

زندگی آئینہ ساز زندگی آموز ادب کا گماندہ



نشتی

لاہور

غزل نمبر

(ترمیم و اضافہ کے ساتھ)

فروری ۱۹۶۶ء

محمد طفیل

پبلشر

ادارہ فروغِ اردو، لاہور

ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

ترتیب

اساتذہ غزل

۱۔ دل دکنی محمد ولی اللہ، ۱۷

۲۔ تیر میر تقی میر، ۲۲

۳۔ ستودا محمد رفیع، ۲۷

۴۔ درد خواجہ میر درد، ۳۲

۵۔ مصحفی شیخ غلام بہدانی، ۳۷

۶۔ حسن میر غلام حسن، ۴۲

۷۔ جرات شیخ قلندر بخش، ۴۷

۸۔ انشار سید انشار اللہ خان، ۵۲

۹۔ نظیر سید ولی محمد اکبر آبادی، ۵۷

۱۰۔ غالب اسد اللہ خان غالب، ۵۲

۱۱۔ مومن حکیم محمد مومن خان، ۶۷

۱۲۔ ذوق شیخ محمد ابراہیم ذوق، ۷۲

۱۳۔ ظفر ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ، ۷۷

۱۴۔ شیفٹہ نواب محمد مصطفیٰ خان، ۸۲

۱۵۔ ساج شیخ ام بخش، ۸۷

۱۶۔ آفتاب خواجہ جید علی، ۹۲

۱۷۔ امیر فاضل امیر احمد حیات، ۹۷

۱۸۔ داغ نواب مرزا خان، ۱۰۲

۱۹۔ عالی خواجہ الطاف حسین، ۱۰۷

۲۰۔ اکبر سید اکبر حسین احمد آبادی، ۱۱۲

۲۱۔ شاد سید علی محمد عظیم آبادی، ۱۱۷

۲۲۔ ریاض ریاض احمد نیر آبادی، ۱۲۲

۲۳۔ آزاد حکیم الطاف احمد انصاری، ۱۲۷

۲۴۔ آرزو سید انوار حسین کھنوی، ۱۳۲

۲۵۔ اقبال ڈاکٹر محمد اقبال، ۱۳۷

۲۶۔ حسرت سید فیض الحسن سواتی، ۱۴۲

۲۷۔ سفر سید اسفند حسین گوندوی، ۱۴۷

۲۸۔ فانی شوکت علی بدایونی، ۱۵۲

۲۹۔ جگر علی سکندر مراد آبادی، ۱۵۷

۳۰۔ جوش شبیر حسن طبع آبادی، ۱۶۲

۳۱۔ فراق رگھوپتی سہاسی، ۱۶۷

۳۲۔ حفیظ عبدالحفیظ جالندھری، ۱۷۲

۳۳۔ یگانہ سید واجد حسین عظیم آبادی، ۱۷۷

۳۴۔ سیلاب سید عاشق حسین اکبر آبادی، ۱۸۲

۳۵۔ اثر جعفر علی خان کھنوی، ۱۸۷

اساتذہ غزل (۲)

۳۶۔ سراج دکنی، میر سراج الدین، ۱۹۲

۳۷۔ آبرو شاہ بہارک، ۱۹۷

۳۸۔ حاتم شیخ محمود الدین عورت شاہانم، ۱۹۷

۳۹۔ نثار اشرف علی خان، ۲۰۲

۴۰۔ منظر میرزا منظر بانی جاناں، ۱۹۷

۴۱۔ سوز سید محمد میر، ۲۰۷

۴۲۔ قائم محمد قیام الدین، ۲۰۲

۴۳۔ یقین انعام اللہ خان، ۲۰۷

۴۴۔ بیان خواجہ احسن اللہ، ۲۱۲

۴۵۔ ہدایت ہدایت اللہ خان، ۲۱۷

۴۶۔ بیدار میر محمدی، ۲۲۲

۴۷۔ تابان میر محمد علی، ۲۲۷

۴۸۔ اثر سید محمد میر، ۲۳۲

۴۹۔ حسرت جعفر علی، ۲۳۷

۵۰۔ رنگین سعادت یار خاں، ۲۴۲

۵۱۔ نصیر شاہ نصیر الدین عورت شاہ

۵۲۔ محفل میر نظام الدین، ۲۴۷

۵۳ - شہید کرامت علی ، ۲۱۲	۸۳ - ثاقب ذاکر حسین لکھنوی ، ۲۴۲	
۵۴ - وزیر خواجہ محمد وزیر لکھنوی ، ۲۱۳	۸۴ - ناطق لکھنوی ، حکیم سعید احمد ، ۲۴۳	
۵۵ - صبا میر وزیر علی ، ۳۱۴	۸۵ - ناطق گل لکھنوی ، ۲۴۴	
۵۶ - نسیم پنڈت دیاننگر ، ۲۱۵	۸۶ - عزیز مرزا محمدادی ، ۲۴۵	
۵۷ - رند فواب سید محمد خان ، ۲۱۶	۸۷ - جلیل سید جلیل حسن مانیک پوری ، ۲۴۶	
۵۸ - نسیم فواب اسفر علی خان ، ۲۱۷	۸۸ - احسن حلقہ علی احسن مار پوری ، ۲۴۷	
۵۹ - ظہیر ظہیر الدین ، ۲۱۸	۸۹ - فوج محمد فوج ناروی ، ۲۴۸	
۶۰ - سانگہ مرزا قربان علی بیگ ، ۲۱۹	۹۰ - کیفی برج موہن دھاروی ، ۲۴۹	
۶۱ - مجروح میر ہمدی ، ۲۹۲	۹۱ - جوہر محمد علی ، ۲۵۰	
۶۲ - جلال حکیم سید محمد خناس علی لکھنوی ، ۲۲۱	۹۲ - دل شہید حسن خان شاہجہا پوری ، ۲۵۱	
۶۳ - تسلیہ شیخ امیر اللہ ، ۲۲۲	۹۳ - بیدم بیدم شاہ وارثی ، ۲۵۲	
۶۴ - صابر مرزا قادر بخش ، ۲۲۳	۹۴ - سحر آغا محمد شاہ کاشمیری ، ۲۵۳	
۶۵ - نظام سید نظام شاہ رام پوری ، ۲۲۴	۹۵ - وحشت سید رضا علی لکھنوی ، ۲۵۴	
۶۶ - بیان بی سید مرتضیٰ میرٹھی ، ۲۲۵	۹۶ - آسی عبد الباری ، ۲۵۵	
۶۷ - حنیف محمد علی جونپوری ، ۲۲۶	۹۷ - تاجر احسان اللہ نجیب آبادی ، ۲۵۶	
۶۸ - بخود عبدالحی بدایونی ، ۲۲۷	۹۸ - تیش عبد اللطیف ، ۲۵۷	
۶۹ - چکبہ برج زان ، ۲۲۸	۹۹ - ظفر تابان ، ۲۵۸	
۷۰ - نغمہ ہانی سید علی حیدر ، ۲۲۹	۱۰۰ - غنیب شامانی ، ۲۵۹	
۷۱ - سلیم وحید الدین ، ۲۳۰	۱۰۱ - علی اختر حیدر آبادی ، ۲۶۰	
۷۲ - شوکت سید کاظم علی بگرامی ، ۲۳۱	۱۰۲ - تلوک چند محروم ، ۲۶۱	
۷۳ - محشر مرزا کاظم حسین ، ۲۳۲	غزل مستدم	
۷۴ - منسط سید افتخار حسین خیر آبادی ، ۲۳۳	۱۰۳ - آرژو سراج الدین علی خان ، ۲۶۵	۱۰۳ - آرژو سراج الدین علی خان ، ۲۶۵
۷۵ - شبلی مولوی شبلی نعمانی ، ۲۳۴	۱۰۴ - آشفہ مجور سے خان ، ۲۶۶	۱۰۴ - آشفہ مجور سے خان ، ۲۶۶
۷۶ - حسن حسن رضا خان بریلوی ، ۲۳۵	۱۰۵ - آشفہ مرزا رضا قلی ، ۲۶۷	۱۰۵ - آشفہ مرزا رضا قلی ، ۲۶۷
۷۷ - نسیم بشیر حسین بھرت پوری ، ۲۳۶	۱۰۶ - آصف آصف الدولہ بہادر ، ۲۶۸	۱۰۶ - آصف آصف الدولہ بہادر ، ۲۶۸
۷۸ - بخود سید وحید الدین دہلوی ، ۲۳۷	۱۰۷ - آفتاب شاہ عالم بادشاہ دہلی ، ۲۶۹	۱۰۷ - آفتاب شاہ عالم بادشاہ دہلی ، ۲۶۹
۷۹ - سانگہ پنڈت امر ناتھ ، ۲۳۸	۱۰۸ - احسان فاضل احسان علی شاہجہا پوری ، ۲۶۸	۱۰۸ - احسان فاضل احسان علی شاہجہا پوری ، ۲۶۸
۸۰ - سائل فواب سراج الدین احمد خان ، ۲۳۹	۱۰۹ - احسن میرزا احسن ، ۲۶۸	۱۰۹ - احسن میرزا احسن ، ۲۶۸
۸۱ - شہ آغا فخر علی بیگ قزلباش ، ۲۴۰	۱۱۰ - اختر فواب واجد علی شاہ ، ۲۶۹	۱۱۰ - اختر فواب واجد علی شاہ ، ۲۶۹
۸۲ - صحنہ سید علی نقی ، ۲۴۱		

نقوش ————— ۴ ————— غزل نبر

- ۱۱۲ - اثر - نواب سید امداد امام ، ۲۶۹
 ۱۱۳ - ارشد - میرزا جواد نقی نورگانی ، ۲۶۰
 ۱۱۴ - اسد - میرامانی ، ۲۶۰
 ۱۱۵ - اسفیل - مولوی محمد احمیل میرعلی ، ۲۶۱
 ۱۱۶ - اسیر - مظفر علی ، ۲۶۱
 ۱۱۷ - افسوس - میر شیر علی ، ۲۶۲
 ۱۱۸ - اشتیاق ولی الله سرخندی ، ۲۶۲
 ۱۱۹ - الم - صاحب میر ، ۲۶۳
 ۱۲۰ - المانت - سید آغا حسن گهنوی ، ۲۶۳
 ۱۲۱ - المانی - میرامانی ، ۲۶۴
 ۱۲۲ - امید - قرباش خان ، ۲۶۴
 ۱۲۳ - امیر - نواب محمد یار خان ، ۲۶۵
 ۱۲۴ - امین - خواجہ امین الدین ، ۲۶۵
 ۱۲۵ - انجام - حمدة الملک امیر خان ، ۲۶۶
 ۱۲۶ - انیس گهنوی ، میر بر علی ، ۲۶۶
 ۱۲۷ - بحر - شیخ امداد علی ، ۲۶۷
 ۱۲۸ - برق گهنوی ، میرزا محمد رضا ، ۲۶۷
 ۱۲۹ - بسمل - سید امین الحسن مولانی ، ۲۶۸
 ۱۳۰ - بقا - شیخ بقاد الله ، ۲۶۸
 ۱۳۱ - بهار - گلشن الدوله ، ۲۶۹
 ۱۳۲ - بیباک - سید حسین احمد شاہ جہانپوری ، ۲۶۹
 ۱۳۳ - بیتاب - حکیم آبادی ، ۲۸۰
 ۱۳۴ - بختی - میان حاجی ، ۲۸۰
 ۱۳۵ - بکین - میر حسین ، ۲۸۱
 ۱۳۶ - بستی - لاله شیکارام ، ۲۸۱
 ۱۳۷ - تشنه محمد علی ، ۲۸۲
 ۱۳۸ - تنہا - محمد عیسیٰ ، ۲۸۲
 ۱۳۹ - ثاقب - نواب شہاب الدین خان ، ۲۸۳
 ۱۴۰ - جہان - مرزا فیروز بیگ ، ۲۸۳
 ۱۴۱ - جوشش - شیخ محمد رسول ، ۲۸۴
 ۱۴۲ - خیز - میر محمد باقر ، ۲۸۴
 ۱۴۳ - حای - مرزا اسام الدین سید ، ۲۸۵
 ۱۴۴ - حسین - سید صادق علی ، ۲۸۵
 ۱۴۵ - حیا - مرزا رحیم الدین ، ۲۸۶
 ۱۴۶ - حیران - میر حمید علی ، ۲۸۶
 ۱۴۷ - خاکسار - محمد یار ، ۲۸۷
 ۱۴۸ - خلیق - میر مستحق ، ۲۸۷
 ۱۴۹ - دلیر - سید امیر حسین مارہروی ، ۲۸۸
 ۱۵۰ - دیوانہ - رائے سرب سکھ ، ۲۸۸
 ۱۵۱ - راج - حافظ عبدالرحمن ، ۲۸۹
 ۱۵۲ - راقم - خواجہ قمر الدین ، ۲۸۹
 ۱۵۳ - رخشان - نواب ضیاء الدین خان ، ۲۹۰
 ۱۵۴ - رسا - رامپوری ، ۲۹۰
 ۱۵۵ - رشک - میر علی اوسط ، ۲۹۱
 ۱۵۶ - رشکی - نواب محمد علی خان ، ۲۹۱
 ۱۵۷ - زکی - نواب محمد زکریا خان ، ۲۹۲
 ۱۵۸ - سجاد - میر سجاد اکبر آبادی ، ۲۹۲
 ۱۵۹ - سحر بہو پالی ، ۲۹۳
 ۱۶۰ - سلیمان - نواب سلیمان شکوہ ، ۲۹۳
 ۱۶۱ - شاد - ہاراجہ سرکش پوشاد ، ۲۹۴
 ۱۶۲ - شاد - حکیم سید محمد فاضل پوری ، ۲۹۴
 ۱۶۳ - بشر - مولوی عبدالمیمن گهنوی ، ۲۹۵
 ۱۶۴ - شفق - حماد پوری ، ۲۹۵
 ۱۶۵ - شوق - شیخ احمد علی خدوئی ، ۲۹۶
 ۱۶۶ - شیدا - سید الملک حکیم اہل خان ، ۲۹۷
 ۱۶۷ - صبا - لاله کاجی علی ، ۲۹۷
 ۱۶۸ - سفیر - سید فرزند احمد قلندری ، ۲۹۷
 ۱۶۹ - ضیا - میر ضیاء الدین ، ۲۹۸
 ۱۷۰ - صنعت ، شیخ کریم الدین مراد آبادی ، ۲۹۸
 ۱۷۱ - طاہر فرخ آبادی ، ۲۹۹

نقوش ————— ۵ ————— غزل نمبر

۱۴۲ - عاجز	نور الدین خان ، ۲۹۹	۲۰۲ - فیض احمد فیض ، ۲۱۲	۲۰۲ - غلام الدین ، ۲۹۹
۱۴۳ - عادت	اب جان خان ، ۳۰۰	۲۰۳ - نیاز	۲۰۳ - نیاز
۱۴۴ - عبرت	عین مولانی ، ۳۰۰	۲۰۴ - واقف	۲۰۴ - واقف
۱۴۵ - عشق	آبادی ، ۳۰۱	۲۰۵ - وحید الداد آبادی ، ۳۱۶	۲۰۵ - وحید الداد آبادی ، ۳۱۶
۱۴۶ - عظیم	عظیم بیگ ، ۳۰۱	۲۰۶ - وفا	۲۰۶ - وفا
۱۴۷ - خودی	۳۰۲	۲۰۷ - دلا	۲۰۷ - دلا
۱۴۸ - فراق	شہ ، ۳۰۲	۲۰۸ - ادی	۲۰۸ - ادی
۱۴۹ - فقیر	نور الدین ، ۳۰۳	۲۰۹ - لاشی	۲۰۹ - لاشی
۱۵۰ - قدر	غلام حسین بگراہی ، ۳۰۳	۲۱۰ - بھر	۲۱۰ - بھر
۱۵۱ - قدرت	قدرت اللہ ، ۳۰۳	۲۱۱ - ہوس	۲۱۱ - ہوس
۱۵۲ - قاف	دلاور دلاور ، ۳۰۴	متغزلین جدید	
۱۵۳ - کمال	جمال الدین ، ۳۰۵	۲۱۲ - فیض احمد فیض ، ۲۲۲	۲۱۲ - فیض احمد فیض ، ۲۲۲
۱۵۴ - گستاخ	نور الدین خان ، ۳۰۵	۲۱۳ - اختر شیرانی ، ۲۲۹	۲۱۳ - اختر شیرانی ، ۲۲۹
۱۵۵ - گویا	فقیر محمد خان ، ۳۰۶	۲۱۴ - تاثیر ، ۲۲۹	۲۱۴ - تاثیر ، ۲۲۹
۱۵۶ - مائل	محمد یار بیگ ، ۳۰۶	۲۱۵ - عبدالجید سالک	۲۱۵ - عبدالجید سالک
۱۵۷ - محب	علی اللہ ، ۳۰۷	۲۱۶ - طاہر علی مابہ ، ۲۲۵	۲۱۶ - طاہر علی مابہ ، ۲۲۵
۱۵۸ - محنت	سین علی ، ۳۰۷	۲۱۷ - حفیظہ جوشیاد پوری ، ۲۲۸	۲۱۷ - حفیظہ جوشیاد پوری ، ۲۲۸
۱۵۹ - غری	محمد حسین کھنوی ، ۳۰۸	۲۱۸ - سونے غلام مصطفیٰ ، ۲۳۱	۲۱۸ - سونے غلام مصطفیٰ ، ۲۳۱
۱۶۰ - مروت	علی ، ۳۰۸	۲۱۹ - چراغ حسن حسرت ، ۲۳۲	۲۱۹ - چراغ حسن حسرت ، ۲۳۲
۱۶۱ - منقہ	سید علی خان ، ۳۰۹	۲۲۰ - احسان دانش ، ۲۳۴	۲۲۰ - احسان دانش ، ۲۳۴
۱۶۲ - سرور	الہی بخش ، ۳۰۹	۲۲۱ - ساغر نقوی ، ۲۵۰	۲۲۱ - ساغر نقوی ، ۲۵۰
۱۶۳ - منقہ	برائیم بیگ ، ۳۱۰	۲۲۲ - اختر انصاری ، ۲۵۳	۲۲۲ - اختر انصاری ، ۲۵۳
۱۶۴ - منقہ	نور الدین ، ۳۱۰	۲۲۳ - شادمانی ، ۲۵۶	۲۲۳ - شادمانی ، ۲۵۶
۱۶۵ - منقہ	فرمان سلام ، ۳۱۱	۲۲۴ - نہال سیواروی ، ۲۵۹	۲۲۴ - نہال سیواروی ، ۲۵۹
۱۶۶ - منقہ	نور الدین ، ۳۱۱	۲۲۵ - ابرار الحق مجاز ، ۲۶۲	۲۲۵ - ابرار الحق مجاز ، ۲۶۲
۱۶۷ - منقہ	عالم علی ، ۳۱۲	۲۲۶ - معین احمد بنوری ، ۲۶۵	۲۲۶ - معین احمد بنوری ، ۲۶۵
۱۶۸ - منقہ	محمد یوسف علی خان ، ۳۱۲	۲۲۷ - محمد یوسف علی خان ، ۳۱۲	۲۲۷ - محمد یوسف علی خان ، ۳۱۲
۱۶۹ - منقہ	۳۱۳	۲۲۸ - عبدالمجید ، ۳۱۳	۲۲۸ - عبدالمجید ، ۳۱۳
۱۷۰ - منقہ	۳۱۳	۲۲۹ - سیاحت الدین بیعت ، ۳۱۳	۲۲۹ - سیاحت الدین بیعت ، ۳۱۳
۱۷۱ - منقہ	۳۱۳	۲۳۰ - امیر کا شیری ، ۳۱۳	۲۳۰ - امیر کا شیری ، ۳۱۳

- ۲۳۱ - قیل شفائی ، ۳۸۰
 ۲۳۲ - ساهر دھیانوی ، ۳۸۲
 ۲۳۳ - مجروح سلطان پوری ، ۳۸۶
 ۲۳۴ - شکیل بدایونی ، ۳۸۹
 ۲۳۵ - فضل احمد کرم فضل ، ۳۹۲
 ۲۳۶ - ناصر کاظمی ، ۳۹۵
 ۲۳۷ - ابن انشار ، ۳۹۸
 ۲۳۸ - منتظر لیلین جدید (۲)
 ۲۳۹ - آشد زان ملکا ، ۴۰۳
 ۲۴۰ - روش صدیقی ، ۴۰۴
 ۲۴۱ - میراجی ، ۴۰۵
 ۲۴۲ - بخش لیبانی ، ۴۰۶
 ۲۴۳ - بلال الدین اکبر ، ۴۰۷
 ۲۴۴ - آل احمد سرور ، ۴۰۸
 ۲۴۵ - ابر القادری ، ۴۰۹
 ۲۴۶ - سراج الدین ظفر ، ۴۱۰
 ۲۴۷ - مختار صدیقی ، ۴۱۱
 ۲۴۸ - یوسف ظفر ، ۴۱۲
 ۲۴۹ - انجم دوانی ، ۴۱۳
 ۲۵۰ - قیوم نظر ، ۴۱۴
 ۲۵۱ - عبد المجید حیرت ، ۴۱۵
 ۲۵۲ - سکندر علی وجہ ، ۴۱۶
 ۲۵۳ - ادیب سہارنپوری ، ۴۱۷
 ۲۵۴ - ذوالفقار علی بخاری ، ۴۱۸
 ۲۵۵ - غلام ربانی تابان ، ۴۱۹
 ۲۵۶ - راز مراد آبادی ، ۴۲۰
 ۲۵۷ - مجید امجد ، ۴۲۱
 ۲۵۸ - شان الحق ، ۴۲۲
 ۲۵۹ - بان صدیقی ، ۴۲۳
 ۲۶۰ - عیسیٰ ناقد آزاد ، ۴۲۴
 ۲۶۱ - عرش لیبانی ، ۴۲۵
 ۲۶۲ - محمد نظر ، ۴۲۶
 ۲۶۳ - ضیاء اللہ صہری ، ۴۲۷
 ۲۶۴ - احمد ریاض ، ۴۲۸
 ۲۶۵ - احمد راہی ، ۴۲۹
 ۲۶۶ - عارفہ عبد التین ، ۴۳۰
 ۲۶۷ - شہرت بخاری ، ۴۳۱
 ۲۶۸ - شہزاد احمد شہزاد ، ۴۳۲
 ۲۶۹ - سلام محلی شہری ، ۴۳۳
 ۲۷۰ - شاعر کھنڈی ، ۴۳۴
 ۲۷۱ - جعفر طاہر ، ۴۳۵
 ۲۷۲ - حبیب اشعر ، ۴۳۶
 ۲۷۳ - مکین احسن کلیم ، ۴۳۷
 ۲۷۴ - سلیم احمد ، ۴۳۸
 ۲۷۵ - فوز مجھوری ، ۴۳۹
 ۲۷۶ - اصغر سلیم ، ۴۴۰
 ۲۷۷ - ساغر صدیقی ، ۴۴۱
 ۲۷۸ - عظیم رکنی ، ۴۴۲
 ۲۷۹ - جمیل ملک ، ۴۴۳
 ۲۸۰ - غزل جدید
 ۲۸۱ - ہری چند اختر ، ۴۴۴
 ۲۸۲ - شعری بیوبالی ، ۴۴۵
 ۲۸۳ - اسد ملتانی ، ۴۴۸
 ۲۸۴ - کشفی ملتانی ، ۴۴۸
 ۲۸۵ - عشرت رحمانی ، ۴۴۹
 ۲۸۶ - شوکت قاضی ، ۴۴۹
 ۲۸۷ - وحید قریشی ، ۴۵۰
 ۲۸۸ - غلیل الرحمن عظمیٰ ، ۴۵۰
 ۲۸۹ - زبیر کار شاد ، ۴۵۱
 ۲۹۰ - شعیب حسین ، ۴۵۱

اختتامیہ

- ۲۱۸ - محمد عظیم آزاد ، ۳۷۳
 ۲۱۹ - آسی بخاری پوری ، ۳۷۳
 ۲۲۰ - مرزا امجدی رسوا ، ۳۷۴
 ۲۲۱ - راج غلام آبادی ، ۳۷۴
 ۲۲۱ - بے نظیر شاہ ، ۳۷۵
 ۲۲۲ - قاضی صادق اختر ، ۳۷۵
 ۲۲۳ - مال دہلوی ، ۳۷۶
 ۲۲۴ - بزم اکبر آبادی ، ۳۷۶
 ۲۲۵ - سراج ترانہ مر ، ۳۷۷
 ۲۲۶ - شاقب کاپوری ، ۳۷۷
 ۲۲۷ - امجد حیدر آبادی ، ۳۷۸
 ۲۲۸ - بکر بریلوی ، ۳۷۸
 ۲۲۹ - قربانی ، ۳۷۹
 ۲۳۰ - امید امجدی ، ۳۷۹
 ۲۳۱ - بنواری لال مشعل ، ۳۸۰
 ۲۳۲ - وحشی شاہجہان پوری ، ۳۸۰
 ۲۳۳ - برق دہلوی ، ۳۸۱
 ۲۳۴ - کیفی چریا کوٹ ، ۳۸۱
 ۲۳۵ - اقبال احمد سیل ، ۳۸۲
 ۲۳۶ - اکبر حیدری ، ۳۸۲
 ۲۳۷ - الی جاشی ، ۳۸۳
 ۲۳۸ - جلالت محمدی لال مدان ، ۳۸۳
 ۲۳۹ - انور پوری ، ۳۸۴
 ۲۴۰ - بیاب غلام آبادی ، ۳۸۴
 ۲۴۱ - سید اختر علی تلوی ، ۳۸۵
 ۲۴۲ - حیرت بدایونی ، ۳۸۵
 ۲۴۳ - نشر عالمگیری ، ۳۸۶
 ۲۴۴ - نجم آندی ، ۳۸۶
 ۲۴۵ - مجتبیٰ گری پوری ، ۳۸۷
 ۲۴۶ - میکش اکبر آبادی ، ۳۸۷

- ۲۸۹ - بخشید باری پوری ، ۳۵۲
 ۲۹۰ - اشتم جانیٹ ، ۳۵۲
 ۲۹۱ - حمید انیسیم ، ۳۵۳
 ۲۹۲ - تابش دہلوی ، ۳۵۳
 ۲۹۳ - اختر محمد شیار پوری ، ۳۵۴
 ۲۹۴ - اقبال صنی پوری ، ۳۵۴
 ۲۹۵ - خاطر غازی ، ۳۵۵
 ۲۹۶ - احمد نزار ، ۳۵۵
 ۲۹۷ - فارغ ناری ، ۳۵۶
 ۲۹۸ - رضا بیدانی ، ۳۵۶
 ۲۹۹ - سلیم و حد سلیم ، ۳۵۷
 ۳۰۰ - احمد ظفر ، ۳۵۷

میں سے غزل

- ۳۰۱ - امہ نقا چندالی بی ، ۳۶۱
 ۳۰۲ - ادا جعفری بدایونی ، ۳۶۲
 ۳۰۳ - زہرہ شاہ ، ۳۶۳
 ۳۰۴ - اختر غلاب اختر محل ، ۳۶۳
 ۳۰۵ - شیر غلاب شاہ جان بیگم ، ۳۶۴
 ۳۰۶ - نزاکت ، ۳۶۵
 ۳۰۷ - عالم غلاب یاد شاہ محل ، ۳۶۵
 ۳۰۸ - مشتعلی قرن ہان کھنوی ، ۳۶۶
 ۳۰۹ - زہرہ امراؤ جان کھنوی ، ۳۶۶
 ۳۱۰ - نازک زینت بیگم ، ۳۶۷
 ۳۱۱ - موتی موتی جان ، ۳۶۷
 ۳۱۲ - شیریں ، ۳۶۸
 ۳۱۳ - لطیف محمدی جان صاحبہ ، ۳۶۸
 ۳۱۴ - شباب حسین باندی بخاری ، ۳۶۹
 ۳۱۵ - دلیر امراؤ جان ، ۳۶۹
 ۳۱۶ - نور جان ، ۳۷۰
 ۳۱۷ - شرف شہزادی جان اکبر آبادی ، ۳۷۰

۳۷۶ - قبول	مرزا محمد علی عثمان ، ۵۰۲
۳۷۷ - بحر	نواب علی خان ، ۵۰۳
۳۷۸ - آباد	مرزا محمد علی عثمان ، ۵۰۳
۳۷۹ - ماہ	مرزا غنیات بیگم ، ۵۰۴
۳۸۰ - غلیل	دوست علی ، ۵۰۴
۳۸۱ - منتی	مرزا عثمان بیگ ، ۵۰۵
۳۸۲ - اعظم	مرزا اعظم علی ، ۵۰۵
۳۸۳ - شریف	سید سادات حسین ، ۵۰۶
۳۸۴ - اسد	نواب سلیمان ، ۵۰۶
۳۸۵ - واسطی	سید فضل رسول خان ، ۵۰۷
۳۸۶ - جوش	نواب احمد حسن ، ۵۰۷
۳۸۷ - جنوں	علی محمد خان ، ۵۰۸
۳۸۸ - ہوش	نواب نیاز احمد ، ۵۰۸
۳۸۹ - ریکان	دیا کرشن ، ۵۰۹
۳۹۰ - نخور	محمد جعفر ، ۵۰۹
۳۹۱ - عیشی	طالب علی خان ، ۵۱۰
۳۹۲ - غافل	مسور خان ، ۵۱۰
۳۹۳ - مسرور	کا کوروی ، ۵۱۱
۳۹۴ - اختر	محمد صادق خان ، ۵۱۱
۳۹۵ - صاحب	دشیز ، پچی راج ، ۵۱۲
۳۹۶ - جوشش	شیخ محمد روشن ، ۵۱۲
۳۹۷ - بیتاب	سنتو کرم راسکے ، ۵۱۳
۳۹۸ - گرفتار	سنکلی بیگ ، ۵۱۳
۳۹۹ - حسن	خواجہ حسن ، ۵۱۴
۴۰۰ - خاموش	شاہ حسین الہی ، ۵۱۴
۴۰۱ - فیض	میر شمس الدین ، ۵۱۵
۴۰۲ - راقم	مندر ابن ، ۵۱۵
۴۰۳ - وفا	غزل رائے ، ۵۱۶
۴۰۴ - نعت	مرزا علی ، ۵۱۶
۴۰۵ - ماکھی	میر محمدی ، ۵۱۷

۳۷۷ - ہزار گنگون	۴۸۷
۳۷۸ - بلیبل قدوائی	۴۸۸
۳۷۹ - اڑھبائی	۴۸۹
۳۵۰ - امین حریف	۴۸۹
۳۵۱ - جد الہید بھٹی	۴۹۰
۳۵۲ - باتی جو پندی	۴۹۰
۳۵۳ - م - م - راشد	۴۹۱
۳۵۴ - جیل مٹھری	۴۹۱
۳۵۵ - بان نثار اختر	۴۹۲
۳۵۶ - مل سرور جعفری	۴۹۲
۳۵۷ - محمود بالندھری	۴۹۳
۳۵۸ - ڈاکٹر مسعود حسن	۴۹۳
۳۵۹ - عظیم قریشی	۴۹۳
۳۶۰ - سادہ عزیز مدنی	۴۹۴
۳۶۱ - شوریگ	۴۹۵
۳۶۲ - صدق عاشق	۴۹۵
۳۶۳ - غبار بارہ بنگوی	۴۹۶
۳۶۴ - نشور واحدی	۴۹۶

(۲)

۳۶۵ - یکرنگ	مسلطو علی خان ، ۴۹۷
۳۶۶ - کلیم	محمد حسین ، ۴۹۷
۳۶۷ - حسن	محمد حسن ، ۴۹۸
۳۶۸ - ممتاز	حافظہ فضلہ ، ۴۹۸
۳۶۹ - مجذوب	مرزا غلام حیدر ، ۴۹۹
۳۷۰ - باہر	غفر الدین خان ، ۴۹۹
۳۷۱ - غضنفر	غضنفر علی خان ، ۵۰۰
۳۷۲ - نصرت	۵۰۰
۳۷۳ - بحر	شیخ المان علی ، ۵۰۱
۳۷۴ - قشتق	سید مرزا ، ۵۰۱
۳۷۵ - ذکی	محمد علی خان ، ۵۰۲

- ۴۰۶ - عشق رکن الدین ، ۵۱۷
 ۴۰۷ - شاعر میرکھو ، ۵۱۸
 ۴۰۸ - جوہر راجہ رام ، ۵۱۸
 ۴۰۹ - جوہر جواہر سنگھ ، ۵۱۹
 ۴۱۰ - ذاکر ذاکر علی ، ۵۱۹
 ۴۱۱ - سحر اقبال بہادر ، ۵۲۰
 ۴۱۲ - عزیز صفی پوری ، ۵۲۰
 ۴۱۳ - احسن کھنوی ، ہمدی حسن ، ۵۲۱
 ۴۱۴ - سرور درگا سہاسے ، ۵۲۱
 ۴۱۵ - تشنہ حافظ محمد یونس خان ، ۵۲۲
 ۴۱۶ - شوق بنگوہی ناتھ ، ۵۲۲
 ۴۱۷ - طالب باغیچہ ، ۵۲۳
 ۴۱۸ - نور میر وزیر علی ، ۵۲۳
 ۴۱۹ - مہوش سنت پرشاد ، ۵۲۴
 ۴۲۰ - کیفی حیدر آبادی ، ۵۲۴
 ۴۲۱ - آسی عبد العیلم ، ۵۲۵
 ۴۲۲ - مراد پیر مراد شاہ ، ۵۲۵
 ۴۲۳ - وسیم خیر آبادی ، ۵۲۶
 ۴۲۴ - کامل علی سیان ، ۵۲۶
 ۴۲۵ - جگر بھوانی ، ۵۲۷
 ۴۲۶ - ماسط بھوانی ، ۵۲۷
 ۴۲۷ - فیروز طغرانی ، ۵۲۸
 ۴۲۸ - جالب دلجو ، ۵۲۸
 ۴۲۹ - فرق محمد دین ، ۵۲۹
 ۴۳۰ - حامی پیر وزیر علی ، ۵۲۹
 ۴۳۱ - نیرنگ میر غلام بیگ ، ۵۳۰
 ۴۳۲ - ازل عبد الحمید ، ۵۳۰
 ۴۳۳ - شوق نبوی ، ۵۳۱
 ۴۳۴ - ناظم میر انظر حسین ، ۵۳۱
 ۴۳۵ - خان احمد حسین خان ، ۵۳۲
 ۴۳۶ - سجاد سجاد علی ، ۵۳۲
 ۴۳۷ - شیدا رام بھپالی سنگھ ، ۵۳۳
 ۴۳۸ - شمس مینائی ، عبد الرحمن ، ۵۳۳
 ۴۳۹ - اشک واجد علی خان ، ۵۳۴
 ۴۴۰ - انظر امرتسری ، ۵۳۴
 ۴۴۱ - نابد شاہجہان پوری ، ۵۳۵
 ۴۴۲ - حبش فیروز پوری ، ۵۳۵
 ۴۴۳ - نیر واسطی ، حکیم سید علی احمد ، ۵۳۶
 ۴۴۵ - عبرت محمد تبارک علی ، ۵۳۶
 ۴۴۶ - ادی پھلی شہری ، ۵۳۷
 ۴۴۷ - رسا جالندھری ، ۵۳۷
 ۴۴۸ - وفا پنڈت میلارام ، ۵۳۸
 ۴۴۹ - نظیر لہریا فوی ، ۵۳۸
 ۴۵۰ - طالب بدایونی ، ۵۳۹
 ۴۵۱ - ثاقب زیروی ، ۵۳۹
 ۴۵۲ - حرمان خیر آبادی ، ۵۴۰
 ۴۵۳ - عاصی کرناٹی ، ۵۴۰
 ۴۵۴ - لطیف انور گورداس پوری ، ۵۴۱
 ۴۵۵ - منظور چودھری منظور احمد ، ۵۴۱
 ۴۵۶ - پیام شاہجہان پوری ، ۵۴۲
 ۴۵۷ - گولڈینڈی ، محمد حیات خان ، ۵۴۲
 ۴۵۸ - کسری منہاس ، غلام حسن ، ۵۴۳
 ۴۵۹ - تبسم عبد الرشید ، ۵۴۳
 ۴۶۰ - فیبا جعفری ، سید حمایت علی شاہ ، ۵۴۴
 ۴۶۱ - ولی شاہ ولی الرحمن ، ۵۴۴
 ۴۶۲ - اختر اور نبوی ، سید اختر احمد ، ۵۴۵
 ۴۶۳ - جگر شاد نصیر الدین ، ۵۴۵
 ۴۶۵ - گستاخادی ، ۵۴۶
 ۴۶۶ - وفا محمد عالم ، ۵۴۶
 ۴۶۷ - شمس نبوی ، حافظ شمس الدین ، ۵۴۷
 ۴۶۸ - بیہ دل عبد المنان ، ۵۴۷

- ۱۹ - میاں نجم الدین مشاہد مبارک، برہنہ، ۲۰۹
 ۲۰ - ظہور الدین شاد عالم، ۶۱۰
 ۲۱ - اشرف علی خان فغان، ۶۱۰
 ۲۲ - میر تقی میر، ۶۱۰
 ۲۳ - مرزا محمد رفیع سودا، ۶۱۱
 ۲۴ - خواجہ میر درد، ۶۱۲
 ۲۵ - نادر جان بیاں، ۶۱۲
 ۲۶ - سید محمد میر سوز، ۶۱۳
 ۲۷ - شیخ قیام الدین قائم، ۶۱۳
 ۲۸ - نظام اللہ خان یقین، ۶۱۴
 ۲۹ - میر محمدی بیدار، ۶۱۴
 ۳۰ - میر عبدالحی تاباں، ۶۱۴
 ۳۱ - سید محمد میر اثر، ۶۱۵
 ۳۲ - رنگین، ۶۱۵
 ۳۳ - مصطفیٰ، ۶۱۵
 ۳۴ - میر غلام حسن، حق، ۶۱۶
 ۳۵ - شیخ ظفر بخش جرات، ۶۱۶
 ۳۶ - انشا اللہ خان انشا، ۶۱۷
 ۳۷ - نظیر اکبر آبادی، ۶۱۷
 ۳۸ - نقیر، ۶۱۷
 ۳۹ - میر نظام الدین مہنوی، ۶۱۸
 ۴۰ - اسد اللہ خان نائب، ۶۱۸
 ۴۱ - مریم، ۶۱۹
 ۴۲ - دوش، ۶۱۹
 ۴۳ - بہادر شاہ ظفر، ۶۲۰
 ۴۴ - قزاق معطل خان شہت، ۶۲۰
 ۴۵ - تاج، ۶۲۰
 ۴۶ - آتش، ۶۲۰
 ۴۷ - شبیدی، ۶۲۰
 ۴۸ - مرزا قربان علی سالک، ۶۲۰

- ۴۶۹ - میر تقی زئی، ۵۴۸
 ۴۷۰ - بشیر منذر، ۵۴۸

حصہ نثر

اردو غزل اور متغزین
 مصنف غزل کے بارے میں
 نقادان فن کا اظہار خیال

- ۱ - عالی، ۵۵۰
 ۲ - عبدالسلام ندوی، ۵۷۵
 ۳ - حامد حسن قادری، ۵۷۹
 ۴ - ڈاکٹر مسعود حسن رفوی، ۵۸۲
 ۵ - نیاز فتحپوری، ۵۸۳
 ۶ - ڈاکٹر یوسف حسین خاں، ۵۸۴
 ۷ - ڈاکٹر سید عید اللہ، ۵۸۵
 ۸ - کلیم الدین احمد، ۵۸۶
 ۹ - سید امجد حسین، ۵۹۳
 ۱۰ - آل احمد سرور، ۵۹۵
 ۱۱ - عبادت بریلوی، ۵۹۸
 ۱۲ - سید قطار مجید، ۵۹۹
 ۱۳ - ڈاکٹر ابولکلیف مدنی، ۶۰۲
 ۱۴ - سید افرحین، ۶۰۴
 ۱۵ - یحییٰ احمد فنش، ۶۰۶
 ۱۶ - ارتضیٰ، ۶۰۶
 (۲)
 (۱) اردو غزلیوں کی آراء
 (۲) شعراء کے پس منظر
 ۱۷ - نعم الدین علی، ۶۰۸
 ۱۸ - میر سراج الدین سراج دہلی، ۶۰۸

- ۴۹ - میرمدی مجروح ، ۶۲۱
- ۵۰ - میر حسین نسکین ، ۶۲۲
- ۵۱ - نواب مرزا خان داغ ، ۶۲۲
- ۵۲ - غشی امیر احمد امیر ، ۶۲۲
- ۵۳ - خواجہ الطاف حسین حالی ، ۶۲۲
- ۵۴ - حکیم فدا حسن علی جلال ، ۶۲۲
- ۵۵ - شیخ امیر القاسم ، ۶۲۲
- ۵۶ - سید اکبر حسین اکبر ، ۶۲۳
- ۵۷ - شاہ عظیم آبادی ، ۶۲۳
- ۵۸ - ریاض خیر آبادی ، ۶۲۳
- ۵۹ - آرزو لکھنوی ، ۶۲۳
- ۶۰ - اقبال ، ۶۲۳
- ۶۱ - حسرت موہانی ، ۶۲۵
- ۶۲ - اصغر گوڈوی ، ۶۲۵
- ۶۳ - فانی بدایونی ، ۶۲۶
- ۶۴ - جاگیر مراد آبادی ، ۶۲۶
- ۶۵ - بخش بیچ آبادی ، ۶۲۶
- ۶۶ - خزان گوڑ کھپوری ، ۶۲۶
- ۶۷ - اثر لکھنوی ، ۶۲۶
- ۶۸ - بس بکازہ ، ۶۲۶
- ۶۹ - حفیظ جالندھری ، ۶۲۶
- ۷۰ - سید روح اکبر آبادی ، ۶۲۸
- ۷۱ - سمپوزیم ، ۶۲۹
- ۷۲ - اردو غزل کا مستقبل
- ۷۳ - حصہ لینے والے -
- ۱ - چراغ حسرت ،
- ۲ - عبد المجید سالک ،
- ۳ - ابواللیث صدیقی ،
- ۴ - وقار عظیم ،
- ۵ - عبادت بریلوی ،
- ۶ - حفیظ جالندھری ،
- ۷ - حامد علی خان ،
- ۸ - صوفی بستم ،
- ۹ - محمد نذیر قاسمی ،
- ۱۰ - سید حسین ،
- ۱۱ - احسان دانش ،
- ۱۲ - نظیر کاشمیری ،
- ۱۳ - حبیب الرحمن
- ۱۴ - شعر اسے متغزلین
- ۱۵ - از شیخ محمد اسماعیل بانی پتی ، ۶۲۹
- ۱۶ - محمد عبداللہ قریشی ، ۶۲۹

طلوع

شہر دوں کے انتخاب کا معاملہ ہو یا غزلوں کے انتخاب کا معاملہ اس کا معیار ہمیشہ ذاتی پسند و کج
 یہی وجہ ہے کہ کوئی کسی کے انتخاب سے تعجب یا شہر مطمئن نہیں ہو سکتا۔ شعری انتخابات کے سلسلے میں بعض نقادوں
 نے ہماری رہنمائی بھی کی، اور حضوں نے ہمیں گمراہ بھی کیا۔ یہ گمراہی اور یہ رہنمائی صرف ذاتی پسند کی بدولت
 ہوئی جب مولانا نذیر فتح پوری تو ان کو غالب سے بڑا شاعر مانتے ہیں تو ہمیں ان کی نیت پر شک نہیں کہ جیسے
 وہ علوم نام ایسے ہی سمجھتے ہیں کہ یہ اگر تو غالب و ذکاوت کا لقب ہے پڑا شاعر قایا غالب تو کچھ کلمہ لکھنے
 تو اس منصب سخن ہی کو نیم و شش وار دے دیا۔ ہم ایسے تمام مجکڑوں سے دینا داس بانا جلیستے ہیں ہمیں
 تو خادوں سے صرف اسی شکایت سے کہ ان میں سے بیشتر لکیر کے فقیر شے میں پوری سہادت مندی کا شوق
 دینے سے ہیں۔ یہی سبب ہوا کہ حریفان اچھا کہنے و سنے نہ گئے تو بس یہی گئے۔ حالانکہ ترتیب و نفاذ کے
 پاس یہ سبب کافی لایا۔ یہی صد بختیں مونی میں۔ وہ اگر جابستہ تو مرے ہوئے اچھے شاعروں کو نہ دیکھ سکتے
 ہم میں سے بعضوں کو اتنا بھی علم نہیں ہے کہ یہ غزل ہے

مکمل ایک بیک چوہا پلٹ نہیں رہا کو سب سے آزاد ہے
 کروں تو ہمت کا میں کیا بیان یہ اعلم سے بیعت نگار ہے

تکلف نہیں ہے بلا ایک اقل شاعر سامی ل ہے۔ ہم ہر روز غالب کو جانتے ہیں مگر یہ ہمیں جاننے کہ
 بعض شاعر ایسے بھی تھے جنہوں سے ایسے ایسے شعر بھی کہتے ہیں :-

میں کھڑی ہر سے شہاں سے گئے
 ہم سے جانا کہ دو پہاں سے گئے

میں سے کھڑی سے سے با اس
 پیر چراست باغیاں سے گرا

کیا جو بالائی بریاں میں وہ بارہ خوش
 اب اٹل سے لکھ میں لکھنا دے گیا

(میرانی سند)

نقوش ————— غزل نمبر

اس نمبر میں جتنے بڑے بڑے شعرا ہیں ان کی غزلوں پر بینک جھوم جھوم جائیگا۔ لیکن ان شعراء کو نہ دیکھنے جن کی ایک ایک یا دو دو غزلیں پیش کی جا رہی ہیں۔ افسوس کہ اتنے مختصر وقت میں ہمیں، ایسے شعرا کا زیادہ کلام دستیاب نہیں ہو سکا۔ ورنہ ہم اپنی تمام تر توجہ اس حقہ پر صرف کر دیتے۔ ضرورت ہے کہ کوئی ان زندہ رہنے والے گرام شعراء میں یہ کام کرے۔ جو بیکم ایسا شعر دیکھیں جس میں اس کام کی افادیت سے منکر نہیں ہو سکا تو اردو شاعری پر کام کرنے والے کیوں خاموش ہیں؟

ہم نے اس نمبر کی ترتیب میں کئی کئی امور کا خیال رکھا، اور کیسے کیسے نمبر آراہنہ اصل سے گزرے اور کون کون سے تذکروں سے استفادہ کیا، اس کی کوئی کافی کافی مٹی ہے۔ ہم یہاں صرف ایک امر کی طرف اشارہ کرنا چاہتے ہیں کہ ہم نے زیادہ سے زیادہ موجودہ دور کے شعراء کی فنی صلاحیتوں کو آپ کے سامنے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اس حصہ میں، آتا آتے بڑھ گئے کہ نثر ہی پیچھے رہ گئی۔ بعض شاعروں کو ہم اس نمبر میں شامل بھی کرنا چاہتے تھے، لیکن وقت کی کوتاہی کے باعث ہماری دستہ میں ان کے کلام تک نہ ہو سکی اس لیے بادل نخواستہ انھیں تھپڑنا پڑا۔ نہ جانے ہم انہی احتیاطوں کے باعث وہ کہاں تک کامیاب ہوئے؟

اس نمبر میں بعض شعرا کی دس غزلیں بھی ہیں، چھ بھی دو بھی اور ایک بھی۔ اس سے قطعاً دیکھیں ہے کہ ایک غزل والا شاعر ہر حال میں چھ غزلوں والے شعرا سے کمتر کہنے والا ہے۔ بلکہ بعض مجبور یاں ایسی ہیں جن کی بنا پر ایسا کرنا پڑا۔ ویسے ہماری کوشش یہ ہے کہ مقتدرین اور متقدمین میں سے دل، تیر، سودا، درد، ویسے درجہ اول کے شعرا کے ساتھ دو درجہ اخیران کے درجہ اول کے شعرا انساں، حسرت، تھپڑ اور فراق تک کو ایک ساتھ لگے تاکہ ان کا شعری مرتبہ پہچاننے کے ساتھ ساتھ، اردو غزل کی ارتقائی منزل کا بھی سراغ مل سکے۔ اس طرح ہم نے درجہ دوم اور سوم کے مرتبہ کے شعرا کو ایک ساتھ لانا چاہا۔ یہاں یہ، اعتراضات کو ابا جائے تو بہتر ہو گا کہ یہ اس نے شعرا سے اس حد بندی میں ہم سے ضرور ربا دلی ہوئی ہے (یہ ایک مجبور ہی تھی اس لیے کہ باوجود انتہائی کوشش کے بعض اہم شعرا کے ہمیں دو ادین ہی نہیں ملے) لیکن حتی الامکان موجودہ شعرا کے ساتھ یورے ویا اندازانہ خلوص سے کام لیا گیا ہے۔

اس شمارہ کا سرورق عہدار محمد حفصائی کی لکھا رازہ صلا صلا کی ایک نابعدہ مثال سے جس سے بے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

ان کے نمبر کے سلسلہ میں حسب شعرا ملک، مسلم، کھن، محمد، محمد عبد اللہ دیشی اور ڈاکٹر و عبد قریب نے میری بھرپور معاونت کی۔ سوئی تو یہ کام، محمد اکبر کے لیے جس کا نہ تھا۔

محمد طفیل

۱۰ مئی ۱۹۷۷ء

(۲)

پکٹی عمر کی بات ہے کہ جب مجھے معاملہ تین دنوں کا کچھ بھی پتہ نہ تھا (پتہ تو غیر اس بات پر نہیں ہے)
میں نے ایک بڑی شہریت کا پالی خریدی تھی اور اس کے پیسے صفحے پر لکھا تھا کہ
کھانا کسی پر کیوں مرے دل کا معاملہ
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے
بعد کے صفحات میں وہ تمام اشعار لکھے تھے جو مجھے کسی نہ کسی وجہ سے پسند آ گئے تھے پچھنے کی
علت نے "بڑھاپے" میں جی بچھا نہ چھوڑا اور ۱۹۵۴ء میں نے غزل نمبر کے نام سے نقوش کا ایک نمبر
شائع کر دیا جو غزل نمبر اتنا مقبول ہوا کہ میں حیران رہ گیا تھا۔ معلوم ہوا ابھی میری عمر کے
صاحبان دل موجود ہیں۔ جی بہت خوش ہوا۔

۱۹۵۵ء میں جب میں نے اس کا دوسرا ایڈیشن شائع کیا تو اسے اور معتبر بنانے کے لیے
غزل سے متعلق بڑا کارآمد قلم کار، نثر و حقہ بھی شامل کر دیا اور ساتھ ہی جو جو کام کے شعر ہیں ایڈیشن
میں رہ گئے تھے انہیں بھی ڈھونڈ کالار پہلے شمارہ کی مناسبت ۸۰ صفحات لقی۔ دوسرے ایڈیشن کی
وزت ۶۵۰ صفحات تک پہنچی۔ سو بڑا ایڈیشن کی مناسبت ۵۲ صفحات ہے (پہلے ایڈیشن
میں ۳۱۸ اشعار کا کلام درج تھا۔ دوسرے ایڈیشن میں ۶۶ اشعار کا اور موجود ایڈیشن میں ۴۰
اشعار کا کلام پیش کیا جا رہا ہے) غرض میں نے جس کام کو پہلے پہل ہنسی مذاق میں کیا تھا اسے اب پوری
توجہ اور سنجیدگی سے نبھانا پڑا۔ میرے ذہنی ترازو کے مطابق اب تو یہ نمبر ایک کامیاب فہم کا تذکرہ
اور بے شمار دوستوں کے مل کی دھڑکن بن جائے گا۔

میں نے اس نمبر کی ترتیب بھرپور دل دی ہے۔ جو میرے نزدیک سب سے اڈیشنوں سے بہ حال بہتر ہے
مسلک ہے اب بھی بعض یہی روس کے دوستوں کو بہ ترتیب ہی پسند آئے۔ مگر میں جا کروں، وہی فاصلے
موتے مٹنے، کہیں نہ گئے۔ اور پھر میری دشواریاں اسے کون جانے!
میں نے جو سعادتیں دلی کے ساتھ رکھی ہیں، اب آج معلوم ہوئی!

محمد طفیل

۱۵ جنوری ۱۹۶۰ء

٢٢٠

اسلامیہ غزل

ولی دکنی



یاد کن نام گھڑی اس یار کا
ہے وظیفہ مجھ دل بیمار کا

آرزو سے چشمہ کوثر نہیں
تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا

عاقبت کیا ہوئے کیا معلوم نہیں
دل ہوا ہے بستلا دیدار کا

کیا کہ تعریف دل ہے بے نظیر
سرف حریف اس مخزن اسرار کا

گر ہوا ہے طالب آزادگی
بندہ مت ہو ستمہ و زنا ر کا

مسنید گل منزل شبنم سولی
دیکھ رہا ہے دیدہ بیدار کا

اے دل ہونا سہری بن پر شمار
تو ملے چشمہ کو مسرار کا

میں تجھے آیا ہوں ایماں بوجھ کہ
باعث جمہیت جاں بوجھ کہ

بہل شیراز کوں کرتا ہوں یاد
حسن کوں تیرے گلستاں بوجھ کہ

دل چلا سے عشق کا ہو جو ہری
لب ترے لعل بدخشاں بوجھ کہ

ہر نگہ کرتی ہے نظائے کی مشق
خط کو تیرے خط رہاں بوجھ کہ

اے سخن آیا ہوں ہو بے اختیار
تجھ کوں اپنا راحت جاں بوجھ کہ

زلف تیری کیوں لکھا ہے سج دنا
حال مجھ دل کا پریشاں بوجھ کہ

رجم کر اس پہ کہ آیا ہے دلی
وہ و دل کا مجھ کوں درماں بوجھ کہ



فدائے لب لباب زنگیں ادا ہوں
شہیدِ شاہِ دل گوں قبا ہوں

سیراکِ مہر و کے ملنے کا نہیں فرق
سخن کے آشنا کا آشنا ہوں

کیا ہوں ترکِ زُسر کا تماشا
طلبِ کارِ نگاہِ باحیا ہوں

نہ کہ شمشاد کی تعریف مجھ پاس
کہ میں اُس سرد قد کا مبتلا ہوں

کیا میں عرضِ ہنسِ خورشید و سول
تر شاہِ حسن میں تیسرا لگا ہوں

مدا رکھتا ہوں شوقِ س کے سحرِ جا
ہیشہ نشہ آبِ اعیان ہوں

قدمِ براس کے رکھتا ہوں سدِ سر
ولیِ ہمیشہ بزمِ زبابِ حنا ہوں

میں عاشقی میں تب سوں افسانہ ہو رہا ہوں
تیری نگہ کا جب سوں دیوانہ ہو رہا ہوں

اے آشنا کرم سوں یک بار آؤ بس دے
تجھ باجِ سب جہاں سوں بیگانہ ہو رہا ہوں

باتاں لگن کی مت پوچھ اسے شمعِ بزمِ خوبی
دلت سوں تجھ جھٹک کا پر دانہ ہو رہا ہوں

شاید وہ گنجِ خوبی آوے کسی طرف سوں
اس واسطے سدا پاؤں برانہ ہو رہا ہوں

سوٹائے زلفِ خواہاں رکھتا ہوں دل میں اُم
زنجیرِ عشاق کا دیوانہ ہو رہا ہوں

برجائے گرسنوں میں ناصحِ تری نصیحت
میں بامِ غنیمت پی کر مستانہ ہو رہا ہوں

کس سوں ولیِ آپس کا احوال جا کہوں میں
تا قدمِ میں غمِ سوں غمِ غانہ ہو رہا ہوں

۲۰



کیا مجھ عشق کوں ظالم نے آبِ آہستہ آہستہ
کہ آتشِ گل کوں کرتی ہے گلابِ آہستہ آہستہ

وفاداری نے دلبر کی بجایا آتشِ غم کوں
کہ گرمیِ دفع کرتا ہے گلابِ آہستہ آہستہ

عجب کچھ لطف کھتا ہے شبِ خلوت میں گلِ رسول
خطابِ آہستہ آہستہ، جوابِ آہستہ آہستہ

مے دل کوں کیا ہے خود تری آنکھیاں نے بخر کوں
کہ جیوں بے ہوش کرتی ہے شرابِ آہستہ آہستہ

ہوا تجھ عشق سوں سے آتشیں رُودلِ ہر پاتی
کہ جیوں گلتا ہے آتش سوں گلابِ آہستہ آہستہ

اودا و ناز سوں آتا ہے وہ روشن جہیں گھر سوں
کہ جیوں شرق سوں نکلے آفتابِ آہستہ آہستہ

دلی مجھ دل میں آتا ہے خیالی یارِ بے پروا
کہ جیوں آنکھیں میں آتا ہے خوابِ آہستہ آہستہ

خوب رو خوب کام کرتے ہیں
یک نگہ میں عسلا م کرتے ہیں

دیکھد خوباں کو وقت ملنے کے
کس ادا سوں سلام کرتے ہیں

کیا دمنادار ہیں کہ ملنے میں
دل سوں سب رام رام کرتے ہیں

کھنکھاہی سوں دیکھتے ہیں ولے
کام اپنا تمام کرتے ہیں

نہ لہتے ہیں جب اپنی زلفاں کو
صبح عاشق کند شام کرتے ہیں

مساب لفظ میں کو کہہ سکے
ہیں سوں خوباں کام کرتے ہیں

نہ جلتے ہیں اسے دلی ہوا
نہ وہ جب خرام کرتے ہیں



جسے عشق کا تیر کاری لگے
اُسے زندگی کیوں بھاری لگے

نہ چھوڑے محبت بزمِ مرگ تک
جسے یارِ جانی سوں یاری لگے

نہ ہوسے اُسے جگ میں ہرگز قرار
جسے عشق کی بے قراری لگے

ہر اک وقت مجھ عاشقِ پاک کوں
پیارے تری بات پیاری لگے

وہی کوں کہے تو اگر یکسُنج
رقیبوں کے دل میں کشماری لگے



ترا لب دیکھ حیواں یاد آوے
ترا مکھ دیکھ کُنعاں یاد آوے
ترے دونوں جب دیکھوں نفذِ بھر
مجھے تب رستیاں یاد آوے
تری زلفاں کی طواری کوں دیکھے
مجھے یں رستیاں یاد آوے
ترے خط کا زمر و رنگ دیکھے
بہارِ سنبلتاں یاد آوے
ترے مکھ کے چین لے دیکھنے کوں
مجھے ذوقِ سنواں یاد آوے
تری زلفاں میں یو مکھ جو کہ دیکھے
اُسے شمعِ شیشتاں یاد آوے
جو کئی دیکھے میری انہیاں کوں
اُسے ابرِ ہنس یاد آوے
جو میرے سناں کی گردش کوں دیکھے
اُسے دردِ لبِ گردن یاد آوے
وہی میرا جنواں جو کئی کہے
اُسے کوہِ وِسیاں یاد آوے

سرد و عیش گاہیں ہم، اگہ وہ عشوہ ساز آئے
بجائیں خیل شاوی کے، اگہ وہ دل نواز آئے

شمار ہجرت نے تہیں کے دیا ہے در و سر محکوں
رکھیں نشہ من انھیماں میں گردہ مست نازاؤں

جنوان عاشق میں محکموں نہیں زنجیر کی حاجت
انکو میری نہر لیسے کوں وہ زلف و راز آوے

دوبھے، جتنا تم آگے نہ پاؤ سے بار وراں سرگز
ترے سایہ کی پابوسی کوں کر نہ گناہ ایا نہ آئے

محبیب نہیں کرے گا، دوشیاں پڑ کر سویت قمری
از سون حبیب چن بختہ دوسر دوسر فرزند آوے

یہ توش اسی دنیا سے مرید جو جسے سرسختی الہیم
میں رہا یہ قیدیوں کے اگر ملنے سوس بازاؤں

والہیں زور بہ بیان میں کہ ایک کہوں غمخیز
محب کو افسانہ کہتا ہے جوں میں ہے یہ ان آہ

صنم میرا سخن سوں آشنا ہے
مجھے دستِ سخن کرنا بجا ہے

چمن میں وصل کے سہر جاوہ ریاہ
خجل رنگیں بہا بہ مدعا ہے

نہ بخشے کیوں ترا خط زندگانی
کہ موجِ چشمہ آبِ بقا ہے

تغافل نے تیرے زخم کی بجھ
تمہی یہ کلم کا ہی محسوس ہے

نہیں والے آبِ غیر از آبِ خنجر
شہادتِ گاہِ عاشقِ کربلا ہے

فہمیت برقعہ طے کوں آئی ہے
نکاح و نکاح بازں تمہیں ہے

میر تقی میر

○

جس سر کو غم آج ہے یاں تاج وری کا
کل اس پر یہیں شور ہے پھر فوجہ گری کا
آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت؟
اسباب گناہ و میں یاں ہر سفری کا
زندہاں میں بھی شورش نہ گئی اپنے جنوں کی
اب سنگدما و اسے اس آشفقہ سری کا
ہرز جنم جگر داور محشر سے ہمارا
انصاف طلب ہے تری بیدادگری کا
اپنی تو جہاں آنکھ لڑی پھر وہیں دیکھو
آئینہ کو یہ سب پریشان نظر ہی کا
بد موسم گل بہر کو نہ بال ہی گزیرے
انقد ورنہ دیکھا بھی بے بال و پری کا
اس نگاہ سے تھکے تہہ پاپ پر کہے تو
مہمانے ترا شک تقبیل حب گری کا
سہ سانس بھی آہستہ کہ نازک سے بہت کا
آفاق لی اس کا رکھ شیشہ گری کا
مہم قبر جگر موتہ کی تہہ خیر ہے
کہ بارہدوسہ تہہ چراغ سحری کا

○

جو اس شور سے میر روتا رہے گا
تو ہم سب یہ کا ہے کہ سوتا رہے گا
مجھے کام روئے سے اکثر تے نامع
تو کب تک مرے منہ کو دھوتا ہے گا
مرے دل نے دونا نہ پیدا کی ہے
جس کے بھی جو ہوش کھوتا رہے گا
میں دو روئے الا چلا ہوں تہا سے
مے برہر سال روتا رہے گا
بس اے قیرمژگاں سے پوچھ آئندہ کو
تو کب تک یہ موتی پروتا رہے گا

سودا



دل بامت ٹپک نظر سے کہ پایا نہ جائے گا
جوں اشک پھر نہیں سے اٹھا یا نہ جائے گا

نصحت ہے باغیاں کہ اب کدیکھ نہیں چمن
جاتے ہیں ان جہاں سے پھر آیا نہ جائے گا

تیرغ جفا سے یاد سے دل! سر نہ پھیرو
چیر منہ و نالو تم سے دکھایا نہ جائے گا

آویسے گا وہ چمن میں نہ اے ابرو بے تاب
پانی ٹھوں سکے منہ سے چوایا نہ جائے گا

ن

ظالم ہیں کہہ رہا کہ تو اس خوں سے درگزر
سودا کا قتل ہے یہ پچھپایا نہ جائے گا

دماں داغ تیغ جو دھویا، تو کب ہو
عالم کے دل سے داغ بہت پایا نہ جائے گا



مقدور نہیں اس کی تھلی کے بیاں کا
جوں شمع سدا پا ہوا اگر سرت زباں کا

پردے کو تین کے درِ دل سے اٹھا دے
کھٹا ہے ابھی پل میں طلسماتِ جہاں کا

مناک دیکھ مسخ خانہ عشق آن کے اے شیخ
جوں شمع حرم رنگ تھمکتا ہے بتاں کا

اس گمشدن ہستی میں عجب دید سے لکین
جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہے خزاں کا

دکھائیے لے جا کے تجھے معر کا بازار
لیکن نہیں خواہاں کوئی واں خنجر گراں کا

سودا جو کھجور گزشتہ تہمت کے سنے تو
غصوں میں سے جس دل کی غمتاں کا

ہستی سے مدد تک نفیس چند کی ہے
دنیا سے کزینا سفر ہستہ اُن کا



نہ غنچے گل کے کھلتے میں نہ زُمریں کی کلیں کلیاں
چمن میں لے کے چیا زو کسی نے اکھٹا یاں میاں

کس مہتاب نے دیجا ہے تجھ نور شیدہ تاہاں کو
پھر سہجے ڈھونڈتا ہر سب آہاں آباد کی کلیاں

تسمہ یوں نمایاں ہے مسی آلودہ دندیاں سے
نہ ہوا نہ سب میں اس طرح کی اجلیاں

لب و لہجہ ترار ہے کہیں حواریں سب وہ ہیں
غزل ہے یہ زبانوں پر کہ سب سری کی ہیں آہاں

اودا نہ ہو کہ سودا تو سنہرے پتھر پر پڑے
نہ ہیں کہناں اسے نہ کہ یہاں نہیں نمایاں



کدام دست اہل کرم دیکھتے ہیں
ہم اپنا ہی دم، اور قدم دیکھتے ہیں
نہ دیکھا جو کچھ جاہ میں جہ نے بنے
سو ایک نظر ڈالے میں گرد دیکھتے ہیں

یہ شمس میں ہم کو ہے بے غباری
مجھے تیری گلاب برآمد دیکھتے ہیں

غافل کفر سے کچھ نہ اس سے ہے طلب
تو تلے دیر تو سہم دیکھتے ہیں

جباب لب جو ہیں سے باغیاں ہم
ہمیں کو ترے کوئی دم دیکھتے ہیں

ثنا جو ہے بہت دینت آموں سے
جو نہ مرا ہے نہ قسم دیکھتے ہیں

اگر سے نہیں کام سنبل کے جسم کو
کسی زب کلاہی و خم دیکھتے ہیں

مر تجھ سے کچھ دینت طلب سودا
اس نہ سے کو سپہ میں نہ دیکھتے ہیں



باتیں کہہ کر گئیں وہ تیری بھولی بھولسیاں
دل لے کے بولتا ہے جواب تو یہ بولیاں

میر بات سے لطیف و ہر اک سخن سے رمز
ہر آن سے کنا یہ و ہر دم شکستہ لیاں

حیرت سے اس کو بندہ کرنے دیں پھر کبھی
آنکھیں جب آرہی تھیں تھکے پہ کھولیاں

اندام گل پہ چونہ تھا اس مزے سے چاک
جوں خوش چھبراں سے تن پر مسکتی ہیں چولیاں

کس طرح سووے آنکھوں کی کاوش سے دل کو چین
مرثا گان نہ گد سکیں تو نکاہیں چھپ چھپ لیاں

کیا چاہیے تجھے یہ سر انگشت پر حسنا
جس نے کئے تھے تو ان میں چاہیں ڈوب لیاں

تو دے کے دل سے صرف زخمی تھی غبار
شام نے نئے نئے زخموں کے گروں کی مہربان



غیر کے پاس یہ اپنا ہی گھساں ہے کہ نہیں
جلوہ گر یا مراد نہ کہاں ہے کہ نہیں

وہ ہر ذرہ میں مجھ کو ہی نظر آتا ہے؟
ورقہ بھی نہکٹے تو صاحب نظر ہے کہ نہیں

پاس ناموس مجھے عشق کا ہے اے بلبل!
ورنہ یاں کون سا اندازِ فغاں ہے کہ نہیں

دل کے ٹکڑوں کو بغل بیچ لئے پھرتا ہوں
کچھ غنائ ان کا بھی لئے تیشہ گراں ہے کہ نہیں

جرم ہے اس کی جفا کا کہ وفا کی تقصیر
کوئی تو بولو میاں منہ میں زبان ہے کہ نہیں

ق

لو چاک روز میں سودا سے کہ اسے اور
یہ سے رہنے کا معین بھی کہاں ہے کہ نہیں

اب تک جو کے براشتہ گئیوں کہنے
کچھ تجھے عقل سے بہرہ بھی یہاں ہے کہ نہیں

دیکھیں قسیر فریادوں کے در اوپر اک شخص
حلقہ زن ہو کے چارہ کوئی یاں ہے کہ نہیں



گل پھینکے ہے اوروں کی طرنت بلکہ مر بھی
اسے خانہ بر انداز چمن! کچھ تو اوھر بھی



جوں غنچہ تو چمن میں بسد تبا کو کھوسے
پھر گل سے لے پیاتے! بل کھو نہ بوسے
اوسے کا وہ چمن میں تر کے ہی سے کشی کو
شبنم سے کھدے بل پیلے گلوں کے دھولے
بارش تہاں میں آکر کچھ ہم نے پس نہ پایا
اک دل مرا کہ جس میں نہیں سینکڑوں چھوٹے
ایسا ہی ہاؤں جاؤں کہتے ہو تو سدھا رو
اس دل پہ گل جو ہوئی سو آج ہی وہ ہوئے
کہ بولنا، نہ اسے ہم پسند یہ نہ آئیں
مگر ہمارے چشم عاشق تو بھی وہ سب نہ ہوئے
چشم پر آب سوں میں ہیں ایسے جہانی
رک رک کے پڑنے ہیں مچاتی میں سب چھوٹے
کون یہاں بکے ہے سو قافل میں میں کی
آئندہ کو لے چلیں ہمیں دل کھول کر تو روئے

کیا غم سے مرے ساتھ، خدا جانتے! اور نہ
کافی ہے تسلی کو مرے ایک لعل بھی

اسے ابراقہم ہے تجھے رونے کی ہائے
تجھ چشم سے چلا سے کہ جو غمت جگر بھی

کس بنی ہو ہو رہا رہے تو سے یار
بند ہے شب و روز کی سبے کچھ تو خبر بھی

نہا ترسہ ماتم میں نہیں شام سیر یوشس
رسم ہے سدا پال نہ ریہاں کس بھی

سودا کی فریاد سنئے، لکھنا ان میں کئی رات
کئی ہے جو جوئے نواں تو نہیں مر بھی



سادن کے بادلوں کی طرح سے بھرے ہوئے
یہ دو بین بین جن سے کہ جنگل ہرے ہوئے

اے دل! یہ کس سے بگڑی کہ آتی ہے فوج اشک
لخت جگر کی نعلین کو آگے دھرتے ہوئے

انصاف اپنا سوچئے کس کو بہ جز خدا
منصف جو بولتے ہیں تو تجھ سے ڈرتے ہوئے



نسیم ہے ترے کوچے میں اور صبا بھی ہے
ہماری خاک سے دیکھو تو! کچھ رہا بھی ہے

نزدیک اپنے رہنے سے مت کر بھی تو منع ✓
میں لاکھ کوس جب تے دل سے پئے ہوئے

ترا غرور، مرا عجز، تا بکس ظنم! ✓
ہر ایک بات کی خرقہ انتہا بھی ہے

سودا بک نہ گھر سے کہ اب تجھ کو ڈھونڈتے
لاکھ پھر یہ ہیں پتھروں سے دامن بھرے ہوئے

جلے سے شمع سے پروانہ در میں تجھ سے
کہیں جے ہر جگہ جگ میں کہیں فنا بھی سے

سحر روا ہے اسیروں پہ اس مستہ رشتہ وا
چمن چمن کہیں طبل کی اب فوا بھی سے

بجھ کے رکھو تدم دشتِ نایاب میں حسنوں
کہ اس فوان میں سودا برہنہ پا بھی ہے

خواجہ میر درد

قتل و شوق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
پر تیرے ہمد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا

رات مجلس میں تیرے حسن کے شعلے کے حضور
شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا

ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا سر کیٹ بہکن
میں جو پہنچا تو کہا اخیر! یہ مذکور نہ تھا

باوجودیر پر وبال نہ تھے آدم کے
وہاں پہنچا کہ فرشتے کہ بھی نقد و ارتقا

پرورشِ علم کی تیرے ہاں نہیں تو کی دیکھا
کوئی بھی واقع تھا شے میں کرنا سورہ خفا

معتدب بات تو بنانا سے تیرے ہاں تھو
دل نہ تھا کوئی جو شینے کی طہ جو نہ تھا

درد کے طعنے سے تیرے ہاں بے پردوں ماہ
میں کو کچھ دور مراد سے دستور نہ تھا

سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
بس ہجوم یا کس اجی گھر اُٹسا

تجھ سے کچھ دیکھا نہ ہم نے جز ہفا
پردہ کیا کچھ ہے کہ جن کو بھلا گیا

کھل نہیں سکتی یہاں اب آنکھیں مری
یہ میں یہ کس کا دستور آگیا

میں نے توں ہر نہ کی تھی دل کی بات
یہ میری فغاں کے دعب سے پا گیا

یہ کئی کتنوں! تو ہر تیسری یاد
غیر ترا کہنے سے بچے کھ گیا

مست گئی تھی میں کبھی سے تو تھکا
درد کو کچھ بک بک کے تو جو نہ تھا گیا



تھی کو جو یاں جلوہ مسترد مانہ دیکھا
برابر سے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

مرا غنچہ دل ہے وہ دل رُفتہ
کہ جس کو کسو نے کبھو وا نہ دیکھا

یکانہ سے قو آہ ! بیگانگی میں
کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا

اذیتِ مصیبتِ طاعتِ بلا میں
ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا

کیا مجھ کو داغوں نے سر و چراغاں
کبھو تو نے اکرتا سنا نہ دیکھا

تغافل نے ترے یہ کچھ دن دکھائے
اور تو نے لیکن نہ دیکھا نہ دیکھا

مجاہدِ رنج یار تھے آپ ہی ہم
نکلیں آنکھ جب کوئی پروا نہ دیکھا

شبِ دردِ زلے دردِ مہرے ہوا اس کے
کسو نے جسے یاں نہ بکھا نہ دیکھا



مڑگانِ ترہوں یارِ گِ تا کِ بریدہ ہوں
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں، عرضِ آفتِ ریدہ ہوں

کھینچے ہے دور آپ کو میری فتنہ تہی
افتادہ ہوں یہ سایہ قہر کشیدہ ہوں

شامِ مثلِ شامِ ہوں میں تیسرہ روزگار
ہر صبحِ مثلِ صبحِ گریباں دریدہ ہوں

کرتی ہے بے گل تو ہر سے ساقِ اختلاط
پر آہ ! میں تو موجِ سیمِ وزیدہ ہوں

مجاہدِ سے یہ تہی پیشِ دل کہ بعدِ مرگ
کنجِ خزاں میں بھی نہ میں آئینہ ہوں

اسے دردِ ہا چکا ہے مرا کامِ ضبط سے
میں غمِ زرد تو فطرۃ اشکِ اعلیہ ہوں



جو تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کہیں
 دس ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں
 مٹ جائیں ایک آن میں کثرت نمائیں
 ہم آئینہ کے سامنے جب آکے ہو کریں
 تروا منی پشیم، ہماری نہ جائیں
 دامن پھوڑیں تو ذستے و حنو کریں
 سہا سہا زبان میں حوٹ شمع کو کہ ہم
 پر یہ کہاں محال جو کچھ گستاخ کریں
 ہر چہ آئینہ ہوں پر اتنا ہوں ناقصوں
 منہ بہرے وہ ہیں سے کچھ رو بہ کریں
 نہ کل گشت بات نہ ہم کو ہی اہمیت
 کس بات پہ ہمیں ہوس رہا ہو بولیں
 سہے اپنی یہ ملامت و سب نہ بد آن شہر
 اسے دروازے سے رعیت و دست سب کریں



سمجھنا فہم گر کچھ ہے طبعی سے الہی کو
 شہادت غیب کی خاطر تو حاضر ہے گواہی کو
 نہیں ممکن کہ ہم سے ظلمت امکان زائل ہو
 چھڑا دے آہ کوئی کیونکہ نکی سے بیابانی کو
 عجب عام ہے اہل شہر سے بہرستی تائی ہے
 اوپر سے کسی آت سے دوزی عذر خواہی کو
 نذرہ عباتے کہیں تو زائد محو و رحمت سے
 کنہ کاروں میں سمجھ کر یو اپنی بے گسٹ ہی کو
 نہ مازہ ہستی اس کو نہ ہستی کی ضرورت ہے
 رہاں کیا کچھ ہے ورنہ ہمیں کی تباہی کو

ہر طرح زمانہ کے ہاتھوں سے ستم دیدہ
گردل ہوں تو آزدوہ خاطر ہوں تو رنجیدہ
ہمہ شمشین دوراں میں اسے خشتگی طالع!
سر سبز تو ہیں، لیکن جوں سبزہ خوابیدہ

اے شور قیامت! رو او دھری میں کہتا ہوں
چونکہ نہ ابھی یاں سے کوئی دل شوریدہ

اوروں سے تو منستے ہر نظروں سے ملاحظہ
ایدھر کو نظر کوئی نہیں کی بھی تو دُزدیدہ

مجھ پر بھی تو یہ عقدہ تو کھوں صبا اباسے
زلفوں نے کسے بھیجا یہ نامہ پیچیدہ

ہاتھ بچھی عالم گو سو دے تو ہو، لیکن
یارب! نہ کسی کے ہوں دشمن یہ دل دویدہ

نرتا ہے بلکہ دل میں جوں برسے پویندہ
اسے دردیہ تیرا تو ہر مسرت پسیندہ

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے
میر ہی دل ہے وہ کہ جاں تو سما سکے

وعدت میں تیری حوت دوئی کا نہ آسکے
آئینہ کیا مجال تجھے منہ دکھا سکے

میں وہ فتادہ ہوں کہ بغیر از فنا نہ
نقش قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے

قاصد! نہیں یہ کام ترا، اپنی راہ سے
میں کا پیام دل کے سوا کون لا سکے

خاف! نہ اکی یاد پر مت بھول دینہار
اپنے تیل بھلا دے گر تو بھلا سکے

یارب! یہ کیا ظلم ہے اور اک فہم یاں
دو دے نہرا آپ سے باہر نہ جا سکے

گو بحث کر کے ہات بٹھائی یہ کیسے حصول
دل سے اٹھا خلافت، گر تو اٹھا سکے

خف کے راز عشق نہ جو آپ اشک سے
یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بجھا سکے
مست شراب عشق وہ ہے خود ہے جس کو حشر
اے دریا جیسے لائے بخود بہر، نہ لا سکے



تمہت چند اپنے ذمہ دھر چلے جس لئے آئے تھے ہم سو کر چلے
 سب زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
 کیا ہیں کام ان گلوں کے صبا! ایک دم آئے ادھر اُدھر چلے
 دوستو! دیکھا ماسایاں کا بس تم بواب ہم تو اپنے گھر چلے
 آہ! بس جی مست جلا تب جانے جب کوئی افسوس ترا اس پر چلے
 ایک میں دل ریشم ہی ویسا ہی دوست زخم کتنوں کے سنا ہے! بھر چلے
 دھڑکتے ہیں آپ کے اس کو پرے شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے
 ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے وہ ہی آئے کیا، حیدر چلے
 ہم جہاں میں آئے تھے تنہا، ملے ساتھ اپنے اب اسے لے کر چلے
 جوں شر سے ہستی بے بودیاں اسے ہم بھی پنی باری بھر چلے
 ساتیا! یاں ملک ہاں ہے چل چلاؤ جب تک میں چل سکے ساغر پیے

درد کو کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب

کس طرف سے آئے تھے کیہ حشر چلے؟

اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے
 لوت مر بھی مری پھاتی یہ ننگ ہے
 فارغ ہو بیٹھ فکر سے دونوں جہان کی
 خطرہ جو ہے سو آئینہ دل پہ ننگ ہے
 حیرت زدہ نہیں ہے فقط تو ہی آئینہ
 یاں ملک ہی جس کی آنکھ کھلی ہے سودا ننگ ہے
 اس مستی ضرب سے کیا کام تھا ہمیں
 اسے نشہ ظہور! یہ تیری تو ننگ ہے
 گل گیر! منہ پسار نہ تو شمع کی حرمت
 اس کی زبان ہی اسے کام ننگ ہے
 کب ہے داغ عشق بتان دنگ کا
 بلکہ تو تو اپنی ہستی ہی قید فرنگ ہے
 عام سے اختیار کی جڑ پند صلح کل
 پر اپنے ساتھ مجھ کو شب و روز جنگ ہے
 میں کیا کہوں تجھے نظر آتا نہیں ہے کیا
 اس گمشدہ جہان کا جو کچھ نہ دھلک ہے
 چنچہ شکستہ ہوئے ہی ہوئے کہ اس میں رہا
 دیکھا یمن میں جاسکے کچھ درد ننگ ہے

مصحفی

برہ شام اس نے منہ سے جو رخ نقاب اٹا
 نہ غروب ہوئے پایا وہیں آفتاب اٹا
 میں حساب بوسہ جی میں کہیں اپنے کر رہ تھا
 وہ لگا جھٹی سے کرنے طلب اور حساب اٹا
 مہ یار دود کا عالم میں دکھاؤں گا فلک کو
 اگر اس نے پر وہ منہ سے شب مہتاب اٹا
 جو خفا ہو میں جی میں کسی بات پر شب و عمل
 سحر و کس میرے آگے وہی اس نے خواب اٹا
 بوسہ اس نے مجھے رک کے دی جو کمال
 میں ادب کے لئے اس کو نہ دیا جواب اٹا
 میں ہوا ہوں جس پر عاشق یہ شکر تاجرا سے
 کہ جسے عرض اٹا ہے اسے اضطراب اٹا
 میں محبوب یہ ہم دیکھی کہ یہ روز و رستہ ہاں
 وہی میں مل کر ہے وہی سے نقاب اٹا
 نہیں جیسے شکوہ کہ میں میں مصحفی ہمیشہ
 یہ نہاں ہے وہی سے خوش نقد سب اٹا

آج کچھ سینے میں دل ہے خود بخود بے تاب سا
 کہ رہا ہے بے قراری پارہ یہاں سب سا
 جوں گل تر کیا ہی اس سے جھلکے سے اس کا بدن
 وہ جو پیرا ہن گئے میں اس کے ہے اک آب سا
 میں ہوں اور خلوت ہے اور شیش نظر معشوق ہے
 ہے تو بیداری لئے کچھ دیکھتا ہوں خواب سا
 کل شب تار یک میں جو نہی ہوا وہ بے نقاب
 جلوہ گور و سنے نہیں پر ہو گیا مہتاب سا
 کی کہوں حسن و لطافت جا منہ شبنم سے ہے
 نکل ہی پڑتا ہے وہ گور بدن مہتاب سا
 مصحفی کیوں بخت دل روئے کا کی تاب ہے قسم
 ہے نمایاں کچھ تو آنکھوں میں تری خوش سب سا



موسو طرح کا حاد ثقبہ پر گزر چکا
پر اسے دل ایک روز کہیں تو نہ مر چکا

اتنا بھی خیال و خط کا بنانا ہے کیا یہاں
بس رکھو آئینہ کہاں مکھڑا سنور چکا

اس ہاتھ سے یہ دل نہ تسلی ہوا دیرین
سو مرتبہ میں دل کے اُپر ہاتھ دھر چکا

اسے یاد وقت پہرہ حشری و موگنی
کیا کیا نہ تیرے ہاتھ سے مجھ پر گزر چکا

اک سر پہ خاک ڈالنی باقی رہی ہے سو
دیکھو تھے شام و صبح کہ میں وہ بھی نگر چکا

کتنی ہی میں بسا رہا اُسے یک مصحفی
نقشہ اگر ہی ہے توجہ سے بسر چکا



جی جائے گار اڈگاں کسی کا۔

یوں کرتے ہیں امتحان کسی کا

کھڑے سے نقاب مہت اٹھاؤ

کیا نثار ہو زیاں کسی کا

جز آہ و ہاں کوئی کرے کیا

کچھ بس نہ چلے جس کسی کا

آزادہ کہیں میں اس طرح واہ

دل مفت میں اویساں کسی کا

تا فصل و گر رہا نہ ہرگز

اس باغ میں ہشیاں کسی کا

دیتے نہیں مصحفی پھر بس کو

دل لیبریں جو یہ بست کسی کا



ناگہ چمن میں جب وہ گل اندام آگیا
 گل خوشکست، رنگ طبعی نام آگیا
 اٹھا جو نسیم خواب سے وہ مست پر خمار
 خورشید کف کے نیچے لے جب م آگیا
 افسوس ہے کہ ہم تو رہے مست خواب نیچ
 اور آفتاب عمر لب بام آگیا
 سوچے تھا اہل جرم سے کس کو گردوں میں قتل
 اتنے میں اس کو یاد مرا نام آگیا
 سے جانے رحم حال پر یاں اس اسیر کے
 جو گرتے ہی ہو اسے تیرا دم آگیا
 گو میں تڑپ تڑپ کے دی حسرت میں اپنی جان
 بائے شک ایک دل کو تو آرام آگیا
 سمجھو نند کے دستے پیار سے بُرا نہیں
 دو دن اگر کسی کے کوئی کام آگیا
 کرتا کب کیا تیرے کوچے سے مصحفی
 کریم کو کی . وہیں پھر شام آگیا



گراں مزہ سے برق کبھی گل گیا
 تو دیکھو گے مر خاک میں ا گیا
 کیا جان سے ایک عالم میں
 ولیکن نہ تیرا تعنا فل گیا
 رہا سے کہاں ہم میں آرام صبر
 وہ طاقت گئی وہ تخت سل گیا
 ہمیں دے گیا داغ جاتے ہوئے
 غرض اس گلستاں سے ہر گل گیا
 وہی رنگ گل سے وہی چہرے
 چمن سے کہاں شور بلبل گیا
 لگی چوٹ دل کو مرے داغ سے
 سحر نالہ کرتا جو طرب گیا
 میں کہتا تھا عاشق نہ ہو مصحفی
 تو ایسی ہی باتوں میں تو گل گیا



خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا
ہجر تھا یا وصال تھا کیا تھا

میرے پہلو میں رات جا کر وہ
ماہ تھا یا ہلال تھا کیا تھا

چمکی بجلی سی پر نہ سمجھے مرے
حسن تھا یا جمال تھا کیا تھا

جس کو ہم روز ہجر سمجھے تھے
ماہ تھا یا وہ سال تھا کیا تھا

مصحفی شب جو چپ تو مٹیا تھا
کیا تجھے کچھ ملال تھا کیا تھا



خورشید کو سائے میں زلفوں کے چھپا رکھا
چتون کو دکھا خویں سرے کو لگا رکھا
سو یا تھا لپٹ کر میں اُس ساتھ ڈلے اس نے
پہلو سے وہ پہلو تا صبح جدا رکھا
کس منہ سے اہل کو اب منہ اپنا دکھا دیں گے
ہم میں لڑی الفت نے کہہ تو ہی کہہ کیا رکھا
قاصد جو کیا میرا لے نامہ تو پھر اس نے
نامے کے کئے پُر زسے قاصد کو بٹھا رکھا
سب کے بستم نے چھڑکا تھا نمک ان پے
زخموں کے الم نے شب تا صبح مزا رکھا
کی جانے کب کا تھا یہ میرا فلاں دشمن
جو اس مہتاباں کو نت مجھ سے بد رکھا
اے مصحفی میں کس کی زلفاں کا کشتہ تھا
ہر شمع میں میں نے جواہر زینب رکھا

م
ع
ج

○

ہے یہ عشق آفت و بلا تو نہیں
اس کا مارا کوئی جیسا تو نہیں

دل کی ٹرپوں میں آن نکلے ہے
درگھیو شہ ادا تو نہیں

پوچھتا کیسا ہے حال دل کا مرے
اویساں بکھ سے کچھ چھپا تو نہیں

یعنی عاشق ہو اور ہر جانی
اب تلک ہم نے یہ سنا تو نہیں

بات پر اس کی میں جو کل بولا
کہا کچھ ذکر آپ کا تو نہیں

○
ہے ماہ کہ آفتاب کی ہے
دیکھو تو تہ نقاب کیا ہے
میں نے تجھے تو نے مجھ کو دیکھا
اب مجھ سے تجھے حجاب کیا ہے
اُسے ہو تو کوئی دم تو بیٹھو
اُسے قبلہ یہ اضطراب کیا ہے
اُس بن ہمیں جاسکتے ہی گزاری
جانا نہ یہی کہ خراب کیا ہے
مجلو بھی گئے وہ عاشقوں میں
اس بات کا سو حجاب کیا ہے
اس میسکہ ہماں میں یارو
مجھ سے بھی کوئی خراب کیا ہے
قسمت میں ہمارے مصحفی پاسے
کی جانے تو اب غدب کیا ہے

میر حسن

عشق کا یہ گزند کھل جاتا
اس قدر تو نہ ہم سے شرماتا

آئے تب بیٹھتا ہے وہ ہم پاس
آپ میں جب ہمیں نہیں پاتا

زندگی نے دستانہ کی ور نہ
میں تماشا و فساد کھلاتا

مے نے تم تو کہتے کہ تے مے
کچھ تو تو بھی زبان سے نہ مے

سب یہ بایں میں سپاہ کی ور نہ
مے فتنہ تو نہ ہم پہ پہنچتا

میں نہ سستا کسی کی بات حسن
ہاں جو باتیں نہ مجھ کو سنو

جاتا تھا اس کے کھوج میں میں بے خبر چلا
بارے اسی نے تو گدگدے پوچھا کہ ہر چلا

جس اشتیاق سے کہ میں آتا ہوں تیرے پاس
کیا ہو جو آوے تو بھی یوں ہی بے خبر چلا

غیروں میں اس سے منہ تو چھپا یا تھا مجھ کو دیکھ
پر میں بھی اس کی تھپتھپ سے نہ ڈلا

کس میں بکھوٹ کا اب مے حسرت کو میں صبر
شیدائے قوول کا خون جگر ہی سے بھر چلا

نکھنے کی یاں نہ تاب نہ دینے کا واں دماغ
کہہ دیں گے کچھ زبانی اگر نامہ بر چلا

کچھ رات عید کی ہو کہیں مکی اس سے بات
سُن سن کے میں خفا ہو وہیں روٹ کر چلا
خوفتیں دیکھ مجھ کو لگا کتنے اور لو
اک بات اس کی نہ کہی یہ تو مر چلا
سب مٹی آوے یا نہ آوے تن کو کس
بے سہارہ اپنی جان سے آپ کی گزیر چلا



غم خانہ دل عیش کا گھر ہو دسے گایا رب
آباد کبھی یہ بھی نگر ہو دسے گایا رب !
جب دیکھوں توں س کی تو یہ آتا ہے مجھے شک
کس کس کا یہ منظور نظر ہو دسے گایا رب !
بگڑی تو ہے غیروں سے اور اب ہم سے دیکھ
کیا جانے اوہ شوخ کدھر ہو دسے گایا رب
جان و دل و دین کھوٹے اک اس کی نظر پر
ایسا بھی کوئی اور بشر ہو دسے گایا رب !
رونے سے مرے سنگ تلمک ہو گئے پانی
دل میں کبھی اس کے بھی اثر ہو دسے گایا رب
داغوں کو ترے غم کے جو رکھتے تروتازہ
یہ میرے سوا کس کا جگر ہو دسے گایا رب !
دمتے ہی گزرتی ہے شب و روز حسن کو
اور اس سے تو کیا حال تیر ہو دسے گایا رب



دل غم سے ترے لگا گئے ہم
کس آگ سے گھر جلا گئے ہم
ماقم کدہ جہاں میں حوں شبن
رواؤ کے جبر بہا گئے ہم
مانند حباب اس جہاں میں
کیا آئے تھے اور کیا گئے ہم
کھویا کیا آپس میں ہو دل سپا
یریا ! بگھے تو پا گئے ہم
تھا ہم میں اور اس میں وہ جبر
سراسر کوسن اٹھا گئے ہم



اس کی جب بزم سے غم ہو کے تنگ آتے ہیں
اپنے ساتھ آپ اسی کرتے ہوئے تنگ آتے ہیں

حسن میں جب تپیں گرمی نہ ہو، جی ویسے کون
شمع تصویر کے کب کر دھنک آتے ہیں!

دل کو کس بوقلموں بلوونے سے خون کیس
اشک آنکھوں سے جویہ رنگ رنگ آئے ہیں

آہ نعیم کو اٹھتی سے مرے سے
دل یہ جب اس کی نکا ہوں کے خدائے ہیں

شرط کر پوچھو، تو سے اس میں یوں قسمت ورنہ
عاشقی کرنے کے ہر ایک کو ڈھنک آتے ہیں

حیرت افزا ہے عجب کو چڑا، لدا رہستن!
جو وہاں جاتے ہیں اس طرف سے دنک آتے ہیں



ہم نہ نکلتے ہیں، نہ گل ہیں، تو ہکتے جاویں
آگ کی طرح جدھر جاویں، وہکتے جاویں

اسے خوشامست! کہتا بوت کے گئے جبر کے
آب یاشی کے بدلے کو پھر کتے جاویں

جو لڑائی آگ سے ہے نہ دیاب ہی بیٹے سے
بھد کو، نہ تار سے پالم سے سرکے جاویں

غیر لو راہ ہو گھر میں ترے سہجسان اللہ!
اور ہم دور سے در کو ترے سے تکتے جاویں

وقت اب وہ ہے کہ ایک ایک حسن ہو کے تنگ
عبدالغاب و خرد و ہوش کھٹکتے جاویں

مجھ کو عاشق کہہ کے اُس کے روبرو مت کیجیو!
دوستاں! اگر دوست ہو تو یہ کبھو مست کیجیو!
جس ادا کا کشتہ ہوں میں وہ سہے میسے ہی ساتھ
اس ادا کو جندل لئے خوب رُو مست کیجیو!

وقتِ زحمت دل نے اتنا ہی کہا رو کر کہ بس
اب پھر آنے کی مرے تو آرزو مست کیجیو!

میں تو یوں ہی تم سے دیوانہ سا بکتا ہوں کہیں
اس کے آگے دوستاں! یہ گفتگو مست کیجیو!

زلف کے کوچہ سے ہو گلشن میں گئے ہے صبا
آج واں جا کر گلوں کو کوئی بو مست کیجیو!

کل کے تباہ گئے یہ بھلائے کس کے بار و حق بظاہر
وہ بھی جو ہو سو کہیو! میری رُو مست کیجیو!

واں حسن ہرگز نہیں ہے ڈھیل پھر جانے میں کچھ
آشنائی پر بھروسہ اس کی تو مست کیجیو!

ہمدم! نہ پوچھ مجھ سے؟ غرض اک بلا ہے وہ
جو روبرو ہو اس کے سو جانے کہ کیا ہے وہ

بیگانہ دار بھی نہ ملا ہم سے وہ کبھی
ہم سادہ دل یہ جانتے تھے آشنا ہے وہ

دھیراں تو ہے یہ نہیں معلوم کچھ ہمیں
ہم آپ سے جدا ہیں کہ ہم سے جدا ہے وہ

پھر پھر کے پوچھتے ہو بحث آرزوئے دل
تم جانتے تو ہو کہ مراد عا ہے وہ

میں نے تو بات بھی نہیں کی اس سے ہم نشین
اک یہ بھی چو پختا ہے کہ ناحق خفا ہے وہ

معذور کہ حسن کو جو بے طاقتی کرے
عاشق سہنے درد مند ہے اور مبتلا ہے وہ



یہ سب تھ سے مری جان! بدھ کو چلے
تو ہی کہہ رہا تھا نہ ہو سے، نو کہ دھ کو چلے

س خواہ کہ یہ ہو کہ بٹ فنا نہ غرض سہ سے سن
بس طرہ دل کی طبیعت ہو، اُدھ کو چلے

زلف تہک سن سے نلکہ جاوے نہ اک دن کے ہوا
شام کو پہنچے منزل، تو سحر کو سپٹے

جب میں چلتا ہوں تہ سے کو چہ سے کہہ اکے کبھی
دل مجھے پیہر کے کہتا ہے: اُدھ کو چلے



دل بد سے ہم اپنے جب ملیں گے
اس غم شدہ دل سے تب ملیں گے

یہ کس کو تہر ہے، اب کے بچھڑے
کیا جانے! اس سے کب ملیں گے

دنیا ہے، سنبھل کے دل لگانا
یاں لوگ حجب عجب ملیں گے

ظہر میں تو ڈھب نہیں ہے کوئی
بہ یار سے کس سبب ملیں گے

آرام سن نہیں تو ہوگا،
اس لب سے جب اپنے لب ملیں گے

ان دنوں رات اسی فکر میں کھتی سے حسن
صبح کب ہووے کہ پھر یار کے گھر کو چلے

جرات

○

جیس دیکھے سے وہ جیتا تھا اور ہم اس پر مرتے تھے
یہی راتیں تھیں اور باتیں تھیں وہ دن کیا گزرتے تھے

وہ سوزِ دل سے بھرتا تھا اشکِ سرخ آنکھوں میں
اگر ہم جی کی بے چینی سے آہِ سر د بھرتے تھے

بیاں ہم وصل میں کرتے جو دردِ عجب سے مرنا
تو وہ کہتا خدا شاہد ہے اس کا ہم بھی مرتے تھے

کسی دھڑکے سے روتے تھے جو با ہم وصل کی شب کو
وہ ہم کو منع کرتا تھا ہم اس کو منع کرتے تھے

مل رہتی تھیں فطری قلبہ الفت سے آپس میں
نہ خوں اوس کو کسی کا تھا نہ ہم لوگوں سے ڈرتے تھے

سوا ب سدِ حیف اوس خود شید رُو کے سحر میں جرات
یہیں باتیں میں اور باتیں میں وہ دن کیا گزرتے تھے

○

سنا سے وہ خدا کا کردہ ہے بیمار کیا کہنے
عیادت کو بھی بنانا ہے ہمیں شواہد کیا کیجے
خیال اوس کی جو بخوابی جا گزے سے تو نہ بچے
لگا کے چھت کے اٹھیں رہتے ہیں بیدار کیا کیجے

کسی کو بھیج بھی سکتے نہیں احوالِ بری کو
مگر یہ چپکے چپکے کہتے ہیں ہر ماہ کیا کیجے

کہا افسوس ملتے ہیں کہ جرات ہم نہیں اس ما
نہیں تلو سے تو سہلانے گھڑی دیا کیا کیجے



خیالِ حلالِ دل میں اس کے عجب باتیں بتا رہی
 مگر میٹھ ہے وہ گویا اور اس کو میں مٹا رہی
 گلی میں اس کی جب جاتا ہوں مناکٹ اک چٹا
 کچھ ایسا ہی سن آتا ہوں کہ میں سن سے سن آ رہی
 گلے لگتا نہیں گریہ قریاں کو ہی تو میرے
 تو نے خنجر ہی کو اپنے گلے سے میں لگا رہی
 نماشا ہے کہ ہے مہوش وہ تو نشر سے
 پھر اس مغل سے میں اٹھتے سو گریوں کھڑا رہی
 لے سے کس کے بھید ہوئے ایسے یہ بندے
 ذرا کچھ تو صاحب میں تو آپ کی گاتا رہی
 لیے رگڑی وہ ناگن نہیں پرد کو ڈھستی ہے
 تو اس کی زلف کی میں یہ پیلی بوجھ رہی
 ہوں کی دروہا اس سے مری کیا شکل ہے چرا
 کسی صورت نہیں آرم کیا اب اٹھا رہی
 بس برباد آتا ہے ہنسنا بھنا اس کا
 تو پھر روکے دیا اپنی آنکھوں سے بھاتا رہی
 بھی اس کا جو بلونا وہ بھگدویا آتا ہے
 تو بیٹھے بیٹھے کیا جانوں کہ اب بھگدویا رہی
 بھی لبر کے ہر پٹا پکنا ہوں میں باہر سے
 کبھی بستہ پر مینا جی کے مائے تلہا رہی
 بھی دن اس کی سی جو اجاتی ہے کانوں میں
 نودں پر دھڑک دھڑک دھڑک رہی
 چہ اس میں رستہ کو کوئی پاس آن بیٹھے ہے
 تو مطلع پڑھ کے روتا ہوں اور اس کو روتا رہی

قرار اس شعلہ رو کے بحر میں کی خاک پاتا ہوں
 نظر آتی بساک آتش بدھر کو آنکھ اٹھاتا ہوں



سچ تو یہ ہے بے بکر ربط ان دنوں پیدا کیا
 سچ ہے ہر دم ہی ہم کو کہ ہم نے کیا کیا
 وہ کیا اٹھ کر جھڑکویں اوہ حیران سا
 اس کے جھلنے پر بھی کتنی دیر تک لپٹا رہا
 میری اور اس شوخ کی صاحبِ سلامت جو بن گئی
 صبر و طاقت نے کہا تو بھرنے تو بھر ایک
 ویدم حسرت کے دیکھوں کسوں نے سچے چرخ میں
 اس نے اوروں کا لیا اور اس کو بھر جس کا کیا
 دل کھنکھتے یاس بار اس نے تو یہ ہے جس سے
 عمر بھر تو تھوں پر سینہ میں زباں بھیج دینا
 جب یہ نہ تھے تھے مذکور اس بھگدویا
 گدڑی کچھ سا کیا میں اور دل دھڑک رہا
 دل شلے پر بھی ملا سب اس کے مہر رہی
 ہم ادھر بٹا پائے اور وہ ادھر رہا کیا
 سوزش دل کیا کہوں میں جب تک جتنا رہا
 ایک کنارہ سا پہلو میں میرے دہرہ کیا



ذرا ہم اس سے لگ چلنے کے سو سو ڈھب لگاتے ہیں
 رسائی جو نہیں پاتے تو کیا کیا تلملاتے ہیں
 غضب یہ ہے کہ واں جاتے ہیں تو خالی پھر آتے ہیں
 اگر جلتے نہیں تو جی ہی سے ہم اپنے جاتے ہیں
 طی رہتی عقیں جو نظروں سے نظریں سو کہاں اب تو
 کبھی ہم اتفاقات اک جھلک سی دیکھ پاتے ہیں
 نظر آتا ہے با ہم اب جو وصل و محسوس کا عالم
 کبھی روکتے ہیں آپ اپنے پر اور گہ مسکراتے ہیں
 خدا شاہد ہے دو ہیں جان میں بس جان آتی ہے
 کبھی صاحب جو آواز اپنے بندے کو سناتے ہیں
 غرض یہ آتش دل اور بھی بھڑکے ہے نالے سے
 لہلہ کوثر چہ اشک چشم کتنی ہی بجھاتے ہیں
 بزمک موت جب مبتاب موتی ہے یہ دل بر میں
 تو میر و درو کے دریا اپنی آنکھوں سے بہاتے ہیں
 قلم گزیرے تہہ دل پر کہ بس میں مرنے لگتا ہوں
 دکھانے میں جو صورت اب کچھ عرصہ لگاتے ہیں
 مناسب کہ چہ بانا بار بار اس ما نہیں جو دست
 منے کیا کیجئے بیستالی سے ہم لاچار جاتے ہیں

سے غضب اپنی طبیعت اس پر سے آتی ہوئی
 جس پر پڑتی ہے نگہ ہر اک کی لالچسائی ہوئی
 یاد آ جاتی ہے تو روتا ہوں کیا منہ ڈھانپ ڈھانپ
 بھول بھول صورت اور وہ آنکھ شرابی ہوئی
 چھاؤنی برسات میں چھائی کہاں جلد آؤ جی
 جی گھٹائی ہے ہمارا یہ گھٹا چھپائی ہوئی
 کون نصرت ہو کے یہ ہم سے کیا یا رب جواہ
 صبر تے مجھ کی نصرت کبھی آئی ہوئی
 شب تصور میں کسی مہر کی آنکھوں کے حضور
 چار سواک نور کی چپا در بھی پھیلانی ہوئی
 ناتواں دیکھا جو مجھ کو تو یہ سنس کر بول اٹھے
 بارے اب تو کچھ بہت ان میں تو انانی ہوئی
 سامنے میرے جو منہ کر کے نہیں تم بیٹھتے
 کیا کسی کے سامنے ہے یہ قسم کھانی ہوئی
 پر یہ حیرت ہے مجھے اس پر نہ تم ٹھہرے رہے
 بات جو مدت سے ہے آپس میں ٹھرائی ہوئی
 خیر تو ہے اسے دل و حشمت زدہ یہ کیا ہوا
 یوں جو قسمت میں مری یہ دشت پائی ہوئی
 پارہنہ، مو پریشاں، آہ برب زناک زرد
 دست بر سینہ ہے اور صورت سے ٹھہری ہوئی
 دوڑ دوڑا آنے سے جرات کے رکومت کہاں
 اس پچاس کے کی طبیعت تم پر سے آتی ہوئی



بیٹھ کر دل میں مٹا اٹھانے دے مجھے
اے تیرے باؤں پر دوسرا تھکانے دے مجھے

مرکز شت آتے ہی کیا پوچھے ہے اے جان
سب سناؤں گا تجھے آپ میں آنے دے مجھے

اب تو دم نہ لے گا ضبط محبت سے ہے
ایٹ اٹھ تو اکھوں سے بہانے دے مجھے

مجھ سے پوچھے ہے بگڑ کر وہ حقیقت میری
کچھ تو اسے خبر ہی بات نہانے دے مجھے

ٹھکنے والا جسے سے بات نہ کھل جائے کہیں
حیرت حسن پاک تک تو ملانے دے مجھے

آہ دل جس کا مل ہوئے نہ دل سے میرے
لب کے پھر اپنے وہ اب کیونکہ ملنے دے مجھے

اور بھی اڑ لگاتے اسے کی لانا ہے
جو کہ نہ تمہوں پر نہ مجھ بھی لگنے دے مجھے

اُٹکیں پاؤں کی اسبے وہ دہرائے ہے
کچھ تو اسے پاس ادب تھڑھانے دے مجھے

غیر پاس اس کے نزدیک بیٹھنے ہی میں دانا
ضبط کر ضبط و رہ ضبط بٹھانے دے مجھے

نہ را و دہی نہ دے فلک سے وہ عدد
کہ نہ رنجش ہم بھی کچھ اٹھانے دے مجھے

اپنا مرتبہ بٹھا دے اور اس کا بہانا
بیر نہ اسے لایں میں نہیں ماننے دے مجھے

تو بلی پھر پوچھو میرا اس سب حیرانی
پہلے آجیئے ذرا اس کو دیکھنے دے مجھے



جب یہ سنتے ہیں کہ مٹائے ہیں آپ آنے کو
کیا دروہام یہ کھر جرتے ہیں کھجائے کو

آپ سے میں تو نہ جاتا یہ کروں کیا کہ کہیں
دل قیاب لئے جائے ہے دھڑائے کو

گھر میں بے یار سے شکل اپنی یہ دل کے ہجر
دو گنہ کار ہوں جاں فید میں بٹھائے کو

اُٹے تم دست بہ قبضہ تو تو پھر دیر ہے کی
میرے بندہ کو تم بیٹھے ہیں نہوڑائے کو

آج بھی اوس کے جو آنے کی نہ تھوڑی توں آہ
ہم و درمچیں گے جو دل میں یہ کھائے کو

پیر میں چاک تیرے در پہ جو کل کرتا تھتا
آج کوک اوس کوئے تاتے میں گفتائے کو

مردنی پھر کئی منہ پر مر سے ج کی حنا طر
رنگ رو کی وہ پڑے پھرتے ہیں کھائے کو

اب تصویر کے مانند ہم اوس کے منغل میں
دو نہیں سکتے ہیں اشک ٹھکان میں مٹائے کو

لوں کو جو سے یکتے ہیں کہ جانتے ہو جی واں
سننے بیکانے سب اوس پر ہم میں کھائے کو

دل میں ہم سوچ کے اس بات کو روک دینے ہیں
کی کہیں ان سے کہ میں تم کو کھائے کو

کر کے موزوں اونہیں حرأت غزل ایک بھی نہ
دل میں جو ناز و مضامین میں کھائے کو

انشاء

○

اسے نشن! مجھے شاہراہِ اعلیٰ کو دکھانا
قم! خد بیدی و فکاک اللہ تعالیٰ

سے تجھے کو جنوں کی قسم اے ہند ب محبت
اس نور تجلی کی جھلک مجھ کو دکھانا

○

بلک کی آگ بجھنے جس سے جلد و دشتے
لگا کے برتن میں ماتی مہراجی سے لا

قدم کو ہاتھ دگاتا ہوں، اٹھ کہیں گھر جا
خدا کے واسطے! اتنے تو پاؤں مت چھو!

کل کے واوٹی وحشت سے دیکھ اے مجنوں!
کہ زور و عزم سے آتا ہے ناقہ لیلیٰ

گرا جو ہاتھ سے فریاد کے کہیں تیشہ
دروہن کوہ سے نکل صدا سے واویلا

نراکت اس کے یہ مکھڑے کی دیکھ اے انشا
سیرم صبح جو تپو جائے رنگ ہو میلہ

سو بجھے سے مجھے عالمِ اطلاق کی منزل
الفت نے جو نقیب کے کھنڈر سے سے

چرخہ کہ غمیں ہوں پختہ ہیں ہوں س کی
جس ہا سے دم و شش عیاں سے بھی بالا

مواہ سے ہاں درخشان مستند
مدح حقہ مشکل ہا سے لکھو سے وا

ع



اچھا جو خفا ہم سے ہو تم اسے صنم اچھا
لو ہم بھی نہ بولیں گے خدا کی قسم اچھا

مشغول کیا چاہیے اس دل کو کسی علو
لے لیوں کے ڈھونڈ اور کوئی یار ہم اچھا

گرمی نے کچھ آگ اور ہی سینے میں لگا دی
ہر طور غرض آپ سے ملنا ہے کم اچھا



اے آتش فراق! مرا بلے سوڑ و داغ
جھکے ہے دل میں دور سے جوں دیر کا پیراغ

آنکھوں میں تاکہ نشہ وحدت کا ہو طبع
ساقی! مئے معانہ سے بھر دے مرا ایاغ

ہیٹلے آج مجلس زباں میں شیخ یوں
طوطی کے پاس جیسے کوئی نہ قشس ہواغ

پیا اگلاوٹ آہ کسی سب سے لیجئے
فین دل و دماغ کہاں اس کو یہ ذراغ

پانچویں میں کس کی کہ نہ حقیقت کو آناب
انتشا مجھے ملا نہیں اپنا ہی کچھ سراغ

اخیار سے کرتے ہومرے سامنے باتیں
بجھ پر یہ لکے کرنے نیا تم ستم اچھا

کہہ رکھے: آتا ہوں فی دم میں تم پاس
پہلے کل کی سی طرے کچھ کو دم اچھا

مستی مودوم سے میں تنگ ہوں انتشا
و لہذا اس سے براتب مدم اچھا



ل مجھ سے ہے پرفیافچھے انسان کی قسم
 تر و تریں کی تجھ کو قسم اور عیش و عشر کی
 ٹھوکی کی، ساسیل کی، کوزے بام کی
 روٹ، اقدار کی تجھ کو قسم اور شمع کی
 تجھ کو قسم ساری کی قسم سے اور
 زبیت کی قسم! قسم! تجھ کی تجھے
 لکھتے ہیں تو ہے، اسی کی قسم تجھے
 دامن کو ہے لہذا ستارے کی موت تجھ
 مات سے تجھے چاہے ذائقہ میں خونی ہو
 قید کی سوں میں رہا، بخدا دانی سدا
 موتی کی ہے تجھے قسم اور کچھ طور کی
 سبکداری سبکداری تجھے لکھ دانی سے
 تجھ کو قسم سے چہرے زینت کی تاک کی
 سونے کی لکھتے کی قسم اور دو ذیل کی
 بزم سے تار سبکداری سبکداری
 ایسی کی قسم بھی نہ مانے تو ہے تجھے
 و سبکداری سے جو وہ رہے تجھے
 اور سبکداری کی قسم اور سبکداری کی
 و ناچ ساری کی قسم اور کلمہ ان سبکداری
 قسمیں تو ساری کی قسم اور سبکداری کی

دیں جو وہ رہے، وہ قسم اور سبکداری
 ان کی قسم اور سبکداری کی قسم!

دھوم اتنی ترے دیوانے مچا سکتے ہیں
 کہ ابھی عرش کو چاہیں تو ہٹا سکتے ہیں

مجھ سے انکار کوئی آنکھ نہ دیکھ سکتے ہیں
 مگر تو دیکھو وہ مہر سے ملنے آسکتے ہیں

حشر نال تو بکاڑا ہے میں اس سے نہیں
 اب بھی ہم چاہیں تو چہرے بنا سکتے ہیں

شمع کی نہ کرے شمع! کہ نہ ان جہاں
 ادا ہوں یہ تجھے چاہیں، تو نہی سکتے ہیں

تو کرو دفتر کو نہ سمجھو ہے یہ دوست
 ذات کو لایم یہی لوگ سمجھتے ہیں

مارو گراپتے ترے دوت بزل میں نہیں
 کوئی تھیر کے لئے کوئی نہیں



جوں مہلاٹہ جائیں اور تیری بہاریں لوٹ جائیں
بجھ کو جو گھوڑیں الٹی! ان کے پیٹے پھوٹ جائیں



ان سے کیا کوئی بر آوے جو ذرا سی بات پر
آک ہی ہو کر اٹھیں اور اپنے ماتھے کو ٹھ جائیں

دور بلا بولن بہ ازیم بڈا "مشہور سے
دانش! جو ہونی ہو جلدی ہو بلا سے چھوٹ جائیں

بزم خوابوں میں نہ انشا، ایک سے انگلیں
نماظر میں نازک بہت ان کی ہیں، شاید ٹوٹ جائیں

کمر باندھے سوتے چلنے کو یاں سب بار بیٹھے ہیں
بہت آگے گئے باقی جو ہیں، تیسار بیٹھے ہیں

یہ چھڑاے نگہت باد بہاری راہ لگ اپنی
بجھے آنکھیلیاں سو گھٹی ہیں، ہم بیزار بیٹھے ہیں

تصور عویش پر ہے اور سر ہے پائے ساقی پر
غرض کچھ اور دھن میں اس کھڑی تنخواہ بیٹھے ہیں

بسان نقش پائے سرواں کوئے قسمت میں
نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں

یہ اپنی چال ہے افتادگی سے اب کہ پیروں تک
نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار، بیٹھے ہیں

کہاں عبور و تحمل، آہ ناک و نام کیا شے ہے
یہاں روپیٹ کر ان سب کو ہم کیا رہ بیٹھے ہیں

نجیبوں کا حجب کچھ حال ہے اس دور میں یارو
جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بیچار بیٹھے ہیں

بعد گردش فلک کی عین دہنی سے کہے تے
فینست ہے کہ ہم صورت ہاں، پوچھ رہ بیٹھے ہیں



نصحت آتا ہے اول کو تمام تو لو
بولیومت، مگر سلام تو لو

کون کتنا ہے بولو، مست بولو
ہاتھ سے میرے ایک جام تو لو

انہیں باتوں پر لوثت ہوں میں
گالی پھر دے کے سدا نام تو لو

یاب نگہ پر کے ہے انت آج
مفت میں مول اک عندم تو لو



پھینٹنے کا تو مزہ تب سے کہو اور سنو
بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو

تم کہو گے جسے کچھ کیوں نہ کہے گا تم کو
چھوڑ دو بسے گا بھلا دیکھ تو لو اور سنو

یہی انصاف ہے کچھ سوچو تو دل میں اپنے
تم تو سو کہہ لو امری اک نہ سنو اور سنو

آپ ہی آپ مجھے چھیڑو ار کو پھر آپ ہی
آپ ہی بات میں پھر رو بھڑا کھڑا اور سنو

آفریں تم پر، یہی چاہیے شائش تمہیں
دیکھ روتا مجھے یوں بہنے لگا اور سنو

بات میری نہیں سنتے، جو اکیلے مل گئے
ایسے ہی ڈھب سناؤں کہ سنو اور سنو

نظیر اکبر آبادی

ملا آج وہ مجھ کو چنچل چھبلا
ہمارے رنگ میں کر قیاسوں کا ٹیلا

لیا جس نے مجھ سے عداوت کا پنجہ
سلفی حلیم عذاباً با ثقیلا

نکل اس کی زلفوں کے کچے کچے اٹل
تو پڑھنا: تم القیل الا قلیلا

کہتاں میں ماروں اگر آؤ کا دم
نکالت جبالاً گنیا مہیلا

نظر اس کے فضل و کرم پر نظر رکھنا
نقل جیسی اللہ نعم انعمیلا

نظر پڑا اک بُت پری و شش، زالی سج و سج، نئی ادا کا
جو عمر دیکھو، تو دس برس کی، پر قدر آفت، غضب خدا کا

جو شکل دیکھو، تو بھولی بھولی جو باتیں سنئے، تو میٹھی میٹھی
پر دل وہ پتھر کہ سراٹھائے، جو نام لیجے کبھی دمن کا

جو گھر سے نکلے تو یہ قیامت کہ چلتے چلتے قدم قدم پر
کسی کو ٹھوکر، کسی کو جھڑکی، کسی کو گالی، نہ پڑا لڑا کا

یہ راہ چلتے ہیں چلبلا بہت کہ دل کہیں ہے، نظر کہیں ہے
کہاں کا اونچا، کہاں کا نیچا، خیال کس کو، قدم کی جا کا

لڑا اوسے آنکھیں دھبے بجابی کہ پھر پلاسکے پلاسکے نہ ہارے
نظر جو نیچی کرے، تو گویا کھلا سراپا چمن جیا کا

یہ چنچلا بہت، یہ چلبلا بہت، خبر نہ سر کی، نہ تن کی، نہ دھڑک
جو چہرہ بکھرا، ملا سے بکھرا، نہ بند باندھا، کھو قیاس کا

گلے لپٹنے میں ریشٹابی کہ تیش بیل کے، اٹل رہی
کہیں جو چمکا، چمک چمک کر کہیں جو لپکا، توجہ جمپ کا

نزد و سنبھالا کسی کے سینے نہ وہ نہا، نہ کسی کے
جو قتل عاشق پہ آئے، چلے تو غیر کا پھر نہ آشنا کا

نظیر مٹتا، پکے سرک جابا، لے صورت چھپا، نہ منہ کو
جو دیکھ لہو سے گا وہ ستم کر، تو یار ہو گا ابھی تجھ سے اکا



ملاں کر دوں کر جہاں میں جو خاک میری کو چاہا کرتا
تو میں صنم کے لبوں سے مل رہا عجب یہ عیشِ بدم کرتا

جو پاتا لذتِ برسانِ مستانِ مئےِ محبت سے تیری زاہد
تو صنو مئے سے حل ہوئے اپنے وہ مئے کے میں قیام کرتا



بھو دیکھوں نہ سنبلِ باغ کو میں مجھے اس خمِ زلفِ دوتا کی قسم
نہ نہ کروں عارضِ گل کی طرف، مجھے اس رخِ ہرودوتا کی قسم

وہ بنم اپنی ہمتی مئے کشی کی وہ سیر ہو جاتے مست بخود
جو شبنمِ جی وان سے بچ کے آتے تو میں بھی جھبکے سلام کرتا

یوں پھرے سپہِ چین کی فضا میں صبا، وہ ہزار طرح سے ہونا دکھ
مے دل کو نہ ہو کبھی اس کی ہوا، مجھے کوئے صنم کی ہو کی قسم

جو زلفیں کھٹکتے یہ گھول دیتا صنم سہارا، تو چہ یہ کر دوں
نہوں دیکھا، نہ شبِ ستار، نہ صبحِ لانا، نہ شامِ دوتا

جو زنی آیا اور وہ کو وہ چشمِ سیّد و ہیں لے گا دل کو بہ سیر نہ
رہی عقل و خرد تو نہ جی میں جگہ، مجھے اس بُتِ ہوشِ رہا کی قسم

تقلیر آنسو کو چار لر میں گلی میں اس کی گیا تھا بکھ
تماشا ہوتا جو مجھ کو لے کر وہ تھوڑے پنا غلام کرتا

بدن اس کا سب سے رکش برکسِ مہن مے ہیں جو آوے وہ رشکِ پین
لہلہے غنچہ دواں مرا گل کے مہن، مجھے اس گلِ بندِ قبا کی قسم

نئی مہندی جو ہاتھوں میں ہے کچھ میان تو وہ غمی کچھ ایسی ہے کہ نقشاں
وہ شفقِ جگر کہ تیغ کو ہووے عیاں سو وہ بھاتی ہے اس کی فنا کی قسم

میں نے دیکھا نظیرِ جبراس کے نہیں تو وہ شرم سے ہو گیا سر و قریں
بہ پہن ہاتھوں سے جان دلا دیں میں کوں کیا اب اس کی کیا کی قسم

۲۸
۱
۲

○

دور سے آئے تھے ساقی، سُن کے مینخانے کو ہم
بس ترستے ہی چلے افسوس! پیانے کو ہم

مے بھی ہے، مینا بھی ہے، ساغر بھی ہے ساقی نہیں
دل میں آگ ہے لگا دیں آگ مے خانے کو ہم

ہم کو پھنسا تھا قفس میں، کیا گلہ نصیب تو کا
بس ترستے ہی رہے ہیں آب اور دمنے کو ہم

طلاق ابرو میں صنم کے، کیا خدائی رہ گئی؟
اب تو پوچھیں گے کسی کافر کے بُت خانے کو ہم

بانع میں لگتا نہیں، سحر اسے گہرا ہے دل
اب کہاں لے جا سکے متھیں ایسے دیوانے کو ہم

کیا ہوئی تقصیر ہم سے، تو بتا دے اے نظیر!
تاکہ شادی مرگ نکلیں ایسے مر جانے کو ہم

کل فتنہ آیا حُسن میں اک عجب رشکِ حُسن
کل رش و کل کھڑن قیاس و کل عذار و کل حُسن

مہر طلعتِ حورِ سپیکرِ مشتری رُو بہرِ حُسن
سیم برِ سیما بطلع و سیم ساق و سیم تن

ناز نہیں نازِ آفریں، نازِ کبدن، نازِ کمر
عینِ لب، نکھیں اور شکر دہاں شیرِ حُسن

زلف و کلاں، خال و ابرو کے ہیں چاروں غلام
مناسبِ بخت، مناسبِ عین، مناسبِ بخت، مناسبِ حُسن

بتلا دیسواں کہ جو ہوتے ہیں سب ہیں اے نظیر
سبے آرو و دیا، رُوستہ حُسن و سبے حُسن



لیتا ہے جان میری تو میں سر بہ دست ہوں
اے یار! میں تو کشتہ روز الست ہوں
بک دم کی زندگی کے لئے مت اٹھا مجھے
اے بے خبر! میں نفسِ زمیں کا شست ہوں



تو مست کر! شراب سے اے گلِ مدن مجھے
میں آپ اپنے شیشہِ دل کا شکست ہوں
دور از طریقِ مجھ کو سمجھنا نہ زہد!
گر تو خدا پرست ہے میں بُت پرست ہوں

کیوں نہ ہو یا مہ پر وہ جلوہ نما تیسرے دن
ماہ بھی چھپ کے نکلتا ہے دوا تیسرے دن
ہاتھ سے اب تو ظلمِ رشکِ مسیحا رو دے
نسخے بدلے ہیں جہاں کے نکلتا تیسرے دن
عشقِ دریائے محبت کی نہیں ملتی لاشیں
ورنہ ڈوبا ہوا نکلتے سے سرد تیسرے دن
دن بیمار ہے عشق میں کیوں کر سر سبز
خاک سے دانے کو بے نشو و نما تیسرے دن
جیسو مت زلفِ مارے کو تو دریا میں بہوز
سانپ کے کاٹے کو ڈیتے ہیں بہا تیسرے دن
تین دن چشم کے بیمار کا کر اپنے حلاج
ہوتی معلوم ہے تاثیر دوا تیسرے دن
لوگ کہتے ہیں کہ ہیں بھول تھے کہتے کے
منہ می ہاتھوں میں تو قاتل نہ لگا تیسرے دن
حمر یک ہفتہ نہیں باغ میں اے گلِ امت بھول
زنگ بدلے سے زمانے کی ہوا تیسرے دن
پاؤں پر دستِ پرخوں کے اُپر بھیج نظیر
آپ کے آپ جو موتیئے غنا تیسرے دن

○

بدا کسی سے کسی کا غرض عجیب نہ ہو
یہ داغ وہ ہے کہ دشمن کو بھی نصیب نہ ہو

جدا جو ہم کو کرے اس منم کے کوچہ سے
الہی! راہ میں ایسا کوئی رقیب نہ ہو

علاج کیا کریں حکما، تپ بدائی کا
سوائے وصل کے اس کا کوئی طبیب نہ ہو

نظیر اپنا تو معشوق خوب صورت ہے
جو حسن اس میں ہے ایسا کوئی عجیب نہ ہو

○

تاب اس کے دیکھنے کی نہ لائے اچلے گئے
کیا کیا بڑے جوان تھے آئے اچلے گئے

دارا رہا، نہ جسم نہ سکندر رہا بادشاہ
تختِ زمیں پر سینکڑوں آئے اچلے گئے

آدم رہا، نہ کوئی پیغمبر رہا یہاں
وہ بھی اسی زمیں میں مہائے اچلے گئے

عالمِ تنہا یہ زلیخا کا یوسف کی چاہ میں
رقصے ہزاروں بیاہ کے آئے اچلے گئے

میرزا غالب



درد و منت کشیں دو آنہ ہوا میں نہ اچھتا ہوا، بڑا نہ ہوا
 جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو اک تماشاً ہو، بھلا نہ ہوا
 ہم کہاں قسمت آنا نے جائیں تو ہی جب خجستہ آ زمانہ ہوا
 کتنے شیریں میں تیرے رب کے تلباباں کھا کے بے مزانہ ہوا
 بے خبر گرم اُن کھے نئے کی آج ہی گھسدر میں بوریا نہ ہوا
 کیا وہ نرود کی حسد آئی تھی بندگی میں مرا بسلا نہ ہوا
 جان دی دی ہوئی، سی کی تھی حق تیرے کہ سقا، وہ نہ ہوا
 زخم گرہ سب گنا، ہو نہ تھا کام گر رک گیا، روا نہ ہوا
 رہزنی سے کہ دل ستانی ہے اے کئے دل دلسنا نہ ہوا
 کچھ تو پڑھیے کہ لوگ کہتے ہیں
 آج غالب غزل سدا نہ ہوا



پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا
 دل جگر تشنہ فریاد آیا
 دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز
 پھر ترا وقتِ سفر یاد آیا
 ساوگی ہائے قنقا، یعنی
 پھر وہ نیزنگِ نظیر یاد آیا
 زندگی بوی بھی گز رہی جاتی
 کیوں ترا راہ گز یاد آیا
 کیوں خواں سے ٹاٹا آگ
 گھر ترا حسد میں گندہ یاد آیا
 آہ! وہ جراتِ فریاد کہاں
 دل سے تگ آگے جہاد یاد آیا
 پھر تھے کوچ کو با تائب خیال
 دل تم تشنہ مگر یاد آیا
 کوئی دیرانی سی دیرانی ہے
 دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
 میں نے مجنوں پہ دکھین میں ہنس
 سنگِ عجب باغ کہ سر یاد آیا



آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر پہ ہونے تک

واجب ہر موج میں ہے ملتقہ صد کام نہنگ
دیکھیں کیا گزرتے ہیں قطرہ پہ گھر ہونے تک

عاشقی میں طلب اور تنہا ہے تائب
داں کا لیرنگ کروں خواہ جگر ہونے تک

سم نے مانا کہ تعارف نہ کرو گے لیکن
خال جو باتیں گئے ہم تم کو خبر ہونے تک

پرتو خورشید سے ہے تنہم کو، فدا کی تعبیر
ہر بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک

اب غلامش نہیں فرصت ہستی نامنسل
گردنی پیر ہے اک رقصی نہ رہو ہونے تک

غم مستی کا، کس سے ہو جزم گدا علاج
شعبہ ہر نام میں ملتی ہے سحر کرنے تک



وہ فراق، اور وہ دھماکا کہاں
وہ شب و روز و ماہ و سال کہاں

فرہمت کا رد بار شوق کے
ذوقِ نعتِ رُوحِ جمال کہاں

دل نودل، وہ دماغ بھی نہ رہا
شورِ سودا سے خط و خال کہاں

حق وہ اک شخص کے تصور سے
اب وہ رہنما اُن خال کہاں

ایسا، سس نہیں لہو رونا
دل میں طاقت جگمگ میں حال کہاں

ہم سے چھوٹا قمار مستانہ عشق
داں جو باتیں، گرہ میں مال کہاں؟

فکرِ دنیا میں سر کھپاتا ہوں
میں کہاں اور یہ وبال کہاں

مضمحل ہو گئے توئی غالب
وہ خفا صبر میں امت اُن کہاں؟



سب کہاں کچھ لارہ دنگ میں نیاں ہو گئیں
یاد تھیں ہم کو بھی رگزار نکاتِ مہربانیاں
تھیں نباتِ انعمش گردوں دن چوڑے میں نہلا
قید میں معتربے کوئی نہ بوسنت کی خبر
سب قیدیوں کے ہونا خوش پر زبانِ مصرعے
جھٹے خوں لکھوں کے بہنے دو کہ ہے شاہِ فراق
ان پر تو اداس کے لیں گے غلہ میں ہم انعام
خند اسکی ہے دماغ سے گھسے زین اسکی یہاں
میں چہن میں کیا گیا، گویا دبستانِ گل گیا
دو لگا ہیں کوئی سوئی باقی ہیں بار بار دل کچھ پار
بسکہ روکا میں نے اور سینہ میں بھر رہی ہے بے جا
وہ کیا بھی میں تو اہلِ کاموں کا باجوب
جاں فستاد جس کے ہاتھ میں عالم آں
ہم مود میں حمار اگیش ہے ترکِ رسوم
رجح سے خود گرہ و انسان قسمتِ جاتا ہے رنج

ناک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پناں ہو گئیں
لیکن اب نقش و نگارِ برقِ نسیاں ہو گئیں
شب ان کے جی میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں
لیکن آنکھیں و ذہن دیوارِ زندان ہو گئیں
ہے زینِ لختا خوش کہ مجرماہ کنعاں ہو گئیں
میں یہ بچوں کا گھر تھیں دو فروزاں ہو گئیں
قدرت حق سے یہی حدیں اگر وہاں ہو گئیں
تیری لہجہ جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں
بلبلیں سن کرے نائے غزل خواں ہو گئیں
جو مری کوتاہی قسم کے مڑکاں ہو گئیں
میری آہیں بانیہ پاک گرہاں ہو گئیں
یاد تھیں غنیمتِ دعائیں صرستِ دیاں ہو گئیں
سب لکیریں لاندگی گویا رنگ جاں ہو گئیں
تھیں جب عیش میں اجڑائے یاں ہو گئیں
مسندِ بچہ بڑی کی آس ہو گئیں

یوں سی گرد و تار ہا غالب تو نے بل جہاں
دیکھنا اس سینوں کو تم کہ وبراں ہو گئیں

دل ہی تجھے نہ سنگ و خشتِ درد سے بھرنے آئے کیوں
رو میں گئے ہم ہزار بار کوئی نہیں سستاے کیوں
دیر نہیں، حرم نہیں، دور نہیں، آستان نہیں
بیٹھے ہیں رو گزرتے ہم غیر ہمیں اٹھا سٹے کیوں
جب وہ جمالِ دل فروزا، صورتِ مہر نیم روز
آپ ہی ہو نفاذِ سوز، پرشے میں منہ چھپائے کیوں
دشنہ غمزہ جاں سناں ناکِ ناز ہے پستاد
تیرا ہی عکس رخ سہی سانسے تیرے آئے کیوں
قیدِ حیات و بندِ غم، اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
حسن اور اس پہ حسنِ عین رہ گئی ہوا لبوس کی شرم
اپنے پہ اعتماد ہے خیر کو آزمائے کیوں
واں وہ غرورِ عزت و نازیباں یہ حجابِ پاس وضع
راہ میں ہم طہیں کہاں بزم میں وہ بلائے کیوں
ہاں! وہ نہیں خدا پرستِ جاؤ وہ بے وفا سہی!
جس کو ہو دینِ دل غمنا اس کی گل میں جانے کیوں
خالتِ خند کے بغیر کون سے کام بند ہیں
روئیے زار زار کیا، سمجھے ہائے کیوں



کوئی تیسہ برس نہیں آتی
کوئی صورت نظر نہیں آتی
موت کا ایک دن معین ہے
نہیں کیوں رات بھر نہیں آتی
آگے آتی تھی سالِ دل پہ مہی
اب کسی بات پر نہیں آتی
جانتا ہوں خوابِ طاعت و زہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی
بے کچھ ایسی ہی بات چرچیں ہوں
ورنہ کیا بات کو نہیں آتی
کیوں نہ تجھ کو یاد کرتے ہیں
میری آواز نہ گونجیں آتی
دافِ دل گر غنہ نہیں آتا
برہم لے چارہ گر نہیں آتی
ہر دہان میں تیرے بھوکو بھی
یہ ساری تیسہ نہیں آتی
مرنے یہ تیرے دیر سے کی
نہیں آتی تیرے پاس آتی
کب کس منہ سے بازو کے مات
شرم تم کو نہ گونجیں آتی



دلِ نادان تجھے ہوا کیا ہے
آزاد اس دلو کی دوا کیا ہے
ہم میں مشتاق اور وہ بیزار
یا الہی! یہ ماجرا کیا ہے؟
میں بھی منہ میں زبان کھتا ہوں
کاشش! پوچھو کہ دعا کیا ہے
جب کہ تجھ ہی نہیں کوئی موجود
پھر یہ ہنگامے خدا کیا ہے؟
یہ پری چہرہ لوگ یکے ہیں؟
خمرہ و عشوہ واد کیا ہے
شکر زلفِ عنبر کیوں ہے
نگہِ چشمِ ہر مرد کیا ہے
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں
اب کیا چیز ہے ہوا کیا ہے
ہم کو ان سے وفا کی ہے امید
جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
جان تم پر نیش رکھتا ہوں
میں نہیں جانتا، وفا کیا ہے
اے بھلا کر! ترا بھلا ہوگا
اور درویش کی صدا کیا ہے
میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
مفت ہوا آئے تو بڑا کیا ہے



مدت ہوئی ہے یار کو مہاں کئے ہوئے جوش قدح سے بزم چراغاں کئے ہوئے
 کرتا ہوں جمع پھر جب گریخت نخت کو عرصہ مہا ہے دعوت مژگاں کئے ہوئے
 پھر وضع احتیاط سے رکنے لگا ہے دم برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کئے ہوئے
 پھر گرم مالہ ہائے شر بارے نفیس مدت ہوئی ہے سیر چراغاں کئے ہوئے
 پھر پرستش جواحت دل کو پلا ہے عشق سامان سعد ہزار نک داں کئے ہوئے
 پھر بھر دے ہوں غامہ مژگاں، بخون دل ساز مہین طسہ زری داماں کئے ہوئے
 باہم دگر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر رقیب نظارہ و خیال کا ساماں کئے ہوئے
 دل بھر لو اب کئے ملامت کو بجائے ہے پندار کا حسنم کردہ ویلاں کئے ہوئے
 پھر شون کردہ ہے خریدار کی طلب عرض متاع عقل دل و جاں کئے ہوئے
 دوڑے تے پھر ہر ایک گل و لالہ پر خیال صد گلستان نگاہ کا ساماں کئے ہوئے
 پھر پیہتا ہوں نامہ دل و ار کھولیں جاں نذر دل فریبی معنواں کئے ہوئے
 نامک ہے پھر کسی کو لب ماہ پر ہوس زلف سیاہ ریش پر پریشاں کئے ہوئے
 پاسب ہے پھر کسی کو مت بل میں آرزو سرے سے تیز و شہ مژگاں کئے ہوئے
 اب تو بہار ناز کو تا کے ہے چہ نگاہ چہرہ فروغی سے گلستاں کئے ہوئے
 بچہ جی میں سے کہ در پر کسی کے پٹے رہیں سرزیر بامینست مہاں کئے ہوئے
 جی دشمن نہا ہے چہ وہی فرمت کرات دن بیٹھے رہیں تہو و جب ناں کئے ہوئے
 غالب ہیں نہ نہیں کہ پھر جوش اذیت سے بیٹھے ہیں ہم تہیہ مہاں کئے ہوئے

بن مریم ہوا کرے کوئی
 میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

شرح و آئین پر مدار سہی
 ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی

چال جیسے کردی کمان کا تیر
 دل میں ایسے کئے جا کرے کوئی

بات پر داں زبان کھتی ہے
 وہ کہیں اور سا کرے کوئی

بک باہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
 کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

نہ سنو اگر بُرا کہے کوئی
 نہ کہو اگر بُرا کرے کوئی

روک لو اگر غلط ہے کوئی
 بخش دو اگر غلط کرے کوئی

لون نہ جو نہیں ہے حاجت مند
 اس کی حاجت واکرے کوئی

کیا کیا خضر نے سکندر سے
 اب کسے رو نما کرے کوئی

جب توقع ہی اچھی نہ تھی حالت
 کیوں کسی کا ہل کرے کوئی

مومن



موتے نہ عشق میں جب تک وہ مہرباں نہ ہوا
 بٹائے جاں ہے وہ دل جو بلائے جساں نہ ہوا
 خدا کی یاد دلاستے تھے نزع میں اجاب
 ہزار شکر کہ اس دم وہ بدگسساں نہ ہوا
 بنے نہ غیر مجھے بزم سے اٹھانے پر
 سبک ہے وہ کہ تری طبع پر گراں نہ ہوا
 دیت ہیں روز جزا لے رہی گئے قاتل کو
 ہمارا جان کے جانے میں بھی زیاں نہ ہوا
 وہ آئے بہر حیات تو تھا میں شادی مرگ
 کس سے چارہ بیدا و آسماں نہ ہوا
 گل نہیں ہے یہ چپ لذت ستم سے کہ میں
 حریف کشاکش نالہ و فغاں نہ ہوا
 دم حساب رہا روزِ حشر بھی یہی ذکر
 ہمارے عشق کا چرچا کساں کساں نہ ہوا
 سہے شرب ہم پہ عنایت میں گونہ گونہ ستم
 کبھی محبت دشمن کا امتحان نہ ہوا
 وہ حالِ ناز سے میرا نہ گاہ عین سے بھی
 تمہارے سامنے یہ ماجرا بیاں نہ ہوا
 امید و حسد دیدارِ حشر پر مومنین
 توبہ مرزہ تھا کہ حسرت کیش اُجاں نہ ہوا

اگر اس کو ذرا نہیں ہوتا
 رنج، راحت فزا نہیں ہوتا
 تم ہمارے کسی طرح نہ بھٹے
 درند و شیا میں کیا نہیں ہوتا
 اس نے کیا جانے کیا کیا لے کر
 دل کسی کام کا نہیں ہوتا
 نارِ سائی سے دم دے تو رُسکے
 میں کسی سے خفت نہیں ہوتا
 تم سے پاس ہوتے ہو گویا
 جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
 حالِ دل یار کو نگھوں کیوں کر
 لا تھ دل سے جدا نہیں ہوتا
 رحم کر! انصاف جانِ خیر نہ ہو
 کسب کا دل ایک سا نہیں ہوتا
 چارہ دل سوا نے صبر نہیں
 سو تمہارے سوا نہیں ہوتا
 دامن اس کا جو ہے دراز تو ہو
 دستِ عاشق رس نہیں ہوتا
 کیوں سنے عرضِ مضطر لے مومن
 صنم آخر منہ انہیں ہوتا



تھر ہے موت ہے فضا ہے عشق
 سچ تو یہ ہے بری بلا ہے عشق!
 اثرِ منم دُرا بہت دینا
 وہ بہت پوچھتے ہیں: کیا ہے عشق؟
 آفتِ جاں ہے کوئی پردہ نشیں
 کہ مرے دل میں آپھیسا ہے عشق
 برا لہوس اور لافِ جاں بازی
 کھیل ہی کیا بھگیا ہے عشق
 سو جھکے کیوں کر فریبِ دل داری
 دشمنِ آشنا نہ ہے عشق!
 کس ملاحِ سرتت کو چپا
 تلخ کامی پہ باز ہے عشق
 ہم کو ترجیح تم پہ ہے، یعنی
 دل رُبا حسنِ جاں رُبا ہے عشق
 دیکھئے! کس جگہ ڈبو دے گا
 میری کشتی کا ناخدا ہے عشق
 وصل میں احتمالِ شادی مرگ
 پارہ گرا! درجہ دوا ہے عشق
 اب تو دل! عشق کا مزہ چکھتا
 ہم نہ کہتے تھے کہوں بُرا ہے عشق
 آپ مجھ سے بنا ہیں گے، سچ ہے
 با وفا حسنِ بے دغا ہے عشق

قیس و منیر ہا و دوا حق و مومن

مرگئے سب ہی کیا و با ہے عشق

رویا کریں گے آپ بٹی پہروں اسی طرح
 اڑکا لیں جو آپ کا دل بھی مری طرح

مر جاک کہیں کہ اس غمِ بجاں سے چھوٹ جائے
 کہتے تو ہیں بھلے کی، ولیکن بری طرح

نئے تاب بھر میں ہے نہ آرام وصل ہیں
 کلمِ نعتِ دل کو چھینا نہیں ہے کسی طرح

نکلتی ہیں گالیاں بھی ترے منہ سے کیا جھل
 قربان تیرے! پھر مجھے کہہ دے اسی طرح

پامال ہم نہ ہوتے فقط جو چرخ سے
 آئی ہماری جان پہ آفت کھٹی طرح

سنے جائے واں بنے سنے نہ بن جائے جہ ہے
 کیا کہیے! ہمیں تو ہے شکلِ سبھی طرح

ہوں جاں لبِ بہانِ ستم کہے یاد ہے
 کیا سب جہاں میں جیتے ہیں تو اسی طرح



کہتے ہو: تم کو ہوش نہیں اضطراب میں
 سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں
 رہتے ہیں جمع کو چہ باناں میں خاص عام
 آباد ایک گھر ہے جہاں خراب میں
 آنکھ اس کی پھر گئی تھی، دل اپنا بھی پھر گیا
 یہ اور انقلاب ہو، انقلاب میں
 بدنام میرے گریہ رسوا سے ہو چکے
 اب عذر کیا، ہاں نگہ بے حجاب میں
 مطلب کی جستجو نے یہ کیا حال کر دیا
 حسرت بھی اب نہیں دل نا کامیاب میں
 ناکامیوں سے کام رہا عمر بھر ہمیں
 پیری میں یا سب سے جو ہوں تھی شباب میں
 دونوں کا ایک حال ہے یہ مدعا ہو کاش
 وہی خط اس نے بھیج دیا کیوں جواب میں
 تقدیر بھی بڑی مری، تدبیر بھی بڑی
 بگڑے وہ پرکشش سبب اجتناب میں
 کیا جلوسے یاد آئے کہ اپنی غیب نہیں
 بے باور مست ہوں میں شبِ مانتاب میں
 ۷۔ چہرہ سجود، پاسے صند پادوم و دواع
 مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں



اب اور سے نو لگائیں گے ہم
 جوں شمع بگھ جلا نہیں گے ہم
 برباد نہ جائے گی کہ درت
 کیا کیا تری خاک اڑائیں گے ہم
 دل سے کے اک اور لالہ رو کو
 ہر داغ پہ داغ کھائیں گے ہم
 لب کا ترے دعویٰ مسیحی
 مراور پہ آئینہ مائیں گے ہم
 گرتیری طرف کو بے قراری
 کھینچنے کی قوت جاتیں گے ہم
 کر دیکھ کے ہنس دیا ہمیں تو
 منہ چیرے سے سکرانیں گے ہم
 کہ خواہ سب میں آئیں کر جگایا
 سوتے ہوئے جگائیں گے ہم
 کتاب سے گلے سے دھیان تیرے
 خاطر میں ستم نہ لائیں گے ہم
 بُک نہ لائیں چہرے ہو گو تو کھسم
 مومن میں نو پچ نہ آئیں گے ہم



وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہی یعنی وعدہ بساہ کا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ جو لطف مجھ پر تھے بیشتر وہ کرم کہ تھا میرے حال پر
 مجھے سب سے یاد ذرا ذرا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ نئے نئے گلدہ شکایتیں وہ مزے مزے کی حکایتیں
 وہ ہر ایک بات پر روٹھنا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کبھی بیٹھے سب میں جو درو و تو اشارتوں میں سے گفتگو
 وہ بیان شوق کا برملا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 ہوئے اتفاق سے گرجم، تو وفا جتانے کو دم بدم
 گنہ ملامت اقربا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کوئی بات ایسی اگر ہوئی کہ تھا مجھے جی کو بڑی مگی
 قرباں سے پہلے ہی بھولنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی کبھی ہم سے تم سے بھی اوتھی
 تمہیں ہم بھی تم بھی تھے آشنا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 سنو باز کہ ہے کئی سال کا کہ کیا اک آہ نے وعدہ تھا
 سوناسنے کا تو ذکر کیا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کہا میں نے بات کو ٹپے کی مرے دل سے سیانہ لڑائی
 تو کہا کہ جانے مری با، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہ بگڑنا وصل کی رات کا، وہ نہ مانا کسی بات کا
 وہ نہیں نہیں کی ہر آن اور تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 جسے آپ کہتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے باوفا
 میں وہی ہوں مومن مبتلا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

اُسے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس اور کسے ساتھ
 بے طاقتی کے طعنے ہیں، عذرِ جفا کے ساتھ
 بہر حیات آئے وہ، لیکن قضا کے ساتھ
 دم ہی نکل گیا مرا، آوازِ پا کے ساتھ
 بے پردہ غیرِ پارس سے بیٹھنا نہ دیکھتے
 اُنڈ جاتے کاش ہم بھی جہاں سے جہاں کے ساتھ
 وہ لاد رو گیا نہ ہو گلگشتِ باغ کو
 کچھ رنگ بوئے گل کے عوض ہے مہا کے ساتھ
 اس کی گلی کہاں؟ یہ تو کچھ باغِ حسد ہے
 کس جانے مجھ کو چھوڑ گئی موت ما کے ساتھ
 آتی ہے بوئے داغ، شبِ تارِ عجب میں
 سینہ بھی چاک ہو نہ گیا ہو، قبا کے ساتھ
 تھے دھڑے سے پھر آنسے کے خوش، یہ خبر نہ تھی
 ہے اپنی زندگانی اسی بے دست کے ساتھ
 اتنے رے گم رہی، بتِ دستِ مہرِ مجھ کو
 مومن چلا ہے کعبہ کو اک پاسبان کے ساتھ

۳۶

۲



تاو کب انداز جدھر دیدہ جاتاں ہوں گے
نیم بسمل کئی ہوں گے، کئی بے جاں ہوں گے

تا پ نظر و نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں
اودھن جائیں گے تصویر جو حیراں ہوں گے

تو کہاں جائے گی، کچھ اپنا ٹھکانا کرے
ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ بھراں ہوں گے

ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
ایک وہ ہیں کہ بنیں چاہ کے ارماں ہوں گے

ہم کالیں گے مرنے لے موج ہوا بل تیرا
اس کی نہ لہروں کے انگوٹوں پریشاں ہوں گے

منتِ حضرت عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی
زندگی کے لیے شرمندہ احساں ہوں گے

چاکِ یرد سے یہ غنیمتِ جنِ قوائے پردہ نشیں
ایک میں کیا کہ کبھی چاکِ گویاں ہوں گے

پھر ہمارے وہی دشتِ فردوسی ہوگی
پھر وہی پاؤں وہی خارِ منیلوں ہوں گے

سنگِ اودھن وہی وہی سرءِ داغِ جنوں
وہی ہم ہوں گے وہی دشتِ بیاباں ہوں گے

عمر ساری تو کئی عیشِ بستاں میں مومن
آہِ زنی دقت میں کیا خاکِ مسکن ہوں گے



دو کہاں ساقہ سُلاتے ہیں مجھے خواب کیا نظر آتے ہیں مجھے

اُس پری دوش سے لگاتے ہیں مجھے لوگ دیوانہ بناتے ہیں مجھے

یارب! اُن کا بھی جنازہ اُٹھے یار اُس کو سے اُٹھاتے ہیں مجھے

بے وفائی کا عدو کی بے گلا، لطف میں بھی وہ ستاتے ہیں مجھے

حیرتِ جن سے یہ شکلِ تنی! کہ وہ آئینہ دکھاتے ہیں مجھے

پھونک دے آتشِ دلِ داغِ مے اُس کی خویا دلاتے ہیں مجھے

گر کے خزاں کے قتلِ کروں تو اشات سے بتاتے ہیں مجھے

میں تو اس زلف کی بو پر خوش ہوں چارہ گر تک نکھاتے ہیں مجھے

شعلہ روکتے ہیں غبار کو وہ اپنے نزدیک جلاتے ہیں مجھے

جس گئی پر نہ گئی جو رکشی بعدِ مردن بھی دباتے ہیں مجھے

وہ جو کہتے ہیں تجھے آگ لگے مژدہ وصل سناتے ہیں مجھے

اب یہ صورتِ بے کراے پردہ نشیں تجھ سے احباب چھپاتے ہیں مجھے

مومن اور دیرِ خدا خیر کرے

طورِ بیضِ نظر آتے ہیں مجھے

ذوق

○

اسے ہم نے بہت ڈھونڈا نہ پایا
اگر پایا، تو کھوج اپنا نہ پایا

مقتدر ہی پر رُسود و زیاں ہے
تو ہم نے یاں نہ کچھ کھویا نہ پایا

ربا پڑے عاتقانِ نیشِ کھڑم
کبھی کج قسم کو سیدھا نہ پایا

احاطے سے خاک کے ہم تو باہر
نکل جاتے، مگر رستا نہ پایا

جہاں دیکھا، کسی کے ساتھ دیکھا
بھی ہم نے تجھے تنہا نہ پایا

کسے کیا ہائے جسمِ دل ہمارا
دہن پایا، لسیب نگریا نہ پایا

کبھی تو، اور کبھی تزارِ عامِ غم
خرمِ خالی دلِ شیدا نہ پایا

نظیر اس کا کہاں عالم میں ہے
کہیں ایسا نہ پاسے کا، نہ پایا

○

کسی بے کس کو اسے پیدا دگر مارا تو کیا مارا
جو آپسی مہرِ ماس کو گر مارا تو کیا مارا

نہ مارا آپ کو، جو خاک ہوا اکسیرِ مین جاتا
اگر پارے کو اسے اکسیر گر مارا تو کیا مارا

نہیں وہ قول کا سچا، ہمیشہ قول دے دے کر
جو اس نے ہاتھ میرے ماتھے پر مارا تو کیا مارا

جنسی کے ساتھ یاں روناسیے مثلِ تفلِ مینا
کسی نے قہقہہ لے لے بے خبر مارا تو کیا مارا

دلِ سنگینِ خسرو پر بھی نرب لے کوہ کنِ یمنیا
اگر قہقہہ سہر کس پر مارا تو کیا مارا

گیا سلطانِ مارا ایک سمجھے سکے نہ کرنے پر
اگر لاکھوں برس سمجھے میں سر مارا تو کیا مارا

دلِ باخو و میں تھا مارنا یا چشمِ بہرہ میں
فلک پہ ذوقِ تیرا آہ گر مارا تو کیا مارا



کیا آئے تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد
سینے میں ہوگی سانس اڑی دو گھڑی کے بعد

کیا روکا اپنے گدیہ کو ہم نے کہ لگ گئی!
پھر وہ ہی آنسوؤں کی جھڑی دو گھڑی کے بعد



ہاں بااقل دم ناوک نکلنی خوب نہیں
ابھی چھاتی مری تیروں سے ٹھینی خوب نہیں

گل ریشہ ن براہنس کے چین میں آخرا!
دیکھ لے پنجہ یہاں خندہ زنی خوب نہیں

یہ نہیں شیشہ سے ہے کسی سے خوار کا دل
معتبہ دیکھ نہ کر دال شکنی خوب نہیں

بات تو ہم نے بنائی تھی وہاں خوب اگر
تھی جو بگڑی ہوئی قسمت تو بنی خوب نہیں

غلط نایک کھٹکا ہے بغل میں موجود
دیکھ! گل و دعویٰ نازک بدنی خوب نہیں

کوئی گھڑی اگر وہ ملائم ہوئے تو کیسا
کہہ بیٹھیں گے پھر ایک کڑی دو گھڑی کے بعد

کھتا رہا کچھ اُن سے عدد دو گھڑی تک!
غماز نے پھر اور جھڑی دو گھڑی کے بعد

تھے دو گھڑی سے شیخ جی شیخی بگھارتے
ساری وہ شیخی اُن کی جھڑی دو گھڑی کے بعد



رہد خواب حال کو زاد نہ چھوڑ تو
تجھ کو پرائی کیا پڑی اپنی بیڑ تو

آخر نہ لے خدا تجھ لے پنہ خوں
وے گاتم عقل کے بختے ادھیر تو

لے زابد و رنگ نہ پید آب کو بنا
ماند صبح کاذب ابھی ہے ادھیر تو

اس عید نہ طرب کرتا مل سے نیک کر
وامان داسیہ نہ ہو میں نصیر تو

اور کی سے کوئے محبت کی بات اٹھا
لے دوق یہ اٹھانہ سکے کا کھیر تو



تیز اس نے جو کی تیغ ستم اور زیادہ
مشتاق شہادت ہوئے ہم اور زیادہ

کچھ کی رستم شرق نے تاخیر چو پیدا
اٹھنے لگا قاعدہ قدم اور زیادہ

دشمن کی نہ جاسید مٹی لگا ہوں یہ کہ جوں تیغ
سیدھی ہے تو اکس میں ہے دم اور زیادہ

بے بہت ریکان کا داغ اب کسے نھر بن
آتا ہے مرنا کس میں دم اور زیادہ

جو کچھ قناعت میں ہیں فقر یہ پرست کہ
بے دوق با برائے ہیں کم اور زیادہ

ع

:

○

ترے کوچے کو وہ بیمار غم دارا شفا سمجھے
اجل کو جو بلیب اور مرگ کو اپنی دوا سمجھے
وہی کچھ تلخ کام اس زندگانی کا مزا سمجھے
کہ جو زہر اس شبنم یار کو آبِ بقا سمجھے
مستم کو ہم کرم سمجھے، جفا کو ہم دُعا سمجھے
اور اس پر بھی نہ سمجھے وہ تو اس بُت سے خدا سمجھے
تجھے اے سنگِ دل! آرامِ جانِ مبتلا سمجھے

○

پڑیں پتھر سمجھ پر ایسی ہم سمجھے تو کیا سمجھے
حسابِ احسانہ پوچھے مجھ سے سیرِ دل کے زخموں کا
حسابِ دوستانہ درِ دل اگر وہ دل رُبا سمجھے
محنت سے ذرا گرم ہو اس دل شکن کا دل
دل شکستہ میرا اپنے حق میں مومیا سمجھے
خدا آیا ہے بن کر نامہ بر، لکھا نصیبوں کا
کریں گے اے کے خط کیا؟ مدعی سے دعا سمجھے
کناد کا ہم نے پنجرِ الفت دیر کو سونا
خود کے تیز ناخن، ناخنِ انگشت پا سمجھے
بکھری میں نہیں آتی ہے کوئی بات ذوقِ اس کی
کوئی جانے تو کیا جانے، کوئی سمجھے تو کیا سمجھے

غوبِ رو کا شکایتوں سے مجھے
تو نے مارا عینِ ایتوں سے مجھے
کہتے کیا کیا ہیں دیکھ تو افسار
یار! تیری حسدِ ایتوں سے مجھے
واجبِ افسل اُس نے ٹھہرا
ایتوں سے ردا ایتوں سے مجھے
سمجھے ہے واجبِ ارغامتِ دوست
دشمنوں کی رعایتوں سے مجھے
کہ نہ گریے میں تو کی اے پیشہ!
شوقِ کم ہے کفایتوں سے مجھے

○
 الہی! کس بے گندہ کو مارا، بجھد کے قاتل نے کشتی ہے
 کہ آج کو چھپے میں شور اس کے پائی ذنب قتلینی ہے
 نہیں یہ فوراً کے گرنے سے صاف اظہار روشنی ہے
 کہ ہیں جو روشن ضمیر ان کا فروغ، ان کی فرد تنی ہے
 بشر جو اس تیر و فدا میں پڑا، یہ اس کی فرد تنی ہے
 وگرنہ قذیل عرش میں بھی اسی کے بنوے کی روشنی ہے
 کہ ہوئے ہیں ترگر یہ ندامت سے اس قدر آئینہ و دامن
 کہ میری ترد منی سے گئے عرق عرق پاک و منی ہے
 محوے ہیں اس ایسی سادگی سے دستا بستہ آشتی سے
 در نہ یہ تو جہر کسی سے نہ دوستی ہے نہ دشمنی ہے
 نہیں ہے قانع کو خواہش زرا وہ مفلسی میں ہے تہ ان گر
 جہاں میں مانند کیمیا گر ہوئے محسن دل منی ہے
 کوئی ہے کافر کوئی مسلمان خدا ہے، کئی راہ و مسال
 جو اس کے نزدیک رہی ہے وہ اس کے نزدیک ہی ہے

○
 ابر تر، آنسو ہانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 برق مضطر، تلملانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 خط میں لکھو، کراہیں بھیجا تو مطلع درد کا!
 درد دل اپنا جتنا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 تیش تو ادھی چڑی تھی، گر پڑے ہم آپسے
 دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 واں بے ازد، یہاں گردن پہ پھیری ہم نے تیر
 بات کا ایسا بھی پانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 سن کے آمدان کی از خود رفتہ ہو جاتے ہیں ہم
 پیشوا لینے کو جانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 ہم نے پہلے ہی کہا تھا، تو کسے گا ہم کو قتل
 تیمور کا تاڑ جانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
 کیا ہمارے ذوق! ہیں جو ہر دم ہم رویا
 ایک آنکھوں میں سسکانا کوئی ہم سے سیکھ جائے

بہادر شاہ ظفر

5416

دیا اپنی خودی کو جو ہم نے اٹھا، وہ جو پردہ سایہ میں بھانہ رہا
 رہے پردہ میں اب نہ وہ پردہ نشیں کوئی دوسرا اس کے سوا نہ رہا
 نہ تھی حال کی جب ہمیں اپنے خبر رہے دیکھتے ادروں کے عیب و ہنر
 پڑی اپنی بڑائیوں پر جو فطر تو نگاہ میں کوئی بُرا نہ رہا
 ترے رُخ کے خیال میں کون سے دن اُٹھے کچھ پہ نہ نقشہ روز جزا
 تری زلف کے دھیان میں کون سی شب مرے سر پہ ہجوم پلا نہ رہا
 ہمیں ساغرِ بادہ کے سینے میں تو کرے دیر جو ساقی تو اے غضب
 کہ یہ عہدِ نشاط یہ دو پر طرب نہ ہے گاہاں میں سدا نہ رہا
 کئی روز میں آج وہاں تھا ہوا میرے جہان سے نبوہ نہا
 مجھے صبر و قرار دانا نہ رہا، اسے پاس حجاب دیکھا نہ رہا
 ترے بجز و تیغ کی آب رواں ہوئی جبکہ سبیل ستم زدگان
 گئے کھتے ہی تلے خشک زباں کوئی تیرا آبِ بقا نہ رہا
 مجھے صاف بتائے گار اگر تو یہ پوچھوں میں رو رو خون جگر
 طے پاؤں سے کس کے میں دیدہ تر کعب پا پہ جو زنگِ خانا نہ رہا
 اسے چاہا تھا میں نے کہ روک رکھوں مری جان بھی جائے تو جانے نہ دوں
 کیے لاکھ ذریعہ کروڑوں نہ رہا، نہ رہا، نہ رہا، نہ رہا
 لگے یوں تو ہزاروں میں تیر تم کہ ترپتے رہے پڑے خاک پر ہم
 دے ناز و کرشمہ کی تیغ دو دم لگی ایسی کہ تسمہ لگانا نہ رہا
 ظفر آدمی اس کو نہ جانے گا جو وہ کیسا ہی صاحبِ فہم و ذکا
 جسے پیش میں بادِ خدا نہ رہی جسے طیش میں خوں خدا نہ رہا

باجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا
 یا مرا تاج گدایا نہ بست ہوتا
 اپنا دیوانہ بنایا مجھے ہوتا ترے
 کیوں خود مند بنایا، نہ بنایا ہوتا
 خاکساری کے لیے گرچہ بنایا تھا مجھے
 کاش! خاکِ درجہا نہ بنایا ہوتا
 نقشہ عشق کا اگر ظرف دیا تھا مجھ کو
 کہ کاتنگ نہ بنانا نہ بست ہوتا
 صوفیوں کے جو نہ تھا لائقِ محبت مجھے
 قابلِ جلسہ نہ دانا نہ بست ہوتا
 تھا جانا ہی اگر دوری ساقی سے مجھے
 تو چراغِ در سے خانہ بنایا ہوتا
 شعلہ میں ہمیں میں نہ دکھایا اُس نے
 وہ نہ جیل کو بھی پروانا بنایا ہوتا
 روزِ معمر و دنیا میں عزائی ہے ظفر
 ایسی بستی کو تو ویرانہ بنایا ہوتا



کسی نے اس کو بھگایا تو ہوتا
کوئی یاں تک اُسے لایا تو ہوتا

مزار کھتا ہے زحیم خنجر عشق
کبھی اُسے ہوا ہو س کھایا تو ہوتا



نہ ہرگز دردِ دل سے میں کراؤ
غرض پوشیدہ الفت کو بناؤ

یہ نخل آہ ہوتا بید ہی کاشش
نہ ہوتا گو فرسا یا تو ہوتا

محبت کے یہ معنی ہیں کہ میں نے
وہی چاہا کہ جو کچھ تو نے چاہا

جو کچھ ہوتا سو ہوتا تو نے تقدیر
وہاں تک مجھ کو پہنچایا تو ہوتا

فقیروں سے نہ پوچھو لذتِ عشق
اے اے اے اے اے اے اے اے اے

کی کس جسم پر تو نے مجھے قتل
ذرا تو دل میں شرمایا تو ہوتا

صَفَرْتُ الْعُرِّيَّ فِي لَهْوٍ وَلَعِبٍ
فَأَهَا، لَمْ أَهَأْ، نَوَّ، آهَأْ

دل اس کی زلفت میں الجھا ہے کب سے
ظفر اک روز سلجھایا تو ہوتا

ظفر کو باز رکھ اعمالِ بد سے
خطا بخشا! کرم گارا! اے اے!



یار تھا گلزار تھا، مے تھی، نضاعتی میں نہ تھا
لاہتی پا بوس جانان، کیا مست تھی، میں نہ تھا
ہاتھ کھوں باندھے مرے چمٹا، اگر چوری کیسا
یہ سراپا شوخی، دزدِ مست تھی، میں نہ تھا
بے غوری میں لے لیا بوسہ، خطا کیجئے معاف
یہ دل بے تاب کی ساری خطا تھی، میں نہ تھا

ہائے ساقی! یہ ہوسا ماں اور عاشق و اں نہ ہو
یار تھا، سبزہ تھا، بدلی تھی، ہوا تھی، میں نہ تھا
میں بسکتا رو گیا اور مر گئے فرہاد و قیس
کیا انہیں دونوں کے حصے میں نضاعتی میں نہ تھا؟

✓ میں نے پوچھا کیا ہوا وہ آپ کا حسن و شباب
بہنس کے بولا وہ صمغ، شابی خدا تھی، میں نہ تھا
لے غفر یہ دل پر میرے داغ کیسا رہ گیا
خانہ باغ یار میں خلیق خدا تھی، میں نہ تھا

پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا
اسے آہ دامنِ باو نے ہر شام ہی سے بکھا دیا
مجھے دفن کرنا تو جس گھڑی تو یہ اس سے کہنا کہ اے پری
وہ جو تیرا عاشق زار تھا، تیرا خاک اس کو دبا دیا

دمِ غسل سے مرے پیشتر اسے ہمدیوں نے یہ سوچ کر
کہیں جائے اس کا نہ دلِ دہل مری لاش پر سے ہٹا دیا

✓ میری آنکھ جھپکی تھی پک پل مے ل نے چاہا کہ اٹھ کے مل
دل بھرا رہے اومیاں! وہیں چپکے کے جھکا دیا

میں نے دل دیا، میں نے جان دی، مگر آہ تو نے نہ قدر کی
کسی بات کو جو کبھی کہا اسے چٹکیوں میں اڑا دیا



بلایا آپ ہم نے ضبط کر کے آہ سوزاں کو
 بگاڑ کر سینے کو پہلو کو دل کو جسم کو اجاں کو
 ہمیشہ کج تمنائی میں مسم مونس بگھتے ہیں
 الم کو، یاس کو حسرت کو، بیتابی کو، حواں کو
 تے اندام و رُوی و قد و زلف و خط سے محبت
 سمن کو، ارغواں کو، سرو کو، سنبل کو، ریحاں کو
 بگاڑ کن کن کو، دھول میں ترے ٹھنوں سے ٹٹے قاتل
 کناری کو، پھری کو، بانک کو، خنجر کو، پیریاں کو
 تے وہ ان دل سے کر دیا ہے قدر عالم میں
 گھر کو، لعل کو، یاغوت کو، پیسے کو، تر جہاں کو
 راکر آنکھ اُس سے جھرنے دشمن کر لیا اپنا
 نیکہ کو، ناز کو، انداز کو، ابرو کو، ترگاں کو
 بند قتل و غارت ہے بشیر دم بدم قاتل
 سب کو، ختم کو، کسے کو، کسے کو، کسے پریشان کو
 نہ ہو جب تو ہی لے ساقی! اجلا جہ کیا کرے کوئی
 سوا کو، ابر کو، کل کو، جمن کو، صحن بستان کو
 نایاب ہے قلم خاتون نے کب، لسان سے بہتر
 ملک نواد کو، جن کو، پای کو، حور و غلمان کو



ہمارا آئی ہے بھرے باد و گل گوں سے پرمانہ
 رہے لاکھوں برس ساقی ترا آباد سے خانہ
 اسی رشک پری پر جان دیتا ہوں میں دیوانہ
 ادا جس کی ہے بانگی، تر چھی چھون، چال مستانہ
 نبھے کیوں کر مرے اور اس پری پیکر کے بارانہ
 وہ ہے بر ماہیں سودا، وہ سنگیں دل میں دیوانہ
 مجھے آنا ہے کیوں کر تری محفل میں جہانانہ
 مری صورت فقیرانہ، ترا در بار مشالانہ
 غزالی دشت بولے دیکھ کر مجنوں کی میت کو
 یہ وحشی مر گیا بس ہو چکا آباد ویرانہ
 ہمارے اور تمھارے عشق کا پیر پل ہے شہروں میں
 کوئی سُوتا نہیں اب لیل و محسنوں کا افغانہ
 گزریا رب، گلستاں میں ہوا ہے کس شرابی کا
 کہ شاخیں مہر ممتی ہیں، نالہ طبل ہے مستانہ
 ظفر وہ نہ اہد ہے ورنہ کی ہو حق سے بہتر ہے
 کرے گزرنہ دردِ دل سے لائے وہ ہے مستانہ



بات کرن مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
جیسی اب ہے تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی

سے گیا چھین کے کون آج ترا صبر و قرار
سے قرا ہی سگھے اے دل! کبھی ایسی تو نہ تھی

تیری آنکھوں نے خدا جانے کیا کیا جادو
کہ طبیعت مری مائل کبھی ایسی تو نہ تھی



لکس رخسار نے کس کے سے تجھے چمکایا
تاب تجھ میں مہر کامل کبھی ایسی تو نہ تھی

کی سبب تو جو بگڑتا ہے ظفر سے ہر بار
خو تری نور شمایل کبھی ایسی تو نہ تھی

تری جو پا زیب سر کا جھومرا زمین پہ گوہر فلک پہ اختر
ہوے ہیں جلوہ نما چمک کر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر
و فورائشوں کا ہے ہمارے نکلتے باتوں میں میں شہر اسے

نہ کیوں کہ ہوں عرش پر نیچا در زمین پہ گوہر فلک پہ اختر
پس چھوٹے پاؤں میں ہیں ناباں تو سر پہ داغ جنوں داؤں

نہ دیکھیں یونہی تیرے کیوں کر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر
ذرا جھیں ق فستاں پر تو اپنی افشاں دکھا کر جو کر

کہ تانظر آویں ماہ پیکر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر
ادھر تو فورے چھوٹے ہیں ادھر ہیں اشبار پر جانان

نئی ہے سیراک بھی کے اندر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر
نہ سبزہ گل نہ جوش طعنہ نہ تپکے جگنو سوا یہ ہر دم

نظر تب آتے تھے مجھ کو یکسر زمیں پہ گوہر فلک پہ اختر
نہیں نہایت ہی تھی یہ مشکل ظفر سے اتنا دیر وہ کامل

غرض دیکھا دی وہی بنا کر زمین پہ گوہر فلک پہ اختر

شیفتہ

جفا و جور کا اس سے گلا کیا جو پوچھو: مہربانی کیا، وفا کیا
 وہ بے پروا اب نامہ لکھتے خدا جانے کہ دشمن نے لکھا کیا
 نہ لکھنا تھا عسیم ناکامی عشق جواب نامہ بے مدعا کیا
 ہمیں تھا آپ قصدِ عرضِ احوال جو وہ خود پوچھتے ہیں پوچھنا کیا
 کہا کل میں نے اُسے سرمایہ ناز! تلون سے ہے تم کو مدعا کیا
 کبھی مجھ پر عتاب بے سبب کیوں کبھی بے وجہ غیروں سے وفا کیا
 کبھی محفل میں وہ بے باکیاں کیوں کبھی خلوت میں یہ شرم و حیا کیا
 کبھی تکیں صراحت آفریں کیوں کبھی اطاعتِ جرات آنا کیا
 کبھی وہ طعنہ لائے جاں گزاکوں کبھی یہ غمزہ لائے جاں فزا کیا
 کبھی شعروں سے میرے نغمہ سازی کبھی کہنا کہ یہ تم نے کیا کیا
 سہی بے جرم یہ آزادہ سونا کہ با طاقت جو پوچھوں میں تھا کیا
 کبھی اس دشمنی بے تراس میں اپنے ہم جہلوہ ہائے دل ربا کیا
 ہر سب طوا ان سے کس کرے تائب جواب اک منفر مجھ کو دیا کیا

ابھی اسے شیفتہ، قوت نہیں تھم

کہ بائیں عشق میں سوتی میں کیا یا

اُسے نہ چھوڑ کے ہم آستانِ بادہ فروش
 طہیم پوششِ رباب ہے دکانِ بادہ فروش
 کھلا جو پردہ روئے حقائق، شیا
 کھلی حقیقتِ رازِ نشانِ بادہ فروش
 فسرودہ طینتی دکانِ ہلی سے ہم نے کبھی
 شباب میں بھی نہ دیکھی دکانِ بادہ فروش
 قلع سے دل بے مراد اور سے عشق غرض
 میں وہ نہیں کہ نہ سمجھوں نہ بانِ بادہ فروش
 عجب نہیں کہ کسی روز وہ بھی آنکھیں
 کہ بے گزر گہ خلقِ آستانِ بادہ فروش
 مے سرور کے اسرار آپ آکر دیکھ
 نہ پوچھ مجھ سے کہ ہوں رازِ دینِ بادہ فروش
 شراب دیکھ کہ کس رنگ کی پلاتا ہے
 جز اس کے اور نہیں امتحانِ بادہ فروش
 تری شہیم نے گلزار کو کبسا برباد
 تری نگاہ نے لکھائی دکانِ بادہ فروش
 جہت سے شیفتہ ہر کس سے پوچھتے ہیں
 مٹے گا بادہ کشوں سے نشانِ بادہ فروش



کچھ درد ہے مطربوں کی لئے میں
کچھ آگ بھری ہوئی ہے لئے میں

کچھ نہ ہر آگ رہی ہے ٹیبل
کچھ نہ ہر بلا ہوا ہے سے میں



گرم جوتی ہے، مگر فنی تیراں میں نہیں
تیرے کس مارے میں، طعنہ کس اشارت میں نہیں
رات ساقی نے کہا جس کے ہر سہاگے ہیں
وہ جہارت میں نہیں اور اشارت میں نہیں
ہم کو مقصد سے زیادہ ہے ادب میں کوشش
وہ نہ کچھ خیر ہے ہم سے جہارت میں نہیں
زندہ فارغ بھی ہوئے جام سے کٹا ہی سے
اور زائد ابھی آئینک طہارت میں نہیں
ذہنت نفس جو وہ ہے تو یہ ہے راحت طبع
کیا بزرگی میں مزہ ہے جو حقارت میں نہیں
اہل دانش کے فوائد کی تو کیا بات، مگر
خود سے دیکھو تو عشق بھی خسارت میں نہیں
جام سے ملے کہ دہاں کام پڑا ہے مجھ کو
کہ تمنا کو بھی جہاں دخل سفارت میں نہیں
قتل و فحارت کہ سمجھتے ہو جسے امیر عظیم
یہ تو داخل ہیں، ہاں ناز و شہارت میں نہیں
دلی کے ہر سے میں طلب کار نہیں کچھ تو سے
شہرت زہر و اصحاب تجارت میں نہیں

بہست جہان ہو رہا ہے
بے یار لی ہو سرائیک شے میں

سبے مستی نیم حشام کا ڈر
اسے رہے جام پلے پلے میں

میں ہزار میں مت دم نہ رکھیں
بہر حیرت و بارگاہ کے میں

کچھ ستارے بہ عزال ہے آفت
کچھ درد ہے مطربوں کی لئے میں



ہے گو نہ گو نہ شک ابھی عفو نہ وہ میں
 جو ہے زبان پر وہ نہیں ہے نگاہ میں
 تمکین اضطراب ہے، بیداد التفات
 کیا شغفی اثر ہے مرا سیمہ آہ میں
 ہر خار و خار سے وجد میں ہر رنگ دشتِ مت
 کیا ہے کشور ہے آگے کہا خافتہ میں!
 دشمن سے بھی زیادہ ہے، گو دوست کیوں ہو
 بل جائے ہو کوئی ترے کوچہ کی راہ میں
 صیادِ دل فریب کا اللہ ہے لطفِ غام
 بے زخم ایک عید نہیں حبیبِ گاہ میں
 دن رات جلوے دیکھتے ہیں ہر وہماہ کے
 یہ روشنی نہ مر میں دیکھی نہ ماہ میں
 تجھ کو نظر نہ آنے اتوارِ پناہِ سلاخ کر
 ہے مرغزارِ حبلوہ نما برگِ کاہ میں
 دھوکا بھی کو صوف نہیں میلِ یار کا
 دیکھا بڑے بڑوں کو اسی اشتباہ میں
 ہر شیوہ اس کا اپنی جگہ میں تمام ہے
 اجماعِ بات میں ہے تو جادوِ نگاہ میں
 افسردہ خاطر ہی وہ بلا ہے کہ شبِ بخت
 طاقت میں کہ مرہ ہے نہ لذتِ گنہ میں



مت چھیر کہ یار سے جدا ہوں
 اے مرگ! میں آپ مر رہا ہوں
 ممکن نہیں بن لے بنسا ہوں
 بیگاڑِ آشنا نما ہوں
 لیلِ اکہ سے گز گئے تھے
 دیوانہ میں جان کر بسا ہوں
 کہتا ہوں جو غیر سے نہ ملے
 کہتا ہے کہ کیا میں بے وفا ہوں
 روشن ہے مری سیاہ بختی
 منت کشِ سایہ تھا ہوں
 بگناہِ دشمنی ستر سے ان کی
 خیزوں کو بھی پار باننا ہوں
 اس خبرتِ گل سے ربطِ معلوم
 ہر چہ میں ہدمِ صبا ہوں
 ہدمِ بانہ مہی بخت اس کو
 اس بات پہ کیا اسے نہ چاہوں
 مشکوف ہو، خود غ سے
 ذرا میں نس آفتاب ہوں
 میں شہقت ہوں حسرتِ رواں
 شہریں گفتارِ خوشی کو انوں



شوخی نے تیری لطف نہ رکھا حجاب میں
 جلوئے نے تیرے آگ لکائی نقاب میں
 آنکھ گر ہو پیرخ میں لا آسمان کو
 آرقص کہ ازین کو ڈال اغطراب میں
 سو مہر کا فردغ ہے داں حبس لوہ گاہ میں
 سو باغ کی تخیم ہے داں نہت خواب میں
 وہ قطرہ ہوں کہ موج دریا میں گم ہوا
 وہ سہا یہ ہوں کہ محو ہوا آفتاب میں
 سالک کی یہ مراد کہ مجھ سا ہو نفس بھی
 رہزن کو یہ خیال کہ رہرو و خواب میں
 ان صورتِ جانِ نواز کا ثانی بنت نہیں
 کیا ڈھونڈتے ہو بربط و عود و رہاس میں
 لے دے بار و ہشر اگر ہم سے ہو سوال
 جو کچھ کیا ہے ہم نے شب ماہِ شباب میں
 نہ ہم سرانہ ہم عقوبت یہ سنچ ہے
 ہے اٹھائی اس نے نیتِ شباب میں
 ذاتِ نہ پاسہ آکھ جو ساقی سے شیفہ
 رد تو مالِ لعل نہ اسے شراب میں



بکو رہ مجھے خطہ رقم کریں گے
 کیا کا سہ قلم کریں گے
 کہ تیرے سے اغطراب و شوخی
 کس واسطے جو سے رقم کریں گے
 اتنی بھی بڑی سے بے قرار ی
 اب آپ سے افس کم کریں گے
 مرنے کا مرے نہ ذکر کرنا
 تا حد ! وہ بہت افس کریں گے
 اگر مکن ہے اب سو فی سے
 مج سے نہ ہوا، وہ مج کریں گے
 دلی میں تو تیغ سے سناو
 ہم قصہ سوئے ہم کریں گے



سز گئے جو وہ گلگستِ گستاں کے لیے
 مہا پیش میں سے گل ٹائے بے خزاں کے لیے
 انیس بے ہم سے محبتِ عمل کی کیا حاجت
 اگر کرو تو کرو ان کے پاساں کے لیے
 وہ اپنے باغ میں ہم کو ضرور رکھتے گا
 جو بلبوں کو نہ لے حکمِ آشیان کے لیے
 کرم کرم نہ سمجھ، اگر کسی عرض سے ہو
 ستم ستم نہ سمجھ، اگر ہو امتحاں کے لیے
 کب آپ آئے کہ طاقت کہیں اٹھائے کی
 کب آپ آئے کہ جنبش نہیں زباں کے لیے
 نہ میگرد میں ترازا نہ خانقہ میں سماع
 دھاکے خیر ہے اس آفتِ جہاں کے لیے
 زباں سے عشق میں ہم خود بھی جانتے ہیں مگر
 معادہ تن کیسا ہو اگر زباں کے لیے؟
 ہمارے ساتھ ہیں وہ سوز کا فیاں کہ نہ پوچھ
 بہ کلمہ ہیں ہے کہ آفت سے کلمہ واں کے لیے
 اثر اگرچہ بنا بہ ناز و دل ششِ دوست
 مگر کچھ اپنی بھی آہ جگر فساں کے لیے
 یہ غیبِ راز کی تعلیمِ شیفتہ ہے جا
 زباں نہ کوئی ہے اگر بیاں کے لیے



پہنتے ہیں اس قدر جو اُدھر کی ہوا سے ہم
 واقعہ میں شیوہ دلِ شورشِ اداس سے ہم
 چلتے ہیں میسکد و کو، کہاں یہ عسزِ رواں
 زخمت تو ہو ہیں کبر و نفق و ریاس سے ہم
 اے جوشِ رشکِ قربِ عدو، اب تو مت اٹھا
 بیٹھے ہیں دیکھ بزم میں کس التجاس سے ہم
 ہے جامہ پارہ پارہ، دل و سینہ چاک یاک
 دیوانہ ہو کئے گلِ جیبِ قبا سے ہم
 کیا جانتے تھے صبح وہ شرفِ آئے گا
 شامِ شبِ مسداق نہ مرتے بلا سے ہم
 یگانہ جب سے یار ہوا ہے رقیب سے
 اتید قطع کر چکے، ہر آشنا سے ہم
 جیل یہ کہ رہی ہے ہر شاخسار پر
 بدست ہو رہے ہیں چمن کی ہوا سے ہم
 کم اسفات ہم سے سمجھتے ہیں اہل بزم
 شرمندہ ہو گئے تری شرم و جاس سے ہم
 ہاں شیفتہ پھر اس میں فیوت ہی کیوں ہو
 سننے میں حرفِ تلخ کو جمع رہنا سے ہم

ناسخ لکھنوی



مرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغ بچہ راں کا
 طلوع صبح عشر چاک ہے میرے گریباں کا
 چمکانا برق کا لازم پڑا ہے آبِ باراں میں
 قصور چاہیے روئے میں اس کے روئے خنداں کا
 کفن کی جب سفیدی دیکھتا ہوں کچھ مرستہ میں
 تو عالم یاد آتا ہے شبِ مہتاب بچہ راں کا
 دیا میرے جتانے کو جو کاغذ تھا اس پر ہی روئے
 گناں ہے تختہ تابوت پر تختِ سلیمان کا
 وہ شریفِ فتنہ انگیز اپنی خاطر میں سما یا ہے
 کہ یک گوشہ ہے محرابِ قیامت اس کے اماں کا
 تہِ شمشیر تل کس قدر بشاش تھا ناسخ
 کہ عالم ہر دہان نہ تم پر ہے روئے خنداں کا



ساتھ اپنے جو مجھے یار نے سونے نہ دیا
 رات بھر مجھ کو دل زار نے سونے نہ دیا
 خراب ہی میں نظر آتا وہ شبِ بھر کہیں
 سو مجھے حسرت دیدار نے سونے نہ دیا
 خفتگیِ بخت کی کیا کہیے کہ جز خواب ہم
 عمر بھر دیدہ بیدار نے سونے نہ دیا

یہی صیادِ گلا کرتا ہے سیرا، ہر صبح
 نالہ مرغِ گرفتار نے سونے نہ دیا
 سمجھے تھے بعد فنا پائیں گے راحتِ ناسخ
 عشر تک وعدہ دیدار نے سونے نہ دیا



میوں دکھائی اسے فلک بے یار صبح
 ہے شفق سے بچہ پر آتش یار صبح
 یاں کسی خورشیدِ رُخ کی یاد میں
 ہوتی ہے ہر رات سو سو بار صبح
 زلف سے رخسار کو ہوتا ہے ربط
 کیوں شبِ فرقت سے ہے بیزار صبح
 وصل کا سامان ہے آج اے فلک!
 شام سے کر پیشتر تیرا صبح
 حسن کا عالم بھی کیسا عام ہے واہ
 زلفِ جانان شام ہے رخسار صبح
 وصل میں تھا صبح سے بیزار میں
 ہجر کی شبِ بچہ سے ہے بیزار صبح
 شام کیا ہو تیرے گھر میں بارِ یاب
 نور سے ہیں سایہ و دیوار صبح
 ہے یہاں کس کو شبِ فرقت میں ہوش
 ہو چکی ہوگی مسندِ اروں بارِ صبح



تو مجھ سے ہو ہم کسارتِ قاصد
 کر لوں میں تجھ کو پسارتِ قاصد
 برائی ترے قدم کی دولت
 امیدِ امیدوارِ قاصد
 آنکھوں سے نکالوں پاؤں پھیلا
 گر کوئی چھچھا ہو حنارتِ قاصد
 گر جاں بھی دوں تجھے تو کم ہے
 ہوں سخت میں شہِ مسارتِ قاصد
 ناسخ یہی تجھ سے پر مہتا ہے
 کیسا ہے مزاجِ یارتِ قاصد

۴۴

○

صب ہمارے لیے زنجیر لیے پھرتے ہیں
ہم ہر زلفِ گر و گیسو لیے پھرتے ہیں

کون تھا عید و فادار کہ اب تک حیات
بال و پر اس کے تیرے تیرے لیے پھرتے ہیں

تیری صورت سے کسی کی نہیں ملتی صورت
ہم جہاں میں تیری تصویر لیے پھرتے ہیں

○

دل میں پوشیدہ تپ عشق بتاں رکھتے ہیں
آگ ہم سنگ کی مانند نہاں رکھتے ہیں

جب سے مرنا ہے بھلا کس کو عداوت ہوگی
آپ کیوں ہاتھ میں شمشیر لیے پھرتے ہیں

مثل پروانہ نہیں کچھ زرد مال اپنے پاس
ہم فقط تم پہ فدا کرنے کو جہاں رکھتے ہیں

محفل یار میں کچھ بات نہ بکلی منہ سے
کہنے کو شمع کی مانند زباں رکھتے ہیں

ہو گیا زرد و اڑی جس کی حسینوں پر نقد
یہ عجب گل ہیں کہ تاثیر خزاں رکھتے ہیں

ہم طوفانِ ملک جہاں ملکِ سخن اسے ناسخ
نکھڑے نہیں حکمِ رواں طبع رواں رکھتے ہیں



روز ہے گہنی بازار ترسے کوچے میں
جمع میں تیرے خریدار ترسے کوچے میں
دیکھ کر تجھ کو قدم اٹھ نہیں سکتا اپنا
بن گئے صورت دیوار ترسے کوچے میں
ویر ویراں ہے تھے عہد میں کعبہ ہے خراب
جمع ہیں کافروں دیں دار ترسے کوچے میں



روز ہی عشق نے یہ قسمت قدیر بازی کی
بہم ہیں زنداں میں دل زار ترسے کوچے میں
آہ زم ہے جو مردوں میں تو یہاں مدفن ہو
ہے جگہ تھوڑی سی درکار ترسے کوچے میں
حال دل کہنے کا ناسخ جو نہیں پاتا بار
پھینک جاتا ہے وہ اشعار ترسے کوچے میں

مجھ کو اب ساقی کھٹکام سے کچھ کام نہیں
مے سے کچھ کام نہیں جام سے کچھ کام نہیں
دل میں خوش آئی ہیں محسوس کی بولیں پر خوار
اب کسی سہرہ گل اندام سے کچھ کام نہیں
اپنے آرام سے ہوں شب جنوں میں تنہا
کسی محبوب دل آرام سے کچھ کام نہیں
خانہ برباد ہوں محسوس میں بکولوں کی طرح
ستف و دیوار و در و بام سے کچھ کام نہیں
طاثر روح مسدود کی طرح بچھڑتا ہوں
اب تو مٹیاد ترسے دم سے کچھ کام نہیں
اتنی مدت سے ہوں غربت میں وطن بھول گیا
مجھ کو اب نامہ دنیا سے کچھ کام نہیں



اس ابر میں یار سے جدا ہوں
بجلی کی طرح ترپ رہا ہوں
امید وصال اب کہاں ہے
اس گل سے رنگ بو جدا ہوں
گلین ہوں اگر تو ہوں میں بے برگ
بیل ہوں اگر تو بے قوا ہوں
سر رکھ سکے کبھی وہ سو گیا تھا
اب تک زانو کو سو گھستا ہوں



رفت کبھی کسی کی گوارا یہاں نہیں
جس سر زمین کے ہم ہیں وہاں آسمان نہیں

دور در ایک وضع پر رنگ جہاں نہیں
وہ کون سا چین ہے کہ جس کو خزاں نہیں

دشمن اگر وہ دوست ہوا ہے تو کیا عجب
یاں اعتبار دوستی جسم و جاں نہیں

منو کے شکر میں بھی ہلائی کبھی کبھی
تنہا براے لذت و سب زباں نہیں

پڑم وہ ایک ہے تو لگفتہ ہے دوسرا
باغ جہاں میں فصل بہار و خزاں نہیں

آئینہ محول میں ہے ترا عکس
دن رات میں تجھ کو دیکھتا ہوں

ہے مہر و وفا سرا سرا اس میں
تاسخ کیوں کر اسے نہ چاہوں

تشنہ لکھنوی

من تو سہی! جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا؟
کہتی ہے مجھ کو خلیق حسد، فانیانہ کیا؟
زیر زمین سے آتا ہے جو گل سوز و بکفت
قارون نے راستے میں لٹایا، خوانہ کیا؟

چاروں طرف سے صورت جانناں ہو جلوہ گر
دل صاف ہو ترا، تو ہے آئینہ خانہ کیا

میتا و! امیر دام و گدگد گل ہے حذیب
دکھلا رہا ہے چھپکے سے دام و دانہ کیا

طبل و طم نے پاس سے اپنے نہ ٹکٹ مال
ہم سے نہایت ہو کے کرے گا زمانہ کیا

آتی ہے کس طرح سے مری فہم روح کو
دیکھوں تو موت ڈھونڈ رہی ہے بہانہ کیا

ترچھی نگر سے طائر دل ہو چکا شکار
جب تبرک چوسے گا، اڑے گا نشانہ کیا

یوں تدمی حسد سے نہ شے نہ دتو نہ سے
آتش غزل یہ نوٹے کسی ما شفا نہ کیا

شب وصل تھی، چاندنی کا سماں تھا
بغل میں صم تھا، خدا ہسداں تھا

مبارک شب قدم سے بھی وہ شب تھی
سحر تک مرد مشتری کا ہستہاں تھا

وہ شب تھی کہ تھی روشنی جس میں دن کی
زمین پر سے اک نور تا آسمان تھا

نکالے تھے دو چاند اس نے متابل
وہ شب، صبح جنت کا جس پرگاہا

۲۔ وہی کی شب کی ملاوت تھی محاسن
فرح ناک تھی روح، دل شادماں تھا

شاہ جمال پر ی کی تھیں آنکھیں
مکان و محال اک طلسمی مکاں تھا

حضور کی نگاہوں کو دیدار سے تھی
گھڑ بھٹا وہ پردہ کہ جو دریاں تھا

حقیقت دکھاتا تھا عشق مجبازی
نہاں جس کو سمجھے ہوئے تھے حیاں تھا

بیاں خواہ سب کی طرح جو کر رہا ہے
یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جواں تھا



نیری جو یاد اسے دل خواہ بھولا
یا اللہ بھولا، یا اللہ بھولا !!

فرقت کی شب میں جاں سوز دل نے
اُٹ اُٹ کیا جو، آہ آہ بھولا

کچ رکھ نہ پا کر، جا دل سے غافل
پھیر اس نے کھایا، جو راہ بھولا

زنا رٹوالا، تبسیم پھینک!
عشقِ مستم میں اللہ بھولا!

خود نے گرایا اس کو نظر سے
جو فترہ تیسری درگاہ بھولا

مردم رکھتا ساقی نے ہم کو
اپنے گدا کو حسیں جاہ بھولا

بُست خانہ چھوڑا، باز آئے بستے
وہ شہر بھولا، وہ شاہ بھولا

نیر بادشاہ کی کس بے وفا سے
آتشِ ساغرِ وفا آگاہ بھولا



تھے کوچہ کا ہے اے خانہ خراب افسانہ آج
شیخ کعبہ چھوڑتا ہے، برہمن بست خانہ آج

خوب رو تجھ سا کوئی بازارِ عام میں نہیں
قیمتِ یوسف نہ تھی جو ہے ترا بیگانہ آج

آمد آمد اس سرایا نور کی ہے بزم میں
شمع جڑ جائے، جو لالہ آئیں پر پروانہ آج

ہم نشیں! کہتے ہیں: ذکرِ عیش، نصیبِ عیش ہے
میں کہوں: تو من! حسبِ مال یار کا افسانہ آج

مجھ سے دریا نوش کو ساقی پلاتا ہے شراب
دیکھتا ہوں میں بھی ظرافتِ شیشہ و پیمانہ آج

نقشِ آسیبِ پری ہے صورتِ زیبا تری
جوکش میں آتا ہے تجھ کو دیکھ کر دیوانہ آج

جیسے مرنے کی دعا مانگے وہ بنتِ بڑھ کر نماز
کس طرف جا کر کہوں میں سجدہ سسکا نہ آج

نزع کی شکل میں آساں ہوتی ہے آتشِ نہ ڈر
شاہِ مرداں سے غلب کر، بہت مردانہ آج



غیر ہر، شکب ماہ ہو تم
خوبصورت ہو، بادشاہ ہو تم
کیوں کر آنکھیں نہ ہم کو دکھلاؤ
کیسے خوش چشم، خوش نگاہ ہو تم
حسن میں آپ کے ہے شایق خدا
عشق بازوں کے سجدہ گاہ ہو تم
ہر لباس آپ کو ہے زیبندہ
جامہ زیبوں کے بادشاہ ہو تم
فوق ہے سارے خوش جالوں پر

وہ ستارے جو ہیں تراز ہو تم
کیوں محبت بڑھائی محنت سے
ہم گز گار، بے گستاہ ہو تم
جو کہ حق و سنا بجا لائے
شاہد اللہ ہے، گواہ ہو تم
ہے تمہارا نبیال پیش نظر
جس طرف جائیں سب راہ ہو تم
وہ نول بندے اسی کے ہیں آتش
خواہ ہم اس میں ہو وین خواہ ہو تم



خوشا وہ دل کہ ہو بس دل میں، زویری
خوشا دماغ، جسے تازہ رکھے بو تیری
مری طرف سے صبا! کیٹو میرے یوسف کے
نکل چکی ہے بہت، پیرہن سے بو تیری
شب فراق میں لے رہی وصل، نام و صبح
چراغِ تقدیر میں ہے اور جستجو تیری
جو ابرگر یہ کٹاں ہے، تو برق خندہ زناں
کسی میں خوب ہے ہماری، کسی میں غو تیری
کسی طرف سے تو نکلے گا آخر لے شہ حسن!
فقیر دیکھتے ہیں راہ، کو بہ کو تیری
زمانہ میں کوئی تجھ سا نہیں ہے سیفِ ناں
رہے گی معرکہ میں آتشِ ابرو تیری

۱

۲

○

یہ آرزو تھی، تجھے گل کے روپر دو کرتے
ہم اور بلبل بیتاب گفتگو کرتے

○

پیام بر نہ مہتر ہوا، تو خوب ہوا
زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے

اے صنف! جس نے تجھے چاند سی صورت دی ہے
اسی اللہ نے مجھ کو بھی محبت دی ہے
تین بے آب ہے نے بازوئے قاتل کسندور
کچھ گراں جانی ہے کچھ موت نے فرصت دی ہے

مری طرح سے مہر بھی ہیں آوارہ
کسی حبیب کی یہ بھی ہیں جستجو کرتے

کوئی اسیر، غنی دل نہیں رکھتی ایسا
خاکساری نیاں دیتی ہے، مجھے دولت دی ہے
فرقت پار میں رو رو کے بسر کرتا ہوں
زندگانی مجھے کیا دی ہے، مصیبت دی ہے

جو دیکھتے تری زنجیر زلف کا عالم
اسیر ہونے کی آزاد آرزو کرتے

یاد محبوب فراغِ شش نہ ہو دے اے دل!
حسن نیت نے مجھے عشق سی نعمت دی ہے
گوش پیدا کیے سننے کو تر ذکرِ جمال
دیکھنے کو ترے آنکھوں میں بصارت دی ہے

نہ پوچھ عالم برگشتہ عالمی آتش
برستی آگ، جو باران کی آرزو کرتے

مطلب دل بستگی عاشق شہید اکو نہ پوچھ!
دو جہاں سے اس اسیری نے فراغت دی ہے
کمر یار کے مضمون کو باندھو آتش
زلفِ خواں سی مرے تم کو جمعیت دی ہے



وہن پر ہیں ان کے گماں کیسے کیسے
کلام آتے ہیں درمیاں کیسے کیسے

زمین چین گل کھسکتی ہے کیا کیا
بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے

تھکے تھکے شہیدوں میں داخل ہوئے ہیں
گل و لالہ وار غزاں کیسے کیسے

بہار آتی ہے، فشتہ میں جھومتے ہیں
مرد اپنی پسیر معاناں کیسے کیسے

نہ مڑ کر بھی بے درد قاتل نے دیکھا
ترپتے رہے نیم بساں کیسے کیسے

دگوں سکندر زینت ہے قبر دارا
مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

غم و غصہ ورنج و اندوہ و حسرتاں
ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے

تری کلاک قدرت کے قیام آنکھیں
داسائے ہیں خوش رُوحاں کیسے کیسے

کرتے ہیں تہ شکر نعمت و دکم سے
مڑے لوٹتی ہے زباں کیسے کیسے



ہوائے دور سے خوشگوار راہ میں ہے

خزاں چین سے ہے باقی، بہار راہ میں ہے

گدا فواذ کوئی شہ سوار راہ میں ہے

بلند آج نہایت خمبہ راہ میں ہے

دم کے کھنچ کی لازم ہے نگرہ بستی میں

نہ کوئی شہر، نہ کوئی دیار راہ میں ہے

طریق حشق میں اے دل! حصائے آہ ہے شرط

کہیں چٹھاؤ، کسی جا آواز راہ میں ہے

نہ برق ہے، نہ کوئی رفیق سا تھا اپنے

نقط غنایت پروردگار راہ میں ہے

نہ جائیں آپ ابھی دوپہر سے گرمی کی

بہت سی گرد بہت سا اعتبار راہ میں ہے

تلاش یار میں کیا ڈھونڈیے کسی کا ساتھ

ہمارا سایہ، ہمیں تاگوں راہ میں ہے

سفر ہے شرط، مسافر فواذ بہتیرے

ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

تمام تک بھی ہم اپنے پیچ ہی جاؤں گے

خدا تو دوست ہے دشمن ہزار راہ میں ہے

بتہ یہ کو چہ دستِ آل کا سن رکھ اسے قاصدا

بجائے سنگ نشان، اک ہزار راہ میں ہے

تھکیں جو پاؤں، تو چل سر کے بل نہ ٹھیرا تش

گل مراد ہے منزل میں غار راہ میں ہے

امیر سنائی

ناوک ناز سے مشکل ہے پسانا دل کا
ورد اٹھ اٹھ کے بتاتا ہے ٹھکانا دل کا

آج اس شوق سے پیکان مے دل میں آیا
آگیا یاد کسی شوخ پہ آنا دل کا

ہائے وہ پہلی ملاقات میں میرا دگنا
اور اُس کا وہ لگاؤٹ سے بڑھانا دل کا

متصل آہ کی پیاد سے صدا آتی ہے
اب وہ ہے درد کا ٹھکانا دل کا

جی لکے آپ کا ایسا کہ کبھی جی نہ بھرے
دل لگا کر جو سنیں آپ فسانہ دل کا

تیر پر تیر لگا کر وہ کس کرتے ہیں
کیوں جی تم کیسے بگھنے سے لگانا دل کا

پیدا کر نہ مجھے ترپاتے ہیں اور کہتے ہیں
نشانہ دل کہ ہم اڑاتے ہیں نشانہ دل کا

ہر نگہ وصل میں اس شوق کی کہتی ہے میر
جو بے حکم اڑا لے وہ نشانہ دل کا

گزشتہ خاک شمعینوں کی یادگار ہوں میں
مٹا ہوا سا نشانِ ہر مزار ہوں میں

نگاہِ کرم سے مجھ کو نہ دیکھ اے دوزخ
نہر نہیں بگھنے کس کا گستاخ ہوں میں

بھراس کی شانِ کربلی کے حوسے دیکھے
کنا ہنگار یہ کہہ دے گناہ گار ہوں میں

جو مست ہوش میں آنے کا قصد کرتا ہے
پکارتا ہے یہ سالی کہ ہوشیار ہوں میں

حضور! وصل کی حسرت ازل سے ہے مجھ کو
خیال کیجئے کب سے امیدوار ہوں میں

وہ بیقرار ہوں دیکھے اگر ترابِ میری
قرار بھی یہ پکارے کہ بے قرار ہوں میں

بڑے غم سے گزرتی ہے بخودی میں ابیر
وہ دنِ خدا نہ دکھائے کہ ہوشیار ہوں میں



یہ ہے تصویر حیرانی ہمسہم ان کے رو برو برسوں
لب خاموش سے کی دردِ دل کی گفتگو برسوں

نہیں مٹتی ہے دل سے مر کے ان کی آرزو برسوں
یہ وہ گل ہے کہ مرجھا کچھ بھی دیتا ہے تو برسوں

فنا کے بعد ایسے بے کسوں کو کون پوچھے گا ؟
مگر اسے بے کسی رو دیا کرے گی مجھ کو تو برسوں

نہ کر لے یاں! یوں برباد میرے خانہ دل کو
اسی گھر میں بسلا یا ہے چراغ آرزو برسوں

مرا پا جڑم ہوں، بلکہ وہ زہر پاک طینت ہوں
کیا زائد نے میرے آبِ خلعت سے دشو برسوں

تھاری اک نگاہ ناز نے توڑا اٹھارے میں
بنایا چشمِ وداں نے جو طاسم آرزو برسوں

کہاں ہوں گی اُمیر ایسی اداس جو رونا فلماں میں
جسے گنا غلام ہیں بھی یاد ہمسہم کو لکھنؤ برسوں



اس کی حسرت پہنے جسے دل سے مٹا بھی نہ سکوں
ٹھونڈنے اس کو جلا ہوں جسے پا بھی نہ سکوں

ان کے غصے کے ٹٹانے کی ہیں سوتہ مسہریں
لاگ کی آگ نہیں ہے کہ بجھا بھی نہ سکوں

چٹکیاں بیٹنے سے دل میں وہ کریں کیا انکار
داغ کچھ درد نہیں ہے کہ دکھا بھی نہ سکوں

میں اگر گھر سے نکلتا ہوں تو گھر کیوں سے اداس
کیا دم باندہ پس ہے کہ پھر آج بھی نہ سکوں

کوئی پوچھے تو محبت سے یہ کیا ہے انسان
وہ مجھے دل سے بھلا لے میں بھلا بھی سکوں

نقشِ بستی میں ابھی محو کیے دیتا ہوں
خطِ نقشہ پر نہیں ہے کہ مٹا بھی نہ سکوں

○

یہ تو میں کیوں کر کہوں تیرے خیمہ داروں میں ہوں
تو سراپا ناز سچے میں ناز بہرہ داروں میں ہوں

جان پر صدمہ بگڑ گیا، دل کا حال ڈار
گھر کا گھر بیمار کس کس کے پرستاروں میں ہوں

وہ کیشے شانِ رحمت نے دکھائے روزِ حشر
پیچ اٹھا ہر بے گنہ میں بھی گنہ گاروں میں ہوں

صبح سے مطلب نہ گل سے کام کیا جانوں انہیں
میں تمہارے سینہ چاکوں میں دل افکاروں میں ہوں

پھیر دیکھو! میری میت پر جو آئے یہ کہا
تم دفنا داروں میں ہر آیا میں دفنا داروں میں ہوں

کس طرح فریاد کرتے ہیں بستاد و قاعدہ
اے اسیرانِ قفس! میں فوگر تاروں میں ہوں

بے گن ہوں چسپلا زاپہ جو اس کو ڈھونڈنے
معفرت مولیٰ ادھر آ، میں گنہ گاروں میں ہوں

بے گن ہوں کا تو دعویٰ ان کے آگے کیا مجال
دُستِ دُستِ منہ سے نکلا میں گنہ گاروں میں ہوں

آزادِ قاصر جسموں کو سن کے میری یہ کہی
وہ نظامِ ہواں اٹھا میں اس کے مخدوموں میں ہوں

○

صورتِ مخمخ کہاں تا سب تکلم مجھ کو
منہ کے سو ٹکڑے ہوں آئے جو قسم مجھ کو

وقتِ فرصت تھا میں جبرِ کدہ ہستی میں
کعبِ افسوس ملے جس نے کیا گم مجھ کو

ایک کو ایک بڑھ کرتے جلوے کا ہے شوق
آنکھ کہتی ہے نگہ پر ہو قسمتِ دم مجھ کو

واہ اے بخودئی شوق کیا خوب سلوک
اس کو جب ڈھونڈھ نکالا تو کیا گم مجھ کو

خلوت و صل میں کچھ کام نہیں باقی کے
جامِ مے بھر کے پلاؤں میں تمہیں تم مجھ کو

میں تو کہا، عکس سے وہ آئینہ روکتا ہے
پیاد کی آنکھ سے دیکھا نہ کو دم مجھ کو

دیکھتا ہوں کہیں آئینہ تو رہتا ہوں امیر
اپنی صورت پہ خود آتا ہے ترخم مجھ کو



کہہ رہی ہے حشر میں وہ آنکھ شہر مائی ہوئی
ہائے ایکسی اس بھری محفل میں سوائی ہوئی

آئیے میں بہ ادا کو دیکھ کر کہتے ہیں وہ
آج دیکھا چاہیے کس کس کی ہے آئی ہوئی

کہہ تو اے گل جیس! اسیرانِ قفس کے واسطے
توڑ لوں دو چار کلیاں میں بھی مرجھائی ہوئی

میں تو لبِ دل چھپاؤں پر چھپا رہے بھی ہے
جہان کی دشمن یہ ظالم آنکھ لپچائی ہوئی

کیوں نہ لب پر تبسم مجلسِ ماقم میں ہے
یہ ہنسی بھی کیا مرے پھولوں میں ہے آئی ہوئی

گر دُاؤں عاشق کی تربت سے تو بھینٹا کر کہا
داد سر پڑھے لگی پاؤں کی ٹھکرائی ہوئی

شہ نثار سے میں مجھ افسردہ دل کے کیا امیر
دامین گلچیں میں کچھ کلیاں ہیں مرجھائی ہوئی



جب سے بل تو نے دو تنکے دیے

ٹوٹی ہیں کلیاں ان کے لیے

ہے جوانی خود جوانی کا سنگھار

سادگی گہنا ہے اس سن کے لیے

کہن ویرانے میں دیکھے گا بہت

پھول جنگل میں کھلے گن کے لیے

ساری دنیا کے ہیں وہ میرے سوا

میں نے دنیا چھوڑ دی جن کے لیے

باغیاں! کلیاں ہوں بگے رنگ کی

بھینچنی میں ایک کم سن کے لیے

سب جیس ہیں زاہدوں کو ناپسنہ

اب کوئی حورائے گی ان کے لیے

دھل کا دن اور آستانِ مختار

دن گئے جاتے تھے مس دن کے لیے

میں کا سونا جو دلتہ آتا میرے

بھیجتے تھے مؤذن کے لیے



اچھے مہسنی ہو، مریضوں کا خیال اچھا ہے
بہتر ہے جانتے ہیں تم کہتے ہو حال اچھا ہے

تجھ سے انگلیوں میں تھپی کو کہ بھی کچھ مل جائے
سو سوالوں سے یہی ایک سوال اچھا ہے

دیکھ لے اہل دیوانہ کی بے تابی کو
بھرا انجیا، نہ حسینوں کا وصال اچھا ہے



آئیں اس کا تصور، تو پکا راہ شوق
دل میں حمد بھائے الٹی! یہ خیال اچھا ہے

برق کر گزنی رفتار میں ابھی ہے اتیر
گزنی میں وہ برق جہاں اچھا ہے

آنکھ اس کے حضور رو رہی ہے
دیدار کہاں کہ دور ہے حشر
کیا باغ میں دیکھتی ہے سبب
اللہ سے حسن و خشر
کیا کشتی و ناخدا کا شکوہ
ز قفس کو مہیا، نہ چھیڑا تنہا
گماشتن میں جو ابر سے دھواں مار
اس تیغ کے منہ چوٹے نہ غسل
کیا شعلہ ہے اس کی یاد مرزاں
ہم جاگ رہے ہیں ہجر کی شب
ساتھ بننے مجھے ڈوب رہی ہے
قیمت اپنی اپنی سو رہی ہے
جو کھل کر مہسنی پہ رو رہی ہے
راہ کے خواں کھو رہی ہے
تقدیر میں ڈوب رہی ہے
سوئے دست عریب سو رہی ہے
مے خوار دل میں محوم ہو رہی ہے
کیوں جاں سے ہاتھ دھو رہی ہے
دل میں شتر بھو رہی ہے
تقدیر غاری سو رہی ہے

حصاں ہے امیر حشم تر کا
لمنہ کی سبب ہی دھو رہی ہے

داغ و ہلوی

○

اللہ دے مرتبہ میرے بجز نیسا زکا
گویا جواب ہے یہ ترسے کبر و ناز کا

عالم تمام چشم حقیقت نگر بن!
منہ دیکھتا ہے آئینہ، آئینہ ساز کا

ہر چہند را و کعبہ و بیت خانہ ایک ہے
لے راہ رو بسے کام یہاں امتیاز کا

دنیا بھی اک بہشت ہے اللہ دے کرم
کن نعمتوں کو حکم دیا ہے جو از کا

رُتبے سے میرے قیصر و سبزر کو تہہ کیسا
میں ہوں منہ سلام، شاہ عراق و حبساز کا

مجھ کو نہ کیوں کر اس کی غلامی سے فخر ہو
عمود ایک برودہ ہے جس کے ایاز کا

کو نہیں جس کے ناز سے جکرا ہے ہیں داغ
میں ہوں نیا زمند، اسی بے نیسا زکا

○

اب دل ہے مقام بے کسی کا
یوں گھر نہ تباہ ہو کسی کا

کس کس کو مرہ ہے عاشقی کا
قم نام تو لو، بعد کسی کا

گلشن میں ترے بھوں نے گویا
رہ چوکس دیا، کلی کلی کا

اتنی ہی تو بس کسر ہے قم میں
کنا نہیں مانتے، کسی کا!

آغاز کو کون چو پھٹتا ہے
انجام اچھا ہو، آدمی کا

کہتے ہیں اُسے زبان اُردو
جس میں نہ ہو رنگ فارسی کا



خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
جھوٹی قسم سے، آپ کا ایمان تو گیا

دل بے کے مفت کھتے ہیں، کچھ کام کا نہیں
اُنٹی شکایتیں ہوئیں، احسان تو گیا

دیکھنا ہے بہت کہ وہیں جو اے شیخ! کچھ نہ پوچھ
ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا

انشائے رازِ عشق میں گو ذمتیں ہوئیں
لیکن اسے جتنا تو دیا، جان تو گیا

ہوش و حواس و تاب تو ان داغ باچکے
اب ہم بھی جلنے والے ہیں سامان تو گیا



پکارتی ہے نموشی مری، فغاں کی طرح

لگا ہیں کشتی میں سب رازِ دل، زباں کی طرح

بگڑ گئی ہے یہاں بے طرح، جہاں کی طرح

کہاں کی وضع، کہاں کی ادا، کہاں کی طر

چھڑا دے قید سے لے قید! ہم سیروں کو

لگا دے آگِ قفس میں بھی آتشیاں کی طرح

جلنے کے داغِ محبت نے دل کو خاک کیا

بہار آئی مرے باغ میں، خزاں کی طرح

جوابِ خضر ہیں وہ مُردہ دل کہ جن کو یہاں

رہی ہے مرگِ ابد، عمرِ حیا و دامن کی طرح

یہ سب راہ ہوا، کس کا پاس رسوائی

دُکے ہوئے ہیں برے اشک کار و اداں کی طرح

دلے مطلبِ دل، ہم سے یکہ جائے کوئی

انہیں سنا ہی دیا حالِ داستان کی طرح

ہم اپنے ضعف کے صدقے، بٹھا دیا ایسا

پلے نہ در سے تو سے سناں آستان کی طرح

خدا قبول کرے داغِ اقم جو سنے عدم

چلے ہو عشقِ تباں کے ارغماں کی طرح



سوز و گداز عشق کا لذت پیشہ ہوں
مانند آبلہ، ہمدن آسب دیدہ ہوں

گر تو نہ ہو، تو پھر کسی کا دل لگے
دوزخ میں آرمیدہ، اہم سے دیدہ ہوں



ساز یہ کینہ ساز کیا جانیں
ناز و لے نیا ساز کیا جانیں

کب کسی در کی جہ سائی کی
شیخ صاحب ناز کیا جانیں

جو رو عشق میں مستم رکھیں
وہ نشیب و فراز کیا جانیں

پوچھے ہیکشوں سے لطف شراب
یہ مرہ پاکب ساز کیا جانیں

حضرت خضر جب شہید نہ ہوں
لطف عسمرہ راز کیا جانیں

جو گزرتے ہیں داغ پر مدد سے
آب نہ ناز کیا جانیں

نازک مزا جوں نے مجھے، تجھ سا کر دیا
اے بے خبر! میں اپنے سے آپ ہی کشتہ ہوں

افتادگی پر بھی نہ گئی اس کی جستجو!
گواہ ہیں یہ سایہ مرخ پریدہ ہوں

اے داغ! جہں کے واسطے روز جزا بنا
وہ کون ہے وہ میں ہی تو آفت یہ ہونا



شوخی نے تیری کام کیا اک نگاہ میں
صوفی ہے بت کدہ میں، صنم خاتقاہ میں
آنکھیں پھاٹیں ہم تو عدو کی بھی راویں
پر کیا کریں، کہ تو ہے ہماری نگاہ میں
بڑھتا ہوں آگے پوچھ کے بس سے مقامِ شوق
جو فتنہ مجھ غریب کو ملتا ہے راویں



دل میں سہاگنی ہیں قیامت کی شوخیاں
دو چار دن رہا تھا تمہاری نگاہ میں
راتیں میسبتوں کی جو گزری تھیں آج تک
ماتم کو آتی ہیں مرے روزِ سیاہ میں
اس تو پہ پہ ہے از تجھے زاہد اس قدر
جو ٹوٹ کر شریک ہو میرے گناہ میں
آتی ہے بات بات مجھے یاد بار بار
کہتا ہوں دوزخ کے قاصد سے اہ میں
کیسا نظارہ، کس کا اشارہ کہاں کی بات
سب کچھ ہے اور کچھ نہیں، نیچی نگاہ میں
مشتاق اس صدا کے بہت دردمند تھے
اے داغ، تم تو بیٹھ گئے ایک آہ میں

چاک ہو پر وہ وحشت، مجھے منظور نہیں
ورنہ یہ لاف، گریہ بان سے کچھ دور نہیں

وصل سے یاس ہو، ایسا دل رنجور نہیں
بہت اگر دور ہے مجھ سے، تو خدا دور نہیں

پھین لیں دل کو اگر وہ، تو یہ مجبوری ہے
میں کسے جاؤں گا، محتاج ہوں مقدور نہیں

بے تک آئی تھی شکایت کہ محبت نے کہا
دیکھ اپنی پچاسے کا، خاموش ایہ دستور نہیں

رات دن نامہ و پیغام کہاں تک ہوں گے
صاف کہہ دیجئے، تمنا میں منظور نہیں

کیا کرے داغ کوئی، اس کی محبت کا علاج
وہ کلیجا ہی نہیں جس میں رہنا سہی نہیں



اشکِ نوحِ رنگِ لائے جاتا ہے
داغِ اپنی جھٹے جاتا ہے

کتنا با وضع ہے خیالِ اس کا
بے کسی میں بھی آئے جاتا ہے



دیکھنا رشکِ اس کی محفل کا
ایک کو ایک لٹھائے جاتا ہے

وہ بدھر کو گئے، اٹھٹ یہ شور
وہ قیامت اٹھائے جاتا ہے

آتشِ شوقِ کب نہ بجھے نامح
ترپٹے لکائے جاتا ہے

سب سے سب کچھ پیدا دیا تو نے
کامِ ایسا سکھا دیا تو نے
دائے بے مدعا دیا تو نے
بے غرض جو دیا، دیا تو نے
آپ جیواں پلا دیا تو نے
دوست کو یوں بچا دیا تو نے
کہیں پر وہ اٹھا دیا تو نے
مجھ کو اس سے سوا دیا تو نے
نقشہ اپنا جسما دیا تو نے
تو جہنم کو کیا دیا تو نے؟

سب سے ایسا پڑھا دیا تو نے
ہم نکتے ہوئے زمانے کے
لاکھ دینے کا ایک دینا ہے
بے طلب جو ملا، ملا مجھ کو
عمرِ جاوید، خضر کو بخشی
نارِ نسردو کو کی گھڑا
کہیں مشتاق سے حجاب ہوا
جس قدر میں نے تجھ سے خواہش کی
بٹ گئے دس سے نقشِ ہلالِ سب
مجھ گنہ کار کو، جو بخش دیا

داغ کو، کون دینے والا تھا

جو دیا، اسے خدا! دیا تو نے

مولانا حالی

○

پیش از ظهورِ عشق، کسی کا نشان نہ تھا
تھا احسن میزبان، کوئی میہماں نہ تھا
مٹے ہی ان کے بھول گئیں کلفتیں تمام
گویا ہمارے سر پہ کبھی آسماں نہ تھا
کیا جانتے تھے، جائے گا جی اک نگاہ میں
مٹی دل کی آتشیاط، گنہگار جاں نہ تھا
سچ ہے کہ پاس خاطر نازک عذاب ہے
تھا دل کو جب فرغ کہ وہ مہرباں نہ تھا
رات ان کو بات بات پہ سو سوئے جواب
مجھ کو خود اپنی ذات سے ایسا لگاں نہ تھا
وہنا ہے یہ کہ آبِ بھی بہتے ہیں دورنیاں
طعنِ رقیبوں پہ کچھ ایسا گراں نہ تھا
بزمِ سخن میں جی نہ لگا اپنا زینہ سار
شبِ انجمن میں حالِ باد و بیاں نہ تھا

○

رنج اور رنج بھی تنہائی کا
دقت پہنچا مری رسوائی کا
عمر شاید نہ کرے آج وہ
کاٹنا ہے شبِ تنہائی کا
تم نے کیوں وصل میں پہلو بدلا
کس کو دعویٰ ہے شکیبائی کا
اس سے نادان ہی بن کر طے!
کچھ اجسادہ نہیں دانائی کا
کچھ تو ہے قدر تماشا شائی کی
ہے جو یہ شوق خود آرائی کا
اس کو چھوڑا تو ہے بیکسِ دل!
مجھ کو ڈر ہے تری خود رائی کا
بزمِ دشمن میں نہ جی سے اُترا
پوچھنا کیسا تری زربائی کا
معتب! عذر بہت ہیں، لیکن
رازدیِ قسم کو نہیں گویائی کا
ہوں گے حال سے بہت آوارہ
گھر ابھی دور ہے رسوائی کا

○

فلق اور دل میں سما ہو گیا
دلاسا تھا را بلا ہو گیا

دکھانا پڑے گا مجھے زخمِ دل
اگر تیرا اس کا خطلا ہو گیا

سبب ہونہ ہو، لب پہ آتا حضور
مرا شکر اس کا گھلا ہو گیا

وہ امید کیا جس کی سوانہا
وہ وعدہ نہیں جو دنا ہو گیا

ہو، رکتے رکتے دمِ آخر فت
مرغز بڑھتے بڑھتے دوا ہو گیا

نہیں بھولتا اس کی نصحت کا وقت
وہ رو رو کے طسٹا بلا ہو گیا

سماں کل کا رہ رہ کے آتے ہے باد
ابھی کیا تھا اور کیا سے کیا ہو گیا

ٹپکتا ہے اشعارِ حالی سے حال
کہیں سا وہ دل مبتلا ہو گیا

○

اُس کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت
نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت

کس سے پیمانِ دمنِ باندہ رہی ہے ٹپک
کل نہ پہچان سکے گی گلِ تر کی صورت

اپنی جیبوں سے رہیں سارے نمازی ہشیار
اک بزرگ آتے ہیں مسجد میں حضور کی صورت

دیکھتے شیخ! مصوٰر سے کچے یا نہ کچے
صورت اور آپ سے بے شبہ بشر کی صورت

واعظو! آتشِ دوزخ سے جہاں کو تم نے
یہ ڈرایا ہے کہ خود بن گئے در کی صورت

شرق میں اس کے مزا، و در میں اس کے لذت
ناصحا! اس سے نہیں کوئی مفکر کی صورت

کیا خبرِ زاپدستِ نفع کو کہ کیا چیز ہے حرص
اس نے دیکھی ہی نہیں کیسہ زار کی صورت

حمد اسنے پر بھی اک بعدِ ہزیمت ہے ضرور
وہ گئی ہے ہی اک فتح و ظفر کی صورت

رہنماؤں کے ہوئے جاتے ہیں اوسسانِ خطا
راہ میں کچھ نظر نہ آتی ہے غلر کی صورت

ان کو حالی بھی جانتے ہیں گھر اپنے میسماں
دیکھنا آپ کی اور آپ کے گھر کی صورت

۴
۵

○

لگے بڑے نہ تھے عشق بتاں سے ہم
سب کچھ کہا، مگر نہ کھلے رازِ دہاں سے ہم

اب بھانگتے ہیں سایہ عشق بتاں سے ہم
کچھ دل سے ہیں ڈرے ہوئے، کچھ تہماں سے ہم

خود رستگی، شب کا مزہ بھولتا نہیں
آئے ہیں آج آپ میں یارب! کہاں سے ہم

وہ دُفراق و رشکِ عید تک گراں نہیں
تنگ آگئے ہیں اپنے دلِ شاداں سے ہم

جنت میں تو نہیں اگر اسے زخمِ تیغِ عشق!
بد نہیں گئے تجھ کو زہ گئی عبادتِ دہاں سے ہم

لینے دو چین کوئی دم لے مگر و بیکسرا!
آئے ہیں آج پھوٹ کے قیدِ گراں سے ہم

بننے ہیں اس کے گریہ بے اختیار پر
مجنونے ہیں بات کہہ کے کوئی دُعاؤں سے ہم

اب شیت سے بگاڑ کی باتیں کیسا رُو
کچھ پاگئے ہیں آپ کی طرزِ بیاں سے ہم!

دکھش ہر ایک قطعہ صحرائے راویں
لٹتے ہیں جا کے دیکھئے کبھی رازِ دہاں سے ہم

لذتِ ترے کلام میں آئی کہاں سے ہے
ہم ہیں گئے جا کے حالِ عباد و بیاں سے ہم

○

ہے جتنو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب ٹھیرتی ہے دیکھئے جا کر نظر کہاں

ہیں دو درجہ امِ اولِ شب میں خودی سے دور
ہوتی ہے آج دیکھئے ہم کو سحر کہاں

یارب! اس اختلاط کا انجام ہو بخیر
تھا اس کو ہم سے ربط، مگر اس قدر کہاں

اک عمر چاہیے کہ گوارا ہو نیشِ عشق،
رکھتی ہے آج لذتِ زحیمِ جگر کہاں

اُس ہر پکار، اُن کسل و بے بسی کا
خطِ کار سے جواب ہے نہ سہرا کہاں

کون دہکاں سے ہے دلِ وحشی کسٹا زگیر
اس نغمہاں نغمہاں نے ڈھونڈا ہے گھر کہاں

سچ ہم جس پر رہے ہیں وہ سے بات ہی کچھ اور
عالم میں تجھ سے لاکھ سہی، تو مگر کہاں

ہوتی نہیں مستبول دعا ترکِ عشق کی
دل چاہتا نہ ہو، تو زباں میں اثر کہاں

حالی فشاںِ فقر و سہ ڈھونڈتے ہر اب
آئے ہو وقتِ صبح، ہے رات بھر کہاں



کوئی محرم نہیں ملتا جہاں میں
مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں میں

نفس میں جی نہیں لگت کسی طرح
لگا دو آگ کوئی آشیاں میں

کوئی دن برا کوس بھی شاد ہو میں
دھرا کیا ہے اشارت نہاں میں

نیا ہے لیجئے جب نام اُس کا
بہت وسعت ہے میری داستان میں

دل پر دوسے کچھ کام لوں گا
اگر فرصت ملی مجھ کو جہاں میں

بہت جی خوش ہوا حاتی سے مل کر
ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں



حق و وفا کے جو محرم جتانے لگے
آپ کچھ کہہ کے مسکرانے لگے

تھایاں دل میں طعن و وصلِ درد
عذر ان کی زباں پہ آنے لگے

ہم کو جینا پڑے گا فرقت میں
وہ گر بہت آزمانے لگے

ڈر ہے، میری زباں نہ کھل جائے
اب وہ باتیں بہت بنانے لگے

جان بچتی نطنہ نہیں آتی !
غیر الفت بہت جتانے لگے

سخت مشکل ہے شیوہ تسلیم !
ہم بھی آخر کو جی چرانے لگے

جی میں ہے، لوں رضائے پیرِ معاش
قافے پیرِ محرم کو جلانے لگے

سہرا باطن کو فاش کر ، یارب !
اہلِ طنا بہر بہت ستانے لگے

وقتِ رخصت تھا سخت عالی پر
ہم بھی بیٹھے تھے، جب وہ جانے لگے



جس کو غصے میں لگاؤٹ کی ادا یاد رہے
 آج دل سے لگا، اگر کل نہ لیا، یاد رہے
 شوق بڑھتا گیا، جوں جوں لکے اس شوخ سے ہم
 یہ سبق وہ ہے کہ بھولے سے سو یاد رہے
 ہم بھی آداب شریعت سے تھے آگاہ، مگر
 نہ ہو برتاؤ میں جو رسم وہ کیا یاد رہے
 یاد آؤ گے بہت، لطف سمجھ کر کیجیے!
 اس بھلائی کا ہے انجام بُرا، یاد رہے
 شیخ! یاں شرم گنہ، شوق بھلا دیتا ہے
 تو یہ ان کی ہے، جنہیں اپنی خطا یاد رہے
 خضر نے پاؤں اگر دشت فنا میں رکھا
 بھول جائیں گے رہ آبِ بقا، یاد رہے
 چارہ گر! کار بہ اندازہ تدبیر نہیں
 یکجہنو بہمت، اگر وقت دعا یاد رہے
 بھی جانا نہیں مانی نے کہ کیا چیز ہیں وہ
 حضرت اس لطف کا پائیں گے نرا، یاد رہے



دھوم مچتی اپنی پارسائی کی
 کی بھی اور کس سے آشنائی کی
 کیوں بڑھاتے ہو اختلاط بہت
 ہم میں طاقت نہیں حسدائی کی
 منہ کہاں تک چھپاؤ گے ہم سے
 تم کو عادت ہے خود نمائی کی
 ہلکے میں ہیں لگاؤ کی باتیں
 صلح میں پھیر ہے ردائی کی
 دل بھی چلو میں ہوا تو یاں کس سے
 رکھے امید دل ربائی کی
 نہ مل کوئی غار سب ایماں
 رہ گئی شہم یار سائی کی
 موت کی طرح جس سے ڈرتے تھے
 ساعت آپہنچی اس حسدائی کی
 زندہ پھرنے کی ہے ہوس مانی
 اتنا ہے یہ بے حیائی کی

اکبر الہ آبادی

○

ہنگامہ ہے کیوں برپا تھوڑی سی چوٹی لی ہے
ڈاکہ تو نہیں مارا چوری تو نہیں کی ہے

نا تجربہ کاری سے واعظ کی یہ باتیں ہیں
اس رنگ کو کیہ جانے پوچھو تو کبھی پی ہے؟

اُس سے نہیں مطلب دل جس سے ہے بیٹا
مقصود ہے اس سے دل ہی میں جو کھینچتی ہے

اے شوق وہی ہے پی اے پرش ذرا سوتا
مہر نظر اس دم اکہ برق کبھی ہے
دار و دار میں کہ عدد سے دیاں جی میں کہ سب لو
اُن کا بھی عجب دل ہے میر بھی عجب جی ہے

ہر ذرہ پگھلتا ہے، انوارِ الہی سے
ہر سانس یہ کہتی ہے ہم ہیں تو خدا ہی سے
سویج میں لئے دھندلے کسے کوشے میں
جستِ ہم کو کہیں کا منہ نہ کی مرئی ہے

○

غمرہ نہیں ہوتا کہ اشارہ نہیں ہوتا
آنکھ اُن سے جو ملتی ہے تو کیا کیا نہیں ہوتا

جلوہ نہ ہو معنی کا تو صورت کا اثر کیا
بلبل گلِ قصویر کا شیدا نہیں ہوتا

اللہ بچائے، رخِ عشق سے دل کو
سننے ہیں کہ یہ عارفہ اچھا نہیں ہوتا

تشبیہ تہ ہے چہ کو کیا دوس گل ترے
ہوتا ہے شلفہ مگر اتنا نہیں ہوتا

میں نزع میں ہوں آئیں تو احسان ہے اُن کا
لیکن یہ سمجھ لیں کہ تماشا نہیں ہوتا

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو جو جلتے ہیں بزم
وہ آہ بھی کرتے ہیں تو چہر پیا نہیں ہوتا

○

ہمن کی یہ کیسی ہوا ہو گئی
کہ ہر صر سے بدتر جہا ہو گئی
حیادت کو آئے شفا ہو گئی
علامت ہماری دوا ہو گئی

دو اٹھتے تو لکھوں ہی فتنے اٹھتے
چلے تو قیامت سپاہ ہو گئی

محبت کی گرمی بھی کیا چیز ہے
طبیعت مری کیا سے کیا ہو گئی

لگا وٹ بہت سے تری آنکھ میں
اسی سے تو یہ فتنہ ترا ہو گئی

بتوں نے بھلایا جو دل سے مجھے
مے ساتھ یادِ خدا ہو گئی

انیم نے عطا کی فتنی جانِ خیریں
ہوا خوب انھیں پر خدا ہو گئی

○

فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتے نہیں
ڈور کو سلیمھا رہا ہے اور سرا ملتے نہیں

معرفت خالق کی عالم میں بہت و شور ہے
شہرت میں جب کہ خود اپنا پتہ مالتا نہیں

زندگانی کا مزہ ملتا تھا جن کی بزم میں
ان کی قبروں کا بھی اب کچھ کو پتہ ملتا نہیں

کشتی دل کی ادنیٰ بھر بستی میں ہو خیر
نا خدا ملتے ہیں لیکن با خدا ملتے نہیں

صرف ظاہر ہو گیا سرمایہ زیب و صفا
کیا تعجب ہے جو باطن با صفا ملتے نہیں

یختہ طبعوں پر حوادث کا نہیں ہوتا اثر
کوہ ساروں میں نشانِ نقشِ پا ملتے نہیں

شیخ صاحبِ برہمن سے لاکھ برتیں دوستی
بے ہمن کاٹے تو مندر سے لڑکا ملتے نہیں



آہو دل سے نکالی جائے گی
 لیا سمجھتے ہو کہ خالی جائے گی
 یاد ان کی ہے بہت غزلت پسند
 آہو بھی دل سے نکالی جائے گی
 زنج کہتے تھے کہ روٹھی تجھ سے جانا
 حشر کہتا ہے منالی جائے گی
 اس نزاکت پر پشیم شیر جفا
 آپ سے کیونکر سنبھالی جائے گی
 بے تکلف چاہیے سوز و گداز
 ستم کیوں سانچے میں مٹالی جائے گی
 کیا غم دنیا کا ڈر مجھ کو
 اور اب بوتل چڑھالی جائے گی
 زندگی کی گل ہے پیپہ ترخہ
 مرنے سے کھل چالی جائے گی
 شہ کی وحشت میں سے کاٹ دیا
 احتیاطاً کچھ سرکاری جائے گی
 یاد ابرو میں ہے آہِ مخمور
 سب ترنہ کی خیالی جائے گی



تھے سحر نظر سے ہوا یہ جنوں مرے دل کی تو اس میں خطا ہی نہ تھی
 تھے کوسچے میں اس کے ہیں بیٹھ رہا بجز اس کے کچھ اور دوا ہی نہ تھی

ہوئی طبع جو مائل و املا میں بھاری ہی زلف سب میں بھنا
 مرے دامن دل کو جو کھینچ سکے، لولی اور تو ایسی بلا ہی نہ تھی

کیا صحبت غیر نے تیرا غضب مجھے کوئی امید رہی نہیں اب
 دم چند کو مجھ سے ملے بھی جو گل، وہ لفظ ہی نہ تھی وہ ادا ہی نہ تھی

نہ بھی تو بچہ اس میں تھی کس کی خطا، یہ کلا ہے مری سی طرف سے بجا
 مے عشق کا زنگ تو خوب رہا، مگر اس میں بوسے وفا ہی نہ تھی

میں وطن سے حزیں و مملو پیارا نہ وہ زمیں ملی نہ وہ یا۔ ملے،
 کل دلالہ و سرود کا ذکر لب، وہ زمین ہی نہ تھا وہ ہوا ہی نہ تھی

غم سب میں جی سے گیا جو گدرا تو پر اکبر زار نے خوب کیا
 کہ ملاں فراق تو بھائی ہی، بجز اس کے کچھ اور دوا ہی نہ تھی



ہوئے شب بھی ہے غیر افشاں عروج بھی ہے رحیم کا
ستار ہونے کی دو امانت محل نہیں ہے نہیں نہیں کا

اگر ہو ذوق بھر و پیدا ستارہ ہو اوت یہ جہیں کا
مساں سجدہ زمین پر ہو تو فخر ہے وہ زنج نہیں کا

مجاہد اس گل کے پاس آئی تو میرے دل کو بڑا کھٹکا
کوئی سسکوت نہ یہ کھٹکے پیام لائی نہ ہو کہیں کا

مہر و مریر مری دطر سے نہ لہو و گل کی کچھ خبر ہے
زدخ وال کے لیے ہے کافی تصور اس روئے تشن کا

فقد و سوز میں معرفت ہا اسے تو شوق اضطراب پیدا
سوں بہ جو سوں کے رہا نہیں سے سوئی خواب پیدا

کہ نہ کچھ فکر جاو ساقی ہمارے آنے نو دوپہن میں
فلوں سے ٹپکے کا رنگ تھا ہوا کرب کی شراب پیدا

نہیں مونس کا موقع نہ شوق گستاخوں کا حامی
اداس میں کچھ لگا دھبہ میں نگاہ سے ہے عتاب پیدا

ہر ک کے دلت ہے اس کی بہت سے ترشی یا تری قدرت
کہ انکھ کو اشک سے بونی نہ سے کوئی ہے آب پیدا

یہ منزل حرص مال و دولت سے دنیا میں قدر کویت
ہوس بڑھائے گی تشنگی کو نیا کرے لی سراپا پیدا



کبھی جو دعویٰ منصور میں شک آتا ہے
خیال یارب مجھے آئے دکھاتا ہے
وہ بات ہوں کہ جو لاتی ہے جس میں دل کو
وہ حال ہوں کہ جسے سن کے وجہ آتا ہے

ہمیں تو آٹھ پر رہتی ہے تمہاری یاد
کبھی تمہیں بھی ہمارا خیال آتا ہے؟

نہ جانے کا تو نہیں جانتے بہانہ کچھ
ہزار جیل نہ آنے کا تم کو آتا ہے
وہ سیکڑہ ہے ہمارا کہ جس میں مستوں سے

ہزار سا ہنر ہم روز ٹوٹ جاتا ہے

نہ پوچھئے ستم جو شہر سرسبز دیدار
یہ جان زار کو آنکھوں میں کھینچ لانا ہے
دوئی کا دخل نہیں بزم وصل میں نظیر

وگرنہ آپ میں آنا تو مجھ کو آتا ہے

فنا کا خوف کچھ اہل حیات ہی کو نہیں
ہو اسے شمع کا شعلہ بھی کاسپ جاتا ہے

خدا کے واسطے باد خدا کر اسے اکبر
بتوں کے عتس میں جان اپنی کیوں گنوا تا

بھیجے جان سے یہی جو خوتنی
کھینچے دھنسل دم نہ ماریں گے

دل کی افسردگی نہ جائے کی
ہاں وہ چاہیں گے تو ابھاریں گے

بنہ اکبر کو دیں گے کیا نام
نہ کو کیا باجیاں بنواریں گے



اس میں نکس آپ کا اُتاریں گے
دل کو اپنے یہ نہی سنواریں گے

آپ ناخن پر اور مسم حق پر
آپ سے ہم کبھی نہ بائیں گے

عشق کہتا ہے لطف ہوں گے بڑا
بھر کہتا ہے مہمان ماریں گے

شاد عظیم آبادی

کچھ کہے جاتا تھا غن اپنے ہی افسانے میں تھا
مرتے مرتے ہوش باقی تیرے دیوانے میں تھا

سکر کر جھانکتی تھی کسوں اداسے اک پری
چہرہ ساتی کا شاید عکس پیمانے میں بھتا
اسے وہ خود رنگی اب مجھے ہوئے سب سر کے مال
وہ کسی میں اب کہاں جو تیرے دیوانے میں تھا

دیجتا تھا جس طرٹ اپنا ہی جلوہ تھا عیاں
میں نہ تھا وحشی کوئی اس آئینہ خانے میں تھا
ہو ریاقت کچھ شہینہ مے تھی یا ٹوٹے سہو
"کہا اس کے صواستوں کے پیرانے میں تھا

بختے بختے رو دیا کرتے تھے سب بے اختیار
"اب کی تریب کا دور اپنے افسانے میں تھا
نہا لکھ تو بھون محمد سے مرے دل کے داغ کو
"نہا سب مراغہ ال اپنے ویرانے میں تھا

دل تو بدنام ہے اک عمرت کا اس کا گلہ کہنے آتی ہے حیا
یہ قناریہ سہی، جنھیں پر پالیا۔ کب مری ہوں گی بھلا
وہ تری کج روشی کج فطرت آئینہ دہی، عیشہ لری
کون غش کھاسے کرا، کون یا، کون مٹا، پھر کے کھانا نہ ذرا
بان، راتری آنکھوں نے جو کی پھر کے رکا وہ نہ ملی دل کو پنا
ر، کیا قہر ہے جلتا ہوا جادو سب را، لاکھ روکا، نہ روکا
رست پھری ساسی مہری دلوں میں پھوٹی کواں ہو گئے پھول بھی
اک یہ آجواں دل سے کون بھولا نہ پھلا، اور سو کھاسی کیا
کالی ہالی وہ کھٹائیں وہ بیہوش کی دیکھا، دھیمی دھیمی وہ چھا
اسے ماں بھی بہا راہوں ہی شے میں کتا کیا نہیں چپکے سوا
بوسہ لئے ہامی خاک کو بھی بہا راں تاب اٹھنے کی کہاں؟
جاسم زینبی کا بھلا، لے صنم سنگ تبا، کچھ تو داس کو جھکا!
نعتہ خواہ فب جہاں سنگ دل، شوب جہاں دشمن امراں
مہ وری کی گماناں غم و المیہ بنا، بائی مکر و دغا!
دس بھری ہائے وہ آنکھیں تری کالی ہالی بے سہ سوال!
سا فولا رنگ ملک ریز جومات جفا، اٹ کہاں مبرا یا
دیکھنا تیرا سنگھ بوں سے سے، ڈری بھی یا، اس کی نہ سہی
مک کو کھتی میں سے وہ کج ذرا دیکھا سا سا چکے کو دیکھا
آہیں دلی ہوئی، آواز ہے ہراتی ہوئی، بائیں کھراتی ہوئی
اس سے تو اور کسی مجید کا ملتا ہے پنا شاد نہیں نہائی



دھونڈو گئے اُر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں، نایاب ہیں ہم
تعبیر ہے جس کی حسرت و غم، اے ہم نفسو! وہ خواب ہیں ہم

اے درد! پتا کچھ تو ہی بتا، اب تک یہ معتمہِ حل نہ پڑا
ہم ہیں ہے دل بیتاب نہاں، یا آپ دل بیتاب ہیں ہم

میں حیرت و حسرت کا مارا، خاموش کھڑا ہوں ساحل پر
دریا سے بھرت کتا ہے، آپ کچھ بھی نہیں پایا اب ہیں ہم

ہو جائے کچھ پراک کہیں یاں اپنے بلا لیں بہتر ہے!
اب دردِ جدائی سے ان کے اے آہ! بہت قیاب ہیں ہم

لاکھوں ہی مسافر چلتے ہیں منزل پر پہنچتے ہیں دو ایک
اے ہل زانہ! قدر کر و! نایاب نہ ہوں نایاب ہیں ہم

مرغانِ قفس کو چھو لڑنے اے شاد یہ کہلا بھیجا ہے
آجاؤ حوتم کو آنا ہو، ایسے میں بھی شاد اب ہیں ہم



ایسے جسم ہوں، میعادِ قیام لا معلوم،
یہ کس گناہ کی یاد اسش ہے، خدا معلوم!

تری گلی بھی مجھے یوں تو کھینچتی ہے بہت
دراصل ہے مری مٹی کہاں کی، کیا معلوم

تعلقات کا الجھاؤ، ہر طرح ظاہر
گرہ کشائیِ تقدیر، بارِ سا معلوم!

مسافر ضرور ہے اور عذر کی مجال نہیں
مرزا تو یہ ہے نہ منزل، نہ راستا معلوم

دعا کروں نہ کروں سوچ سے ہی کہ تجھے
دعا کے قبل، اے دل کا دعا معلوم

سنی حاکمیتِ مہستی، تو درمیاں سے سنی
نہ ابتداء کی نہر ہے نہ انتہا معلوم

طلب کریں بھی تو کیا شے طلب کریں شے
ہیں تو اب نہیں اپنا دعا معلوم

○

تنہاؤں میں الجھایا گیا ہوں
کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں

ہوں اس کو چمکے ہر ذرہ سے، قف
ادھ سے عمر بھرا یا گیا ہوں

دیا مضطر سے پوچھ لے رونقِ بزم
میں خود آیا نہیں، لایا گیا ہوں

سوئے سے بہت اے شورِ محشر
ابھی بے کار اٹھوایا گیا ہوں

معد میں کیوں نہ بناؤں منہ چھپائے
بھری محفل سے اٹھوایا گیا ہوں

کہا میں اور کہا اسے شاد دُنیا
کہاں سے کس جگہ لایا گیا ہوں

○

کہاں یہ تاب کہ چمکے چمکے باگرا کے پیوں
ملے بھرا ہوا اس غر تو ڈکڑ گا کے پیوں

ہزار تلخ ہے پیرِ مغان نے جب دی سے
خدا نکر وہ جو میں منہ بنا بنا سکے پیوں

مزدہ ہے بادہ کشی کا وہیں تو اسے سسائی
پیوں جو اب تو ترے آستان پہ آسکے پیوں

میں وہ نہیں کہ خود اپنے قدح کی خیر سادگی
پیوں تو بزم میں دس پانچ کو ملا سکے پیوں

زمیں پہ جام کو رکھ دے ذرا بٹھ ساقی
میں اس پہ ہولوں نصرت تو کھیرا تھا کے پیوں

وہ ہلکے سب سے نہ سانی ہے کچھ نہ جو چھو تاؤ
میں کس کے کھر میں پیوں کس کے کھر سے لاسے پیوں



جہاں تک ہر بسر کر زندگی عسالی خیالوں میں
بنا دینا ہے دل بیٹھنا صاحب کمالوں میں

زباں میں حلق میں سینے میں اک تڑپ سے چھالے ہیں
خدا پائے خبر می بھی کس غضب کی آگ تالوں میں

مری آنکھوں سے دیکھو حسن صورت کے علاوہ بھی
بہت سی خوبیاں ہیں اور بھی صاحب جمالوں میں

مرے ہلو سے آنکھ اٹھ گیا غم خوار گھبرا کر
بہت مشکل ہے آکر بیٹھنا آشتی حالوں میں

جو آنکھیں ہوں تو چشم غور سے اور ابق گل دیکھو
کس کے حسن کی شریں آنکھیں ہیں ان دھالوں میں

نہ اس الجھاؤ سے چھٹنے والے دل تیرے کو نام ہے
وہ لیا تیرے لیے کلمہ نہ کرتے اپنے بالوں میں

نہ وہ صدر میں جن کو بند وہ سناہ خوں میں
نہ وہ زلزلہ شاد و غم میں نہ جانوں میں



نگاہیں ہیں کچھ ایسے ادا و نازان کے
کہ بچتے جاتے ہیں لغزش سے پاکبازان کے

تجھی کو زراں میں پوچھا ترے خموشوں نے
اخیر وقت جب آیا چھپے نہ رازان کے

نظر ٹھانے میں ہوتا ہے باز پرس کا ڈر
جھکائے رکھتے ہیں گردن کو سر نازان کے

دلوں میں گھر نہیں کرتے جو خود دیندی سے
پھر سے ہیں کعبہ سے پیچھے نہ پڑھ نازان کے

مراد یہ ہے کہ آئے نہ راستی یہ کبھی
فلک کو پھانسنے ہیں گیسوئے درازان کے

جنھوں نے ناز ٹھانے نہ ناز و بلوں کے
پسند آئیں گے کہوں کرواں نازان کے

قلعہ عاتق میں دنیا کے بھیس چکے تھے ہم
بجائے جلتے ہیں گیسوئے فتنہ سازان کے

اہل کے غمزدہ ہے جاسم میں کیا دل میں
تمام عمر اٹھائے ہوئے ہیں نازان کے

نہیں پسند جمعیں شاد و عاشقانہ کلام
معاف کر دو انھیں دل نہیں نازان کے



ایک ستم اور لاکھ ادائیں اُن ری جوانی ہائے زمانے
ترجیحی نگاہیں تنگ تباہیں اُن ری جوانی ہائے زمانے

بھر میں اپنا اور ہی عالم ابرہہ ساراں دید و پرِ م
قصہ کہ ہمیں وہ آپ بلائیں اُن ری جوانی ہائے زمانے

اپنی اداسے آپ کھٹکنا اپنی ہوا سے آپ جھجکنا
تیاں میں لغزش نہ پہنچائیں اُن ری جوانی ہائے زمانے

ہاتھ میں اڑی تیغ پکڑنا تاکہ لگے بھی زخم تو اچھا
قصہ کہ پھر جی بھر کے ستائیں اُن ری جوانی ہائے زمانے

کالی گھٹائیں باغ میں جھوٹے دعائی دپٹے اٹ پٹکائے
مجھ پر یہ تہ غن آپ نہ آئیں اُن ری جوانی ہائے زمانے

تیمیلے ہراٹھ اٹھ کے قازیں ناک رگڑنی سہ سے یہ سبھی
بر نہیں جائز اس کی دعا میں اُن ری جوانی ہائے زمانے

شاد نہ وہ دیدار پرستی اور نہ وہ بے نشہ کی مستی
تجھ کو نماں سے ڈھونڈ کے لائیں اُن ری جوانی ہائے زمانے

نگہ کی برتیاں جو سہ سکے سینا اسی کا ہے
ہمارا آپ کا جینا نہیں جینا اسی کا ہے

بر زخم سے ہے یاں کو تاہ دستی میں سے محرومی
جو بڑھ کر خود اٹھائے لاف میں جینا اسی کا ہے

کدہ یا مہفاجس کو یہ دونوں ہی یکساں ہوں
خفیہ قاتل میں وہی سے خوار ہے بنا اسی کا ہے

امیدیں جب بڑھیں ہمت لکھی جانب ہیں اب
جو تو بے چارہ اسے دست گیمینہ اسی کا ہے

کہ درگاہ دینا پاک کہ ہے شاد و پری میں
کہ جس کو مر دکھا ہے یہ آئینہ اسی کا ہے

ریاض خیر آبادی

○

ہنگام نزع اگر یہ یہاں بے کسی کا تھا
 تم نہیں پڑے یہ کون سا موقع ہنسی کا تھا
 دل سے مجھے خواب کیا کھنکھنے باہیں
 دشمن پر اعتبار مجھے دوستی کا تھا
 یہ اپنی وضع اور بدوشنام سے خود کش
 سن کر جو پلی گئے یہ مزہ مفلسی کا تھا
 وہ کیوں ٹھرتے نزع میں بالین غیر پر

کوئی معاملہ بہ بھڑی دو گھڑی کا تھا
 تہ سے کوئی سوتے غلام لکھنا تھا
 لب پر کھلے کسی کا، رشکو کسی کا تھا
 اہل حرم بھی آتے ہوئے تھے شہر کا تھا
 کچھ اور رنگ تین مری سے کشی کا تھا
 نوٹے ذرے بیا کے اٹھائے اڑ کے لطف
 پہروں سے آج مجھ کو، تصور کسی کا تھا
 زاہد تمام عمر فرشتہ بنا رہا

اس نے کہا جو کام یہ کام آدمی کا تھا
 جس انجمن میں بیٹھ کر وقت گزرتی
 کچھ آدمی ریاض عجب دس لکھی کا تھا

○
 وہ ستا تا ہے، ستاتے جو نہیں تہ مجھ کو
 دھڑکے دیتا ہے بری طبع تو ہم مجھ کو
 پارسی کا یقین غیر کو دوستی میں
 اور جو بیٹا ختم آہائے بستم مجھ کو
 غنائقا ہیں تو مسز اردوں میں کر بھی لگے
 کہیں تھڑی سی جگہ سے دو پس خم مجھ کو

جس کے ہاتھ ہیں قہار دئی میں پہناں
 بے خودی نے اسی جسم میں کلم مجھ کو

داد خواہوں میں دم شرب و کھمبہ ریاض
 بارستہ چھینے ہیں، جس نے تم مجھ کو



دارنہ آج کیسی طبیعت چمن میں تھی
عمر اسے کچھ سوا مجھے وحشت چمن میں تھی

بے دور جام 'باغ میں گزرا تمام وقت
ل ساتھ ساتھ گردش قسمت چمن میں تھی

اجرا جب اشیاں تو خزاں کیا، بہار کیا
شکوں سے اشیاں کے محبت چمن میں تھی

معیاد گھر ترا سب مجھے جنت سی، مگر
جنت سے بھی سوا مجھے راحت چمن میں تھی

صبرا کی دیکھ بھال بھی کچھ تھی مرے سیر
لنگے پنوں چمن کے یہ نہ مدت چمن میں تھی

اللہ! اس طرح کی جنوں آفریں بہار
جو شس بہار تھا کہ قیامت چمن میں تھی

سامان سب تھے آج خدا نے بچا لیا
تو بہ کے بعد کچھ مری نیت چمن میں تھی

ال ہو گئے تھے آنکھ سے آنسو ٹپکے
بے تمنہ دُکھ رہا اس کی تربت چمن میں تھی

پی لی ہم نے شراب پی لی
تھی آگ مثال آب پی لی

اپنی پی لی، خراب پی لی
جیسی پانی شراب پی لی

عادت سی ہے نشہ ہے نہ اب کیف
پانی نہ پیا شراب پی لی

نہوڑے کئی دن گزر گئے تھے
آنی شب نہاتا سب پی لی

منہ چومے کوئی اس داغ سے
سر کا کے ذرا نقاب پی لی

منظر تھی ششگل زباں کی
تھوڑی سی شراب ناب پی لی



اد کو سننے والے اب دعا دے
اتنا کہ دے حسد اشفادے

قطرہ جسم بادہ کا ترا دے
شبنم مری پیاس تو بجھا دے

درماں کی طرح تڑپ مرادے
یار سب مجھے درو لا دوا دے

صیاد نہ باغ کی ہوا دے
وہ دور سے آتیاں دکھا دے

سب سے کہے ہیں اس سے خالی
دل کو مرے بے خودی تدا دے

یہ دولت حق و دولت حشر
بس کی نہیں جسے خدا دے!

میری شب غم کی صبح ہو جائے
تو رخ سے ذرا نقاب اٹھا دے

وہ تار نفس لہساں سے لہور
ٹوٹے ہوئے دل کی جی صدا دے

طاہر وہ اسے ریا نہیں
تو روئے میں غاں سنا دے



گل مرقعے میں تھے پاک گریبانوں کے
شکل معشوق کی انداز ہیں دیرانوں کے

کعبہ و دیر میں ہوتی ہے پرستش کس کی
مے پرستو! یہ کوئی نام ہیں بنانوں کے

جام تو بہ شکن، تو بہ مری جام شکن
سائے ڈھیر میں گئے بے غیاںوں کے

پر پردازتے خوش شہر شمع کبھی
شرر متع بنے کبھی پردانوں کے

ذکر کیا اہل جہاں ہر حرب آتی ہے ہا
وہ تو وہ رہا لب لٹاتے میں نہ انوں کے

ترج بہ بیٹہ بیٹہ یہ کہے مالک ہیں کہ
اب جو لکھا ہے مہتر ہیں مسلمانوں کے

دستِ ذات میں گم و صحت کثرت ہے غم
جو بیاباں میں وہ درخت ہیں دیباخانوں کے



بھی اُنٹھے حشر میں پھر جی سے گزرنے والے
یاں بھی پیدا ہوئے پھر آپ پہ مرنے والے

ہے اُداسی شبِ ماتم کی سہانی کیسی
چھاؤں میں تاروں کی نکلے ہیں سنورنے والے

ہم تو سمجھے تھے کہ دشمن پہ اُسمٹ یا خنجر
تم نے جانا کہ ہمیں تم پہ ہیں مرنے والے

حمر کیا ہے ابھی کم سن ہیں، نہ تنہا لیٹیں کر
سور ہیں پاس مرے خواب میں ڈرنے والے

نزع میں حشر کے دھڑے سے یہ تسکیں بخشی
پہن سے سور ہے منہ ڈھانپے مرنے والے

صبر کی میرے، مجھے واو ذرا دے دینا
او مرے حشر کے دن فیصلہ کرنے والے

کیا مزہ دیتی ہے بکلی کی ہکسب مجھ کو ریاض
مجھ سے پیٹھے میں مرے نام سے ڈرنے والے

کوئی جانے یہی ہیں ایک جلوہ دیکھنے والے
یہ مرسٹری اچھے آئے جا کے تنہا دیکھنے والے

نئی ناخوس میں پھونکی ہے جس نے روح وہ میں ہو
ابھی موجود ہیں اہل کلیسا دیکھنے والے

کھلیں گی بے شباتی دیکھ کر آنکھیں جابوں کی
یہی ہیں سدا اٹھا کر جوشِ دریا دیکھنے والے

ہم پنی وضع زندان کریں کیوں ترکِ حشر میں
یہی ہوں گے وہاں بھی اہل دنیا دیکھنے والے

گڑے خشک کھا کے موسیٰ، تو صدایہ طور سے آئی
کھلیں آنکھیں تری کچھ تو نے دیکھا دیکھنے والے

سنو افسانہ ہم! جام رکھ کر سامنے اُن کے
ابھی دو چار ہیں ہم کا زمانہ دیکھنے والے

نشرین میں نہیں ہیں تو شرار و برت کیوں جائیں
یہ جا کر کون میرا اُسٹیا نا دیکھنے والے

یہ جتنے چیتے والے ہیں یاغی ان سب کے مرث میں
ہمیشہ جام ہے جس نور حق کا دیکھنے والے



وعدت یکاری سب سے وہ کثرت سے دُور ہے
ہر انگشت راہِ حقیقت سے دُور ہے

دونوں میں ایک میرے لیے عیش ہو کہ غم
میرا مقام دوزخ و جنت سے دُور ہے

بل چل میں تشرکی، نہیں موقع وصال کا
وقت دنا سے عہدِ قیامت سے دُور ہے

عینہ مشااں میں ہوں، جس بے مثال
نیلن وہ جلس ہوں کہ جو صورت سے دُور ہے

ہیں نے کریم جان کے تجھ کو کیے کہنا
بگشت نہ تو اچھے اتری رحمت سے دُور ہے

تو بہ کے بعد بھی مجھے پہنچے نہ تجھ سے فہم
سانی یہ تیری چشمِ وقت سے دُور ہے

لے سن! میں کی تجاں بھی نہیں غلہ کو نصیب
بارواں گلے سے نہ تری جنت سے دُور ہے

نہ لی بلا سے چاہتے قیامت کہی نہ آئے
سو جانے صحیح یہ شبِ وقت سے دُور ہے

مٹنے کے تو نہیں بس رو بہ کبھی ریا حق
رہنے سے لہذا اٹھائیں یہ حضرت سے دُور ہے



جس دن سے حرام ہو گئی ہے
مے، خلدِ معصیت ام ہو گئی ہے

قابو میں ہے ان کے وصل کا وہی
جب آئے ہیں شام ہو گئی ہے

آتے ہی قیامت اس گلی میں
پامالِ حرام ہو گئی ہے

تو بہ سے ہمارے بوتل اچھی
جب ٹوٹی ہے جام ہو گئی ہے

کچھ زہر نہ تھی شرابِ انگور
کیا چیزِ حرام ہو گئی ہے

مے نوش ضرور ہیں وہ نا اہل
جن پر یہ حرام ہو گئی ہے

بکھ بکھ کے جلی تھی قبر پر شمع
جہل جہل کے مام ہو گئی ہے

ہر بات میں ہونٹ پر ہے دشنام
اب تین کلام ہو گئی ہے

ہے دُور ابھی ریاضِ ہنسندل
دنِ فخر ہے، شام ہو گئی ہے

آزاد انصاری

○

لطف کی آنکھوں سے کیا دیکھا!
آہ! کسی مصرعے کا نہ رکھا

آج تک آنکھیں ڈھنڈ رہی ہیں
آہ! وہ پیارا پیارا جیسا

رحم نہ کانا، ٹھیک نہیں سے
دیکھو! سستا کر کچھ نہ ملے گا

دامن غفلت چھوٹ نہ جائے
آنکھ اٹھا کر، دیکھ نہ لینا

زمیت کے دن کلٹے نہیں کٹتے
کاشش! ترا ارمان نہ ہوتا

آدھماری نافرمانی کی حالت
سو میں مائل، طوفان برپا

آزاد آپ، اور قید عسلاؤں
- مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ -

○

سے پی، دل کو غم سے نہ یاٹ
خوش جی اور خوش جی کر کاٹ

آہ! خیالِ فرقت دوست
جی بھی بے گل، دل بھی ایسا

جور و جہت کی خو تو نہ ڈالی
لہر و دفت کی جڑ تو نہ کاٹ

وہرو جہت! دیکھ کے چل
غافل! آئے راہ نہ کھاسٹ

ارض و فلک، سب سرگرداں
جس کو دیکھو، بارہ باسٹ

آزاد آپ اور اتنی دُور
بل بے تہی تیرا یاٹ



کس کی لگاؤٹ، کس کی لاگ !
بھاگ ! بلائے عشق سے بھاگ

زلفوں والو ! یہ اندھیر
دھڑے دھڑے کالے ناگ

ماشاء اللہ ! شبہ زکلام
جیسے کوئی دکاشن راگ

قتل جہاں اور پھر یہ ستم
”ہوئی ہے ہوئی بھاگتے بھاگتے“

میرا سر اور تیرا سر اور
دھن مری قسمت، دھن مری بھاگ

خوابِ غفلت، ٹھیک نہیں
بھاگ ! اے غافل ! وقت ہے جاگ

جینف آزاد و دانا جینف
غم اور الفت کا کھراگ



امید، سو وہ مفتورہ ارمان، سو وہ معدوم
اے واسطے دلِ مرحوم ! بعد واسطے دلِ مرحوم

طالبِ ہون نگرنا کام۔ سائلِ ہوں، مگر محروم
تقدیر، مری قفسِ کبر، مقسوم، مرا مقسوم

اب دل کی نہ کچھ پوچھو، اب دل کا خدِ حافظ
مانوس نہ کچھ مایوس، سرور نہ کچھ مستوم

بس عذرِ خطا کب تک، بس شکرِ جفا کب تک
ظاہر ہے کہ تو ظالم ثابت ہے کہ ہم مظلوم

قسمت سے وہ ملزم ہوں شامت سے وہ مجرم ہوں
جو داد سے بھی محروم، بے داد سے بھی محروم

غمخوار یہ کہتے ہیں : ”دورانِ غم آسان ہے
آثار یہ کہتے ہیں : ”خیریت جانِ معلوم“

آزاد کی مے خوری، آزاد کا مصفٰی
حبِ پی تو یہ کہہ کر پی : ”انادور کا مسدوم“



نہ پوچھو! کون میں کیوں راہ میں ناچار بیٹھے ہیں
 مسافر ہیں سفر کرنے کی ہمت ہار بیٹھے ہیں
 اوجھریلو سے تم اٹھئے! ادھر دنا سے مر اٹھئے
 جیلو! ہم بھی تمہارے ساتھ ہی تیار بیٹھے ہیں
 کسے خدمت ہے کہ فرض خدمت الفت بجا رہے
 زخمی ہے کار بیٹھے ہو، نہ ہم بے کار بیٹھے ہیں
 جو اٹھتے ہیں تو گرم جستجوئے دست اٹھتے ہیں
 جو بیٹھے ہیں تو مجھ کے زوئے یار بیٹھے ہیں
 مقام دستگیری ہے کہ تیرے رہبر وقت
 بناؤں جستجوئیں کر کے ہمت ہار بیٹھے ہیں
 نہ پوچھو کہ میں کیا مدعا ہے، کچھ نہیں بابا
 گدا میں اور زیر سایہ دیوار بیٹھے ہیں
 یہ ہر سنتا ہے آواز سے سے فائدہ خالی ہو
 وہ دیکھو! کون بھٹا ہے وہی رکار بیٹھے ہیں



سخت شکل سے کہ سس کا بنا ممکن نہیں
 زندگی بھر جاننے کی دوستی کرنے سے
 دور یہ کہ ہیں ہمیں جاننے کی سعی
 دھرتی بے رشت ہاتھ سے فکیوں کر لٹکتے
 کثرتیں اتنی ہیں، جن کا چھانٹنا ممکن نہیں
 مادے کی ساری تعریفات برحق، لیکن اب
 دوج کو آلودگی میں سنانا ممکن نہیں
 اڑو عالم تازیاں لانا تو ممکن ہے مگر
 سارے عالم سے رٹائی ٹھاننا ممکن نہیں
 کچھ ہو اب ناقص کو کامل جاننا ممکن نہیں
 کچھ ہو اب ممکن کر دو بس ماننا ممکن نہیں
 منکر و فانی حق، با، شہ و شک، انکل فضول
 نظرت قابل سے کے آ، عرفان ناممکن نہیں
 عقل دالو! عقل پر غرور تو اک حد تک درست
 لیکن اس کو عقل سے بچاننا ممکن نہیں
 حضرت! آداب میں اور اک ایسا جہاں
 جس جہاں کہ منتخب گردانا ممکن نہیں



(بہ صنعت نر صبحِ حلوید)

وہ تیرا دل میں رہ کر، آنکھ سے ستور ہو جانا
وہ میرا باوجود قرب تجھ سے دور ہو جانا

وہ تیرا میری امیدوں کو بے دردی سے ٹکڑا کرنا
وہ میرا شیشہ دل، سنگِ غم سے چور ہو جانا

وہ تیرا جو رپرتا کیدِ شکرِ جو رمنہ مانا
وہ میرا امثالِ امر سے معذور ہو جانا

وہ تیرا مجھ کو آخرِ مژدہ، پاس و فدا دینا
وہ میری غمِ نصیبِ ایتھ کا مسٹر ہو جانا

وہ تیرا مجھ کو آخرِ اپنی منزل کا بنا دینا
وہ میری جد و جہدِ متوق کا مستکور ہو جانا

وہ تیرا مجھ کو اپنے در و کی دولت عطا کرنا
وہ میرے دامنِ ایتھ کا بھر پور ہو جانا

وہ تیرا مجھ کو اپنی لہرِ زانِ الفت عطا کرنا
وہ میرا سرِ ہی نسکین سے معمور ہو جانا

خوش آواز کا فیضِ محبت جس نے بکھلایا
خدا کا قرب کب لے ہے خودی سے دور ہو جانا



جو حال دیکھتے ہو، وہ خودِ مرغِ حال ہے
دور ویش ہوں، فقیر ہوں، صورت سوال ہے

اب دل ہے اور دل میں تمہارا خیال ہے
اور وہ خیال، جس کا بھلا نا حال ہے

ایسا نہ ہو کہ ضبطِ شکایت نہ ہو سکے
فلشہ یہ نہ پوچھو کہ "جی کیوں نہ حال ہے؟"

اچھا! اک آرزو نہ سہی، دل کا کیا علاج
دل بھی تو آرزو کی طرح پا مال ہے

اے طاقتِ جواب! یہ بے اعتنائیاں؟
کمِ نجات! دیکھ تو، کوئی پرسانِ حال ہے

یہ کون چاہتا ہے کہ "افشائے راز ہو؟"
یہ عرض بھی کہ "ضبطِ تمنا محال ہے؟"

آبادِ دل کا در و چھپانے سے ناکدہ؟
صورت ہی کہہ رہی ہے: طبیعتِ ٹھکان ہے

○

تو اور پاسِ حیاتِ طراپل و خاکرے
امید تو نہیں ہے۔ مگر یاں خدا کرے
نکارِ دلِ خراتی دہیسم روا، نہ کہ
ایسا نہ ہو کہ شوقِ تماشا کلا کرے
کیا فائدہ؟ کہ شکوہ جو رو چھا کر دس
کیا جانتا تھیں ہوں کہ تو اور دغا کرے؟

○

بے خبر! وجہ بنائے دوسرا بھی عشق ہے
کارِ انساں ہو، نہیں کارِ خدا بھی عشق ہے
ہم قاتل بھی ہے، زیاں شفا بھی عشق ہے
موت بھی ہے، موتِ دکھ کی دوا بھی عشق ہے
رہ دو راہِ محبت میں نہ ڈر آگے برہو
صرف رہزن ہی نہیں ہے، رہنما بھی عشق ہے
مشکلاتِ عشق سے گھبرانہ جانا چاہیے
مشکلاتِ عشق کا مشکل کشا بھی عشق ہے
شیخِ صاحبِ ارعشق کا رہا اہل عیساں ہی نہیں
پیر و مرشد! مسلکِ اہل صفا بھی عشق ہے
زندگی میں ترکِ شغلِ عشق کیوں کر کیجئے!
زندگی بھی، زندگی کا مدعا بھی عشق ہے
آؤ! اب آزاد! اس مارِ میٹھی! جیہیں
آتا بھی عشق ہے، یہ مانتا بھی عشق ہے

شاید تمہیں ہنوز یہ الفنا یاد ہوں
"تجھ سے دغا کرے" تو خدا سے دغا کرے
اب میں ہوں اور کو شمش ترکِ تعلقات
شاید یہی مسلاج کوئی فائدہ کرے!
دویش کی پرکھ ہے تو درویش کی سونہ
درویش کی صدا ہے کہ "دانا بھلا کرے"
آؤ! اب جو خوتِ حسنا، امر حق سہی
لیکن تری بلاءِ غم روزِ جزا کرے

آرزو لکھنوی

○

کس مست سے ساقی آنکھ لڑی متوالا بتا ہر اکے گرا
آنکے تو ہیں ابیں اور کھٹن دل پہلے ہی ٹھوکر کھاکے گرا

○

دل شوق کے جوش میں ڈوڑ پڑا اور شوق تو موتا سے اندھا
در بند پڑا تھا قسمت کا ٹکڑ جو لگی تیور اسکے گرا

کیا عشق کی منزل بھی تھی کھٹن بند بند کر تہمت ٹوٹ گئی
جو ایک قدم میل کر سنبھلا وہ دو قدم آگے جا کے گرا

ٹنگلی ہوئی ہے غم کی بھٹی دل کیوں نہ لگیصل کر جوتانی
جو قطرہ آنسو بن کے بہا لہرا کے بدل تیور اسکے گرا

جو نالہ فلک سے ٹکرایا وہ آرزو اک تارا ٹوٹا
دشمن کی طریت جو لپکا تھا وہ شعلہ بھی پر آکے گرا

نبکھے جی کا اگلا سا جلنا کہاں اب
دھواں سا تو ہے نوٹلنا کہاں اب
وہ ہر آنے والے پہ دھوکا اُنہی کا
وہ گھبرا کے گھر سے نکلنا کہاں اب
رہا کرتا ہے جی بھی ڈوبا ہوا سا
وہ ہاتھوں کیلجھ اچھلنا کہاں اب
پڑے رہتے ہیں یونہی منہ کو پیٹے
وہ اُٹھ بٹھکے پہوں ٹپلنا کہاں اب
لکاب ہو کسی کی تو جو کہیں بھی اُٹھیں
تڑپ کر وہ کروٹ بدلنا کہاں اب
گلی تک تھا سب کا لگانا بھانا
جلانا کہاں اب سے جلنا کہاں اب
اٹھا اور گرا آرزو اس گلی میں
نہیں پاؤں جتے سنبھلنا کہاں اب



سب کی متیں لپٹ گئیں نیکیں بندھی ہوئی ہوئیں
 جی ہی نہیں اُداس اُداس کرتا ہے بن بھی نہیں سٹیا
 اچھلتے ہو گزر چکی آپ بھی اس کو بھول جائیں
 سنا ہے کون دھر کے کان ملی کھٹاکے سنا ہیں
 کوس کرے لٹے پاد کے دھوپیں تیر آگے
 ہم ہی سوچتے رہے پھاؤں سے تو جھٹ جائیں
 پرچھ نہ مار کہ پلک ملی سی سانس لی تھی کیوں
 پھر ہوئی ویسی ہی کھٹاکے کی ہے یہ کیا بتائیں
 اُن کی نکی ہوئی چھوڑو سٹو الٹ رہو
 بجلی سے ایک ایک فٹ لٹھ کیس نہ جھنڈائیں
 جس نے کہ میں کو دیا ہے وہی جی کا چہرنا بھی
 یہ بھی نہیں کہ رکتیں دھیان یہ بھی نہیں کھوں جائیں
 پاند سے سز کی ہے وہ چھوٹ جیسے دھکی بجایا
 دیکھنے کی عمر چلی آنکھیں رہیں کہ پھوٹ جائیں!
 پپ ہیں تو یہ کہ چپ ہو کیوں بولیں تو بان یہ کیا کہا
 بھید ہی بھید تو ہیں سب کس سے بتائیں کیا بتائیں
 اس کی تل میں آٹے آرزو اب نہیں لگے کیس
 اس سے ہو جائے تو آکار اس سے ہو جائے جہاں بھی



سونہ بن کر مال نہ پوچھو بستے میں اتک تو بنے دو
 بس سب سے بے چینی دل کی ویسی قتل رہنے دو

ریس سس اندھیر نگر کی نہی نہیں یہ پرانی ہر
 مہر پر ڈالو رات کا پردہ ماہ کو روشن رہنے دو

روح گل کر باغ جہاں سے باغ جناں میں جانے
 چہرے پر اپنے میری نگاہیں آتی ویر تو رہنے دو

غدہ گل گل میں ہو گا گل میں نغمہ غزل کا
 قند ایک زبانیں دو میں آپ کو یا کہنے دو

ایسا جنوں شوق دیا کیوں جوت حق تعالیٰ کی
 مات کر دے خود تال سنکھو، سنکھو، سنکھو



اداس شب و دیر کی رونق شمع بھی تھی پروانہ بھی
 بات کے آنسو بہتے ہوئے ختم تھا یہ افسانہ بھی
 فید کو توڑ کے نکلا جب میں اُڑ کے بگولے ساتھ جوئے
 دست عدم تک جھل جھل بھاگ چلا ویرانہ بھی
 ہاتھ سے کس نے ساغٹا موسم کی بے یقینی پر
 اتنا بڑا ٹوٹ کے بادل ڈوب چلا مینخانہ بھی
 خون کی تہ سے خونہ لبوں پہ نہ کت چیز ہے جھکٹے کی



ہو گئیں کیا ریاں مری جیسے کرڑت پلٹ گئی
 کون یہ مسکرا دیا، بننے لگی کلی کلی !
 کھلنے کی آس میں یہاں ڈال گئے تھے اک کلی
 روکے اُٹ رستہ ہیں آج پسینہ پیاں ملی ملی
 تاروں کو دیکھتے ہیں سب اور یہ دیکھتا ہوں میں
 آئی کہاں سے یہ چمک کس کی ہے چھبہ جھلی
 رب سے ہوا تھا دن آئے تھے دیکھنے بھی
 آنکھیں جو چاند عیا گئیں مچ گئی جیسے کھل ملی
 دن کی بھی آس سے یہاں رات کی مگر چاندنی
 کتنی رتیں پاٹ گئیں ڈال کبھی نہ یہ پھیلی
 چاہ کے ساتھ جی کی تھا پانی ہے اور نہ باؤ کے
 ایک ہے دوسرے کی آڑ دونوں میں یوں گھلی ملی
 اس کے لیے کہ آرزو بنتا ہوا تھا ساتھ ساتھ
 ڈھونڈ تھا بوں بن کے بن جھان پھرا کلی کلی

اب تلی کے دو ہیں اثر اور دونوں حسب مراتب ہیں
 نوجو لکھنے شمع کھڑی ہے رقص میں ہے پروانہ بھی
 دونوں دروازہ منوں میں بسی آیا ویرانہ کیا
 افسانہ کے چوڑے کوئی بگولا دوڑ پڑا دیوانہ بھی
 دست میں دل نہ ت پیدا جلوں کی یا مثال نے
 بات سی جا تھا کچھ دن پہلے کعبہ بھی تھکانہ بھی
 غنچے چپ میں دل ہیں سوا پر شمع سے کٹے جی ہا مان !
 خاک نقش اک سبز ہے سوا پنا بھی بیتہ بھی
 حسن و عشق کی لاک میں الٹ پھیرا دھسے ہوتی ہے
 شمع کا شعلہ جب لہرایا اڑ کے حیرانہ بھی
 دور سرت آرزو اپنا کیسا رنزلہ آگئیں بھتا
 ہاتھ سے نہ تک آتے آتے چھوٹ پڑا پیمانہ بھی



دکھ روگ کو چاہت کے لکھ روگ بنانا ہے
وہ کا ہوا دنگار اچھپاتی سے لگانا ہے

کھپانی ہنسی ہننا اک بات بنانا ہے
نیکی ہوئے آنسو کو پلکوں سے اٹھانا ہے

کبوں مرتے ہیں ہم تم پر اس کیوں کو نہ کچھ پوچھو
پانی نہیں مینا ہے اور پیاسا کھانا ہے

جو آپ سے گزرا ہے پہنچا ہے وہی تجھ تک
جو آپ کو بھولا ہے اس نے تجھے جانا ہے

ہم یونہی نہیں چپ ہیں کیوں چپ ہیں نہ یہ پوچھو
بات اپنی بنا تا ہے بھیدان کا چھپانا ہے

اٹھارتی جو کھٹ سے اور سوچ کے یہ رکن
جائیں تو کہہ جائیں پکھتا کے پھر آنا ہے

چپ ایک سہلی ہے سوچو گے تو بوجھو گے
تم سے وہی کہنا ہے جو سب سے چھپانا ہے

دکھ میں بھی ہنسی آئے یہ آن ہے چاہت کی
پڑھتی ہوئی ندی ہے اور پیر کے جانا ہے

ہاں آرزو اچھا ہے جو اور بھی دکھ بھی
سمجھایا ہے جب تم کو کہنا نہیں مانا ہے



گفتہ بات پہلی ایسی ہی وہی بوجھے جس کو بچائے
بھید نہ پائے تو گھبرائے بھید جو پائے تو گھبرائے
مجھ سا باتیں بنانے والا ہنس کے ہنسانے روکنے والے

جوت بلائیں اسے کیا کہیے جائے تو مزہ تکتا رہ جائے
جس کو اکیلے میں آ کر دھیان تر رہ روکے تھائے

چکے چکے مٹھارے آنسو پوچھے اور رہ جائے
اچھا اچھا ہنس لو سہلواب نہ کہو گے کوئی بات

ایسا بھولا کوئی نہیں ہے جان چکے پھر دھوکا کھائے
ساری کہانی بے چینی کی ملتے پر لکھ دیتی ہے

ایسی بات کہ کھٹے کھٹے منہ تک آئے اور رہ جائے
چاہ کی بات کھٹکتا کاشا جس کی بے چینی میں چین

منہ سے نکالے تو پچھتاہے ہی میں سکے تو کھٹائے
پچھے چھپے گی چاہت کیوں کر جب اس میں یہ کھٹکے

پنی پنی ایک کے اور جب منی کا بھرم کھل جائے
پھیر کے پوچھو پوچھو کے بھروسے کے نہ ایسی بات نہ

اس لگا کر نمنے والا اپنا سامنہ لے کر رہ جائے
ایک نہ سننے والے سے کہنا پھرتے لگتا ہے

بات بھی وہ جو ڈرتے ڈرتے بکے اور صوری منہ کھائے
چاہت کی ہر بات ہے الٹی الٹی رونا آٹا

جتنا مسو سوچی اور لٹے بوند کے ندی بہ جائے
سکھ میں وہی دیتا ہے دکھ بھی پھر کبے کا رونا ہے

یہ تو ہے اپنی اپنی بھادوں جیسا ملنے کیسا پائے
انے کی جوت دھنسنے والا کھوٹ بھی کرتے دوتا ہے

جیسے بے بس سانپ جھیل پٹے کا کھا کر رہ جائے
آرزو اسے یوں بہتیرے جس کو بھرت کوئی نہیں

جہین کچھ لے جہین کو لائے کہے اور نہ سنا جائے



آگئی پیسہ ہی، جوانی ختم ہے
 صبح ہوتی ہے، کمانی ختم ہے
 حسرتوں کا دل سے قبضہ اٹھ گیا
 غاصبوں کی حکمرانی ختم ہے
 ہو گیا ذوقِ نعلنارہ خود فنا
 یا ہمارے بوسستانی ختم ہے
 ماجرائے غم چسپہ رخ صبح کا
 ختم اور اپنی زبانِ ختم ہے
 صورتِ تیغ بستہ ہے جوتی گداز
 جیتے دریا کی روانی ختم ہے
 ذکرِ غم میں لذتِ غم پھر کہاں
 اپنے ساتھ اپنی کسانِ ختم ہے
 آرزو تھا اک اندھیرے کا چراغ
 اس کی بھی اب خوفِ فشانِ ختم ہے



ہیرا بھی ہے دل تو پتھر ہے، یوں قدر نہیں کچھ ہوتی ہے
 ہاں پانی ہو کر بہہ نکلے، پھر جو قطرہ ہے موتی ہے
 سو پلٹے کھائے زمانے نے، اور دل کا رنج خوشی نہ بنا
 کیا موت کی نیند میں ہے قسمت جو ایک ہی کر دے موتی ہے
 وہ نازِ غضب یہ نازِ ستم، دم بندے اور جینا مشکل
 چپ میں تو تائے جلتے ہیں، بولیں تو نکلیت ہوتی ہے
 غم غوار ہی جب کاوش رکھیں راحت کی امید کر دوں کس سے
 اب نیند بھی رانوں کو آکر کاسٹے آنکھوں میں چھپتی ہے
 اس فیصلے پر تیرے ظالم زونے کے ہے قابلِ حالتِ دل
 ٹٹانا نہ اگر تو پتھر ہے اور چور ہوا تو موتی ہے
 الفت میں خموشی پر مری میرت میں ہیں جو کیا جاتیں
 پڑتا ہے داغِ گھبے میں اور مہرِ لبوں پر ہوتی ہے
 اے آرزو اب ہم چشموں میں ہے غزلت کا اس کے خداوند
 جس دل میں جہاں کی نیرنگی سب سرد و گرم ہوتی ہے

علامہ اقبال



کبھی اسے حقیقت منتظر، نظر آباںِ محباز میں
کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبینِ نیاں میں

طربِ آشنائے خروش ہوا تو فواسی ہے، محرمِ کوشش ہو
وہ سرور کیا، کہ چھپا ہوا ہو، سکوتِ پردہ ساز میں

تو بچا، بچا کے نہ رکھ لے، ترا آئندہ ہے وہ آئندہ
کہ شکستہ ہوا تو عزیز تر ہے نگاہِ آئندہ ساز میں

وہ طوفانِ گردِ ملکِ شمع نے یہ کہا کہ وہ اثر کہیں
نہ تیری حکایتِ سوز میں، نہ مری حدیثِ گداز میں
نہ کہیں جہاں میں اماں ملی جو اماں ملی، تو کہاں ملی
مرستہ جرمِ خانہ خراب کو، ترستے عقوبندہ فواں میں

نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں، نہ وہ حسن میں رہیں شونیاں
نہ وہ غمِ فوی میں تڑپ رہیں نہ وہ غمِ زلفِ اباں میں

جو ہیں سرِ سجدہ ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا
تو اداں تو ہے صنمِ آتش، تجھے کیا ملے گا نماں میں



ترے عشق کی آہٹ چاہتا ہوں
مری ساؤلی دیکھ! کیا چاہتا ہوں

ستم ہو کہ جو وعدہ ہے حبیبی،
کوئی بات صبرِ آزما چاہتا ہوں

یہ جنتِ بہارِ گرسے زاہدوں کو
کہ میں آپ کا سنا چاہتا ہوں

ذرا سا تو دل ہوں، مگر شوخ آئنا
وہی لنِ ترانی سنا چاہتا ہوں

کوئی دم کا لہاں ہوں لے اہلِ محفل!
جراغِ سحر ہوں بجھا چاہتا ہوں

بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی
بڑا ہے ادب ہوں سزا چاہتا ہوں



جہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں
 وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے کیسوں میں
 مگر کچھ آشنا ہوتا، مذاق جیتہ سائی سے
 ترنگ آستان کعبہ، جا ملتا جسمینوں میں
 کبھی اپنا بھی زلزلہ کیا ہے تو نے لے بھنوں
 کہ لہلی کی طرح، تو خود بھی ہے محمل نشینوں میں
 جیسے وصل کے گھڑیوں کی صورت اُٹتے جاتے ہیں
 مگر گھڑیاں جدائی کی، گزرتی ہیں مہینوں میں
 مجھے روکے گا تو اے ناغدا! کیا عرق ہونے سے
 کہ جن کو ڈوبتا ہو ڈوب جاتے ہیں سفینوں میں
 جلا سکتی ہے شمع کشتہ کو، موج نفس ان کی
 انہی! کیا چھپا ہوتا ہے اہل دل کے سینوں میں
 فنا درد دل کی سو تو لہ لہت شمس وں کی
 نہیں ملتا یہ کوہِ بربادِ ناہوں کے حسنہ نیوں میں
 نہ بوجھ ان خرقہ پوشوں کی ارادت ہو تو دیکھ ان
 بادبیں جیسے بھٹے ہیں اپنی تستوں میں
 کسی ایسے شر سے بھونک، اپنے خد من دل کو
 کہ خورشیدِ نیا مست بھی دیر سے خوشہ چینوں میں
 محبت کے لیے دل ڈھونڈ کوئی ٹوٹے وال
 یہ وہ منے ہے جسے رکھتے ہیں ماراں آگینوں میں
 نور سے دل ابھری محفل میں پسلا ناہیں ابھا
 ادب مذاکر نہ ہے، محبت کے قرینوں میں
 اکھنڈاں اخیں بھوسے تو اب مو نہیں سکا
 کہ میں خود بھی تو ہوں اقبال اپنے مکہ چینوں میں



چمک تیری عیاں بجلی ہیں آتش میں شرارے ہیں
 جھانک تیری ہویدا چاند میں سوچ میں تارے ہیں
 شریعت کیوں کہیں گے گہر سو، ذوقِ نظم کی
 پھپھپا جاتا ہوں اپنے دل کا مطلب امتحانے میں
 جیسے بیدار انسان میں وہ گہری غند سوتا ہے
 شہر میں پھول میں حراں میں پتھر میں ستارے ہیں
 مجھے بھونکا ہے سوزِ قہر، انک محبت نے
 غضب کی آگ لگی مانی کے چھوٹے سے ترارے میں
 نہیں جنسِ نوابِ اخلاص کی آرزو مجھ کو
 وہ سوداگر ہوں میں نے فتنہ دیکھے خزانے میں
 صدمے ہیں تازی سُن کے اے اقبال میں چپ ہوں
 تعاضوں کی کہاں طاقت ہے مجھ فرسے کے لئے میں



انوکھی وضع بنے مائے زمانے سے زلے میں
یہ عاشق کون سی بستی کے یارب! رہنے والے ہیں

علاج درد میں بھی درد کی لذت پر مہربانوں
جو سچے چھالوں میں کانٹے، نوک سوزن نکالے ہیں

بھلا بھولا سے یارب! چین میری اتیہ دل کا
جگر کا خون دے دے کر یہ مجھے میں نے پالے ہیں

بہ پروچھو! مجھ سے لذت خاناں پر باد سے کی
نیشن سینگڑوں میں نے بنا کر چھوٹا لے ہیں

نہیں بیگانگی ابھی، رشتہ باہر زلے سے
شہر مجاہد اسے شراب! ہم بھی تو آخر مٹنے والے ہیں

ابد جو رہنے سب کچھ سکھا رکھا ہے واعظ کو
یہ حضرت دیکھنے میں سید سے سائے بھونکے ہیں

موت اشارے اقبال کیوں پائے ہوں مجھ کو
سے ٹوٹے ہوئے دل کے یہ درد اگلی نالے ہیں

۱

۲



نالہ ہے بلبل شوریہ ترا حسانم ابھی

اپنے سینہ میں اسے اور ذرا تمام ابھی

بختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش ہو عقل

عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے خام ابھی

بے نظر کو دھڑا! آتش فرد میں عشق

عقل ہے مجھ تا شاے لب بام ابھی

عشق فرودہ قاصد سے سب کام عمل

عقل ابھی ہی نہیں، معنی پیغام ابھی

شیوہ عشق ہے آزادی و دھڑا! شوی

تو ہے زنا رنی بست خانہ بام ابھی

غدر پر ہیز یہ کتاب ہے بگرد ساقی

سے ترے دل میں وہی کاوش نام ابھی

سعی پیہم ہے تر از وے کم دیکھت بیات

قبر کی میناں ہے شمار سحر و شام ابھی

ابر نیساں! یہ تنک غشی شبنم کب تک

میرے کسار کے لے میں توں جام ابھی

ادم گردانِ مجم وہ عوین میری شراب

میرے ساغر سے بھجکتے ہیں آغام ابھی

نہر اقبال کی لائی ہے گلستاں سے نسیم

نوگزار، پھر کتاب ہے تو دام ابھی



نہ آتے، ہمیں اس میں تکرار کیا تھی
مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی

تمہارے پیامی نے سب راز کھولا
خط اس میں بندے کی سرکار کیا تھی

جبری بزم میں اپنے عشق کو تاڑا
تری آنکھ، مستی میں ہشیار کیا تھی

تا قتل تو بھتا ان کو آنے میں قاصد!
مگر یہ بتا! طہر ز انکار کیا تھی؟

کہیں ذکر رہتا ہے اقبال تیرا
نصوں تھا کوئی، تیری گفتار کیا تھی

○
ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
ہو دیکھنا، تو دیدہ دل وا کرے کوئی

منصور کو ہوا، لب گویا، پیام موت
اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی

جو دید کا جو شوق، تو آنکھوں کو بند کرا
ہے دیکھنا ہی، کہ نہ دیکھا کرے کوئی

عذر آفرین جرم محبت ہے حسن دوست
مشر میں عذر تازہ نہ پیدا کرے کوئی

نظارہ کو یہ منبشیں مژگان بھی بار ہے
زرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی

محل بیا میں کیا فرے میں متائے شوق کے
دو چار دن جو میری متا کرے کوئی



پریشاں ہو کے میری خاک آخِ دل نہ بن جائے
جو مشکل اب ہے یارب پھر وہی مشکل نہ بن جائے

نہ کر دیں مجھ کو مجبورِ نوا فردوس میں جو رہیں
مرا سوزِ درون پھر گری محفل نہ بن جائے

کبھی چھوڑی ہوئی منزل بھی یاد آتی ہے رہی کو
کھٹک سی ہے جو سینے میں غم منزل نہ بن جائے

بنایا عشق نے دریائے ناپید اکراں مجھ کو
یہ میری خود نگہداری مرا ساحل نہ بن جائے

کہیں اس عالم بے رنگ و بو میں بھی طلب میری
وہی افسانہ کونسا لہ محفل نہ بن جائے

عروج آدمِ حیات کی سے انجم سمے جاتے ہیں
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارِ اسیرِ کامل نہ بن جائے

۴۴

ج



پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دہن
مجھ کو پھر غمِ غمِ پہ اُکسانے لگا مرغِ چمن

پھول ہیں صحرا میں یا پریاں قطارِ اندر قطار
اُدسے اُدسے نیلے نیلے پیلے پیلے پیرِ مہن
برگ گل پر رکھ گئی شبنم کا موتی بادِ نیچ
اور چمکاتی ہے اس موتی کو سورج کی کرن

جن بے پروا کو اپنی بے نعت بی کے سے
ہوں اگر شہروں سے بن پائے تو شہر اچھے کہ بن؟

ایسے من میں ڈوب کر پا جا سہرا رخ زندگی
تو اگر میرا نہیں بنتا نہ بن اپنا تو بن!

من کی دنیا، من کی دنیا سوز و مستیِ جذبِ شوق
تن کی دنیا؟ تن کی دنیا سوز و سودا و کد و طن

من کی دولتِ لالہ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں
تن کی دولت چھاؤں ہے! آتا ہے دھن جاتے دھن

من کی دنیا میں نہ پایا میں نے ہنسہ نگی کا راج
من کی دنیا میں نہ دیکھے میں نے شیخ و برہن

بانی پانی کر گئی مجھ کو مستلندہ کی یہ بات
تو مجھ کا جب غیر کے آگے نہ من تیرا نہ بن!

حسرت موہانی

○

لایا ہے دل پر کتنی حسرت ابلی
اے یار! تیرا حسن شہ ابلی
پہرا ہن اس کا ہے سادہ رنگیں
یا عکس سے شیشہ گلابی

ن

عشرت کی شب کا وہ دورِ حسرت
نورِ سحر کی وہ لاجوابی
پھرتی ہے اب تلک دل کی نظریں
کیفیت ال کی وہ بسمِ خوابی
بزمِ طرب ہے وہ بزمِ کہوں ہو
ہم عنم زدوں کو وں یاری

ن

اس ناز نہیں نے باوِ حسرت
کی وصل کی شب وہ بے حجابی
شوقِ اپنی بیوہا گستاخِ دستی
دل ساری نوئی عاخرِ جوابی
وہ رٹے زیبا ہے حسانِ غری
پس و صفت جس کے سارے کتابی
اس قیہ عنم پر قربانِ حسرت
حالی حسرتی، گردوں رگلابی

○

نہ دم ناز آب کی شانِ جفا ہے کیا
باقی ستم کا اور ابھی عرصہ ہے کیا
آنکھیں تری جو ہوشِ ربانی میں فرو ہیں
ان میں یہ سحر کاری رنگِ حیا ہے کیا

گر جو شس آرزو کی میں سفیستی یہی
میں بھوں جساؤں کا کمر اترتا ہے کیا

آتے ہیں وہ خیال میں کیوں میرے بار بار
عشقِ خدا نما کی یہی اہستہ ہے کیا

اک برقی مضطرب ہے کہ اک تجھے قرار
بچھو پوچھنے نہ وہ ندرت ہے کیا

اس درجہ دل پذیر ہے آہنگِ نغمہ کیوں
پتہاں پکس در میں تیری صدا ہے کیا

میں بھی دئے وہ تجھ سے صبر و فدا کر
ہم سوچتے ہی وہ گئے یہ ماجرا ہے کیا

نزدکِ بار بار سے نہ بانِ عشق
اسے دل ایہ جانے جیتا ہے کیا

حسرت جفا ہے یار کو بھی جو تو دست
آئینِ اشتیاق میں بھی رو ہے کیا



بھلا تا لاکھ ہوں، لیکن برابر یاد آتے ہیں
الہی: ترکِ الفت پر وہ کیوں کرا رہے آتے ہیں

نہ چھڑائے ہم نشیں کیفیتِ صبا کے افسانے
شرابِ بخود کی کچھ کوسا غیاہ آتے ہیں

رہا کرتے ہیں قیدِ ہوش میں اے دانتا ہا می
وہ دشتِ خودِ فراموشی کے پکڑا دیتے ہیں



نہیں آتی تو یادِ اُرد کی مہینوں تک نہ آتی
مگر جب یاد آتے ہیں تو کاش یاد آتے ہیں

حقیقت کھل گئی حسرت سے ترکِ محنت کی
مجھے تو اب وہ پہلے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں

وصل کی غمی ہیں ان باتوں سے تیرہری کہیں
آرزوؤں سے پھڑکرتی ہیں تقدیریں کہیں

بے زبانی ترجمانِ ترقی بے حد ہو نو ہو
ورنہ پسینس یا رکام آتی ہیں نظریں کہیں

مٹ رہی ہیں دل سے یادیں روزگارِ عیش کی
اب نظر مانا ہے کواٹھیں گی یہ تصویریں کہیں

الغفات بار تھا اک خوب آوازِ دوسرا
سچ ہو کرتی ہیں ان خوابوں کی تعبیریں کہیں

تیرے بے صبری ہے حسرتِ خاموشی کی بیل
گر بڑھنا ہے میں جوتی ہیں تائیسریں کہیں



توڑ کر عہدِ کرم نا آشنا ہو جائیے
بہرے عذریہ مہم بہ مطلق نہ کیجے، تنہا
خالمِ محسوسم کو کر دیکھنے محوالم،
راہ میں ملنے کبھی مجھ سے تو راہِ ستم
گر نگاہِ شوق کو جو عمارت دیکھئے
میری تحریرِ غامت کا نہ دستِ کچھ جواب
مجھ سے تنہائی میں گر ملئے تو دستِ گایاں
ہاں! یہی میری وفا ہے بے اثر کی ہے سزا
جی میں آتا ہے۔ سرِ شریخ تغافل کیش سے
دل سے یادِ روزگار عاشقی دستِ نکال
کاوشِ دروِ جگر کی لذتوں کو بھول کر!
ایک بھی ارمان نہ رہ جائے دلِ مایوس میں
بھول کر بھی اس کسم پوری کی پیرائے۔ یاد
ہائے ری بے اختیار۔ ہی یہ نوسب کچھ ہوا مگر
چاہتا ہے مجھ کو توجہ دے۔ صول میں سچھے

بندہ پرور! جانیے، اچھا خفا ہو جائیے
بلکہ پیٹ سے بھی بڑھ کر کچ ادا ہو جائیے
در پستِ ایدائے جانِ مستلا ہو جائیے
ہونٹ اپنا کاٹ کر فوراً جدا ہو جائیے
تو کی نظروں سے مہر و دستِ سزا ہو جائیے
دیکھ لیجے اور تغافل آشنا ہو جائیے
اور بزمِ غیر میں جانِ حیا ہو جائیے
اب کچھ اس سے بھی بڑھ کر پرجفا ہو جائیے
اب نہ ملے پھر کبھی اور بے وفا ہو جائیے
تو دے شوق سے نا آشنا ہو جائیے
بہل آرام و مشتاقِ شفا ہو جائیے
یعنی آغوشِ نیسا زہدِ ما ہو جانے
اس مستِ رینک کو: عہد۔ نا ہو جائیے
اس سہرا یا نانا سے یوں رنخا ہو جائیے
تیرے اس طرزِ تغافل کے فدا ہو جائیے

کاش شہنائے ام سحابِ برست جی میں ہے
پھٹنے کے ان تیروں سے ممانِ قضا ہو جائیے



چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے
 باہر راں اضطراب دھند ہزاراں اشتیاق
 بار بار اٹھنا اسی جانب نگاہ ترقی کا
 تجھ سے کچھ ملتے ہی وہ بے یاک ہو جانا مرا
 کھینچ لینا وہ مرا پر وہ کا کونا دفعتاً
 جان کر سوتا تجھے وہ قصہ پا بوسی مرا
 تجھ کو تنہا جب کہی پاتا تو ازراہ لحاظ
 جب سوا میرے تمہارا کوئی دیوانہ نہ تھا
 غیر کی نظروں سے بچ کر سب کی مرضی کے خلاف
 آج گردن کی شب بھی کہیں ذکر منہ ات
 دوپہر کی دھوپ میں میرے بٹانے کے لیے
 آج تک نکلے میں ہے وہ نہجست راز و نیاز
 میٹھی میٹھی چھیڑ کی باتیں زالی پیار کی
 دیکھنا مجھ کو جو برشتہ تو سو سونا ز سے
 دوری چھوڑے تم آکر ملے تھے جس جگہ
 شان میں ہندی کے وہ بے دست و پا ہوتا

ہم کو اب تک عاشق کا وہ زمانا یاد ہے
 تجھ سے وہ پہلے پہل دل کا لگانا یاد ہے
 اور ترا غزفے سے وہ آنکھیں لڑانا یاد ہے
 اور ترا داستانوں میں وہ انگلی دبانا یاد ہے
 اور دوپٹے سے ترا وہ منہ چھپانا یاد ہے
 اور ترا شکر کے سر وہ سکرانا یاد ہے
 حال دل باتوں ہی باتوں میں جانا یاد ہے
 سچ کو کچھ تم کو بھی وہ کارخانہ یاد ہے
 وہ ترا چوری چھپے راتوں کو آنا یاد ہے
 وہ ترا درود کے مجھ کو بھی دنا یاد ہے
 وہ ترا کوٹے پر ننگے پاؤں آنا یاد ہے
 اپنا جانا یاد ہے تیرا بلانا یاد ہے
 ذکر دشمن کا وہ باتوں میں اڑنا یاد ہے
 جب منا لینا تو پھر خود روٹھ جانا یاد ہے
 قہقہے گزریں پر اب تک وہ ٹھکانا یاد ہے
 اور مرا وہ چھیڑنا وہ گدگدانا یاد ہے

باد جودا دے ایتنا حسرت سب سے

آج تک عہد ہوس کا وہ فنا یاد ہے



یا وہیں ہمارے وہ عیش با فراغت کے مزے
دل ابھی بھولا نہیں آغاز الفت کے مزے

وہ سراپا ناز تھا، بیگانہ رسمِ جفا
اور مجھے چاہل تھے لطفِ بے نہایت کے مزے

حسن سے اپنے وہ غافل تھا، میں اپنے عیش سے
اب کہاں سے ماؤں وہ ناواقفیت کے مزے

میری جانب سے نگاہِ شوق کی گستاخیاں
یار کی جانب سے آغازِ شرارت کے مزے

یا وہیں وہ حسن و الفت کی زالی شوخیاں
اتماسِ عذرو تہیدِ شکایت کے مزے

معتیق لاکھ ان مری بیماری غمِ رنشاہ
جس میں بسنے بارگاہِ انی عبادت کے مزے



تجھ کو پاس برس و فادرا نہ ہوا ہم سے پیر بھی ترا گلا نہ ہوا
ایسے گرے کہ پھر جفا بھی نہ کی دشمنی کا بھی حق ادا نہ ہوا
جانِ عاشقِ نثارِ دوست ہوتی شادی مرگ کا بہانہ ہوا
کٹ گئی احتیاطِ عشق میں عمر ہم سے انگسارِ مدعا نہ ہوا
کچھ عجب چیز ہے وہ چشمِ سبب تیر جس کا کبھی خطا نہ ہوا
جیت ہے اس کی بادشاہی تیرے کوچہ کا جو گدا نہ ہوا
مرے ہم تو مٹ گئے سب رنج یہ بھی اچھا ہوا بُرا نہ ہوا
حبِ ملک میرے دل میں بان رہی دردِ مایوسِ رجب نہ ہوا
مل گئی مجھ کو صبرِ عشق کی داد وہ جو شرمندہٴ جفا نہ ہوا

تانیخِ رنجِ عشق تھا حسرت

میرشِ دنیا سے آشنا نہ ہوا



یہ کار بچتے، با صفا ہو گئے ہم
ترسے عشق میں کیسا کیا ہو گئے ہم

نہ جانا کہ شوق اور بھرپور کے گا میرا
وہ سمجھے کہ اس سے جدا ہو گئے ہم

دم واپس آئے پرکشش کو ناحق
بس اب جاؤ انہم سے خفا ہو گئے ہم

جب ان سے ادب نے نہ کچھ مزے مانگا
تو اک پیکرِ انتخاب ہو گئے ہم

فنا ہو کے راہِ محبت میں حسرت
سزاوارِ حسدِ بے تاسا ہو گئے ہم



ہم حالِ انہیں یوں دل کا سنانے میں لگے ہیں
کچھ کہتے نہیں پاؤں دبانے میں لگے ہیں

اور ایسے کہاں حسرت و حسرت کے مرقعے
لے دل! جو ترسے آئندہ خانے میں لگے ہیں

کنا ہے انہیں یہ کہ نہ ہم ہوں گے مخاطب
پرکتے نہیں 'لف بنانے میں لگے ہیں'

کچھ ہوش نہ دیا کا نہیں، اور خواب است
ابھی ہے گھٹا دھوم مچانے میں لگے ہیں

قاتلِ اترے دامنِ پرے خون کے دہتے
کچھ اور بھی غنچہ سر سے پھٹانے میں لگے ہیں

ہر دم سے یہ ڈرا پھر نہ بگڑ جائیں وہ حسرت
پہروں انہیں، رو رو کے ہٹانے میں لگے ہیں

اصغر گوندوی

○

زاہد نے مرا حاصل ایماں نہیں دیکھا
رخ پر تری زلفوں کو پریشاں نہیں دیکھا
آٹھتے بھی طرح کے جلوے مرے آگے
میں نے مگرے دیدہ حیراں نہیں دیکھا

نہیں طرح زمانہ کبھی ہوتا نہ پر آشوب
نقشوں نے ترا گھوسٹہ داماں نہیں دیکھا

ہر حال میں بس پیش نظر ہے وہی صورت
میں نے کبھی روئے سب بھریں نہیں دیکھا

کچھ دعویٰ ٹپکے میں ہے معذور بھی زاہد
مستی میں تجھے چاک گریباں نہیں دیکھا

رو وادچین سنساروں اس طرحی نفس میں
جیسے کبھی آنکھوں سے گلستاں نہیں دیکھا

کیا کیا ہوا ہنگام جنوں یہ نید معلوم
کچھ ہوش جو آبا، تو گریباں نہیں دیکھا

شائستہ صحبت کوئی ان میں نہیں قصفر
کافر نہیں دیکھے، کہ مسلمان نہیں دیکھا

○

ترے جلووں کے آگے جنتِ شرح و بیاں کھدی
زبان بے نگہ رکھ دی 'نگاہ بے نہاں رکھ دی

مٹی جاتی یعنی بلبل ہبلرہ کل ہائے رنگیں پر
چھپا کر کس نے ان پردوں میں برق آشاں کھدی

نیازِ عشق کو کھاسے کیا، اسے واعظانِ نادان
ہزاروں بن گئے کعبے جس میں نے حمار کھدی

نفس کی یاد میں یہ اعطاسِ دلِ معاذ اللہ
کہ میں نے توڑ کر باب ایک شاخ آشاں کھدی

کوششیں جن کے نہاں تھے شاید رقصِ بسمل میں
بست کچھ سوچ کر ظالم نے تیغِ غولِ فشاں کھدی

الہی کیا کرنے کے عالم میں تلاطمِ سہر
غضب کی ایک مشتِ خاکِ ذیر آساں رکھ دی



جہاں طبل کا تزاں میں نہیں پرسان کوئی
اب چین میں نہ رہا، شعلہ سریاں کوئی

بے مہابا ہوا رخص، تو وہ باستان ہاں
یہ بچے جس شان سے ہوتا ہے نمایاں کوئی

نرمی سے لپٹ کر دیں مرصفاں تھیں
اس کرے کیوں گلزار تنہاں کوئی

یہ سہ ماں پر نکلی انہیں غم تھا قاصد
خونے دیکھا تھا ستارہ سیریز گاہ کوئی

کہ کرے زاہد بے چارہ، اسے کیا معلوم
غم دلتا ہے بہ اندازہ عصیاں کوئی

وہ میں آک بوند ہو کی نہیں، روزا کیسا
اب بدلتا نہیں آنکھوں سے کھلتاں کوئی

اس وقت اٹھ کیوں یا کہ جنوں اسے تعمر
بچہ کو سرنامہ میں ملتا ہے گریباں کوئی



کیا کہے! جہاں نوازی پیکان یار کو
سیراب کر دیا دل مشت گزار کو

جوش شباب انشتہ عہدا، ہجوم شو
تعبریوں بھی کرتے ہیں فصل ہزار کو
ہر ذرہ آئینہ ہے من کے جسم مال کا

یوں ہی نہ جانے مری مشت غبار کو
میرے مذاق شوق کا اس میں بھرا ہے رنگ

ہم خود کو دیکھتا ہوں کہ تصویر یار کو
ہاں، اسے نگارِ خوبی دے جاؤ لہری

تو نے جیت غشی ہے صبح ہزار کو
اس جو بار حسن سے سیراب ہے فضا

رو نہ اپنی لغزشیں منانہ ور کو
تقی بچے دوست ہوں قسیم سحر کے ساتھ

یہ ادیب اُن ہی مری مشت غبار کو
یہ رازِ دل ہے ہستی کل کائنات سے

دیکھیں حضور ویدہ امیرِ دار کو
کچھ اور ہی فضا دل بے مدعا کی ہے

دکھا ہے روز وصل و شبِ رفتی کو
انصرفتِ طبع کا اُل کھل گیا تھیں

بہش ہوئی جو منامہ زنجیں کا بک



آلام روزگار کو آسناں بنا دیا
 جو غم ہوا، اسے غنیمت جاناں بنا دیا
 یوں مسکرائے، جان سی کلیوں میں پر غم
 یوں لب کشا ہوئے کہ گستاخاں بنا دیا
 ایسے شیخ! وہ بسیط حقیقت سے کفر کی
 کچھ قید و رسم نے جسے ایماں بنا دیا
 کچھ آگ دی ہو جس میں تو تعمیر عشق کی
 جب خاک کر دیا اسے عرفاں بنا دیا
 اب برق مٹی ضمیر میں فطرت کے موحیان
 آج اس کو حق و عشق کا سماں بنا دیا
 مجبورئی حیات میں راز حیات ہے
 زنداں کو میں نے روزانہ زنداں بنا دیا
 وہ شورشیں نظام جہاں جن کے دم سے ہے
 جب محقر کیا انھیں آسناں بنا دیا
 ہم اس نگاہ ناز کو سمجھے تھے بیشتر
 تم نے تو سدا کے رگ جہاں بنا دیا
 بلبل یہ آہ و نالہ و گل مست رنگ و بو
 مجھ کو تمہید رسم مستان بنا دیا
 کہتے ہیں: اک فریب مسلسل ہے زندگی
 اس کو بھی وقعت حسرت و حرام بنا دیا
 عالم سے بے خبر بھی ہوں، مد میں بھی ہوں میں
 سانی نے اس معتمد کو آسناں بنا دیا
 اس جن کار و بار کو مستوں سے جو چھٹے
 جس کو فریب ہوش نے عصیاں بنا دیا



صبحی حرم نہیں ہے یہ کوئے بتاں نہیں
 اب کچھ نہ ہو چھٹے کہ کہاں ہوں تھاں نہیں
 مدت ہوئی کہ چشم تجیز کو ہے سکوت
 اب جنبشِ نظریں کوئی داستاں نہیں
 اب ہوا تو سنگ و خشت سے سر کو کون ہو
 وہ آسناں نہیں، تو کوئی آسناں نہیں
 سارا حصولِ عشق کی ناکامیوں میں ہے
 جو عمر رائیگاں ہے، وہی رائیگاں نہیں
 کسبِ حیات تو تری ہر ہر ادا سے ہے
 مرنا پسندِ خاطر یا سب جاں نہیں
 تسلیم مجھ کو حنائی کعبہ کی مناسبات
 سب کچھ سہی، ما وہ ترا آسناں نہیں
 موتا ہے راز عشق و محبت نہیں سے فنا
 آنکھیں زباں نہیں ہیں، لگے زباں نہیں
 فطرت سنار ہی ہے ازل سے اسی طرح
 میں ہنوز ختم مری داستاں نہیں
 دیکھوں! جو غم میں وہ کے کس طعنے خبر
 یہ اس کا امتحاں ہے، مرا امتحاں نہیں
 اب اس شکار سے رنٹ لطف ہے
 مجھ کو دماغِ صحبت روحانیاں نہیں

○

جلوہ ترا اب تک ہے نہاں چشمِ بشر سے
ہر ایک نے دیکھا ہے تجھے اپنی نظر سے

یہ عارض پر نور پہ زلفیں ہیں پریشان
کم بخت! نکل گری شام و سحر سے

نئے واقعِ آلام ہے، تریاق ہے لیکن
کچھ اور ہی ہو جالی ہے ساقی کی نظر سے

وہ شوق بھی معذور ہے مجبور ہوں میں بھی
کچھ فتنے اٹھتے محسن سے کچھ حسنِ نظر سے

اس عالم ہستی میں نہ مرتا ہے، نہ جینا
تو نے کبھی دیکھا نہیں ہستوں کی نظر سے

ہاں باز دل کے سینے میں ابھی اور بھی دل ہیں
پھر دیکھئے اک بار محبت کی نظر سے

○

نہ ہو گا کاوشیں بے مدعا کارا ز داں برسوں
وہ زاهدِ اجڑا سرشتِ سود و زیاں برسوں
کچھ اس انداز سے چھیڑا تھا میں نے غمِ رکب

کہ فرطِ ذوق سے تھوڑی ہے شاخِ آشیانِ برسوں
جہیں شوق لائی ہے دہاں سے داغِ ناکانی

یہ کیا کرتی رہی کم بخت، انگِ آستانِ برسوں
وہی تھا حالِ میرا جو بیاں میں آنہ سلکتا تھا

جسے کرتا رہا افشاںِ سکوتِ راز داں برسوں
نہ پوچھو! مجھ پہ کیا گزری ہے مہرِ شمسِ حسرت

قفس کے سامنے رکھا رہا ہے آشیانِ برسوں
خوش آرزو ہو، لغتِ خاموشِ الفتِ بان

یہ کیا اک شیوہ فرسودہ آہ و فغاںِ برسوں
نہ کی کچھ لذتِ افنا و گی میں اعتنائیں نے

مجھے دیکھا کیا اٹھ کر غبار کا داں برسوں
دہاں کیلے بنگاہِ ناز کی ہلکی سی جنبش ہے

زے لے لے کے اب تم یا کریں، اب تباں برسوں
محبت ابتدا سے غمی مجھے گلوٹانے لگیں سے

دہاں آشیان میں لے کے برقی آشیانِ برسوں
میں وہ ہرگز نہیں جس کو قفس سے سوتا آتی جو!

میں وہ ہوں جس نے خود دکھانا سنے شاں برسوں



کوئی عمل نہیں کیوں شاد یا ناشاد ہوتا ہے
خیاں قیس خود اٹھتا ہے خود برباد ہوتا ہے
قفس کیا باطلہ ہستے دم کیا؟ رنج اسیری کیا؟
چمن پر مٹ کیا جوا ہر طرح آواز ہوتا ہے
ہمارا انجام کھجوں میں نہیں کا ریا خزاں کھجوں
زبان برگ گل سے بھد کو کیا ارشاد ہوتا ہے
سہائے بار ہے ہیں اب نہ جلوے دیدہ و دل میں
یہ نظارہ ہے یا ذوقِ اظہار برباد ہوتا ہے
یہاں کو تابی ذوقِ مل ہے خود گرفتاری
جہاں بازو سنٹکتے ہیں وہیں اعتماد ہوتا ہے
یہاں مستوں کے سرائیام بستی ہی نہیں اتھر
پھر اس کے بعد ہر ایزام بے بنیاد ہوتا ہے



وہ نغمہ طبل دیکھیں نرا اک بار ہو جائے
گلی کی آنکھ کھل جائے چمن بیدار ہو جائے
نظر وہ ہے جو اس کو کون رکاوٹ سے پار ہو جائے
مگر جب روتے تباہاں پر پڑے بیکار ہو جائے
تم اُس کا زکا ذوقِ بندگی اب پوچھتے کیا ہو
جیسے طاقِ حرم بھی ابرو سے نغمہ رہا ہو جائے
سحر لائے گی کیا یہ مقام بیداری شمعِ اندھ
نقابِ رخِ دستِ دوا خود بھر بیدار ہو جائے
یہ اقرارِ خودی ہے دعویٰ ایمان و دیں کیسا؟
ترا اقرارِ حبیب خود سے ہی انکار ہو جائے
تقلّسِ حسن پر پھیرے تو آخر کس طنزِ شیرے
کبھی خود بیدار ہو جائے کبھی رخسار ہو جائے
چلا جاتا ہوں بہت کھلتا سورجِ حوادث ہے
اگر آسانیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

فانی بدایونی

شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ وں ہی چھوٹ گیا
ساری امیدیں ٹوٹ گئیں دل بیچہ گیا۔ جی چھوٹ گیا

فصل گل آئی یا اہل آئی، کیوں در زندان کھلتا ہے
یا کوئی وحشی اور آپہنچا، یا کوئی قیدی چھوٹ گیا

بیچے کیا دامن کی خبر اور دوست جنوں کو کیا کیسے
اپنے ہی ہاتھ سے دل کا دامن مدت گزری چھوٹ گیا

منزل عشق پہ تنہا پہنچے، کوئی تمنا ساتھ نہ تھی
تک تک کر اس راہ میں آخر ایک اک ساتھی چھوٹ گیا

فانی تم تو جیتے ہی وہ تیرے میں ہے گور و کفن
عزبت جس گور اس نے آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا

پھر وہ اندازِ نعت یاد آیا
چاک دل تا پہ جب گریہ آیا
ذوقِ اربابِ نعت یاد آیا

سجدہ و سبے منتِ سر یاد آیا
ہر تبسم پہ یہ کھاتا ہوں فریب
کہ انھیں دیدہ تر یاد آیا

پھر ترا فقرِ مستم ہے در کا
سجدہ راہ گزر یاد آیا
جمع کرتا ہوں غبارِ رو و دست

سچہ شوریدہ مگر یاد آیا
ہائے وہ سر کہ تاوکب ناز
دل پچایا، تو جب گریہ یاد آیا

آئینہ اب نہیں دیکھا جاتا
میں پہ عینِ وکریہ یاد آیا
دور کو پھر سہمے دل کی تلاش

خانہ برباد کو گیسہ یاد آیا
اس کو بھولے تو بھولے ہوئی تھی
کیا کرو گے وہ اگر یاد آیا



ضبط اپنا شمار تھا، نہ رہا
دل پہ کچھ اختیار تھا، نہ رہا
دل مرحوم کو حسد اسٹھٹھے
ایک ہی غم گسار تھا، نہ رہا
آہ کہ وقت سکون مرگ آیا
نامہ ناخوش گوار تھا، نہ رہا
اُن کی بے مریوں کو کیا معلوم
کوئی امید وار تھا، نہ رہا
آہ کا اعتبار بھی کب تک
آہ کا اعتبار تھا، نہ رہا
کچھ زمانے کو سازگار سی
جو بھی سازگار تھا، نہ رہا
اب گریباں کہیں سے چاک نہیں
شغل فتنہ ساز تھا، نہ رہا
سوت ۴ نمٹنا رہا، نہ رہا
آپ کا اشتہار تھا، نہ رہا
مہرباں! یہ مزارِ فانی ہے
آپ کا جاں نثار تھا، نہ رہا



جی ڈھونڈتا ہے گھر کوئی دونوں جہاں سے دور
اس آپ کی زمیں سے ملک، آسمان سے دور
شاید میں درخورِ نگہ گرم بھی نہیں!
بجلی تڑپ رہی ہے مرے اشیاں سے دور
وہ چوچھتے ہیں اور کوئی دیتا نہیں جواب
کس کی وفا ہے دسترسِ ہمتاں سے دور
آنکھیں چپراکے آپ نے افسانہ کر دیا
جو حال تھا زباں سے قریب اور بیاں سے دور
سے منع راہ عشق میں دیر و عرصہ کا ہوسنس
یعنی کہاں سے اس سے مزارِ کہاں سے دور

تا عرضِ شوق میں نہ رہے بندگی کی ہلک
اک سجدہ چاہتا ہوں ترسے آستان سے دور

فانی دکن میں آکے یہ عقدہ کھسکا کہ ہم
بند و ستاں میں رہتے ہیں بند و ستاں سے دور



آپ سے شرح آرزو تو کریں
آپ تکلیف گفتگو تو کریں!

وہ یہ ہیں ہیں، جو وہ کہیں بھی نہیں
آئیے! دل میں جستجو تو کریں!

دل دنیا سمجھے سمجھ لیں گے
دل کسی دن ذرا لہو تو کریں!



مشتاقِ خبردار رہیں دل سے، جگر سے
ملتی ہے زمانے کی نظر اُن کی نظر سے

دل جن سے ملے اب و انگاہیں نہیں ملتیں
ملنے کو تو ملتی ہے نظر اُن کی نظر سے!

پریاں کے بھی کڑے ہیں رفو کے بھی پیٹانکے
سیٹنے میں دھواں خیر ہے اٹھتا ہے کدھر سے

کیا پھر ترسے نادک نے کیا غم نواز شش
بیتاب کی آتی ہے صدا چاک جگر سے

کس صبح کے مشتاق کا ماتم ہے کوفتانی
روتی ہے گلے مل کے کھر، ہنست سحر سے!

رنگ و بو کیا ہے یہ تو سمجھا دو
سیر دنیا سے رنگ و بو تو کریں!

تم سے ملنے کی آرزو ہی سہی!
تم سے ملنے کی آرزو تو کریں

وہ اُدھر، رُخِ اُدھر سے میت کا
لوگ فانی کو قبضہ زد تو کریں



یہ بجز بھی جو بسمل نہیں ہونے پاتے
مرکے شرمندہ قاکل نہیں ہونے پاتے

حرم و دیر کی گلیوں میں پڑے پھرتے ہیں
بزم رنداں میں جو سناٹا نہیں ہونے پاتے

موج نے ڈوبنے واہوں کو بہت کچھ پلٹا
نرخ مگر جانب ساحل نہیں ہوتے پاتے

تو کہاں سے کہ تیری راویں یہ تعبیر و دیر
نفش بن جاتے ہیں منزل تنہا گئے پاتے

کوئی چکی سی کلبہ میں بسے جاتا ہے
ہم تری یاد سے غافل نہیں ہونے پاتے

تیرا انسام سمجھتا ہوں، اماراتوں کو
میری کوشش لگا جو ماضی نہیں ہونے پاتے

خود تجلی کو نہیں اذین حضورِ مستانی
آئیے اُن کے مقابل نہیں ہونے پاتے



اس کشاکشِ مستی میں کوئی راحت نہ ملی جو غم نہ ہوئی
تدویر کا حاصل کیا کیسے! تقدیر کی گردش کم نہ ہوئی

اللہ سے سکونِ قلب اس کا، دل جس نے لاکھوں توڑنے
جس زامع نے دینا رہیم کی وہ آپ کہی پر ہم نہ ہوئی

غمِ راز ہے اُن کی تجلی کا جو عالمِ بن کر عام ہوا
دلِ راز ہے اُن کی تجلی کا جو رازِ ربی عالم نہ ہوئی

دل کی یہ دیرانی ہی عجیب ہے وہ بھی آہ کیا کرتے
جب دلِ میان کے رہتے ہیں یہ دیرانی کم نہ ہوئی

انسان کی ساری ہستی کا مقصد ہے قافی ایک نظر
یعنی وہ نظر جو دل میں اتر کر نہ ختم ہوتی، مرہم نہ ہوئی



تظرائج ان سے رہ گئی مل کے
آخری پھر پیام تھے دل کے
تو نے دیکھے ہیں اے نسیم سحر!
کچھ ندائی تھے شمع محفل کے
غلٹیں تھیں ہمارے دم کے ستارے
آج کانٹے نکل گئے دل کے
پھول کو پھول جاننے والے
کل یہ پھینٹے تھے غواں سبمل کے
تیز تر جساد و ذرا سے گزرا
مٹ رہے ہیں نشان منزل کے
مل بھی جلتے ہیں جھوٹے واسے
پھوڑ جاتا ہے یوں کوئی مل کے
خاک ہے تو اسی گلی کی خاک
امہ اللہ یہ جو میلے دل کے!
اُن کی فضا ہی کچھ کہیں تو کہیں
ان کی فضاؤں نے کیا کیا مل کے
مرگِ فانی میں اسب تو دیرِ زکر
سل فرما سنے واسے مشکل کے



دنیا مہری بلا جانے، منگی ہے یا سستی ہے
موت ملے تو مفت نہ لوں سستی کی کیا سستی ہے
آبادی بھی دیکھیں ہے، ویرانے ہی دیکھتے ہیں
جو اُجڑے اور پھر نہ بسے دل وہ نزاں بستی ہے
عجزِ گناہ کے دم تک نہیں ہمتِ کامل کے جلوے
پستی ہے تو طندی ہے، رازِ بلند ہی پستی ہے
جان سی شے بک جاتی ہے ایک نظر کے بدلے میں
آگے مرضی کا ایک کی ان دامنوں تو سستی ہے
دستِ دل سے پھرنا ہے، اپنے نذا سے پھرنا
دیو لسنہ یہ ہوش نہیں اید تو ہوش پرستی ہے
بگ سونا ہے تیرے بغیر انکھوں کا کیا حال ہوا
جب بھی دنیا بستی تھی، اب بھی دنیا بستی ہے
آنسو تے سوختک جو ہے جی ہے کہ اُٹا، اُٹا، اُٹا
دل پر گھٹاسی چھائی ہے کھلتی ہے نہ رکتی ہے
دل کا اُجڑنا سہل سی، بسنا سہل نہیں عالم!
بستی بسنا سہل نہیں، بستے بستے بستی ہے!
فانی جس میں آنسو کیا، دل کے ہر کلمہ کا لڑنا
ہانے! وہ آج اب پال کی دو بندوں کو تر سنی ہے

جگر مراد آبادی

○

تیرا تصور شب بھر شب خلوتِ غم بھی بزمِ طرب
دعویٰ شوق اور شکوہ طلب شرمِ اولیٰ آرام طلب
باتیں ہیں دو مقصود ہے ایک تیری طلب یا اپنی طلب
آہی گیا اک مستِ شباب شیشہ بدست و فتمہ طلب
نغمہ ہوا انعامِ منہ اق آہی گیا پیغامِ طلب
بیت گئی جو دل پہ نہ پوچھ بھر کی شب اور آخر شب
من مکمل جذب و گریز عشقِ مسلسل ترکِ طلب

ترکِ طلب اور الہیساں
دیکھ تو میرا حسنِ طلب

○

دنیا کے ستم یاد نہ اپنی ہی دمنایا
اب مجھ کو نہیں کچھ بھی محبت کے سوا یاد
کیا لطفت کہ میں اپنا پتر آپ تاؤں
کیجے کوئی بھولی ہوئی خاص اپنی ادا یاد
میں ترکِ دو دوسرے جنوں کر ہی چکا تھا
کیوں آٹھنی ایسے میں تری لغزش پا یاد
کیا جاننے کی ہو گیا اور باپ جنوں کو
بیچنے کی ادا یاد نہ مرنے کی ادا یاد
بدلت ہوئی اک حادثہ عشق کو لیکن
اب تک سے ترے ل کے مڑکنے کی صدا یاد



یہ دن بہار کے اب کبھی بھی راس آند کے
 کہ غنچے کھل تو سکے، کھل کے مسکرا نہ سکے
 مری تباہی دل پر تو جسم کھانہ سکے
 مگر کبھی وہ نظر سے نظر ملا نہ سکے
 یہ آدمی ہے وہ پروانہ شمع دانش کا
 جو روشنی میں رہے روشنی کو پانہ سکے
 انہیں سعادت منزل رسی نصیب ہو کیا
 وہ پاؤں راہ طلب میں جو دکھ گمانہ سکے
 نہ جانے آہ با کہ ان آنسوؤں پر کیا گھڑی
 جو دل سے آنکھ تک آئے، مژدہ تک آند سکے
 کریں گے مر کے بقائے دوام کیا محال
 جو زندہ رہ کے مقام حیات پانہ سکے
 زبے خلوص محبت با کہ حادثات جہاں
 مجھے تو کیا، مرے نقش قدم مٹانہ سکے
 مری نظر سے گریزاں بہت رہے لیکن
 مرے غلوں پر محبت سے بچ کے جانہ سکے
 یہ صبر و مہم سفر رہے برسوں
 پھر اس کے بعد مری گرو کو بھی پانہ سکے
 مری نظر نے شب غم انہیں بھی دیکھ لیا
 وہ بے شمار ستارے کہ جہنگا نہ سکے

نیا زمانہ بنانے چلے تھے دیوانے

نئی زمین، نیا آسمان بنانہ سکے

جہل خروشنے دن یہ دکھائے
 گھٹ گئے منساں بڑھ گئے سائے

ہائے وہ کیونکر جی بہلائے
 غم بھی جس کو راس نہ آئے

دل پہ کچھ ایسا وقت پڑا ہے
 بھاگے لیکن راہ نہ پائے

جھوٹی ہے ہر ایک مسرت
 روح اگر تسکین نہ پائے

حن دہی ہے حن جوت عالم
 ماتہ لگائے ہاتھ نہ آئے

ضبط محبت، شرط محبت
 جی ہے کہ ظالم اٹھا آئے

نغمہ وہی ہے نغمہ کہ جس کو
 روح سنے اور روح سنائے

راہ طلب آسان ہوئی ہے
 زلفت و مژدہ کے سائے



کوئی یہ کہہ دے گلشن گلشن
 کامل رہن، تامل رہن
 پھول کھلے ہیں گلشن گلشن
 لکڑی پتیں، صدیاں گزریں
 عشق ہے پیارے کھیل نہیں ہے
 برقی حوادست اللہ اللہ!
 پیٹے ہم ہر نرم میں لیکن
 دل کہ مجھ کو ایسے سامان
 غیر مزاجِ حق کی یار سب!
 بچہ ساحیں اور خونِ محبت
 آج نہ جانے راز یہ کیا ہے
 آکر نہ جانے بوجہ کسبے

ق
 کام اور ہوا اور آزادی
 ش ہے لیکن خدا کی ہمت
 علم ہی بقیہِ احسن! یعنی

ق
 ہستی شاعر، اللہ اللہ
 رنگیں فطرت، ساوہ طبیعت
 حسن کی منہ ل عشق کا مسکن
 فرشتے نشین اور عرش نشین
 کائناتوں کا بھی حق ہے کچھ آئینہ
 کو ان حمد لے اپنا دامن



مرا پا حقیقت، مجھ فسانا
 محبت کا عالم، جنوں کا زمانا
 وہ پہلے پہل دونوں جانب عالم
 اداس ہے نقش، نظر محسوس
 نہ کہنے اٹھتے، نہ کہنے ملے
 ورنہ کہتے و لوں کا وہ نازک نسا
 طبیعت ٹنگتہ، مگر کھلی کھدلی
 ہر انداز و ہوش، مگر اللہ
 وہ شعر و ترنم کا یکہیت موسم
 وہ اشک و ہنس کا رنگیں زمانہ
 غزور تجمل، مگر زینہ عروہ
 ملکوتِ محبت، مگر آفتاب



یہ ترا جمال کا کل، یہ شباب کا زمانہ
دل دشمنان سلامت، دل دوستان نشاۃ

مجھے عشق کی صداقت پر بھی شک سا ہو چکا ہے
مرے دل سے کہہ گئی کیا؟ وہ نگاہِ ناقہ اند

مری زندگی تو گزری تھے ہجر کے سہارے
مری موت کو بھی پیارے! کوئی مچا ہے بہار

میں تو صاف ہی کہہ دوں جو ہے فرق تجھ میں مجھ میں
ترا دور دور و تنہا، مرا غم، غنیمت زمانہ

مرے دل کے ٹپنے پر ہے کسی کو ناز کیا کیا؟
مجھے اسے جگر مبارک! یہ شکستِ فاختہ اند



کسی صورتِ نمودِ سوزِ نپسانی نہیں جاتی
بہن جاتا ہے دل چہرے کی تابانی نہیں جاتی

صداقت ہو تو دل سینوں سے کھینچنے لگتے ہیں ^{عظ}
حقیقت خود کو منزا لیتی ہے مانی نہیں جاتی

جلے جاتے ہیں بڑھ بڑھ کر مٹے جاتے ہیں گڑ گڑ کر
حضورِ شمع پر و انوں کی نادانی نہیں جاتی

وہ یوں دل سے کہہ رہے ہیں کہ آہٹ تک نہیں جاتی
وہ یوں آواز دیتے ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی

محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پہ گزرتا ہے
کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں طیناتی نہیں جاتی

جگر وہ بھی زسرتا پا محبت کی محبت ہے
گر ان کی محبت صاف پہچانی نہیں جاتی



عجب عالم سادہ دل پر چھا رہا ہے
نہیں جیسے کوئی شہ مار رہا ہے

وہ زلفیں و دوش پر بکھری ہوئی ہیں
جہاں آرزو دھستہ آ رہا ہے

گلے مل کر وہ رخصت ہو رہے ہیں
محبت کا زمانہ آ رہا ہے

وہ بچپن کیین خاطر کر رہے ہیں
مگر دل ہے کہ ڈوبا جا رہا ہے

طبیعت ہے کہ بھیری جا رہی ہے
زمانہ سے کہ گزر رہا ہے

مری رُو دا دِلم وہ سن رہے ہیں
تہمت سب بول پر آ رہا ہے

جبکہ سی کا نہ سوانہ کوئی
درو دیوانہ کو حال آ رہا ہے



محبت صبح بھی پیکار بھی ہے
یہ شایخ نہیں جیہے تلواریں ہے

طبیعت عشق کی خود دار نہیں ہے
اوسمنازک امراں یا رہی ہے

یہ نکتے جن سے اک دنیا ہے الاں
انہیں سے کوئی بازار بھی ہے

غنیمت سے کہ اس دورِ بزم میں
زلفا بہ سن دستور بھی ہے

خبردار! سب بات سارن سارن
یہ سارن ہی کبھی منہ حار بھی ہے

جو کوئی سن سے رنجست گل
شکست رنگ کی بھنگا رہی ہے

جوش ملیح آبادی

○

سوئے غم نے سسکھے اس نے یہ ارشاد
بنا گئے تہمتیں دیر سے اُڑا دیک

وہ اڑتا ہی تو کہنِ وفا ظمیر تیرا شکوہ
نہ کہ تیری فکرِ مطلق سنہ برباد کیا

دلِ نوجوانوں نے بھی چین سے رہنے لگا
سب یوں سہو ہوا میں سے کچھ یاد کیا

میں سے یہ جان سے اس طرحِ شکم کے تیار
میر تو رہا ہے کیا آپ نے ارشاد کیا

اس طرزِ انہیں کیوں نہ نے کیا دل برباد
میں نے کہہ کر بہت دیر میں برباد کیا

اتنی دورِ فکر سے ہی جب چلی
تو کہہ کر یہ کہہ لکھ سے کچھ ارشاد کیا

کہ تو تو جس سے کہہ کر تیرا شام
رہے تھے یہ کہہ لکھ برباد کیا

○

۱۰ جو موقع تو وہ دن کے حلال رہا
میں نے اس دن سے ہی تیرا

یہی تو ہے دوستِ دل کا چہرہ
یہی تو ہے دوستِ دل کا چہرہ

عصا تختہ تیرے دل کے چہرے پر
سجھ جہم دو تیرے دل کے چہرے پر

تمام محبت کے دورِ وفا میں ملائیں
میر نے کہا اب یہی نہ ملے گا

بہارِ شائیں دواست نہیں، ہوا تیرا لوق پیدا
خفتن نے کہنے کی رنگ بدست لگانا

ادھر مراد دل تیرا ہے تری جرات کی دست
ادھر ہے دل کی تیرا ہے دل کی دست

کس کی دونوں چاک پر وہ دست و دوسرے ہو
یہ شورِ شبنمِ فوق دید میری جہانم

جڑیں پہاڑوں کی تیرا تیں فلک تو کیا عجب
میں دل پر نہ رکھتا تھا زورِ شام

بھلا تو تیرے دل کے چہرے پر نہ رہا
میں نے کہا اب یہی نہ ملے گا



پہچان گیا، بدل سبک اس کے سینے میں ارمانوں کا
 دیکھا جو سینے کو میرے اچھی چھوٹ گیا طوفانوں کا
 یہ شعر و نغمہ، یہ تازہ و چمن یہ مست گشتا، یہ سر و ہوا
 کافر ہے اگر اس وقت بھی کوئی رنج نہ کھسے مہجانون کا
 برکس کی جہات افروز نظر نے چھیر دیا سے عائد کو
 ہر خاک کے ادنیٰ ذرے میں منگا رہے لاکھوں جانوں کا
 مندرجہ! بروبط لہجہ سے رکھ دے ماضی نے دیکھ لیا

فریاد کرتے پھرتے کر ٹوٹ گیا، پھر کاٹا سا ارمانوں کا!
 ہاں! ظلم و ستم سے بھی قتلے پڑتی ہیں خراشیں سینے میں
 سب سے ہے مہلک خم گرائے حسن ترے ارمانوں کا
 اے دینِ وفا! اے جانِ کرم! یوں غم میں نہ میرا ہاتھ بٹا
 مرجاؤں کلاں اے شمعِ اخلاص! اردپ بھر پڑ انوں کا
 دنیا نے نساں کو ہمیشہ افسردہ حقائق کی تلمی
 اور ہم نے حقائق کے نقشے میں رنگ بھرا افسانوں کا
 کم بخت جوانی سینے میں تاکن کی طرح لہرائی ہے

ہر موجِ نفس اک طوفان ہے کوئیں ٹکنا ارمانوں کا
 اے جوش! جنوں کی شمع و سجین وقت کی یہ نقوش نہیں
 واناوں کی طوائف صدیوں اور ایک نفسِ دیوانوں کا



بٹ گئے دل سے تیرگی کے حجاب
 آفریں! اے نکاحِ عالم آس
 آڑے آیا نہ کوئی مشکل میں!
 مٹوے سے کے بٹ گئے حجاب
 کیا قیامت تھی صبر کی تلقین!
 اور بھی روح ہو گئی بے تاب
 بارے اٹھے تو ناصح مشفق!
 ہاں کدھر ہے سراپا سے تاب
 ہاں! اثر اب ہوا محبت کا
 ہم سے آنے لگا ہے ان کو حباب
 شبِ جو وہ بیٹھ میرے پلوں میں
 صبر نے لگی شب ہوتا سب
 جوش کسلی تھی جن سے دل کی کھلی
 کیسے وہ لوگ ہو گئے نایاب



عشود کو چین ہی نہیں آفت کیے بغیر
تم اور ان جاؤ شرارت کیے بغیر!

اہل فطر کو یار دکھاتا رہو دنا
اسے کاش! ذکر دوزخ و جنت کیے بغیر

اب دیکھ اس کا حال کہ آتا نہ تھا قسار
خود تیرے دل کو جس پر عنایت کیے بغیر

اے ہم نشین محال ہے ناصح کا مانا!
یہ اور یہاں سے جائیں نصیحت کیے بغیر

تم کہتے تہذیب کو کہ پہلو سے آج تک
اک بار بھی اُسٹے نہ قیامت کیے بغیر

چلتا نہیں ہے محسنل جن جواں میں کام
بہ جنبشِ نفا سے عبادت کیے بغیر

مانا کہ ہر قدم پر قیامت سے بھر بھی جوش
بغا نہیں کسی سے محبت کیے بغیر!

ۛ ۛ

ۛ



جہنم سر دے جنت کے دیکھو اے جاتے ہیں
سرکش و کج کی حسن کے بولے جاتے ہیں

غضب سے یہ ادا اُن کی دہر آتشیں گیسو
جھک جاتی ہیں آنکھیں خود بخود شرمائے جاتے ہیں

سو کی غنوا، شوق کی سرخیاں، برسات کے بادل
مجھے ہزینہ بنا کر یہ مست طرکے سے جاتے ہیں

نہ بڑے کسی رنگیں سمیتہ میں بہتی نذر میں
بس اے مطلب امی آنکھوں میں سو آئے جاتے ہیں

شب وعدہ یہ کیسی تیرگی ہے؟ وقت کیا ہو گا
تمناؤں کے شے بہ نفسِ لہا سے جاتے ہیں

کوئی مدد ہی نہیں اس سرورِ آویز و نا
بدی کرتا ہے دشمن اور ہم شرمائے جاتے ہیں

ہست ہی جوش ہوا اے ہم نشینِ جوش سے دل کر
ابھی اکل شرافت کے نونے پائے جاتے ہیں



قدم انساں کا راہ دھس میں تھرا ہی جاتا ہے
پیشے کتنا ہی کوئی بچے کئے کھڑا ہی جاتا ہے

نقد موزواہ کتنی سی حقائق آشنا، پچھ بھی!
بھوڑ شمشک میں آدمی گھبرا ہی جاتا ہے



نماز مسکھت میں بھی سمجھتا ہوں، مگر واسطہ
دو آنے میں تو چہرہ دہر تینیت آیا ہی جاتا ہے

سوئیں زور رفتہ بن لگا بیس آندھیاں بن کر
مگر جو کدے آتا ہے وہ بادل چھا ہی جاتا ہے

شہادت کیوں اسے کہتے ہو؟ یہ فطرت ہے انسان کی
محببت میں خیال غیشم رفتہ ہی جاتا ہے

بکھرتی ہیں مال گل، مگر کیا زور فطرت ہے!
سحر ہوتے ہی کلیں کو تبسم ہی جاتا ہے

ابھی وہ گھٹا، رنگ سامانیاں کر
نہر پاشیاں کر زہر نشانیاں کر!

دو چمکے عنادل وہ بنیں سو دین
کھوں کی طرح چاک دامانیاں کر

صریحی ٹھکا اور دھو میں پھاو سے!
گلابی اٹھا اور گل نشانیاں کر!

شاد رخ بوش اور ہر جوش بن جا
اٹھا جاہر زور اور سلطانیاں کر!

ٹکا ہوں سے برس دسے بر جوتی!
مے لار گوں سے کھٹانیاں کر

مندہ پہ چل اور ایسا بس بن جا
ہواؤں پہ اڑ اور سلیمانیاں کر

مباکی طرح کنگ میں رقص مندا
بڈوں کی مانند جو لائیاں کر

سکوں پاؤں چوسے وہ پھل پھاو سے
خرد ہر تھکاو سے وہ نارائیاں کر!

غلم کھوں کہ جوش بدستوں کے
جہاں دایاں کر جہاں بایاں کر!



ہمارے تعلق ہاں گفت و گو کی بات نہیں
 ہمارے دل کے منظر میں نظر باؤں
 انزل سے دشت نوروی کا شوق سہلےں کو
 ہاں ہے مرنے خوئے اعتبار مجھے
 دہستہ رہا ہے دم دہستہ سے حلقہ بگوش
 خود اپنا دوق اسیری ہے پاؤں کی زنجیر
 دینے دینے محبت سے ہے مرنے دینا
 ہاں ہے جو شوق نہیں نگاہ مری
 دہستہ دہستہ کی نسبت دہستہ عبادت پر
 کسی سے تیرا دیا دل پہ مرتا ہوں
 ہاں ہے کی امتداد میں سے ذوق بچو
 یہ طرز شہینہ کی دل کا تعلق خاص ہے
 کریم ہستہ دشتی آن محترم کی بات نہیں



نمایاں مہتما نے سخن پریم مونی جاتی ہے
 اٹھ جاتی ہے دل سے طبیعت آلام رونی
 کنارہ کر رہے ہیں سے یہ بھائی سہیلی
 جنوں کا پھار لاس ہے زندگی پر اک دھندلکا
 لیم بے نیازی آ رہی ہے ہام گردوں سے
 نمایاں ہو چلا ہے اک بھائی چشم تصور پر
 گردوں کی کھل رہی ہے بغیر ذوق تماشا کی
 فضا میں کاپتی ہیں محصل دھندل نفرتی شکلیں
 نہ جانے یہ احساں پر بات ہے کس کا
 مجھ میں آئین کیا باریکیاں قانون قدرت کی
 جمل تھا جمل کی شورش سے زور بھسترا
 طبیعت بے نیاز نہ دو مار ہو جاتی جاتی ہے
 راحت ہر نقاب زار مہم مونی جاتی ہے
 کہ گردن جستجو کے ذوق میں غم مونی جاتی ہے
 خود کی روشنی سے میں دم مونی جاتی ہے
 عروسی قدم کی زلف برچھ مونی جاتی ہے
 نظر شاید یہ سا غم مونی جاتی ہے
 کہ ہر ادنیٰ کی شے بیک نام مونی جاتی ہے
 ہر آن تکمیل پا کیسہ نہ بچتم مونی جاتی ہے
 طبیعت بے نیاز شادی و غم مونی جاتی ہے
 جہالت کثرت معنی ہے مجھ مونی جاتی ہے
 مہم دل میں وہ پہل جوش ب کہ مونی جاتی ہے

فراق گور کھپوری



آج بھی فائدہ عشق رواں ہے کہ جو تھا
 وہی میل اور وہی سنگِ نشان ہے کہ جو تھا
 پھر تراغذ وہی رسوائے ہماں ہے کہ جو تھا
 پھر فسانہ بھدیش و گداں ہے کہ جو تھا
 منزلیں گرو کی مانند اڑی جبات ہیں
 وہی اندازِ جہانِ گدراں ہے کہ جو تھا
 منزلیں عشق کی تاملِ نظرِ شونی ہیں
 کوئی رہ و نہ رہاں ہے نہ وہاں ہے کہ جو تھا
 یوں تو اس دور میں بے کیف سی ہے نہ جاتا
 ایک سنگارِ برِ طیل گراں ہے کہ جو تھا
 جو بھی کر جو دستہ جو بھی کر احسان و کرم
 تجھ پر اسے دوست وہی دیم و گمان ہے کہ جو تھا
 آکھ چکی کہ اُدھر حستم ہنر روز و سال
 پھر بھی اس دن یہ قیامت کا گمان ہے کہ جو تھا
 قریب ہی کم سے نہ دوری ہی زیادہ بسکن
 آج وہ ربط کا احساس کہاں ہے کہ جو تھا
 پھر سیکڑہ عشق ہے اک بارشِ نور
 چھلکے باموں سے چراغاں کا سماں ہے کہ جو تھا
 آج بھی آگ دہی ہے دلِ انسان میں وراثت
 آج بھی سینوں سے اُٹھتا وہ دھواں ہے کہ جو تھا

یہ نکلتوں کی نرم روی یہ ہوا یہ راست
 یاد آ رہے ہیں عشق کو ٹوٹے قطعات
 مایوسیوں کی گودیوں دم توڑتا ہے عشق
 اب بھی کوئی بنائے تو بگڑی نہیں ہے بات
 کچھ اور بھی تو ہو ان اشامات کے سوا
 یہ سب تو اسے نکاحِ کرمِ بات بات
 اک حرکت گئی ہے ترسے انتظار میں
 ایسے ہی ہیں کہ کٹ نہ سکی جن سے ایک بات
 عم اہل انتظار کے آہٹ پہ کان تھے
 ٹھنڈی ہوا تھی، غم تارا زحل چکی تھی رات
 یوں تو پہلی پہلی سی اُٹھی وہ نگاہِ ناز!
 دہائے دل میں ہو ہی گئی کوئی واردات
 جن کا سراغ پانہ سلی حشم کی روح بھی
 نادان اچھے پُرس عشق میں ایسے کبھی سانحات
 ہر سہی و ہر عمل میں محبت کا ہوتا ہے
 تعمیرِ زندگی کے کچھ کچھ حسم کاست
 مجھ کو تو غم نے فرصتِ فلم ہی نہ دی فراق
 وہ فرصتِ حیات نہ جیسے غمِ حیات



یہ نرم نرم ہوا جھلک رہی ہے میں سپداغ
ترے خیال کی خوشبو سے برس رہی ہے میں باغ
دلوں کو تیرے تبسم کی یادوں آئی
کہ جگمگائیں جس طرح مندروں میں چراغ
تمام شعاع نکل رہی تمام موج بہار
کہ تامل نہ کر شوق عالماتے میں باغ
نئی زمین، نیا آسماں، نئی دنیا
نسا تو سے کہ محبت کو ان نوا ہے فراق
جو چھپ کے تاروں کی آنکھوں سے پاؤں دھرتا ہے
اسی کے نقشِ کنتِ پائے ہیں اٹھتے ہیں چراغ
جگمگ ہیں مسلم فو پر ہیں ایک عالم کی
کہ دل رہا ہے کسی پھونکنے کرن کا سراغ
دلوں میں داغ محبت کا اب یہ عالم سے
کہ جیسے قند میں ڈالے ہو کھلی رات چراغ
فاقِ نرم یوں ہے محسوس ہوتا ہے
سے ہر تھیں مٹی آگ سے پھٹکے آباغ

۲۸



جو لائیکہ حیات کہیں ختم ہی ہیں منزل زکریا دوسرے دنیا کی نہیں
مانا کہ تیرے صفتِ نرم میں کمی ہیں آسمان اس استہر تو تری دوستی نہیں
پتہ ٹھو کریں تو لگا پھٹا فید کی نریں یانے طلب کو غلہ سدا مت ہوئی نہیں
کب دیکھئے دل کھلے اذن اس ابھی بیکانہ وار کہتی ہے وہ آنکھ لاریں نہیں
یہ خود سے ہے تو وقت کا یہی فریب تھا بچا اور تجھ کو دس سے بھلا دیں کچھ نہیں
غیر آجلی سے انجمِ شام اب کو بھی آنکھ اٹل اسٹار کی اجناک لگی نہیں
باد بہار دیکھ کے کس طرح یہ کہیں زکینہ یوں کی جان تری ساگی میں
لے دوست ہیں تو بہتری حسرت جو کہیں لیکن یہ زندگی تو کوئی زندگی نہیں
لے عشق کا۔ دلوں دو عالم عین شے کے لے خضر راہ یہ تو کوئی بہری نہیں
یہ کیفیت سکونِ صحر میں کہاں کی ہے وہ شام ہے جو صبح بھی ہو کہ کسی نہیں

شامیں کسی کو مانگتی ہیں آج ہی شہرِ اتر

گو زندگی میں یوں مجھے کوئی کمی نہیں



مرزا سودا بھی نہیں دل میں ہستیا بھی نہیں
 کیا اس ترک محبت کا بھر دسا بھی نہیں
 تم نے بوجھا بھی میں ہم نے بست یا ہی نہیں
 کونسا راز وہ ایسا تھا کہ جانا بھی نہیں

یہ بھی سچ سبب کہ محبت پر نہیں میں تجسبہ
 یہ سچ سبب کہ ترا حسن کچھ ایسا بھی نہیں
 بدکار سو کے مل سے دوست جڑا ہے بچھے

سے چھپتے ہوئے فنا کوئی اسنا بھی نہیں
 دل کی کنستی نہ یکا فوں میں نہ بیگانوں میں
 بین اس جلوہ گہنا زست اُفتاب بھی نہیں

برائی کہ محبت نہیں کہتے اسے دوست
 آہ اب کچھ سے دل شیش بے جا بھی نہیں
 مریں گزریں تری یاد میں آئی نہ تمہیں

اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں
 تجھ سے سنجیدہ تو ہنحال اپنے حجاب بے ہال
 ہر اٹھا تا مہ آداب قاشا بھی نہیں

ہاں وہ راز محبت جوت یا سنے نہ سنے
 ہاں وہ داغ محبت جو اُجتا بھی نہیں
 آہ یہ مجمع احساس بہ زمر خاموش

آج محفل میں سہرا ہے آرا بھی نہیں
 کچھ نفس کی بیویں سے میں پاس ہے فرما
 کچھ اتنا کچھ سرسبز پروا کی باتیں کرو

جس کی ذہانت میں عشق کی گلیاں ذات
 کئی عین نفس و دہ زنی باتیں کرو

شام طر کچھ اس میں نکلا زلی باتیں کرو
 سبے خودی بڑھتی چلی سے رو کی باتیں کرو

یہ سکوت ناز یہ دل کی گوں کا ٹٹنا
 خاموشی میں کچھ شکست ہذا کی باتیں کرو

ملکت زلف پریشاں استمان شام غم
 صبح سوئے نکلا ہی امدار کی باتیں کرو

بہر گز دل بہ میں آئی رہے دکھتی ہے
 پریشاں اس کے جاو سبب جانا کی باتیں کرو

جو دم میں بان سے جو ہے پیا مرزا کی
 اس مدت راز اس آواز کی باتیں کرو

عشق رموا و تیرا ہے کیست سا مزار ما
 آت میں ناز میں غماز کی باتیں کرو

کچھ نفس کی بیویں سے میں پاس ہے فرما
 کچھ اتنا کچھ سرسبز پروا کی باتیں کرو

جس کی ذہانت میں عشق کی گلیاں ذات
 کئی عین نفس و دہ زنی باتیں کرو

[illegible]



گئی کی شب مرگت ختم پر آئی
وہ پوچھتی وہ نہی نہ کی نظر آئی
یہ تو وہ ہے کہ پر جانیوں کی سیاق
مذہب سے کمرہ کی رہا ز آئی
انسا جہنم پہنچا ہوا، بھٹی لیکن
پہنچے بے منزل جانوں پہ آنکھ بھرا آئی
کیس زمانہ میں رہنے کو جی ہوں
ملے بات محبت کی اس نے پہ آئی
کسی کی بزم طرب میں حیات بھٹی
امید داروں میں کل مرگت بھی نظر آئی
کہاں ہو ایک سے نہ نیت کا بار اٹھا
کہ یہ بلا بھی تے عاشقوں کے سہرا آئی
دلوں میں آت تری یاد توں کے بعد
بیتہ جہنم بے شرم تر آئی
انسا کو جیسے کوئی رکتہ پرتا جائے
تری نگاہ دلوں میں پرتی تر آئی
ذرا وصال کے بعد آئے تو دیکھو دست
ترسہ ہاں کی دوستی کی نکمر آئی
عجب نہ نہ تریں درپہر پہنچاں
کلی کل کی صبا جاسے گود بہر آئی
شب فراق سے دل میں اور بھی غور
لوں یہ جیسے تری یاد نہ بہر آئی



دنا دنیا عام ہاں بھٹے کی روزی ہی دینے
وہی دادی بھگت بھگت بھگت دینے
ذہ جاسید اگر سٹے لوں میں پادروں کو دے گئے
بات کہہ کے عشق نہ س کر سب الہیوں کو دے گئے
نہی درمے دینا نفل اسی درد کا گھر چھوڑا
ایک شب غم کی سورتیں یک محبت سورتیں
اور اس سے بھی محسوس کے لئے چھوڑا پتہ پتہ کیا
وہ بھی تھے تے عشق کے جیلے وہی تھے تے غم کے جیلے
ترسے ہوا کی زد موی کو اپنی گوں پہ لگتا پاتا
سید کہ سہی میں نادوں پر نہ جھوٹے ہیں نشانے
غلطت ہو تو کوئی پوچھے گا کہ ہواؤں کو فون جکا
ہے وہ کار جہاں خود جس سے نکلیں بے عمل کے جانے
میں کے پاس اس کا نہیں پر عشق کا میں کیا ہے مانا
یہ نہیں پوچھتی میں کیا میں ہی ہیں جاتے میں زمانے
اس کی نظر پر جہاں ہیں محبوبی جی آبادی جی
دہی کے جو سب کے درمیں سب سے اور نی مانے
دنیا اپنے رہا محل میں محبت شے شے کھڑی ہے
میں میں شے شے نکلیا نکلیا تھے وہ محبت کے فون نے
حق محبت پہ اپنی تریں میں گزرمم نہ ہوں
توڑی دی کو جیسے میں میں جی سینے میں جی سینے
اسی اماں کی دنیا میں میں اسوں کو کھڑے ہو جانے
کن بارہ عشق یا ہے رکتے میں میں جہاں چلے
شعلہ گل پر پاد و بندہ تر تریں زیات
روئے ہے جیسے جیسے ہے جیسے جیسے ہے جیسے
ذہ و ذہ تارا تارا فلاح قطہ درودیا
سرتن نادوں میں جی میں کوئی جگہ کوئی نہ

سائے کی چیزیں ہیں فوق انسان جو چہ نہاد حق میں
بزم میں بانگ خواب یہ کیا ہیں چراغ ہیں دہانے

حفیظ جالندھری

اور دل توڑے جانے والے دل کی بات بتاتا جا

اب میں دل کو کیا بھگاؤں مجھ کو بھی سمجھاتا جا
ہاں میرے مجروح قہقہہ خشک لبوں تک بتاتا جا

پھول کی ہست بود سی ہے کھلتا جا مر جھٹاتا جا
میری چپ رہنے کی عادت جس کا دن بدنام ہوئی

اب وہ حکایت نام ہوئی ہے سنتا جا شرتاتا جا
یہ دکھ درد کی رکھا بندے دین ہے تیرے داتا کی

شکر نعمت بھی کرتا جا، دامن بھی پھیلاتا جا!
بھینے کا ارمان کروں یا مرنے کا سامان کروں

عشق میں کیا ہوتا ہے ناصح عقل کی بات سمجھاتا جا
تجھ کو ابراہیم دونوں کے کام نہ چاندنی راتوں کے

بھلاتا ہے باتوں سے بھلاتا جا بھلاتا جا
دونوں شکر راہ طلب ہیں رہتا بھی منزل بھی

ذوقی طلب! ہر ایک قدم پر دونوں کو ٹھکراتا جا
رفتنے سے جب پھول کھلیں گے چنے والے چن لیں گے

سننے والے سن لیں گے تو اپنی دھن میں کلاما جا
آخر تجھ کو بھی موت آئی۔ خیر۔ حفیظ خدا حافظ

لیکن بات بات سے یا بھنے و جہر مرگ بتاتا جا

کوئی دوا نہ ملے سکے، مشورہ دعا دیا
چارہ گردوں نے اور بھی، درد کا دل بڑھا دیا

ذوق گناہ کے سوا، شوق گناہ کے سوا
مجھ کو خدا سے کیا ملا، مجھ کو بتوں سے کیا دیا

تھی نہ نزاں کی روک تھام دامن اختیار میں
بم نے بھری بیمار میں اپنا چمن ٹٹا دیا

حسن نظر کی آبرو صنعت پرہیز سے ہے
جس کو مسختم بنا لیا، اس کو خفا بتا دیا

واغ ہے مجھ پر عشق کا میرا گناہ بھی تو دیکھ
اُس کی نگاہ بھی تو دیکھ جس نے یہ گل کھلا دیا

عشق کی ملکیت میں ہے شر شر عقل نامراد
اُبھرا کہیں جو یہ فساد دل سے وہیں دبا دیا

نقش و نالتو میں ہی تھا اب مجھے ٹھونسنے کا
حرف غلط نظر پڑا تو نے مجھے مٹا دیا

نہشت و دل دکھا دیا، ہر دہی غلط سے
کچھ نہ کہا حفیظ سے، نہیں دیا مسک دیا



جھکا ادا نے پائی ہا سب نے دم و نفس کی بات نہیں
اپت بس کی بات نہیں میتا دسکے بس کی بات نہیں

جان سے پائیے یار سہائے قید و فاقہ چھوٹ گئے
سائے دستے ٹوٹ گئے اک تار نفس کی بات نہیں

بڑا محووں ہا بستر بھی رہ گزرا سیل میں سب سے
آقا۔ اب یہ بندے ہی کے خار و خس کی بات نہیں

دو فوں پر میں رویتے ہیں دو فوں وصل کے طالب ہیں
حسن بنا کیسے پہچانے عشق سوس لی بات نہیں

نوش بہ عنوانِ نیش فیجہ ایں تیریں افسانوں کا
تذکرہ سب انساخوں کا یہ مور و مہر کی بات نہیں

کلا بنگاں بہ قند کا شربت پیچھے دالے کیا بنیں!
تلفیق و مستی بھی ہے غافل ہا غمازی کی بات نہیں

تشکیل و تخیل غم میں جو بھی تھیٹھا ہا نقد سے
دور ہا دور ہا نقد سے دور ہا دور کی بات نہیں



اے دوست مٹ گیا ہوں فنا ہو گیا ہوں میں
اس دور و دوستی کی دوا ہو گیا ہوں میں

قائم کیا ہے میں نے عدم کے وجود پر
دیا سمجھ رہی ہے فنا ہو گیا ہوں میں

برکت طہنہ حق۔ مگر افتاد و دکھنا!
چپ چاپ تج پر رعا ہو گیا ہوں میں

نام آشنا ہیں تیرے دیوانگی سے دوست
کم بخت باختم نہیں کیا ہو گیا ہوں میں

بچنے کا حساب باز نہ دینے کا اعتبار
کیا زندگی ہے بس پرستار ہو گیا ہوں میں

ہاں کیف ہے خودی کی وہ ساعت ہی یاد ہے
محسوس ہوا تھا عفت را ہو گیا ہوں میں



مستوں پر انگلیاں نہ اٹھاؤ بساویں
دیکھو تو ہوش ہے بھی کسی ہوشیار میں
کچھ محسب کا خوف ہے کچھ شیخ کا لحاظ
پتا ہوں پھپ کے دامن ابر بہار میں
وہ سامنے دھری ہے سراجی بھری ہوئی
دروں جہاں ہیں آج مرے اختیار میں
بڑائی تیری سے نہ بلاؤ، جاؤ جاؤ
جاؤ کہ تم نہیں ہو مرے اختیار میں!
افتداس کیا ہے کہ دیوانگی مری!
دیوانگی نہیں فلسفہ ہوشیار میں
وہ عند لپ کلاش معنی ہوں میر غنیظ
موز سکن سے آگے لگا دوں بہار میں



جوانی کے لئے کارباموں
دی چنگاریاں سلگنا رہا ہوں
میری بزم، خاسے جانے والو
تھہر جاؤ کہ میں بھی آ رہا ہوں
توں کو قوال ویتا ہوں ونا
قسم اپنے خدا کی کھار ہا ہوں
دعا کا رزمی تھا یہ نتیجہ
سزا اپنے کیے کی یاد ہا ہوں
خدا لگتی کہہ بنانا ہے والو
تھما ہے ساتھ میں کھار ہا ہوں
نہ کہشادہ کہہ رہا ہوں
بھم بھم نہ کہہ رہا ہوں
نئے کچھ کی نیا دور سے جو چھو
یہاں سے بکدے کیوں ٹھہرا ہوں
نہیں ٹٹائی کیا بٹہ میں
کوئی روکے مجھے میں جا رہا ہوں
ہوئی جاتی ہے کیوں جتا رہا ہوں
سلسل چل رہا ہوں آ رہا ہوں

حقیقتاً سنہ ۱۳۵۱ء

کہ میں دل کو نہ پاں پر لا رہا ہوں



نہ کامی عشق، یا کامیابی
 دونوں کا حاصل خانہ حسد ابی
 آنکھیں یہ مست نہ کت بی
 بادہ شبانہ، جام آفت بی
 پھولوں میں پھول رنگوں میں رنگ
 لب لعل نابی عسار غم گلابی
 دنیا و دیں سے بیگانہ ہو جا
 دیوانہ ہو جا رہن جاسور ابی
 اُن کا بہانہ برجستہ گوئی
 میرا تبسم خاصہ جو ابی
 ویندار کر دے اکافر تہائے
 یہ پردہ داری، یہ بے حجابی
 ہیں تختِ دل پر میر کار، ورنہ
 تختہ اُلٹ دیں ہم آفتلابی
 و دربان سے ہوں دست و گریبان
 محمد شہید باریابی!



کہہ گئے ہفسد اق یار اے
 وہ گئے ناتمام افسانے
 دوستی اب گلے کا دار نہیں
 تار ٹوٹا بکھر گئے واسے
 صبح دم اپنی اپنی راہ لگے
 شمع کے جراثیم پر و اے
 سا قیام یہ رواروی کا ہے دور
 بھڑکے بھڑکے کچھ اور پیانے
 ماتم اہل ظرافت کے دن ہیں
 احتراماً میں بندے غانے
 زندگی سے نہپٹ رہا ہوں ابی
 موت کیا ہے مری بلا جانے
 کو رہا ہوں تلامش پنوں کی!
 جب سے گم ہو گئے ہیں بریکانے
 ہم نے رو کا حقیقت کو ورنہ
 اور بھی کچھ لگے تھے فروغے!
 نام و دوسہ ترے جملہ میں حفیظ
 اور کیا چاہتا ہے دیوانے



ہم ہی میں تھی نہ کوئی بات یاد نہ تم کو آسکے
تم نے ہمیں بھلا دیا، ہم نہ تھیں بھلا سکے
تم ہی نہ سن سکے اگر قصہ غم سنے گا کون
کس کی زباں کھلے گی پھر ہم نہ اگر سنا سکے
ہوش میں آچکے تھے ہم جوش میں آچکے تھے
بزم کا رنگ دیکھ کر سر نہ مگراٹھا سکے

دو فتح بزم بن گئے۔ لب پر حکایتیں رہیں!
دل میں شکایتیں رہیں لب نہ مگراٹھا سکے

عجز سے اور بڑھ گئی، برہمی مزاج دوست
اب وہ کسے علاج دوست ہیں کی بکھ میں آکے

ایسا ہو کوئی نامہ ریاضت پر کان دھر سکے
سن کے بیتیں کر سکے، جہاں گے انھیں سنا سکے

مشق وصال ہے یہاں لب پہ ال ہے یہاں
کس کی مجاہد ہے یہاں ہم سے نظر ملا سکے؟

اہل زمان تو ہیں بہت، کوئی نہیں ہے اہل دل
کوئی میری طرح جینے والا، درد کے گیت گاسکے

وہ سر غشی ہے کہ زندگی کو شباب سے بہرہ یاب کر دے
مرے خیالوں میں رنگ بھر دے مرے لہو کو شراب کر دے

یہ خوب کیا ہے، یزشت کیا ہے جہاں کی اہلی سرشت کیا ہے
بڑا مزا ہو تمام چہرے اگر کوئی بے نقاب کر دے!

کہہ تو رہا یہ حیات کہہ دوں حقیقت کا ناست کہہ دوں
وہ بات کہہ دوں کہ پتھر دہ کے جگر کو بھی آب آب کر دے

خلافت تقدیر کر رہا ہوں، پھر ایک تفسیر کر رہا ہوں
پھر ایک تدبیر کر رہا ہوں، خدا اگر کامیاب کر دے

ترسے کرم کے مہلے کو ترسے کرم ہی پر چھوڑنا ہوں
میری دنیا میں شمار کرے میری دنیا کا حساب کر دے

خفیہ سب سے بڑی خرابی ہے عشق میں غف کا میاں بی
کسی کی دنیا تباہ کر دے، کسی کی عیب خراب کر دے

میرزا یاکس یگانہ

○

مجھے دل کی خطا پر یاکس شرمانا نہیں آتا
پرایا جسم اپنے نام لکھواتا نہیں آتا

ہوا ہو پائے سرکش کا کہ تھک جانا نہیں آتا
کبھی گسدا ہو کر اوپر آنا نہیں آتا

مجھے اسے ناخدا آخر کسی کو منہ دکھانا ہے
بہانہ کر کے تنہا پارا کو جانا نہیں آتا

مصیبت کا پہاڑ آخر کسی دن کٹ ہی جائے گا
مجھے سربار کر تیشے سے مر جانا نہیں آتا

اسیر و اسرق آزادی مجھے بھی گد گد آتا ہے
مگر چادر سے باہر پاؤں پھیلاتا نہیں آتا

دل بے حوصلہ ہے اک ذرا سی ٹھیس کا بھان
وہ آسوکا پیئے گا جس کو غم کھانا نہیں آتا

سراپا راز ہوں میں کیا بتاؤں کوں کیوں کیوں
بگھٹتا ہوں مگر دنیا کو کب جانا نہیں آتا

○

ہنوز زندگی سلیخ کا مزانہ ملا
کمال صبر ملا، صبر آزما نہ ملا

مری بہار دختراں جس کے اختیار میں ہے
مزاج اس دل بے اختیار کا نہ ملا

جواب کیا وہی آواز باز گشت آئی
قفس میں تالہ باندھا کا مزانہ ملا

ایسے دوا رہا فی قفس بدوش چلے
جہاں اشارہ تو خشن غائب نہ ملا

ہوا کے دوش پہ جاتا ہے کد آن نفس
دم کی راہ میں کوئی پیادہ پا نہ ملا

ہزار ہا اسی جانب ہے منزل مقصود
دیس راہ کا غم کیا بھلا نہ ملا

امید و بیم نے مارا مجھے دور ہے پر
کماں کے دیر و حرم کھر کا راستہ نہ ملا

خوش نصیب جسے فرض عشق شوق انگیز
بقدر ظرف ملا ظرف سے سوانہ ملا

مجھ میں آگیا حب فدا و فداست مجبور
گماں کا برازل کو نیسا بمانہ ملا



یگانہ لاتی ہے آخر ایک جنبش لب کیا
 لیکھتے دکھاتا ہے وعدہ تذبذب کیا
 پتو بھر میں متوالی، وہی گھونٹ میں خالی
 یہ بھری جوانی کیا، جذبہ لب لب کیا



خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیہ
 خدا بنے تھے یگانہ مگر بست نہ گیا
 پیام زیر لب ایسا کہ کچھ سنا نہ گیا
 اشارہ پاتے ہی انگڑائی لی رہا نہ گیا
 ہنسی میں وعدہ فتنہ واکوٹا لے واوا
 نو دیکھ لو وہی کل آج بن کے آنہ گیا
 گناہ زندہ دل کہنے یا دل آزادی
 کسی پر سنس یہ اتنا کہ پھر ہنس نہ گیا
 سمجھتے کیا تھے مگر سننے تھے ترانہ درد
 سمجھ میں تھے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا
 کروں تو کس سے کروں دردِ نارسا کا کلر
 کہ لہجہ کو لے کے دلی دوست میں سمانہ گیا
 بتوں کو دیکھ کے سب نے حد کو پہچانا
 خدا کے گھر تو کوئی بندہ حشر نہ گیا
 کرتش کا ہوں پکاری علی کا بندہ ہوں
 یگانہ نشان خدا دیکھ کر رہا نہ گیا

اں دعائیں لیتا جاگایاں بھی دیتا جا
 تازگی تو کچھ پہنچے پاپا بتا رہوں لب کیا
 شامت آگئی آخر کہہ گیا خدا لگتی
 راستی کا پھل پاتا، بندہ مقرب کیا
 اُس سپید بھی سنسا رہ اپنی کہ تو اُٹھی کہ
 مادہ ہے تو کیا جانے بھانپنے کا ہے ٹھیک
 سب جہاد ہیں دل کے سب فساد ہیں دل کے
 بے دلوں کا مطلب کیا اور ترک مطلب کیا
 ہو رہے گا سجدہ بھی جب کسی کی یاد آئی
 یاد جانے کب آئے زندہ و داری نسب کیا
 کاریگر کے دن کا تھوڑی دیر کا جھگڑا
 دیکھنا ہے یہ ناداں جیسے کا ہے کرتب کیا
 پڑ چکے بہت پالے دس چکے بہت کالے
 موزیوں کے موزی کو ٹکڑیش مقرب کیا
 میرزا گناہ واوا! زندہ باد! زندہ باد!
 اک بلا سے بے داناں جب تم کیلئے دراب کیا



لذت زندگی مبارکباد
گل کی کیا فکر؟ ہرچہ باد آباد

اے خوشا زندگی کہ پہلوئے شوق
دوست کے قدم سے ہے باد

دل سلامت در در دل تہ سہی
درد جاتا رہا کہ درد کی یاد؟

زیست کے ہیں یہی مریزے وائے
چار دن مشاد چار دن ناشاد

کون دیتا ہے وادنا کامی
خون مستردا و بر سر شہر باد

صبر آستانہ کر کہ دشمن پر
تلخ ہو جائے لذت بیداد

سلاخ کر ہو نہ غالب سے
وہ بھی استاد تم بھی اک استاد



جب تک نملش درد خدا داد رہے گی
دنیا دل تاشاد کی آباد رہے گی

دنیا کی ہوا اس نہ آنے کی کسی کو
بر سر میں جو اسے عدم آباد رہے گی
پتہ نکلنے کی رہ رہ کے تو فحشیت کا نہ کیا
ساتھ اپنے اجل صورت ہزار رہے گی

دل اور دھڑکتا ہے ادب کا قفس میں
شاید یہ زبان تشنہ فریاد رہے گی
جو ناک کا پتہ وہی مسر کا گہرا
مٹنے پہ بھی اک ہستی برباد رہے گی

ہر شام ہر صبح کو اک خواب فراموش
دنیا یہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی

شہرہ سے بے ترمی بیگانہ روی کا
وائے یہ بیگانہ روی یاد رہے گی



مزاں آپ کا دنیا سے کچھ کشیدہ سی
 قریب کھا ڈگے پھر بھی قریب دیدہ سی
 یہ سبز باغ باغِ عام بہ زنبک لیل و نہار
 بہل ہی جائے گا دل آپ سے رسیدہ سی
 یہ غنچہ کیسا کر دیکھے سے دل دھکتا ہے
 اسے یہ ایک ہی فتنہ ہے تو دیدہ سی
 نگاہ شوق کی گرمی خدا کی قدرت ہے
 مزے پہ آئی گیا حسن و نارسیدہ سی
 کھلتی رہتی ہے دل میں نگاہِ دیدہ
 خطائے حسن کئے کون چشم دیدہ سی
 نگاہِ حسن سے اب تک دنیا چمکتی ہے
 ستم ز سیدہ سی، پیہر ہن ریزہ سی
 زب اب بر کرم بھی بڑا ہمارا ہے
 بلا سے نخلِ منتِ غزاں رسیدہ سی
 سینے نہ کہے تو ظالم کا رنگ اڑتا ہے
 زبانِ حال سے الٰہِ حریف نارسیدہ سی
 قریب ہوں کہ اتنا کہ جیسے کوسوں دور
 مجھے نہ دیکھ سکونے، زمانہ دیدہ سی
 میری اندازِ طلب تہ کی یا کلوں کی خطا
 تمہارے راج میں کاشا ہی بگڑی ہو
 ہمارے دل کی بیڑی تو سوچتے کیا ہو
 شرم سے تو نہیں رسیدہ سی



حسنِ رُخِ سحرِ حور کی چھینی کہی
 اے لا یار کسوں بستی کہی
 دامنِ یوسف ہی بھٹکا تار ہا
 عشق اور ترکِ ادب؟ ابھی کہی
 کوئی شخصہ تھی یا بھگد کا پھیر بھتا
 سن گئے، دینے سے برباد ہوئی کہی
 ورو سے پہلے کروں منکر و دوا
 واہ یہ اپنی المیہ اتنی کہی
 دوست سے پر دو کیا یہ کیا کیا
 آپ بیتی جیسوے جاک بھئی کہی
 شک ہے کافر کو مرے ایمان میں
 جسے میں نے کوئی سنت دیکھی ہی
 کیا خبر تھی یہ منہ الیٰ اور سے
 ہاسے میں نے کیوں خدا کا کہی
 مغفبت میں مرنے کی کائنات کی عیب
 ان سنی کر دی جو عیب و عیب



کس کی آواز کان میں آئی؟ دور کی بات مہیاں میں آئی
ایسی آواز دروغ اس تن میں کیوں پرانے مکان میں آئی
آپ آتے رہے ملتے رہے آنے والی اک آن میں آئی
ہم نے کیا کیا نگاہ بھٹکی ہے جب کبھی امتحان میں آئی
علم کیا علم کی حقیقت کیا جیسی جس کے گمان میں آئی
حسن کیا خواب سے بوا بیدار جان تازہ جہان میں آئی
جان لیوا ہے یہ کڑی تیوری یکشش کس کمان میں آئی
بات ادھوری گمراہ دونوں اچھی نکات زبان میں آئی

آنکھ نیچی سوئی اسے یہ کیا؟

کیوں غرض درمیان میں آئی



کارگاہ دنیا کی نیستی بھی ہستی ہے
اک طرف اُڑتی ہے ایک سمت ہستی ہے
بے دلوں کی ہستی کیا، جیسے پرشمتے ہیں
خواب سے نہ بیداری ہوش ہے نہ مستی ہے
کیہا نے دل کیا ہے خاک ہے مگر کیسی؟
لیجئے تو ہنسی ہے بچے تو سستی ہے
خضر منزل اپنا سوں اپنی! اہ چلتا ہوں
میرے حال پر دنیا کیا مجھ کے ہستی ہے
کیا کہوں سفر اپنا شتم کیوں نہیں ہوتا
فکر لی بلند ذی یا حوصلہ کی ہستی ہے
میں بے تماشا کی دھوم کی مسموم ہے
کان میں ہیں نامحرم آنکھ بھی ترستی ہے
جب توں سے ملتا ہے کچھ سراغ باطن کا
پاں سے تو کافر پر سادگی برستی ہے
ترک لذت دنیا کیجئے تو کس دلی سے
ذوق یا رسانی کیا فیض نگہ مستی ہے
دیدنی ہے یاس سے رنج و غم کی طینتی
مجموم مجہوم کر کیا کیا یہ گھٹا ہستی ہے

سیماب اکبر آبادی

رات کا جانا، وداع شیشہ و پیمانہ تھا
صبح کا تانا، انا تھا، قفل در سے خانہ تھا

حسن تنگ آکر بھڑک اٹھا فضا سے طوڑے
طالع دیدار کا ارمان گستاخانہ تھا

دھوڑتا پھرتا تھا چشم آرزو کی روشنی
میں شبِ فرقت اندھیری رات کا پروانہ تھا

میری خاکستر سے پیدا تھا بہانِ آرزو
جو چنگا دل کے شعلوں سے اڑا، پر دانہ تھا

بکھٹ اے ساقی! ہوا بھگد کو نہ بھنے کی طرح
کچھ مرے انداز سے چھوٹا تر اپیمانہ تھا

اب تو یہ حال ہے نقشِ سوگوار کا
کیفِ جمال ہے نہ مزہ انتظار کا

کہتے ہیں جس کو نزع کا عالم جہان میں
پچھلا پر ہے میری شبِ انتظار کا

دل سرگراںِ حسرت دیدار رہ گیا
آنکھوں نے لطف لوٹ لیا انتظار کا

منہ زردِ غنّ یاس میں پلکیں بھری ہوئی
عالم تو دیکھئے سحرِ انتظان کا

یہ نازِ منفعل، یہ ادائیںِ حجاب کی
منہ ہو تو چوم لوں نگہِ شمسار کا

سیماب کیا سناؤں میں اپنا کسی کو حال
زندہ ہوں اور شکر ہے پردہ کار کا



نامہ نمیک کوئی نہ کوئی نامہ برگیا
تیری جسہ نہ آئی زمانہ گزر گیا

ہنستا ہوں یوں کہ ہجر کی رتیں گز گئیں
روتا ہوں یوں کہ لطفِ غائبے سحر گیا



جتنے ستم کیے تھے کسی نے عتاب میں
وہ بھی ملا لیے کرم بے حساب میں

حسرت کو گھر کہیں نہ ملا اضطراب میں
بھٹنے کو آگئی وہل خانہ خراب میں

اُٹھا ہے ابرے کدہ دستِ مہ کے ساتھ
اتنی برس پڑے کہ تھالوں شراب میں

اے گلِ فردہ! نگاہوں تجھے گلے
تو بھی تو میری طرح گناہے شباب میں

ہر چیز پر بہا، ہر اک شے پر حق
دنیا جوان تھی مرے ہمہ شباب میں

اب مجھ کو ہے قرار تو سب قرار ہے
دل خمیہ ٹھٹھ گیا کہ زمانہ ٹھٹھ گیا

یارِ سب! نہیں میں واقف سودا دزدی
اتنا ہی یاد ہے کہ جیا اور مر گیا



دل کی بے طاقیاں تھی نگاہ جسمال میں
اک آنہ تھا ٹوٹ گیا دیکھ بھال میں
عبیر آجی جائے گر ہو ہر ایک حال میں
امکاں اک اور ظلم ہے قیدِ محال میں
آزاد وہ اس قدر ہوں ہر آپ خیال سے
جی چاہتا ہے تم بھی نہ آؤ خیال میں
تنگ آنکے توڑتا ہوں ظلم خیال کو
یا مہلن کر دو کہ تمہیں ہر خیال میں
دنیا ہے خواب حاصل دنیا خیال ہے
انسان خواب دیکھ رہا ہے خیال میں



جنوں پہنچا بیابان میں بہار آنی گلستاں میں
یہ دونوں بکھڑے نہ آبیٹھے شہرے پاک گریباں میں

یہ کس کا ذمہ ہے اگر دنیا و سخن گلستاں میں
قیامت پھپھتی پھرتی ہے گلوں کے چاکلاناں میں

دل تمکین اہل رات ستم کی بات رہ جائے
لو کی بوندین کہ جذب ہو جا، فوک ریکار میں

ذرا کھل کر پکار اسے سوراخ و بان الفت کو
یہ دیوانے کہیں بیٹھ نہ رہ جائیں بیابان میں

حالی گری اور آج نہ آئی کلیسم پر
شاید مہنسی بھی آگئی ان کو جلال میں
عمر در روزہ واقعی خواب و خیال بھی
کچھ غم سب میں گزر گئی، باقی خیال میں



طویل رہِ حیات سے گھبرا رہا ہوں میں
گھبرا رہا ہوں اور چپ جا رہا ہوں میں

چھوٹی نہیں مجھے پر جسٹریل کی ہوا
یہ کین لبت یوں پہڑا جا رہا ہوں میں

پھر سے رہا ہوں فطرت انساں کو درناز
رہاستان میں سے اٹھوا رہا ہوں میں

کیوں میرے ترک باد وہ یہ تجھ کو یقین نہیں
ماتنی ترسے ہوں کی قسم کھا رہا ہوں میں



برہا و جن ظن سے آں وقت نہ ہو
ایسا نہ ہو کہ حق محبت ادا نہ ہو

الجھا رہا ہوں زلفِ قصور میں مست شوق
اور اس طرح کہ کوچ ہوا آشنا نہ ہو

وہ نہ خوشی کا وقت بنے جب کائنات میں
دل بونا ہوا اور کوئی پلست نہ ہوا

آہ اور آہستہ ہی گمہ یاس ویکھ جا
شاید چہ اس کے بعد حیات روا نہ ہو

تخلیل ہو رہی ہے مری روت ہر نفس
تعمیدائن ست ہیں کام آ رہا ہوں میں



کیوں منہ ہی تو اے اہل افانی اگر سمجھا مجھے
ایک دن سب کو فنا ہے کیا تجھے اور کیا مجھے

ہے حصول آرزو کا راز ترک آرزو
میں نے دنیا چھوڑ دی تو مل گئی دنیا مجھے

کہہ کے سویا ہوں یہ اپنے لختِ طربِ شوق سے
جب وہ آئیں قبر پر فوراً جگا دینا مجھے

صبح تک کیا کیا تری اُمید نے طعنے دئے
آگیا تھا شامِ غم اک نیند کا جھوٹا کلبہ مجھے

دیکھتے ہی دیکھتے دنیا سے میں اٹھ جاؤں گا
دیکھتی کی دیکھتی رو جائے گی دنیا مجھے

جھمک جگنو کی برق ہے ہاں معلوم ہوتی ہے
تغفس ہیں رہ گئے قد برائشیاں معلوم ہوتی ہے

کہانی میری رو داد جہاں معلوم ہوتی ہے
جو سنتا ہے اسی کی داستان معلوم ہوتی ہے

چمن کے سانے عورتیں گزریں کراہ بھی
چمکتی ہے جو بجلی آشیاں معلوم ہوتی ہے

ترقی پر ہے روز افزوں شمشیر و محبت کی
جہاں محسوس ہوتی تھی کہاں معلوم ہوتی ہے

قفص کی تیلوں میں جانے کیا ترکیب رکھتی ہے
کہ ہر نکل قریب آشیاں معلوم ہوتی ہے

جعفر علی خاں اثر لکھنوی

○

حیا میں اک اور انکلی، اداؤں سے حجاب آیا
 شباب آیا اور اس انداز سے ان کا شباب آیا
 جوانی اور آئینہ تبستم اور نگہ آئی
 حیا سے اختیار آئی، اداؤں پر عتاب آیا
 وہی آنکھیں کہ جن سے بادۂ گلگون جھلکتا تھا
 وہی زکس کی کلیاں تھیں جہاں ہنگامِ خواب آیا
 بگڑنا، روٹھنا، باتیں بنانا مجھ سے آتی ہیں
 مگر اے دل نہ کوئی ان کے طعنوں کا جواب آیا
 نظر اُٹھی نظر سے ساتھ اک کوچِ شراب اُٹھی
 مجھ تم کیسے رنگیں بن کے وہ مستِ شباب آیا
 گلوں کی کو میں جیسے نسیم آکر مچل جائے
 اسی زمانہ سے ان پر خمار آنکھوں میں خواب آیا
 بسا بچوں کی نشست میں ایسے مستی تراپوں کی
 مہکتا مہکتا، پت کافر کا شباب آیا
 نہ دینا داد تو غمی کی خطا تھی، اب یہ تمہارے
 رنگا ہیں اٹھ بیٹھ گیا، جب وہ وہ بے نقاب آیا
 آخر کو بوسے میں یا تو وہ دھولنی لٹکتا تھا
 کہاں سے کہا تو جالہ وہ عائد بآیا

○

مثالی برگِ خزن دیکھو ہوا ہے زرد آفتاب کیا
 مگر قیامت قریب آئی، کھلا ہے بند نقاب کیا
 دل تم کش کو، بھلیوں کا خزانہ جس نے بنا دیا ہے
 تری نظر میں نہاں تھا ظالم یہ محشرِ اضطراب کیا
 کبھی ہے تکیہ تھے کم پر کبھی ہے خوں عتاب دل میں
 یہی ہے جنت یہی ہے دوزخ، عذاب کیا ثواب کیا
 میں ان کے جلوں کا آئینہ ہوں میری حیرت کا آئینہ
 بہاں یہ ظالم ہر محویت کا، سوال کیا، جواب کیا
 بجائے سے یاد میں کسی کی پیاس ہے خوابِ دل و گرنہ
 تھاری آنکھوں سے آج پکا شریہ رنگِ شراب کیا



کاسہ کو ایسے ڈھیٹ تھے پہلے، جھوٹی قسم جو کھاتے تم
غیرت سے آجاتا پسینا، آنکھ نہ ہم سے ملاتے تم

حیف تمہیں فرصت ہی نہیں ہے، ورنہ کیا کیا حسرت تھی
حال ہمارا کچھ سن لیتے، کچھ حال اپنا سناتے تم

تنگ ہے ملنا، عارِ تکلّم، ایک زمانہ ایسا تھا
بزم میں اپنی مسم کو بلا کر عزت سے بٹھاتے تم



مصرعے چلے ہیں ٹوٹے ٹکڑے
خونیں جگر اپنا چاک ڈالیں

ہم وہ نہیں، یا تم وہ نہیں، تم بشتے ہو اور ہم روتے ہیں
یا پکی الٹی جاتی تھی، جتنا ہمیں سمجھاتے تم

پیغام ہمارے دی ہے
داعوں کی جھلک دوں گی اُجھڑ

دُش بھی کوئی شے ہے آخر، دل کو اثر سمجھانا ہوتا
وہ کسی کے اک بار اُٹھ کر کماش دوبارہ نہ جاتے تم

رقعہاں ہے نسیمِ برگِ گل پر
شبنم میں ہے گھنکر و دُوں کی چھین چھین

مغنیوں کے بدن میں سنسی ہے
مستی میں چھوڑا نصیبانے دامن

دل کشش نہ ہو کیوں کلامِ آخر
لیکا ہے یہ اس نے تیرے فن



دل کا ہے رونا، کھیل نہیں ہے، منہ کہہ لیجا آئے دو
تھکتے ہی تھکتے اشک تھیں گے، ناصح کو بھانسنے دو

اٹھ گئیں شریں مٹ گئیں قیدیں طاقت دل جب طاق ہوئی
ضبط کی آخر حد بھی ہے کوئی، اب تو یہ پڑھ اٹھانے دو

کہتے ہی کہتے حال کہیں گے، ایسی تمہیں جلدی کیا ہے
دل تو تھکانے پہنچے دو، اور آپ میں ہم کو آسنے دو

مجھ کو تڑپتا چھوڑ نہ جائے ایسی کوئی تدبیر کر دو
زخمی تیغ ناز و ادا سے ہاتھ نہ اس کو اٹھانے دو

بزمِ طرب میں دیکھ کے مجھ کو پھیر لیں آنکھیں ساتی نے
میرے لیے بھتے تر ہر ہلا بل، رس کے بھرے پیانے دو

خود سے لریباں بھٹتے بھتے اکثر چاک ہو میں اٹھتے تھے
اب وہ جنوں کا جوش نہیں آئی بہار تو آسنے دو

یاد دل مگشت میں میں ٹھنڈی آہیں کھسبہ تا تھا
جنس کے شمار کتنا کیا ہے بات ہی کیا ہے جانے دو

صورتِ ناز کیا نظر آئے، ثبت میں دل پر نقش خودی
عقل ہے دشمن نہیں ہے، ہنر ہی خوریں کچھ دن کھانے دو

دن کو اثر کے لوٹ لیا ہے، شوخ گدہ اب کا فرسے
کوئی نہ اس کو روکنے سے، رو کر آں ملے ہے بھانسنے دو



کھوٹے پوٹے سے رنہ دان کو روتے چہ تا، باتوں کو
جو ہیں عاقل وہ کیا سمجھیں، عشق و جنوں کی باتوں کو

صبح کو جلوہ برہر منبرِ شب کو پیرِ صبح آئے
اب کیسے تو بھلا کیا کیسے ایسی مقدس ذوقوں کو

وہ جو نہ آئے، بادل چھائے، گر بجے بجے کھل بھی گئے
اس کے سوا ہم بھر کے مارے کیا جانیں برساقوں کو

بات یہ اور ہے شوق کے ہاتھوں خون دل عاشق ہو جائے
کام نہیں کچھ خونریزی سے تیرے حسن کی ہاتھوں کو

شرم و حیا ہے ناز و ادب ہے، حشوہ کہ شمع شوخی بھی
کیا سمجھیں مینے جانا کہیں ہے دن لینے کی گھاتوں کو

کیا کیا ہم پر لطف و کرم ہے، کیسی کیسی ہر دوت
تلخ اگر سنی سکتے نہیں تو کیوں چھیڑو ان باتوں کو

دید کی عشرت، محبت، پھر ہوشی سے خوار کی سی
شوق نے ختم یہیں پہ کیا پر لطف ملاقاتوں کو

غم میں وہ لذت پانی ہم نے، ذوقِ طلب پر نثار کیا
حسن قبولی عطا ہو ابھی شب کی منا جاتوں کو

ہو نہ ہو سب، اپنی مٹی لاکھ کر دو، انظارِ آخر
نہند آنکھوں کی اڑاتے ہو کہہ کہہ کے فائدہ باتوں کو



جھپکی زرا جو آنکھ جوانی گزر گئی بدلی کی چھاؤں تھی ادھر آئی اور گئی
 مشاطہ بہار عجب گل کتر گئی منہ بند جو گل تھی کھلی اور سنور گئی
 پیش جمال یار کہن آفتاب کی شرما کے چاہتی تھی کہ پٹے بکھر گئی
 لکڑ بھیت جیسے پیاروں کی چھاؤں کا دھونی مٹنے پر یہ کس کے سحر گئی
 کیا جانے آنکھ مار کے کیا کہ گئی شفق پھولوں کی گود موج نسیم کے بھر گئی
 سینے میں اور تاب وے شعلے کوشن کے سجدہ غلط اگر نہ تھی آنکھ گئی
 تیری ہی جو زار سے دینا سے رنگ و بو اے وٹے وہ نظر جو مجا بات پر گئی
 اب ہاتھ ملنے ہیں کہ دم عرض مبرا کہنے کی بات دھیان سے کیسی تر گئی
 کچھ دن کی اور کشمکش زریست ہے آتہ
 ابھی بُری گزرنی تھی جیسی گزر گئی



کمر ہر قدم پر چمکتی رہی
 یہ بجلی سوئے دل پسکتی رہی
 ادب لاکھ تھا پھر بھی اس کی طرف
 نظر میری کشش ہو سکتی رہی
 اگر ہونٹ سی بھی ایسے کیسا ہوا
 نکاسوں سے الفت چمکتی رہی
 حبابِ دل مضطرب ہو گیا
 حبابِ اپنا دامن جھٹکتی رہی
 نہ کھلنے پر بھی میرے دل کی کھلی
 کل تر کی صورت ہو سکتی رہی
 دن زار کی آہ بھی زار تھی
 اگر آئی سب پر سکتی رہی
 آخر کی سی شیوا بیانی کہاں
 بست یوں تو قبل چمکتی رہی



کچھ نشیمن تو کلوں سے پھا کئے
دور کچھ بجلی کی زد میں آ گئے

سر جھکا کر کچھ کہا، شرما گئے
دلہ ہی کو آئے تھے شرما گئے

جرم ٹھہرا ہے دست کا ذکر بھی
ہم سزا اپنے کئے کی پا گئے

منزلِ عشق اب نگاہوں سے سڑے
پاؤں تو اس راہ میں تھرا گئے

آنے والے آ، کہاں تک انتظار
چاند ڈوبا، تار سے بھی کھلا گئے

بجلیوں میں بجلیاں مل کر کسیر
ناگہاں دو دل جہاں ٹکرا گئے

سچی منیلا اشک کے باد صفا اثر
چند افسانے مژدہ تک آ گئے



دلہن بنی ہوئی اب کی چمن میں آئی ہے بہار
ہو کے تری انجمن میں آئی ہے

شیم و دست لیے سیرکن میں آئی ہے نسیم
پوشش اڑاتی چمن میں آئی ہے

نہورِ عشق حقیقت طے از قمار ورنہ
یہ دل کشی کہیں دار و سن میں آئی ہے

بسا ئی جاتی ہے اس میں قیصرِ عینف کی
سوا جو مصر سے بیتِ الخزن میں آئی ہے

وہ بوئے خوں ہے کہ کھٹکتا ہے دم معاذ اللہ
بہار واد می ز حسیم کہن میں آئی ہے

یہ کہں کی خاک ہے جو حسرتِ نشیمن میں
مہلکے دوش پر چمن چمن میں آئی ہے

نیرِ صبح کے چھوٹے کھٹ پھولوں کی
نفسِ نفس میں نئی روح تن میں آئی ہے

بقدرِ ذوق نہیں جو سنہ شیریں افزا
جئے تیشہ ہر کوہِ مکن میں آئی ہے

گمان ہوتا ہے اُفتِ ری کھلم کی گرمی

زبانِ شعاعِ اثر کے دہن میں آئی ہے

اسانده خزن

(۲)

سراج دکنی



خبر تھیہ عشق میں نہ جنوں رہا، نہ پری رہی،
 نہ تو تو رہا، نہ تو میں رہا، جو رہی سو بھیری ہی
 شبہ بخوری نے عطا کیا، مجھے اب لباسِ برہنگی
 نہ خرد کی بخیہ گرمی رہی نہ جنوں کی جاڑہ مٹی ہی
 چلی مت غیب سے اک ہوا کہ چمن سرو کا جل گیا
 مگر ایک تلخ نہال غم بجے دل کہیں سوہری ہی
 نظرِ نفاں یا۔ کا گلہ کس زباں سے کروں بیاں
 کہ شربِ حسرت آرزو غمِ دل میں تھی سو بھیری ہی
 وہ عجیب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا درسِ نسیمِ عشق کا
 کہ کتابِ عقل کی لاق پر جو دھری تھی سو وہ دھری ہی
 ترے جوشِ حیرتِ عشق کا اثر اس قدر ہے یہاں ہوا
 کہ نہ آئینے میں جلا رہی، نہ پری میں جلوہ گرمی رہا
 کیا ناک آتشِ عشق نے دل بے فوائے سراج کو
 نہ خطر رہا نہ مضر رہا، جو رہی سو بے نظری رہی

ایا ہے نقدِ جانِ لبلاں، یعنی خراج اپنا
 چلایا خسرو گل نے اسی رنگوں رواج اپنا
 اسے غم! صبح آنے کی خبر ہے سروِ قامت کی
 قیامت کل تو آتی ہے، عمل کر لے تو آج اپنا
 لگا کر ناکہ جو گن ہوئی مستہری باغ کو تاج کر
 مگر کوئی سرو قد کے واسطے چھوٹے ہے راج اپنا
 ترا غم زہر تھا یہ نوشدارو جان کر کھایا
 کیا ہے اپنے ہاتھوں دل ہائے نے علاج اپنا
 وہی لم ہم کو جلتا دیکھ کر اتنا بھی نہیں کتا
 کہ کیا ثابت قدم ہے، کہیں ہو آخر سراج اپنا

شاہ مبارک آبرو



جان ! اگر دشمن ہوئے ہو تو ہمارے اس قدر
تو ہمارے دل کو کیوں لگتے ہو پیارے اس قدر



گاہ گاہ ہے پیار کی آنکھوں سے کرتا ہے نگاہ
مہرباں ہوتا چلا ہے اب تو ہمارے اس قدر

دیکھنے کو دوڑتے ہیں لوگ بھونچنا سب کو
اُس سے دل کے نکلتے ہیں شرارے اس قدر

ماجزوں کو بے گناہ آزار دینا خوب نہیں
دُور خدا سے ! آبرو کو مت ستارے اس قدر

دیکھو تو جان ! تم کو مناتا ہوں کب سستی
برو خدا کے واسطے ! تمک لال لب سستی

یہ جانو ہر ایک سے لالچ نہیں ہے خوب
سبے بھیک مانگ کھانا بھلا اس کب سستی

پانی میں ڈوب آگ میں جل کر مردہ پن ایک
ماشتق نہ ہو پکار کے کہتا ہوں سب سستی

باز دعا ہے برگ تاک کا کیوں سہ پہ سہرا
کیا آبرو کا بیاہ ہے بنت العناب سستی

شاہ حاتم

○
داشتن کا جہاں میں گھر نہ دیکھا
ایسا کوئی در بدر نہ دیکھا

جیسا کہ اڑسہ طاہر دل
ایسا کوئی تیسہ نہ دیکھا

نوبان جہاں ہوں میں سے تخیر
ایسا کوئی ہم ہنس نہ دیکھا

اس تیغ نگہ سے ہومت ابل
ایسا کوئی بے جگر نہ دیکھا

جو آب ہے آبرو میں حاتم !
ایسا کوئی ہم گھر نہ دیکھا

○
تمہارے عشق میں ہم ننگ و نام بھول گئے
جہاں کے کام تھے جتنے تاہم بھول گئے

گئے تھے زعم میں اپنے پر اس کو دیکھتے ہی
جو دل نہ ہم سے کہ تھے پیام بھول گئے

تری طرف ہوئی صورت گراں میں کی نگاہ
قدم کو ہاتھ سے رکھا، اپنا کام بھول گئے

تری یہ زلف گرہ گیسو دیکھ کر صیاد
شکار آپ ہوئے، صید و دام بھول گئے

بڑا غضب ہے کہ حاتم کو تم نہ پہچانا
وہی قدیم تمہارا غلام بھول گئے

اشرف علی خان نقاں



کہتے ہیں، فصلِ گل تو چمن سے گزر گئی
اسے عندلیب! تو نہ قفسِ بیچ مر گئی

شکوہ تو کیوں کر ہے مے اشکِ سُرخ کا
تیری کب، ستیں مرے لوہے سے بھری گئی



ظالم! تجھے قسم ہے، جو اس کو جلا نہ دے
یہ دل بھی دل نہ ہو دے جو تجھ کو دُعا نہ دے

قاتل کے کیوں قدم سے ٹپ کر پڑا ہے دُور
بہل! تو اپنے ہاتھ سے شرطِ وصال نہ دے

بے طرح خوشِ فل نے چمن میں لکائی آگ
ڈرتا ہوں آشیانے کو کالندرِ جلا نہ دے

تیرے ہی دل سے پوچھئے اس غم کو ہاں نقاں
الفت بُری بلا ہے، کسی کو حُسنِ انا نہ دے

تنہا اُتریں، رُک پادوں، تو یوں کہوں
انصاف تو نہ چھوڑ، مروت اگر گئی

بچ سے جو پوچھتے ہو، تو ہر حال سُکر
یوں بھی اُتر سکتی مری، دہلی بھی گزیر گئی

اُتر نقاں دُبی سب سے کیوں مجھلا دیا
وہ کیا ہوئے تپاک، وہ الفت کہ جگر گئی!

میرزا مظہر جان جاناں :



ہم نے کی ہے توبہ اور دُعو میں چااتی ہے بہار
ہائے! بس چلتا نہیں، کیا سفت جاتی ہے بہار
لالہ دُگل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے شور
کیا قیامت ہے موڑوں کو بھی ستاتی ہے بہار



زنگس دُگل کی کھلی جاتی ہیں کلیاں دیکھو سب
پھر انہیں خوابیدہ فتنوں کو جگاتی ہے بہار

یہ دل کب عشق کے متاثر رہا ہے
کہاں اس کو دماغ و دل رہا ہے
نہ تو سننے کے اب متاثر رہا ہے
نہ مجھ کو وہ دماغ و دل رہا ہے
نہیں آتا کسی تکیہ اُپر خواب
یہ سر پاؤں سے تیرے بل رہا ہے
حُسد کے واسطے! اس کو نہ تو کو
یہی اک شہر میں متاثر رہا ہے

ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہے گلشن میں لیک
جی نکل جا آہے جب سُنتے ہیں، آتی ہے بہار

شاخِ گل مہتی نہیں پر لمبیلوں کو باغ میں
ہاتھ اپنے کے اشارے سے بلاتی ہے بہار

میر سوز



یہ تیرا عشق کب کا آشنا تھا
کہاں کا جان کو میری دھرا تھا

وہ ساعت کون سی تھی یا الہی!
کہ جس ساعت دُچار اس سے ہوا تھا

میں کاش! اس وقت آنکھیں موند لیتا
کہ میرا دیکھنا، مجھ پر بلا تھا

میں اپنے ہاتھ اپنے دل کو کھریا
خدا دُعا! میں کیوں عاشق بڑا تھا

دلے کیا آن تھی، اللہ اللہ!
کہ جس عمر سے چھاتی پڑچاتا تھا

وہ مجھ کو ذبح کرتا تھا پھری سے
میں اس کی تیز دستی تھماتا تھا

نہ تھا اس وقت بُرا اللہ کوئی
دلے یہ سوز پہلو میں کھڑا تھا

مری جان جاتی ہے، یارو! بنگالو!
کیلجے میں کاشا چُجھا ہے، کالو

نہ بھائی مجھے زندگانی نہ بھائی
مجھے مار ڈالو، مجھے مار ڈالو

خدا کے لئے! اے مرے ہم نشینو!
یہ بانکا ہو جاتا ہے اس کو بالو

اگر وہ نہ آئے تہا رے کہے سے
تو منت کرو، گھیرے گھیرے بلا لوالو

اگرچہ خفا ہو کے وہ گایاں ہے
تو دم لے رہو، کچھ نہ بولو نہ پالو

کہو: یک بندہ تمہارا مے ہے
اے جاں کنی سے تو جا کر بچالو!

جلوں کی بُری آہ ہوتی ہے ہایے
تم اس سوز کی اپنے حق میں دُمالو

قائم چاند پوری



ہو گرایسے ہی مری شکل سے بیزار بہت
تم سلامت رہو یا بندہ کے خریدار بہت

بدگر حب خفگی آئی، تو جھگڑا کیا ہے
تم کو خواہندہ بہت ہم کو طر حصار بہت

سچ کہو قتل پیکس کے یہ کمر باندھی ہے
ان دنوں ہاتھ میں تم رکھتے ہو تلوار بہت

قائم آتا ہے مجھے رجم جوانی پر تری
مرچکے ہیں اسی آزار کے بیمار بہت



رکتا ہے جو تو مفا شے عارض
موتی نے کہاں یہ پائے عارض

اک صافی تن ہے گل میں بھی لیک
ایسا وہ کہاں سے لائے عارض

اس سینے سے منہ رگڑنے لے داغ
اس کی تھی کبھی یہ پائے عارض

بیانے میں مہر و ماہ و سیجے
تیرا جو جہاں بہائے عارض

کس سے کہوں اس کے منہ کا نقشہ
اسے دلنے جب میں دلائے عارض

کیا دور جو حشر ہووے قائم
کہہ ماٹ جو وہ دکھائے عارض

انعام اللہ تھاں مستین



سر پر عظمت سے آستانِ یار بہتر تھا
بہیں غفلتِ نہا سے سایہ دیوار بہتر تھا

مجھے زنجیر کرنا کیا مناسب تھا بہاراں میں
گڑھ ہاتھوں میں اور پاؤں میں مسیے خار بہتر تھا

ہوں نے بحر سے کچھ پھل بدینِ مر کے بہت کیے
ہلے حق میں سب محنت کے ڈوہ آزار بہتر تھا

مراد لے کر گیا جہنم سے نلکار سے باز آیا
یقین پر پہنچا اگر کرتا، تو وہ بہار بہتر تھا



اگرچہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے
بڑا بڑا نہیں یہ شغل، کچھ بدل بھی ہے

اس اشکِ دہا سے سودا بگڑ نہ جائے کہیں
یہ دل کچھ آبِ رسیدہ ہے کچھ بدل بھی ہے

یہ آرزو ہے کہ اس بے وفا سے یہ پھول
کہ میرے بے مزہ رکھنے میں کچھ مزا بھی ہے

یہ کون ڈھب ہے سخنِ فاک میں طائفے
کسو کا دل کبھو پاؤں تلے ملا بھی ہے

یقین کا شور جنوں سن کے یار نے پوچھا
کوئی قبیلہ جنوں میں کیا رہا بھی ہے

خواجہ حسن اللہ بیان

○

میں ترے ڈر سے رو نہیں سکتا
گردِ غمِ دل سے دھو نہیں سکتا

شبِ مرا شورِ گریہ سن کے کہا
اس کے ہاتھوں میں موتیں سکتا

○

جو ہوتا ہے ریحانِ رُسنبہ کے صدقے
نہ پوئی کیونکہ اس زلف و کاکل کے صدقے

مصلحت ترکِ عشق ہے ناصح
لیک یہ ہم سے ہو نہیں سکتا

خزاں میں بھی چھوڑا نہ طوفِ چمن کو
غرض ہو جئے عشقِ بے سبب کے صدقے

جوں مہسِ بیاں کہے ہے سخن
کوئی موتی پر د نہیں سکتا!

جلو میں پھرے ہیں پری زاد لڑکے
ودانے ترے اس تھیل کے صدقے

ابھی دمسدہ کر کر گلا سوچنے تو
غیرِ یاد گویا، تامل کے صدقے

بیاں کون ہے ؛ بے تک پوچھتے ہو
تفاصل کے قراں، تجاہل کے صدقے

ہدایت خان ہمدانی

○

چہچہ ہے فصل گل کوئی حسن نگار کو
کھڑے پر اس کے صدقے کیا دوبار کو

○

رہا مرتے مرتے مجھے عنہم اسی کا
نہیں بعد میرے کوئی بے کسی کا

کیا تیغِ ستار نے جب کام اپنا
میں مژدہ دیکھتا رہ گیا بے بسی کا

عبث ہے غرض ان سب سے میں ملنا
نہیں آج دنیا میں کوئی کسی کا

کیا عن سے اُس نے آگاہ اُس کو
الہی ! ہونہا خراب آرسی کا

ہدایت کہا رنجستہ جب سے ہم نے
رواج اٹھ گیا ہندوستان ہی کا

کس دل جلے کی آگ لے گزری تین ہیں آج
دیکھا عسقرِ نشان میں نسیم بہار کو

لازم ہے دستگیری افتادگانِ نسیم !
لے پہنچ اس گلی کے تئیں مجھ غبار کو

نامے سے سب سے اذرتِ ثواب چاہتا ہے کیا
پانی تو کر دیا ہے دل کو ہمار کو

اللہ سے کارنہ تہدیرِ ذوالجلال
یہ اعتبار ہستی بے اعتبار کو

میر محمدی بیدار



تیری ہم خاطر ازاںک سے خطر کرتے ہیں
ورنہ یہ نالے تو پتھر میں اتر کرتے ہیں

دل دوں تھا سولیا، آفر بھی کچھ مطلب ہے
بار بار آپ جو ایہ صر کو نظر کرتے ہیں

کیا ہو گرا ایک گھڑی یاں بھی کرم منداڑ
آپ اس راہ سے آخر تو گزر کرتے ہیں

تیرے آیام منداق، اے منم مہر گسل
آہ! مست پوچھ کہ کس طرح بسر کرتے ہیں

دن کو بھرتے ہیں تجھے ڈھونڈتے اور رات نام
شمع کی طرح سے رو رو کے سحر کرتے ہیں

یہ وہی فتنہ و آتش جہاں ہے بیدار
دیکھ کر پیرو جواں جس کو مذر کرتے ہیں

بس نہیں خوب کہ ایسے کو دل اپنا دیجے
اگے تو جان میں! ہم تو خبر کرتے ہیں



ہم پہ سو ظلم و ستم کیجئے گا
ایک طے کو نہ کم کیجئے گا

گر یہی زلف دیہی بکھڑا ہے
فارسہ دیر و حرم کیجئے گا

جی میں ہے آج بجائے کتوب
یہی بیت اس کو رستم کیجئے گا

مہربانی سے پھر اے بندہ نوازا
کئے! کس روز کرم کیجئے گا

میر عبدالحی تاباں



رہتا ہے خاکِ دخول میں سدا لوٹتا ہوا
میر سے غریب دل کو الٹی! یہ کیا ہوا

میں اپنے دل کو غنچہ تصویر کی طرح
یا رب! کبھی خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا



آئی بہارِ شورشِ طغنداں کو کیا ہوا
اہل جنوں کہ مر گئے، یا راں کو کیا ہوا

غنچے لہو میں تر نقشہ آتے ہیں تہ بہ تہ
اس رشک گل کو دیکھ، گلستاں کو کیا ہوا

اس جامہ زیب غنچہ دہن کو چین میں دیکھ
حیراں ہوں میں کہ گل کے گریباں کو کیا ہوا

آنے سے تیرے خط کے یہ کیوں، گرفتہ دل
بتلا کہ تیری زلف پریشاں کو کیا ہوا

روستہ ہی تیرے غم میں گزرتی ہے اس کی گڑ
بہ چھابھی نہ تو نے کہ: آں کو کیا ہوا

تو دیکھ مجھ کو منہ میں مت کڑھ کہ تیرے یا
مجھ سے بہت ہیں ایک نہ ہوگا، تو کیا ہوا

ہر دم کروں نہ کیونکہ گریباں کو اپنے چاک
اتما ہے یادِ یار کا جامہ چہا ہوا

تاباں کے دیکھنے سے بُرا مانتے تھے ہم
کھودی بہارِ خط نے تمہاری، بھلا ہوا

میراث



ہم ہیں بے دل، دل اپنے پاس نہیں
آہ! اس کا بھی تجھ کو پاس نہیں

بے دنا کچھ نہیں تری تعمیر
مجھ کو میری دنا ہی اس نہیں



قتل میرا ہے، تیری بدنامی
جان کا ورنہ کچھ ہر اس نہیں

تو ہی بہتر ہے ہم سے آئیے
ہم تہمتے بھی رُوشناس نہیں

یوں خدا کی حُدا کی برحق ہے
پر اثر کی ہمیں تو اس نہیں

دل میں ہے جو ترے از سر نو یاد کریں
تُوٹنے یا نہ تُوٹنے، نالہ و مسر یاد کریں

ان بُتوں کی ہے بڑی دوا یہی دل شکنی
یہ کہاں، جو یہ کسی دل کے تئیں شاد کریں

ہم ایڑوں کی اسے چاہئے خاطر داری
اور الٹی نہ کہ ہم خاطر برصیا د کریں

آپ کے دل سے بھلا ملک تو کل جائے بخار
اور بھی جی میں جو کچھ ہوئے سوا ارشاد کریں

جعفر علی حسرت



خدا حافظ ہے کیوں محفل میں اس کا نام آیا تھا
تڑپنے سے ابھی دل کو مرے، رام آیا تھا



فدک اک دم بھی تُو نے دھل کی شب کو نہ ٹھہرایا
یہ ساری عمر میں تجھ تک ہمارا کام آیا تھا

بہاریں بھول گئیں، پر یاد ہے اتنا کہ گلشن میں
گریباں چاک کرنے کا بھی اک ہنگام آیا تھا

نہیں معوم کیا تھا، جو سحر تک شمع رو کی
کچھ اپنا مال پروانہ سننے شام آیا تھا

ہوا لبریز جامہ زندگی جس وقت اے حسرت
دینے! اس وقت میں ساقی پلانے جام آیا تھا

کس کا بے جگر، جس پہ یہ بیدار کرو گے
لو! دل تمہیں ہم دیتے ہیں، کیا یاد کرو گے
دل لینے کو آذر دں سے بھی کہہ دیکھو بھلا
لاویں گے بجا ہم تو، ہمارا شاد کرو گے

بے خوابی و حسدانی و طغیانی، گریہ
سب آنکھوں پہ ہم لیں گے جواہر کرو گے

تاراج کیا صبر و دل و جان، پھر آگے
کیا خاک ہے مجھ میں جسے برباد کرو گے

کہہ دیجو صبا تک تو جوانانِ چمن سے
فرست سب کسی دل کو اگر شاد کرو گے

پانی کریں خچر کہ بھی حسرت کی یہ آہیں
دل اپنا بتاں تک تیں فولاد کرو گے

سعادت یا رِخاں رنگین

○
دل تھا جو بٹاپنی، سو گدراں چکے ہیں
جی نذر کریں۔ جی میں یہ اب ٹھان چکے ہیں
مت چوک! ادھر دیکھ! یہ ہے مفت کا سودا
ک بوسہ پہ دین و دال و ایمان سچکے ہیں
سو بار کھا آؤں گا اور آئے نہ ہرگز
بد عود ہو تم، ہم تمہیں پہچان چکے ہیں
بہر حال، نہیں کچھ فائدہ، بس سونے دے لگیں
دوسرے دوپٹے کے تئیں تان سچکے ہیں

○
تجھ سے جس وقت کہ خالی یہ مکان رہتا ہے
مجھ کو تنہائی میں پیریں خفستان رہتا ہے
شکوہ ہم کرتے ہیں کیوں ہم ہے دنیا کی یہی
دل جو گمنا ہے، تو بھر پاس کہاں رہتا ہے
جو ترسے پاس سے آتا ہے میں پوچھوں میں ہی
کیوں جی! کچھ ذکر ہمارا بھی وہاں رہتا ہے
ہنکڑی گل کی بڑکروٹ تے اس کے آئے
نازک، تنابے ہر اس کا، نشان رہتا ہے
اس سترے سے ہمارے جو کس نے پوچھا
کوئی لگیں بھی نہ سے کوچ ہیں یاں رہتا ہے
تر کچھ اک تاؤ سا کھا، جین بھیں ہو کے وہیں
گالی دے کر یہ کہا اس نے کہ ہاں رہتا ہے

مشاعرِ نصیر

○
کب دل نہیں بھولوں سے ہمارا ہمتن چشم
نظارہ ساقی کو ہے مینا ہمتن چشم
تو وہ چمن آرا ہے کہ ہر دستہ درگس
دیکھے ہے ترابن کے تماشا ہمتن چشم
برقع کو الٹ مُنہ سے جو کرتا ہے تو باتیں
اب میں ہمتن گوش بڑوں یا ترہ تن چشم
کیا خاک ہو صیتاد مجھے چشمِ رمالی
صلوں سے بنا دامن ہے تیرا ہمتن چشم
آنکھوں کے تصور میں خیر اس کی شبِ روز
دل صورتِ آمینہ ہے اپنا ہمتن چشم

○
قدم نہ رکھ مرے چشم پر آب کے گھر میں
بھرا ہے موج کا طوفانِ حباب کے گھر میں
کہے ہے دیکھ کے دُعا عکسِ سُرخ بہ ساغر سے
نزدیك اہ ہوا آفتاب کے گھر میں
دام نہ کروں کیوں نہ آستانِ ہوسی
حرم ہے سنجِ شجنت آب کے گھر میں
ہمارے دل میں کہاں آجے ہیں اسے ساقی
چُنے ہوئے ہیں یہ شیشے شراب کے گھر میں
دلانا کیونکہ کروں استلاء کی باتیں
حجاب کیا ہے اب اس بے حجاب کے گھر میں
نصیر دیکھ! تو کیا جوہِ حسدائی ہے
ہمارے اس بیتِ خانہِ خواب کے گھر میں

میر نظام الدین مہنون



بندہ تجوں حسن صورت و عشق مجاز کا
ہر آئینہ میں جلوہ ہے اُس جلوہ ساز کا

اسے آہ بے ادب نہ اسے پھونکیو کہ ہے
دل جلوہ گاہ، پردہ نشینانِ راز کا

ہے آستانِ دیر پہ اپنی نشست و قیامت
کب ہو حرم میں ہم کو ارادہ نماز کا

دل جان تک بھی دے چکے پرواہی الٹ
جگر، چکے گا کیوں کہ یہ ناز و نیاز کا

مہنون دلِ ستم زدہ ہے عشق کا حریف
ہاں ہے، چار معویہ بے بال باز کا



ہم سے کہتے بے دلوں کی کب سے نزل تک پہنچ
یار گو دل میں ہے، پر ہم کو کہاں دل تک پہنچ

کشتِ طاقت شکستہ، در بحرِ غم کا جوش
مزدہ نو مہتری نہیں اب اپنی ساحل تک پہنچ

دستِ تندی میں محسوسِ گدستہ تجوں گریہ باد
مشتِ خاکِ قیاس کی، مشکل ہے مسئلہ تک پہنچ

مید گاہِ شوق میں کیا ہے ادبِ دہ صید ہے
جو کہ باتا ہے تڑپ کر پائے متاں تک پہنچ

کرامت علی شہیدی

○
جی چاہے گا جس کو، اُسے چاہنا کریں گے
ہم عشق و ہوس کو کبھی یک جانہ کریں گے

اُسے کاش! چھینیں عمدتیں ہن کے جہاں میں
باز آئے! وفا داری کا دعویٰ نہ کریں گے

گو حُسن پرستی نہ ہو خاطرست مستِ اموش
خوش قاتلوں کا یاد سراپا نہ کریں گے

زرگس کی شب تیرہ میں ٹوٹیں گے بہاریں
پر ٹہریں آنکھوں کی تفت نہ کریں گے

بھلائیں گے سیرِ گل و شبنم سے دل اپنا
اس ما جنسِ گل رنگ کی پروا نہ کریں گے

انگاردوں پر ٹوٹیں گے، پر ان شعلہ رخوں کے
نظر رہت بہ آنکھ بھی سینکا نہ کریں گے

عنمت کا انہیں خوف ہے تقویٰ کا بہن پس
نے کی ہے کبھی خواہش بے جا، نہ کریں گے

بکنے کے شہید سی کے بُرا مانو مت جان
ہیں عاشق صادق کبھی ایسا نہ کریں گے

○
ہزار مرتبہ دیکھا رستم حیدائی کا
ہنوز سو مسد باقی ہے آشنائی کا

پری اٹھی مرے پہلو سے بارہا ناکام
فریفتہ ہوں تری طہ زردلِ رُبائی کا

مجھے عذابِ جہنم کو بُت پرست ہوں میں
وہ بت بہشت میں دعویٰ جسے حُندائی کا

فضائے بارگاہ ہے گوشہ نفسِ خوشتر
گر اپنے دل میں نہ ہو دغدغہ رہائی کا

ادب - راوی دشتِ بزم سے ترک ہوئے
جنوں میں ہوش رہا ہے برہنہ پائی کا

ہنگام، خندہ، توافل، عتاب کہنہ ہوئے
کمالِ مسد یا کوئی دلِ رُبائی کا

بُتوں کا سجدہ مری سر نوشت میں کب تھا
کہ عزمِ کعبہ کے در پر ہو جہِ سائی کا

ایک رہا ہے کھڑا بامِ عرش پر کو بخت
قلق ہے مجھ کو شہید سی کی نارسائی کا

وزیر لکھنوی



سر مرا کاٹ کے پھٹائیے گا
جھوٹی پیرکس کی قسم کھائیے گا
کیا کریں۔۔۔ عا گونٹ ہے
ادھر اسے دستِ نواں آئیے گا

تپ کتنے میں۔۔۔ ج، جاتا ہوں
پر اکیلے بھی تو گھبرائیے گا
تمام لوں دل کو ذرا ہاتھوں سے
ابھی پہلے سے زائچہ جاسیے گا

کئے بار بار دم، کیا گزری
کچھ لبِ نور سے فرمائیے گا

مردم چشم سے اترے حجاب
آنکھ کے پردے میں لبِ بلیہ کا

ہم بھی آنکھیں گے مسجد میں وزیر
خشبِ خمیلے کے جو بنائیے گا

پلائے و دل راحت طلب! کیا شادماں ہو کر
زمین کٹے جاناں بنجے دے گی آسمان ہو کر

سی باغِ قتل عاشقاں کو منع کرتے تھے
کیلے پیر۔۔۔ ہو، یوسف بے کارواں ہو کر

ایا قتلِ اُس نے غیروں کو ٹوٹے ہم رشک کے بارے
جل بھی دوستو! آئی نصیبِ دشمنان ہو کر

نادر نے بگاڑا، باتیں سنوائیں خموشی نے
یو پو نمہ نے کیا ہی مت کی کھائی بے زباں ہو کر

یہ کیا ہوں کہ کرتی پر آبِ اُس نے جب کبھی
مل گئی وہاں نہ سے سوکھی زباں ہو کر

دستِ نعل کے تہ ہو، نگہ سے قتل کرتے ہو،
نہ یب دہو ناوک کاتے ہو، کہاں ہو کر

صبا لکھنوی



واعظ کے ہنس ضرور ڈرانے سے ڈر گیا
جام شراب لاتے بھی ساتی کہ مسد گیا
بیل کہاں، بہار کہاں، باغبان کہاں
وہ دن گزر گئے، وہ زمانہ گزر گیا

ایسی بڑا پل مٹی آہوں کی رات کو
سب آسمان پر غمین انجم بکھر گیا



تری طرف سے دل اے جان جاں اٹھانے کے
بہت ضعیف تھے بارگراں اٹھانے کے

ہزار بار بہار آئی، لیکن اے صبا
نگاہ ہم طرف بوستان اٹھانے کے

ایسے زلف جو مرتے ہیں توڑو کہتے ہیں
ذرا بھی مسد منہ قید گراں اٹھانے کے

منیں جو یار کی باتیں خوش آئیں
یہ باتوں تھے کہ اٹھانے کے

اچھا ہوا جو ہو گئے دست پر دست ہم
ہستہ گیا، فساد گیا، شور و شر گیا

کبھی کی سمت مجھ کو کیا دل کو چھو کر
تو کس طرف تھا دھیان ہمارا کہ مسد گیا

پھر میر لالہ زار کو ہم اے صبا چلے
آئی بس، داغ جنوں پھر اُبھر گیا

دیا شنکر نسیم

جب ہو چکی شراب، تو نہیں مت مر گیا
شیشے کے خالی بوتلے ہی پیمانہ بھر گیا

نے قاصدِ خیال نہ پیکِ نظر گیا
اُن تک میں اپنی آپ ہی لے کر نہ بھر گیا

سمجھا ہے حق کو اپنے ہی جانب ہر ایک شخص
یہ چاند اس کے ساتھ چلا، ہو جدھر گیا!

طوفانِ نوح اس میں ہوا تھوڑا مشہور
ہوا، جو کچھ ہے ہوگا، ہو گزرا، گزرا گیا

میں نے بھی آنکھیں دکھیں ہیچ یوں کی جا بھی
تم نے دکائی آنکھ مجھے، اور میں ڈر گیا!

تُڑا جہاں سے میں تو کائنات کے بارے
قتلہ گیا، فدا کیا، وہ بدستور گیا!

کافذِ سیاہ کہتے ہو کس کے لئے نسیم
آؤ مر پناہ تمہیں اور نامہ بر گیا

نم نہ بن کر خود عرض ہو جائیے
مثلِ ساعند اور کے کام آئیے

اب رحمت سُنتے ہیں نامِ آپ کا
خاکساروں پر کرمِ سدا آئیے!

آپ آہو چشم ہیں، آہو نہیں!
ہم سے وحشت کی نہ لیجئے آئیے!

صبرِ رخصت ہو تو جانے دیجئے
بے قراری آئے، تو طہرائیے

جو ہر تیغِ ننگ کھٹل جائے گا!
منہ نہ میرے زخم کا کھلائیے

دل میں ہے دکھلائیے تا میر عشق
ٹھنڈی سانپوں سے انہیں گرائیے

سرد ہیں بھرتے ہیں جب ہم نسیم
کہتے ہیں وہ! ٹھنڈے ٹھنڈے با



زند لکھنوی



رکھو خدمت میں مجھ سے کام تو لو
بات کرتے نہیں سلام تو لو

ات تم نے نہیں کی غیر سے کل
سر پہ لٹکا کلام تو لو!

نازد و انداز و حسن و خوبی میں
کون ہے تم سا، اس کا نام تو لو

ند عامر ہیں شیشہ و ساغر
سے نہ سمجھو اگر حرام، تو لو!



مجھے دے کے دل، جان کھڑا پڑا ہے
غرض ہاتھ دونوں سے دھوا پڑا ہے

جو روتا یہی ہے، تو پھوٹیں گی آنکھیں
مجھے اب تو آنکھوں کا رونا پڑا ہے

کئے سینکڑوں گھر محبت نے فارت
نہو جس بھٹتے ہیں، رونا پڑا ہے

میں پاتا نہیں دس کو سینے میں اپنے
کئی دن سے غالی یہ کونا پڑا ہے

کر دھل کے آباد اب گورائے رندا
بست دن سے سونا وہ کونا پڑا ہے

نسیم دہلوی

(نواب اصغر علی خان)

فصل گل آئی ہے گل آذر ہی سماں ہوں گے
میرے دامن میں ترے دست و گریب ہوں گے

سب یہ کافر ہیں حسینوں کی نہ سن تو سے دل!
چار دن بعد ہی دشمنِ ایماں ہوں گے

کس طرح بانیں گے مانع ہے ہیں خوب مزاج
زلف پر خم ہے، تو کچھ وہ بھی پریشاں ہوں گے

گڑے انجامِ قہر ہے، نہ سن اسے ماضی!
خونِ روئیں گے وہی زخم جو خنداں ہوں گے

یاد آئے گا پس مرگ ہمارا یہ کہاں
حال کس جئے گا جب خاک میں نہاں ہوں گے

خانہ زادوں کو کس قید محبت سے منداغ
ہم وہ مہل ہیں یہیں خاکِ گلستاں ہوں گے

وہ بر غل کریں گے مقصدِ گردِ نسیم
ہم پس رُک بھی مستانِ گلستاں ہوں گے

دیکھ اوتار! بہ کرتے ہیں کس شکل سے ہم

چارہ کرے دردِ نالاں درد سے دل، در سے ہم

ہمے کیا بے خود کیا ہے غفلتِ امید نے

حالِ دل کہتے ہیں اپنا پھر اسی مستاق سے ہم

رُشکِ عداوت نے کئے روشن بدن میں استخوان

شمعِ محفل ہو گئے اٹنے آپ کی محسن سے ہم

اس کو کہتے ہیں دنِ داری کہ بعد از قتل بھی

داغِ خوں ہو کر نہ چھوٹے دامنِ مستاق سے ہم

چشمِ روشن سے نظر آتے ہیں جلوے روح کے

حسنِ لیلے دیکھتے ہیں پہ درِ محفل سے ہم

خالی از احساں نہیں یہ جی کہ وقتِ اضطراب

خوش تو ہو جاتے ہیں تیرے وعدے باطل سے ہم

آؤ آپس میں سمجھ لیں غیر کا ہے کسٹھ

تم کہو دل سے ہمارے کچھ تمہارے دل سے ہم

سن کے رو دیتے ہیں اکشر صورتِ خجربگ

آپ شہزادے ہیں اپنے خندہ باطل سے ہم

شک ہے حسرت پہ اس کی داں میں آتا ہے یہی

ہمے قالب کو بدل لیں تلبِ بھل سے ہم

بیٹ و دل میں جھوم داغِ حسرت ہے نسیم

پھول چن بیٹے ہیں اپنے گلشنِ حاصل سے ہم

ظہیر دہلوی



ساتی ہم کٹ اٹھیں گے ترسے مے خانے سے
عہد و پہاں ہیں تیری زیست میں پیمانے سے !

تو کہاں آئی مراد درد بٹانے کے لئے
مے شب بھر ! نکل جا مرے مہ خانے سے



وہ نیزنگ الفت کو کیا بات ہے
کہ اپنے سے مجھ کو جُدا جانتا ہے

کچھ ایسی تو دشمن میں غولبی نہیں ہے
مگر تو خدا جانے کیا جانتا ہے

یہ منہ سے تو کہتا ہوں چوڑی محبت
مگر حال دل کا حسد جانتا ہے

تمہاری شرارت کو کیا جانے کوئی
یہ نہیں جانوں یادں مرا جانتا ہے

ظہیر اپنے عیبوں کو نہیں جانتا ہوں
زمانہ مجھے پاس جانتا ہے

کون ہوتا ہے معیبت میں کسی کا دل سوز
اٹھ گئی شمع بھی جل کر مے کا شانے سے

کچھ یہی کوہ کن و قیس پہ گزری ہوگی !
ملتی سبقت ہے کہانی مرے افسانے سے

جید فرمائے در کعبہ تھے کل تک تو ظہیر
گرتے پڑتے ہوئے آج آتے ہیں میخانے سے

ساکت و ہلوی



مجھ ناتواں پر خشر میں وہم فغاں غلط
میں گنت گو کی تاب رکھوں، یہ گناں غلط



کچھ تغیر مرے احوال پریشاں میں نہیں
ایسے عالم ہیں ہوں جو عالم امکاں میں نہیں

بُج محتر بھی دکھائی نہیں دہی یارِ بُت
روزِ بد بھی تو نصیب شبِ بدراں میں نہیں

دشتِ عشق کو ثابت قدمی بھی ہے منہ در
قیس کا نقش قدم تک تو بیا باں میں نہیں!

ہو گیا ذوقِ فزائے عشق یادِ مرہ!
کون کہتا ہے کہ لذتِ رے پکاں میں نہیں

دشتِ وحشت میں اڑے پھرتے ہیں امِ سیم
جو منتِ خیمف میں ہے تختِ سلیاں میں نہیں

تم بھی وہی کہو، تو کہیں سب بجا۔ درست
میں بھی دہی کہوں تو کہے اک جہاں غلط

گرمی سے اُس کے شُن کی، جس کا بگر جلا
تشبیہِ مہرِ دُرُوٹے کوٹے بُستاں غلط

کہئے! اسیرِ خواہشِ سُنیل کوئی ہو
دینی مثال کا کلِ عنبرِ فشاں غلط

سچ ہے کہ آدمی کو غرضِ آدمی سے ہے
ماغظ! بیانِ دلکشِ حورِ جنس غلط

کہہ کر تمام ساکتِ نعلیں کا ہبہ
نہیں نے کہا غلط ہے تو بولے کہ اں غلط

میر مہدی محسنی



گریباں چاک ہیں گل بوستان میں
اثر گستاخ ہے بسیل کی نقشاں میں
نفس سیتاد کا خالی پڑا ہے
نہ ہوں بے چین کیونکر آشتیاں میں
دعا سے وصل جا اب تو اثر نکم
کئے نالوں نے روزن آسماں میں
نسنے گر طالع خفتہ کا قصہ
توینہ آجائے چنم پاسباں میں
بلیغا کی مچی جاتی ہیں آنکھیں
کہیں یوسف نہ ہو اس کارواں میں
نام اسباب دنیوی کے بلے
ہے اک بے رونقی اپنی دکان میں
سنا حال دل عبسوح شب کو
کوئی حسرت سی حسرت تھی بیاں میں



غیروں کو بعد سمجھے اور مجھ کو بڑا حسنا
سمجھے بھی تو کیا تجھے، جانا بھی تو کیا جانا
اب تم کے دکھ پئے سوتے ہیں فراغت سے
سے نعمت و عشرت! ہم کو نہ بچا جانا
کیا یار کی بدخونی کیا غیب کی بدخوابی
سرمایہ صد آفت ہے دل ہی کا آجانا
کچھ عرصہ تنا میں شکوہ نہ ستم کا تھا
میں نے تو کہا کیا تھا اور آپ نے کیا جانا
چلن کا اُلت جانا، ظالم کا بہانہ
ان کو تو بہ شورت اک جہلوہ دکھا جانا
ہے حق بے نیاس کے چاہے سو تم کر لے
ن سنہ دل ماضی کو مجبور دنا جانا
انجام پڑا اپنا آقا ز محبت میں
میں شغل کو جاں دسا بسا تو نہ مٹا جانا
جو حق ہوئے مال سس آفت داروں پر
اسے حضرت من تم نے دل بھی نہ مٹا جانا

جلال لکھنوی

وہ دل نصیب ہوا جس کو داغ بھی نہ ملا
ملا وہ غم کردہ، جس میں چہر داغ بھی نہ ملا

گئی غمی کہسے میں لاتی ہوں زلف یار کی بو
پھری تو باد صبا کا داغ بھی نہ ملا

اسیر کر کے ہیں، کیوں رہا کیا صیتاد
وہ تم صغیر بھی چھوٹے، وہ داغ بھی نہ ملا

بتوں کے عشق میں کیا ہوتی ہم سے یاد خدا
کہ دل بھی تھا نہ ٹھکانے، عشق داغ بھی نہ ملا

اکھاٹیں پار کو کیا جسم راز، کی سیر
نظر زریب ہیں ایک داغ بھی نہ ملا

بھرنے محسن ساقی ہیں کیوں، اکھ ابنی
وہ بے نسب ہیں حسرت لی داغ بھی نہ ملا

چراغ سے کسے ارادہ تھا بخت کو ڈھونڈیں
شب سناقت تھی کوئی چہر داغ بھی نہ ملا

خبر کو در کی بھیجا تھا گم ہوئے یسے
میں نہ لگا اب تک سداغ بھی نہ ملا

جلال داغ جہاں میں وہ سنا لیب ہیں ہم
ہمیں لو جہاں سے ہم کو داغ بھی نہ ملا

نہ ٹھہری جب کوئی نسکبہ دل کی شکل یاروں میں
تو آنکھیں ٹپ کر ہم تمہارے بے ستاروں میں

کسی کے عشق میں دروہ سڑے دل یہ کہتا ہے
وہ بھی آٹھنا ہم بھی میں امیدواروں میں

وہ اتم پرست تیری ہے قناریں ہیں میں شکرستہ
وہ مرنے زندگی اب ہم جہاں ہو سو گواروں میں

تعلی سے یہ نفرت ہے کہ بعد مرگ خاک اپنی
گرا اٹھتی بھی ہے جا بیٹھتی ہے خاکساروں میں

ہمارے دل نے ہم سے بے وفائی کر کے کیا پایا،
وہاں بھی جا کے ٹھہرایا گیا بے اعتباروں میں

وہ کھینچوں گا جلال آپہں کہ اس کی خاک اڑ دیں گی
خاک نے پس ڈالا ہے سبھہ کر خاکساروں میں

تسلیم لکھنوی



کل مرا تھا، آج وہ بُتِ غیسر کا ہونے لگا
وہ نے قسمتِ دوہی دن میں کیا سے کیا ہونے لگا

یاد میری آگئی، منہ پھیر کر رونے لگے
انجمن میں اُن کی جب ذکرِ وقت ہونے لگا

ہم نے کب اُس نے نکالے اپنے پیکاں کھینچ کر
درد کی لذت سے جب دل آشنا ہونے لگا

آد نے اتنی تو کی تاثیر پیدا، شکر ہے
ہم پر آنے لگے وہ، سامنا ہونے لگا

ہم پر جب تک وہ مہرُ سن ہے سرگرم سیر
بھیڑ کیوں چھٹنے لگی، کیوں راستا ہونے لگا

خوب رویا بیٹھ کر دماندگی کی جہان کو
جب میری نظروں سے پنہاں متاں ہونے لگا

یہ میں اسے تسلیم ہے برگشتہ بختی کا اثر
جب درا کی ہم نے دردِ دل سوا ہونے لگا

دہل کی سنب بھی ادبِ ریم حراں میں رہا
صبح تک میں اتنا شوق پنہاں میں رہا

مر گئے لاکھوں شہید ناز، کچھ پروا نہیں
وہ تماشائے ہلالِ عیدِ مستراں میں رہا

کھم اپنا کر چکی بیساری عشتِ قباں
میں قریبِ نخنہ و تاثیرِ دریاں میں رہا

دادِ رسے پاس دنا، اندری شرمِ آرزو
برفِ نسیمِ ہوا ہی عسیر گزراں میں رہا

کیا پڑھے اشعارِ تسلیمِ بگرِ افکار نے
شورِ خج میں ہر طرف بزمِ نخنہ اداں میں رہا

مرزا قادر بخش صابر



جو دل کو محبت کے مزے آئے ہوتے ہیں
وہ اپنی طبیعت پہ ابھی چھائے ہوئے ہیں!

ہر بات پہ اظہار نزاکت ہے، جیسا ہے!
ثابت ہے کہ تکلیف بھی کچھ پائے ہوئے ہیں

کچھ تم نے ہمیں دل میں سمجھ رکھا ہے سمجھو!
کچھ ہم بھی تمہیں ذہن میں ٹھہرائے ہوئے ہیں

پھر منے کو جی چاہتا ہے یار کا ہم سے
ناپارہیں غصے میں قسم کھائے ہوئے ہیں۔

اندریں غم کو ٹٹے کے چڑھنے کو کیا ترک!
جس روز سے ہم پار کے ہمسائے ہوئے ہیں

اب دل کو لگاتے ہیں ذرا سوچ سمجھ کر
دو چار جڈ بیت جو ترک پائے ہوئے ہیں

کچھ دہچکھائے ہوئے سر بیٹھے ہیں صابر
اس بزم سے شاید کہ نکلائے ہوئے ہیں!



پہلے نہ آڑا یا کسی بے کس کے جگر کو
پر ہم نے لگائے ہیں ترے تیر نظر کو

ہے تیر نگہ بزمِ درد میں مری جانب
غصے میں جھپایا ہے محبت کی نظر کو

کیوں آتش گلِ باغ میں سے تیز کہ ہم آپ
انہ جاؤں گے اسے شبنمِ ثاداب! سحر کو

دن رات کا فرق ان کی محبت میں ہے اب تو
دعہ تو کیا شام کا اور آئے سحر کو

دل چیز سے کیا جان بھی دوں غش میں صابر
میں نفع سمجھتا ہوں مدام ایسے صبر کو

نظامِ راپوری



اگر ذاتی بھی رہ لیٹے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ
دیکھا جو مجھ کو، چوڑے مسکرا کے ہاتھ
بے سنتہ نگاہیں جو، پس میں مل گئیں
نیا سنہ پہ اس نے رکھ لئے اُسیں بُرا کے ہاتھ
یہ بھی نیا ستم ہے سنا تو لکائیں غیب

اور اس کی داد چاہیں وہ مجھ کو دکھا کے ہاتھ
بے اختیار سوکے برس پاؤں پر گرنا
ٹوڑنی کے نیچے، اس نے دھڑسکر کے ہاتھ
نوعہ: ترے ہاں سے دل ایسا ٹھہر گیا
گوا کسی نے رکھ دیا سینے پہ آگے ہاتھ
دیکھا جو کچھ 'رکا مجھے، تو کس تپاک سے
گردن میں سیری ڈال دئے آپ آگے ہاتھ
رجو سے تیرے لہجے تو بھر جائیں تم کہاں
بیٹھے ہیں اے تو دونوں جس سے ٹٹا کے ہاتھ

دینا وہ اس کا سا غیب سے ادب نظام

منہ چیر کر ادھر کو، ادھر کو بڑھا کے ہاتھ



کیس کہنت ہو اعتبار میرا
وہ یہ سنے آج کچھ کوئے
سب باتیں میرے دے سے
نہ نہیں دستِ بھجوا
شہرہ نہ ہو تم اپنے ہاں میں
ترے نہ ہو سب عین ممکن
میں نے نہیں اپنے دل میں
بے ہوشی اس کا جانا
معلوم ہے تو کوپ میرا
کیس کرتے رہا میرا
رنجیدہ ہے دل بہ میرا
تو بھی نہ کرا اعتبار میرا
دل پر تو ہے اختیار میرا
تو اور ہو دوستدار میرا
سننے نہیں ہاں نہ میرا
نہ وہیں زار زار میرا

دل تک تو نظام پر نہ ہوتا

دل آج سے بے منتدار میرا

بیانِ یزدانی

○

جھونکے تے ہیں بڑے اُلفت کے
بھول! رب ہیں کس کی تربت کے

○

شر ہے دل میں غم کے مالوں کا
علم اُٹھتے ہیں آج حسرت کے

زاکشت اُٹھایا استدہانے
جلے محشر کو مٹی میں دبانے

تیری باتوں میں کیا عداوت تھی
کہ نہ لب کھل سسے شکایت کے!

نفس لگم اور سخن باقی رہے گا
نہ ہوگا تار اور ہونگے ترانے

ہم چہ اور تیغ ناز اُٹھ نہ سکے
ہر پہلے ہیں تری نزاکت کے

نہا ٹنڈا دکھے اسے شمع شمع کو
کھڑی روتی ہے بکس کے سولنے

اسے یاں! قیس و دق و ذرا
ہیں یہ سارے مُردِ مغرت کے

تسے چنے سے سینے میں ہیں کے
اُٹھا اک دید محشر کے بسانے

میں نے چنچہ سب سے
کئے ہیں کوہ کی پوئی میں شانے

خیط جو نوپوری



دل اس لئے ہے دوست کہ دل میں مجھے چائے دوست
جب یہ نہ ہو بغل میں ہے دشمن بجائے دوست

مننے کی آرزو ہے اسی راہ گزار ہیں
اتنے منے کہ لوگ کہیں ناک پائے دوست

تقریر کا ہے خاص ادائے باں میں لطف
نئے مری زبان سے کچھ ماجرائے دوست

سب کچھ ہے اور کچھ نہیں عالم کی کائنات
دنیا برائے دوست ہے عجبی برائے دوست



بیٹھا جاتا ہوں جہاں چھاؤں گھنی ہوتی ہے
اٹھے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے

نہیں مرتے ہیں تو ایذا نہیں جھیل جاتی
اور مرتے ہیں تو یہاں شکنی ہوتی ہے

دن کو اک نور بستا ہے مری تربت پر
رات کو چادر متا ب تنی ہوتی ہے

ٹٹ گیا وہ ترے کوچے میں رکھا جس نے قدم
اس طرح کی بھی کہیں راہرنی ہوتی ہے

بھر ہیں زہر ہے ساغر کا لگا نام نہ سے
مے کی جو بوند ہے میرے کی کنی ہوتی ہے

میکشوں کو نہ کبھی منکر کم و بیش ہوئی
ایسے لوگوں کی طبیعت بھی غنی ہوتی ہے

ہوک اٹھتی ہے اگر غلط فہمیاں کرتا ہوں
سانس رکتی ہے تو برچی کی انی ہوتی ہے

پی لودو گونٹ کو ساتی کی رہے بات خیط
صاف انکار میں ناطہ شکنی ہوتی ہے

بیخود بدایونی



دردِ دل میں کمی نہ ہو جائے
دوستی، دشمنی نہ ہو جائے

تم مری دوستی کا دم نہ بھرو
آسمانِ مدعی نہ ہو جائے



ساتھ ساتھ اہلِ قنبر کا وہ مضطرب جانا
اللہ اللہ ترا بزم سے اُٹھ کر جانا

بہری کر کے مری غنجر بھی چکر میں پڑے
بُ انہیں جلوہ گزیر میں اکشر جانا

دایغ کم حوصلگی دل کو گوارا نہ ہوا
دور نہ کچھ عہد میں دشوار نہ تھا صبر جانا

سادگی سے یہ گماں ہے کہ بس اب رحم کیا
مطمئن ہوں کہ مجھے آپ نے مضطرب جانا

نشہ میں بھی ترے بیخود کی تسلی نہ گئی
ادہ ہوش رُبا کو مئے کوثر جانا

بیعتا ہے ہمیشہ رندوں میں
کہیں زاہد ولی نہ ہو جائے

طالع بد وہاں بھی ساتھ نہ دے
موت بھی زندگی نہ ہو جائے

اپنی خوںے دنا سے ڈرتا ہوں
ہاشمی بسندگی نہ ہو جائے

کہیں بیخود تمہاری خودداری
دشمن بے خودی نہ ہو جائے

برج نرائن حکیمیت



ن کا جوشِ سنا زندگی کا دردِ سر جانا
اجل کیا ہے شمارِ بادۂ ہستی اُتر جانا

مقام کوئی کیا ہے منزل مقصود تک بھولے
قیامت تھا سرائے دہر ہیں وودن ٹھہر جانا

بہت سودا رہا دماغِ تجھے نارِ جہنم کا
مرا سوزِ محبت کا بھی کچھ سے سب خبر جانا

سعیات ہیں بشر کے جو ہر مرد نکلتے ہیں
مبارک بندوں کو گردشِ قسمت سے ڈر جانا

سدا جاری نیرِ امتی سے کس سے تنہائی
تنہا کی کوشتِ یاروں نے گردِ سفر جانا



دردِ دل، پاسِ وفا، جذبۂ ایماں ہوتا
زندگی کیا ہے سناہر میں ظہورِ ترتیب
ہم کو منظور ہے اے دیدۂ مدتِ گیس
جس طرح خم سے کسی جام کا ٹکڑا نکلے
مروں سودا نہ رہا پاؤں میں ڈیرِ نئی
سفرِ دہر میں مہرِ یہ قدرِ مست سمجھو
جو بیاں سخنِ نور پر دل کیا مائل
گل بھی وہ گل جو ہے دوائے قیامت ہم
پارنِ بخیل کے شقائق میں اے جوشِ خیال
گل کو پائل نہ کر لعل و گہر کے مالک
ہے اے طرۂ دستِ غریب

سے مرا غبطہ بہنوں جوشِ بہنوں سے بڑھ کر

نہک ہے میرے لئے جاکِ گریب ہوتا

علی حیدر منظم طباطبائی



یہ آہ بے اثر کیا ہو، یہ نخل بے شکر کیا ہو
نہ ہو جب درد ہی یارب، تو دل کیا ہو، مگر کیا ہو

بغل گیر آرزو سے ہیں مرادیں، آرزو مجھ سے
یہاں اس وقت تو اک عید ہے تم جلوہ گر کیا ہو

مقدر میں یہ لکھا ہے، کٹے گی غم مر مر کر
ابھی سے مر گئے ہم، دیکھئے اب غم بھر کیا ہو

مروت سے ہو بیگانہ، وفا سے دور ہو کوہوں
یہ سچ ہے، ناز میں ہو، خجورت ہو، مگر کیا ہو

لگا کر زخم میں مانگے قضا تیر سی نہ آجائے
جو وہ سفاک سن پلٹے بتا لے چارہ گر کیا ہو؟

قیامت کے بھیرے پڑ گئے آتے ہی دنیا میں
یہ انا ہم نے مرجانا تو ممکن ہے مگر کیا ہو

کہا میں نے کہ قند مہستا مزا ہے حسرت میں
کہا اس نے اگر مر جائے تو میرا مست کیا ہو

کسی سے بیکہ امید کشود کار نہیں
مجھے اجل کے بھی آنے کا اعتبار نہیں

حجاب نامہ کا، قاصد مزار پر لایا
کہ جانتا تھا اسے آپ انتظار نہیں

یہ کہ کے اٹھ گئی بالیں سے میری شمع سحر
تام ہو گئی شب اور تجھے ستار نہیں

جو تو سو پاس تو خور و قصور سب کچھ ہو
جو تو نہیں تو نہیں، بکہ زینہار نہیں

خزاں کے آنے سے پہلے ہی تھا بھٹکا
نہ رنگ و بوئے چین کا کچھ اعتبار نہیں

غزل کہی ہے کہ موتی پر رنے ہیں اسے نظم
وہ کون شمرے ہو در شاہوار نہیں

وحید الدین سلیم

○
 کریں سے تے کس نے نکال صبح خداں کو
 کیا کس نے نہاں امن کی کلیوں سے کتال کو
 بڑا چٹکوں میں میرے دتے نے بیاں کو
 مرے نظر سے نے پانی کر دیا یہ ہو جھوٹاں کو

میری شتی جہنم سے کھیلنے کا ثوت کھنی ہے
 یہ کس نے کر دیا خاموش یارب مہرِ عوفاں کو

یہ کیا نغمہ تھا چھڑا جو بکا یک تنہا نے
 کہ میری نے تے رتھاں کر دیا سارے گلتا کو

میں وہ ہوتی تھو شبنم کہ چمکا تیرے پرچے
 ملی ہیں کھینچنے کر نہیں مہرِ درخشاں کو

مرے ذوقِ تنا پر زندگی تہہِ حشر کی ذراں
 مرے تہہِ غم میں ڈوبو دہ بے یواں کو

بکھر ہو معنی ہوں یہ بنیا ہے مسیحا
 منور کر دیا جس نے مرے چاک لگیاں کو

○
 مت ہوئی سے ہج حیناں کئے ہوئے
 عرصہ ہوا ہے وصف بہارِ جمال سے
 برسوں ہوئے ہیں تذکرہ سوزِ عشق سے
 آتا ہے کس شکوہ سے وہ رشکِ آفتاب
 ہا آہوں کو سنے یار کو دیکھ اے گشتا مجھے
 بیٹھے ہیں ہم قصورِ گیسوئے یار میں
 خوش کریں گے اے چلا ہوں دل جا کھ اپنے ساتھ
 مرنے اس ادا پہ کہ کچھ لوگ جہل مجھے
 نو سخن سے دل کو چڑھاں سے
 روئے ورتق کو رشکِ گل سے
 بزمِ سخنوری کو دختاں سے
 ظلمت کے دلوں کے چڑھاں سے
 برپا ہجومِ اشک سے عوفاں کے
 اس زندگی کو خواب پریشاں کے
 دیدارِ سنے یار کا سماں کے
 سینہ میں سوزِ عشق کو پنہاں کے

وہ نو بہارِ سخن ابھی اس راہ سے گیا

ہر نقشِ پا کو ردِ روضہِ رضواں کے ہوئے

شوکت

سید کاظم علی شوکت ملگرامی :



لکھا ہے گو تری قسمت میں شوکتِ چشمِ تر رکھنا
مگر ظالم ! کسی کی آبرو پر بھی نظر رکھنا

نہ بھولے گا نہ بھولے گا، قیامت تک بھولے گا
کسی کا وہ محبت سے مرے سینہ پر سر رکھنا

نہ اٹھے گا دل، نہ زک سے صدر نہ بچِ فرقت کا
الٹی میرے دردِ دل سے ان کو بے خبر رکھنا

وہ کیا جانے بھلا ہوتی ہیں کیسی عیش کی راتیں
میسر ہو نہ جس کو تا سحرِ تکیہ پر سر رکھنا

دل بے آرزو کافی ہے ہم حسرتِ نصیبوں کو
مبارک مومسرف کو اپنی مٹھی میں نہر رکھنا

نہ ہو کس طرح شہرِ دلبری دنیا میں دلدارِ ی
جہاں میں گھر بنا تا سہل ہے مشکل ہے گھر رکھنا

جب میں رویا ہوں وہ رہے ہیں یہ الفت میرے ساتھ
مذقوں برسا کیا ہے، اب رحمت میرے ساتھ

جان جلے، یار ہے دل کو رہے گا اس عشق
قبر میں جائیں گے تیرے راہِ الفت میرے ساتھ
وہی ہے ترغیبِ نالے کی نہ ہو آزرده دوست

دشمنی کرتی ہے اب میری محبت میرے ساتھ
میں تو ہوں دلدادہ الفت کہو میں کیا کروں

دلریا ہو کر کرو تم جب یہ الفت میرے ساتھ
نکل تیری سلمے آنکھوں کے سبے آنکھوں پہر

یادگیری ہے شریکِ رنج و راحت میرے ساتھ
بن گیا ہے اب دل اک محشرِ ستانِ خیال

خواب میں جب وہ ہوئے بد گرم الفت میرے ساتھ
یاد اب بھولے سے بھی صبحِ وطن آتی نہیں

ہو گئی مانوس ایسی شامِ غربت میرے ساتھ
دل میں دھڑکن اب پہ نالے، تپم تریاں شکِ خوں

کہا کہوں کیا لرگی تیری محبت میرے ساتھ
یادِ تاس ہے یہ رنستارِ شہر کو دیکھ کر

میر لڑتا تھا وہ یوں ہی ماہِ طاعت میرے ساتھ
تو ہے اور تیری نہ میں اب قیامت کا غرور

میں ہوں اور اک محشر، دانِ وحدت میرے ساتھ
وہ تو رحمت کر کے مجھ کو گھر دیں جا بیٹھے مگر

یاد ان کی اور اب آئی تھی شوکت میرے ساتھ

محشر

مرزا کاظم حسین لکھنوی

مذہبیں ہو گئی ہیں چُپ رہتے
کوئی سُنتا تو ہم بھی کچھ کہتے

جل گیا خشک ہو کے دامنِ دل
اشک آنکھوں سے اور کیا بہتے

بات کی اور مُنہ کو آیا جگر
اس تبتِ بترِ سی تھا چپ رہتے

ہم کو جلدی نے موت کی مارا
اُور جیتے ، تو اُور عنم بہتے

سب ہی سنتے تھام رہی ، اے محشر
کوئی کہنے کی بات اگر کہتے

دیر تک اُٹھ نہ سکا دلوں سے وہ دیوانہ دوست
چڑ گیا جب کہ کہیں بیٹھ کے افسانہ دوست

آج اُٹھے جاتے ہیں دربوں کی جھاسے لیکن
زندگی بہر کہیں ٹپٹتا ہے دہشتانہ دوست

بھر میں ناستِ دال کی ہیں وہ آنکھیں ٹراں
دیکھی تھی جن سے کہیں رونقِ کاشانہ دوست

، وہ بر شوقِ ولی ، سرچ ، بلی ، دل بے تاب
بے خبر نریں میں پیہ ہوں طرفِ خانہ دوست

آج کیوں مد سے سوا دل کو خوشی ہے محشر
کیا بُدے ہوئے جاتے ، دوسرے خانہ دوست

مفسر خیر آبادی

دہ خراب راحت بلایا انہوں نے تو در نہاں کی کہانی کہوں گا
مراں لکھنے کے قابل نہیں ہے اگر ہاں گئے تو زبانی کہوں گا

لب جوئے الفت مائی ہے دھوئی یہاں قند سخت بانی کہوں گا
ادھر ادھر رنج شیریں ادھر تہے کوہ کن کی کہانی کہوں گا

خفت تیرے چہرہ کا پانی ہے اچھا، مگر میں اسے سوجھنا کہوں گا
بہت ہمارا ہوا دل جلائے میں تیرے پانی کو پانی کہوں گا

ترقی ذات واحد سے پیدا مطلق تجھے تو کبھی نینداں نہیں دے
تری تہہ نئے کی حسرت میں یارب! کہاں تک میں تجھے کہانی کہوں گا

وہ کہ نہ جہ میں نہ دیکھتے ہیں کسی ایک کا وقف صورت نہیں دے
میں سے تیرا کر دہی ہا میں مدت کو کثرت کا بانی کہوں گا

نہ سستی کا ہر تو نے دیا ہے ذراں پہ چاہت کی مثال تو کہوں گا
یہ سہرے چہرے ہیں کو میں بھی تری ذات کا نقش انی کہوں گا

بانی میں تجھ کا بڑھتی سے نہ کر مجھ سے نکار جلوہ دانی
نئی تیری نقوش انی سے مگر میں تو اس کو پرانی کہوں گا

بہت میں خاک جلوہ دانی ذرا اس جہیتے کو تو یاد رکھنا
ازبانی تیرے ہر چہ تو میں بھی یوں ہی تیری کہوں گا

ہر وہ نئی صورتیں غمزدہ سے کردہ شکوہ تیرا پنا
نہیں ہے تجھ سے کہ تجھ سے نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو نہ ہو

غور۔ الفت کی طرہ اس عجیب رشتہ دکھا رہی ہے
ہماری رُوٹھی ہوئی نظر کو تری تجلی مٹا رہی ہے

وہ غور وں تری تجلی عین کی رومی دکھا رہی ہے
وہاں تو ہر جہ دے ہے یاں کھینچ رہی ہے

سرسبزین میں شان قد کے سارے سبب میں ہوتا
وہ سرائی بہت تیرا رخ بھی مسلا رہی ہے

نئے دن میں ہے ہر بار تیرے ہر سے جی اکی
ہو اسے یہ باز کیا ہے ہر شمع ترابت بجا رہی ہے

دستے سے گزرتا ہے تو نہ فہم دانا ہر سے ہوا
جب سکی چاہ میں جان سے دی ہو بہت بکیر رہی ہے

دل بہت مجھی ہووے ہے اس طہیجے کی چوٹ سیکوں
ظہیم کے خد میں رکھے رہے اس کا کسا رہی ہے

شبلی نعمانی

○
فیر دن کیلئے ترک بے وسائی کر لوں
رہلہ سادہ کو روزوں میں تو رخصتی کر لوں

پھینک دینے کی کوئی چیز نہیں فضل و کمال
ورنہ حاسد! تری خاطر سے میں یہ بھی کر لوں

اسے کیرین! قیامت ہی چہ کھو پیش
میں ذرا عمر گذشتہ کی تلمانی کر لوں

کچھ تو ہو چارہ غم، بات تو یک سو ہو جائے
تم خفا ہو تو، جہل ہی کو میں رخصتی کر لوں

اور پھر کس کو پسند آئے گا دیانہ دل
مذ سے مانا بھی کہ اس گھر کو میں غالی کر لوں

دل ہی مٹا نہیں غلی سے، دگر نہ شش تبی
خوب آئندہ سے فلک دوس سے جو یاری کر لوں

○
یار کو رغبت انیار نہ ہونے پائے
گل تر کو ہوس خار نہ ہونے پائے

اس میں در پردہ سمجھتے ہیں وہ اپنا ہی گل
شکوہ پھر خج بھی نہ سار نہ ہونے پائے

نقد مشر جو آنا، تو دے پاؤں ذرا
بخت خفتہ مرا بیدار نہ ہونے پائے

انے دل کھول کے کچھ کہہ نہ سکے سوزدروں
تب سے ہم سخن خار نہ ہونے پائے

باغ کی سیر کو جاتے تو ہو، پر در سے
سبز بگناہ سے دو چار نہ ہونے پائے

جمع کر لیجئے غمروں کو مگر خوبی بزم
بس وہیں کہ ہے کہ بازار نہ ہونے پائے

آپ جاتے تو ہیں اس بزم میں لیک شش تبی
حال دل دیکھئے ظمانہ ہونے پائے!

حسن بریلوی



حسن جب مقتل کی جانب تیج بُراں لے چلا
عشق اپنے مجرموں کو پا بھول لے چلا

خون ناحق کی حیا بولی، ذرا منہ دھانک لو
ناز جب ان کو سرخاک شہیداں لے چلا

خاک عاشق روکنے کو دور تک پیٹی گئی
جب ہمنہ ناز کو وہ گرم بولالے لے چلا

جب چل مقتل سے قاتل کی سواری رات کو
آگے آگے مشعلیں خون شہیداں لے چلا

آرزوئے دید جانماں بزم میں لائی مجھے
بزم سے ہیں آرزوئے دید جانماں لے چلا

ٹھونڈی تھی ہر طرف کس کو نگاہ واپس
اُس کس کے دید کی سیارِ حبراں لے چلا

نہ زرا دلی حسن و سیر اسیری ہو گیا!
موت کشاں دل کو خیال زلف چچاں لے چلا



جلوے ترے جو رون بازدار ہو گئے
خوابِ خود فروشِ حسد یار ہو گئے

تلووں سے راستہ چمن دلکش بنا!
جلووں سے آئینہ درو دیوار ہو گئے

دل ہاں لب، جگر میں تپک جان بقرار
ہم تیرا نام لے کے گنگار ہو گئے

گلزار سے بہار یونہی حسن یار سے
جیسے چمن، بہار سے گلزار ہو گئے

یہ حسن خود فروشِ عجب جنس ہے حسن
وہ پاک گئے جو اس کے خرید ہو گئے

نسیم

شہر حسین بھرتپوری



غیر کے گھر ہیں وہ مہمان بڑی مشکل ہے
جان جانے کے ہیں سامان بڑی مشکل ہے

کہتے ہیں آپا ہیں جس اسکے صاحب سے
سے وہی غیر کو ارمان بڑی مشکل ہے



اُس نے لی جان ہزروں کو یہ دم دیکھ
مجھ پر مزا نہیں آسان بڑی مشکل ہے

دور کہتے ہو کہ تو کس کے لئے ہے بیتاب
جان کر جیتے ہوا نجان بڑی مشکل ہے

در تہی سہل نہیں اس مہلت بخت سے نسیم
ضد نہ کرو دیکھ مری جان بڑی مشکل ہے

اُن کے پیکان پہ پیکان پہنچے آتے ہیں
دل میں گھر کرنے کو مہمان بچھنے ہیں

دیکھ کر سٹے ہیں کیا ماضی دگیوان کے
لوگ حیران برائے ن چلے آتے ہیں

چار انکال کا وہ پرچہ نہیں کہتے مجھ کو
پاس انیارس کے سدا ان چلے آتے ہیں

بزم انیارس میں کس شخص نے سنا غنی کی
کہ وہ نا موش بہان چلے آتے ہیں

نیخود دہلوی

○
شمع مزار تھی نہ کوئی سوگوار تھا
تم جس پر رو رہے تھے کیس کا مزار تھا

ترپوں کا ٹمہر ہر دل مرخوم کیسے
کہ بجست نامراد لڑکپن کا ارتھا
سو اسے عشق اور ہے وحشت کچھ اور
بجٹوں کا کوئی دوست فسانہ نگار تھا

باد و بے اطمینان تھاری زبان میں
تم نجوٹ کہہ رہے تھے مجھ سے تبار تھا

لیا کیا ہمارے سجدہ کی رُوحائیاں وہیں
نقش قدم اسی کا سب پر گزار تھا

س وقت تک تو دفن میں آیا نہیں بجز
یہ اکرم شکیب جو پروردگار تھا

○
وہ سن کر حُور کی تعریف پر دے سے نکل آئے
کہا پھر سُکرا کر حسنِ زیبا بس کو کہتے ہیں

اہل کا نام دشمنِ دوسرے معنی میں لیتا ہے
تھامے چاہنے والے تمنا اس کو کہتے ہیں

مرے مدفن پر کیوں روتے ہو عاشقِ مر نہیں سکتا
ہم مرنا نہیں ہے صبر آنا اس کو کہتے ہیں

نہک بھر کر مرے زخموں میں تم کیا سُکراتے ہو
مرے زخموں کو دیکھ کر سُکرا نا اس کو کہتے ہیں

زمانے سے عداوت کا سبب تھی دوستی جن کی
اب ان کو دشمنی ہے ہم سے دنیا اس کو کہتے ہیں

دکھاتے ہم نہ آئینہ تو یہ کیونکر نظر آتا
بشرِ خردوں سے اچھا تم نے دکھا اس کو کہتے ہیں

پندت امر ناتھ ساہ



جلبے کس قدر دل ذوق کاوش ہلے شرکان پہ
کہ سو نوشتروں کی نوک سے، ایک لک رک جاب پہ

پڑا ہوگا مگر عکس عذار لالہ گوں، ورنہ
یگستاخی! ہمارا خون اور قاتل کے داماں پہ

طریق عشق میں رنج پہلے اور خوشی پیچھے
مدار صبح روز وصل سے اک شام ہجرال پہ

مری دیوانگی روز قیامت میرے کام آئی
قلم رحمت کا کھینچا اُس نے آخر میرے غصیان پہ

اگر ان کے تفاعل کو ہے دعویٰ اپنی تکبیر کا
ہماری خود فراموشی کو ہے ناز اپنے نسیاں پہ



رُسوائے عشق ہے ترا شیدا کہیں جسے
عشاق میں مثال ہے رُسوا کہیں جسے

سینہ چمن ہے، غنچہ دل ہے شگفتہ دل
تیری نگاہ ہے چمن آرا کہیں جسے

غم پر دریں ہے دل شوریدگان عشق!
فرقت کی ایک رات ہے دُنیا کہیں جسے

منسوب کنز دیر سے، ایماں حرم سے ہے
اک رہ گیا ہوں میں کہ تمہارا کہیں جسے

ہم غیر معتبر سہی اور غیبِ معتبر
کہنا بجائے آپ کا، جیسا کہیں جسے

ساتر نفس وہ دام ہے، جس میں کہ ہے ایر
سویج رہم خیال کہ غفلت کہیں جسے

سائل دہلوی

ساجھی کبھی میرا درد و غم کا کسی دل جیسے کی زبانی کر تو
 بھل آئیں آنسو کلیجہ پکڑ لو، کسوں عرض اپنی کہانی، کہو تو
 نہیں رنگِ شمعِ مرغوب کیا ہے گلابی ہو یا عفرانی، کہو تو
 پلاسے کوئی ساتی مسوڑ پیکر، مسخا، کشیدہ، پرانی، کہو تو
 تنائے دیدار ہے حسرتِ دل کو تم جلوہ فرما ہو میں آنکھیں سکیں
 نہ کہ دنیا مٹوئی سے جیسے کہا تھا، مری عرض پر لپٹانی، کہو تو
 وفا پیشہ عاشق نہیں دیکھا تم نے مجھے دیکھ لو، جانچ لو، آنا لو
 تلسے اشائے پرتراں کر دوں ابھی مایہ زندگانی، کہو تو
 کہں میں کہاں اتناں کا اتفاقا سے ضلہ دروہاں کا ہے کتنا
 چہرے پر یہ تاکید بھی ہے برابر، نہ کہنا پرانی کس فی، کہو تو
 مے نامہ نون کی سطر میں ہے جگہ اک جو سادہ وہ ٹھل نہیں ہے
 میں باورِ خدمت میں حاضر ابھی خود تیرے کو اسکے معافی کہو تو

مے غیروں سے مجھ سے رنج، غم یوں بھی ہے، یوں بھی
 وفا دشمن جنابو کا ستم یوں بھی ہے اور یوں بھی
 شبِ وعدہ وہ آبائیں، آئیں، مجھ کو بھولیں
 غایت یوں بھی اور یوں بھی، کرم یوں بھی ہے اور یوں بھی
 مجھے کھاتا تھا، جو بہر حیا دے آئے والے ہیں
 عدو بہر ہے اسے، کہ ہم یوں بھی ہے اور یوں بھی
 نہ خود آئیں نہ بھولائیں، شکایت کیوں نہ لکھ بھیجوں
 غائب کی نظر مجھ پر نہ کہ یوں بھی ہے اور یوں بھی
 م، و مرگ شادی ہے، نہ کو مرگ ناگامی
 نظر میں اب رہے کب عدم یوں بھی ہے اور یوں بھی
 سر پہ بھی ٹوٹے تھامے پاؤں بھی چوڑے
 غرض پر فلک کی نینت خم یوں بھی ہے اور یوں بھی
 مجھے باور ہے تم جوڑے نہیں وعدے کے سچے ہو
 قسم کیوں کھاؤ، تاباں زخم یوں بھی ہے اور یوں بھی
 یہ مسجد ہے، یہ ہے خانہ تعجب اس پر آتا ہے
 جنابِ شیخ کا نقش قدم یوں ہی ہے اور یوں بھی
 یہ تیری سادگی آراشیں زیور سے بڑھ کر ہے
 خدا کے فضل سے تو تر، رقم یوں بھی ہے اور یوں بھی
 تجھے قرب بھی کہتے ہیں، شاعر بھی سمجھتے ہیں
 زمانے میں تیرا سالِ بزم یوں بھی اور یوں بھی،

آغا شاعر

چلے گا نہیں مجھ پر فترا تمہارا
بٹا بٹا کر شجر سے جھوٹا تمہارا

منائیں تو اب جان دے کرو نہیں
قیامت ہے یہ روٹھ جانا تمہارا

بڑے سیدھے سادے بڑے بھولے بھالے
کوئی دیکھے اس وقت چہرہ تمہارا

بچا ہے جو ساغر میں کیوں پھینکتے ہو
بہیں ہے دو تہ پی میں جھوٹا تمہارا

یہ کیا ہے سبب آج چپ چاپ پیار سے
بتاؤ تو کیوں جی ہے کہیا تمہارا

اٹھانے پڑے خاک سے دل کے ٹکڑے
بڑا پیار تھا، پیسا دیکھا تمہارا

خدا کے لئے ہاں، نہیں کچھ تو کہو
کہ مرنے تک رہی ہے متنا تمہارا

ملا ج اس کے بیمار کا تم کیسے؟
کہیں دل چلا ہے مسیحا، تمہارا

سکھنا شاعر زار تسلیم کیجئے!
بھلا ہو بھلا مہیست داتا تمہارا

یہ کیسے بال کھولے آئے، کیوں ٹورت بنی غم کی
تمہارے دشمنوں کو کیا پڑی تھی میرے، تم کی

نکایت کس سے کیجئے، ہائے! کیا دکھانا ہے
بڑھایا پیار جب ہم نے، محبت یہ رسنے کم کی

جگر میں درد ہے، دل مضطرب ہے، جان بے گل ہے
مجھے اس بے بدی میں بھی خبر ہے اپنے عالم کی

نہیں ملتے نہ ملتے، خیر، کوئی مرنے جائے گا
خدا کا شکر ہے پہلے محبت آپ نے کم کی

عدو جس طرح تم کو دیکھتا ہے، نہ سمجھتا ہے
چپاؤ لاکھ تم بچپنی نہیں ہے، تمکھ محرم کی

مرا اس میں ہی مانا ہے، ملک بھڑک، ملک جھڑک
قسم لے لو نہیں مادت مرے زخموں کو مرہم کی

کہاں جانالت، تم تم کہ چلو، ایسی بھی کہا بند
تم ہی تم ہو، خدا رکھے، نظر پڑتی ہے عالم کی

کوئی ایسا ہو، نیند کہ جس میں تو نفل آئے
زمانے بھڑکا جھوٹا کیا حقیقت سا غریب کی

گناہیں دیکھ کر بے تاب ہے بے چین شاعر
ترسے ترہان، وہ طرب، نہادے کوئی توجہ کی

پندت برج موہن دھاتا تربیہ کیفی



عُشَقِ عِشَقِ مِیں ہِے یَا عِشَقِ حِسنِ مِیں مُنہمِ
جو ہر آئینہ مِیں اِے آئینہ ہِے جو ہر مِیں
عِشَقِ محِشَرِ آرا کی طُورِ پَرِ رُگِریِ مجبلی
عُشَقِ لِنِ تِرا نی کی رہ سکا نہ چادر مِیں
فریادِ سوزِ الفتِ مِیں دیکھ کر سکوں دِل کا
بجیاں مچلتی ہیں بادلوں کے ٹھنڈے مِیں
چاند گر کو حیرت ہِے اترتے دُشکے
پاؤں مِیں جو چکر تھا آ رہا ہِے وہ سر مِیں
ہواں وہ رنڈیا صوفی، مست اسکی دِمن مِیں ہیں
جہانے کتنے نئے بھرتے ہیں کوشہ مِیں



عِشَقِ ہی عِشَقِ ہو، عاشق ہو نہ مستوق جہاں
ایسی اک درگہ توحیدِ مآب آور بھی ہِے
ہر دُش سے کاٹ یہ دن زندہ دلی سے رکھ کام
شِیب کے بعد مری جانِ شِباب آور بھی ہِے
یار مے خانے اگر کر گئے خالی، عِشَقِ کیا
اب بھی ابر آتا ہِے اور خُم مِیں شراب آور بھی ہِے
لہر لیا غائب و موہن نے جہاں آنکھوں مِیں
اسی بستی مِیں کوئی خانہ خراب آور بھی ہِے

محمد علی جوہر



تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب راتیں
اب ہونے لگیں اُن سے خلوت میں ملاقاتیں

ہر آن تسلی ہے ہر لمحہ تشفی ہے
ہر وقت ہے دلجوئی ہر دم ہیں مداراتیں

معارج کی سی پھل سجدوں میں ہے کیفیت
اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراماتیں

بیٹھا ہوا توبہ کی تو خیر منایا کر
ممکنی نہیں یوں جو ہر اس دیں کی برساتیں

دور حیات آئے گا قاتل قضا کے بعد

ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد

جینا وہ کیا کہ دل میں نہ ہو تیری آرزو

باقی ہے سرت ہی دل بے مدعا کے بعد

تجھ سے قلبی کی کسے تاب ہے ولے

میرا دلو بھی خوب ہے تیری سنا کے بعد

لذت ہنوز ماندہ عشق میں نہیں

آتا ہے لطف مجرم قاتل سزا کے بعد

قتل حسین اہل میں مرگِ یزید ہے

اسلام زندہ ہوا ہے ہر کر بلا کے بعد

دل شاہجہاں پوری



پھر اعتبار عشق کے متاثر نہیں رہا
جو دل تری نظر سے گرا دل نہیں رہا

نشر چھوٹے اب نہ پشیمانی نگاہ
مجھ کو تو شکوہ غمش دل نہیں رہا



موجیں اُبھار کر مجھے جس سمسک لے چیں
مدد نگاہ تک کہیں ساحل نہیں رہا

کیا کہئے اب کمال محبت کی سرگذشت
یاد اس کی رہ گئی ہے مگر دل نہیں رہا

کوچہ گردی میں جوانی جائے گی
خاک ہو کر زندگانی جائے گی
مٹ نہیں سکتا ہمارے دل کا داغ
قبر میں بھی یہ نشانی جائے گی

سچ ہے میری بات کا کیا اعتبار
سچ کہوں گا، جھوٹ جانی جائے گی

حضرت دل جب بڑھاپا آئے گا
غیر مقدم کو جوانی جائے گی

شاہِ بیدم وارثی

اپنی ہستی کا اگر شمن نمایاں ہو جائے
آدمی کثرتِ انوار سے حیراں ہو جائے
تم ہو چاہو، تو مرے درد کا دیاں ہو جائے
ورنہ مشکل ہے کہ مشکل مری آساں ہو جائے

دنکِ پاش تجھے اپنی ملاحت کی قسم !
بات تو جب ہے کہ ہرزخم نکدےں ہو جائے

دینے والے مجھے دینا ہے تو اتنا دے دے
کہ مجھے شکوہ کوتاہی داماں ہو جائے

اس سیرِ بخت کی راتیں بھی کوئی راتیں ہیں
خوابِ است بھی جسے خواب پریشاں ہو جائے

سینہ شبلی و منصور تو پھونکا تو نے
اس حرف بھی کہ مے لے نبش دماں ہو جائے

آغوی سانس نے زمزمہ ہوا اپنا
سازِ مضراب فنا تارِ گِیاں ہو جائے

تو جو اندازِ تہمت کہیں خامبر کر دے
ابھی بیدم رمن و دار کا سماں ہو جائے

مجھے شکوہ نہیں ! برباد رکھ ! برباد رہنے دے
مگر اللہ میرے دل میں اپنی یاد رہنے دے

مرنے شاد رہنے سے، اگر تجھ کو مسرت ہے
تو میں ناشاد ہی اچھا، مجھے ناشاد رہنے دے

تری شانِ نفاش پر مری بربادیاں صدقے
جو برباد تمنا ہو، اسے برباد رہنے دے

نہ صحرا میں بہتات نہ کوئے یار میں ٹھہرے
کو میں تو چین سے مجھ کو دلِ ناشاد رہنے دے

کچھ اپنی نذری ہی بیدم بھی مسوم ہوتی ہے
میری بیتی مُنادے تمنا فریاد رہنے دے !

آغا حشر

یاد میں تیری جہاں کو بھولتا جاتا ہوں میں
بھولنے والے! کبھی تجھ کو بھی یاد آتا ہوں میں

ایک دُعا سا تصور ہے کہ دل بھی تنہا یہاں
اب تو سینے میں فقط اک ٹیس سی پاتا ہوں میں

او وفا! آشنا کب تک سنوں تیرا گلہ
بے وفا کہتے ہیں تجھ کو اور شرما تا ہوں میں

آرزوؤں کا شباب! اور مرگِ حسرت ہائے
جب بہار آئے گلستاں میں تو مرجھاتا ہوں میں

عشر میری شعر گوئی ہے فقط فریادِ شوق!
اپنا غم دل کی زباں میں دل کو سمجھاتا ہوں میں

چوری کہیں کھلے نہ نسیم بہار کی
خوشبو ٹرا کے لائی بے گیسوئے یار کی

اللہ رکھے اس کا سلامت غرورِ حسن
بہنکھوں کو جس نے دی ہے سزا انتظار کی

گلشن میں دیکھ کر مرے مسکینِ شباب کو
شرابی جا رہی ہے جوانی بے سار کی

اے جیسے دل کے چین مرے دل کی شنی
آ اور صبح کر دے شبِ انتظار کی

اے حشر دیکھنا تو! یہ ہے چوڑھویں کا پاند
یا آسماں کے ہاتھ میں تصویرِ یار کی

وحشتِ کلکتوی

ہونے میں گم جس کی جستجو میں اسی کی جستجو کرینگے
رکھائے محروم جس نے ہم کو اسی کی ہم آرزو کرینگے

گئے وہ دن جبکہ اس چہرے میں ہوئے نشوونما مٹتی ہم کو
خزاں کو دیکھا نہیں ہے ہم نے کہ خواہشِ نکو ہو کرینگے

حکایتِ رز و سہے ازک زبان کیا خاک کہہ سکیگی
سب خموش نگاہِ حسرتِ دل کی بجائے گھٹو کریں گے

جلد جو نکھوں میں یہ دق تھی تو ان کے تھیں چشمِ رازدار
یہ کیا خبر تھی کہ اس تک میرے بھی کو بے آبرو کرینگے

ابھی تو گم کردہ راہ خود پر سننے محبت کی بخوردن میں
اگر بھی آپ میں ہم آئے تو ان بھی جستجو کریں گے

اس آہ میں کہ چشمِ ساقی نہیں ہو پیشِ زندگی کی
وہ بارہ خوری میں تمام ہونگے جو کدیرِ جام و سبو کرینگے

طاہر تگاہری سے محال نہ ہو کہ کس صفا سے باطن
ہم نے ہم خونِ توبہ و شست و شوی کی اکر نہ کرینگے

درد کا میرے یقین آپ کریں یا نہ کریں
غرض اتنی ہے کہ اس راز کا چرچا نہ کریں

لاکھ غافل مہی پر ایسے بھی جسم کو نہیں
کہ چہن دیکھ کے ذکرِ چہن آرا نہ کریں

عقل و دانش سے تو کچھ کام نہ نکلا اپنا
کب تک آخرِ دل دیوانہ کا کنت نہ کریں

وہ گناہیں عجب انداز سے میں عشوہ فروش
عسم پنہاں کو ہمارے کہیں نہ سوانہ کریں

تیرے آشفۂ سراپے بھی نہیں سودا کی
کہ دل و دین کیلئے زلف کا سودا نہ کریں

میں نے بے ہودہ توقع کی سزا پاٹی ہے
کچھ خیال آپ مری حسرتِ دل کا نہ کریں

میرے ارمانوں کو کاش تنی سمجھ ہو وحشت
کہ ان آنکھوں سے موت کا قاتل خانہ کریں

اسی الدنی



قید سے پہلے بھی آزادی مری خطرہ میں تھی
آشیانہ ہی مرا صورت نمائے دام تھا

دہمہ حنّلاق اور آزادی کا حسن افزا سرور
ہر فریب رنگ کا پہلے گلستاں نام تھا

ہزاروں طرح ابنا در دہم اس کو سناتے ہیں
مگر تصویر کو ہر حال میں تصویر پاتے ہیں

بجائے اے ہوائے تندہ قن کے پڑاؤں کو
سیہ تختی ہیں یہ اک بدناما دھبہ لگاتے ہیں

مرتب کر گیا اک عشق کا قانون دنیا میں
وہ دیرانے ہیں جو محبوں کو دیوانہ بناتے ہیں

اسی محفل سے میں مدعا ہوا آیا ہوں اے آسی
شائے میں جوں کہوں تمہارے بلے بھرتے ہیں

خسف آہوں پر بھی غالب ہو چلا تھا اے اجل!
تو نہ آتی تو یہ میسا آخری پینام تھا

دیدہ خوں تابہ افشاں میرا ان کے سامنے
سبہ خودی کے ہاتھ سے چھوٹا ہوا اک جام تھا

آہورنجیب آبادی



حُسنِ شوخِ چشمِ میں نام کو دُعا نہیں درو آفرینِ فخرِ دردِ آشنا نہیں

نکتِ شقی بے دُعا نکتِ گئی ہے وہ جس کے دل کا آئینہ تیرا آئینا نہیں

آؤں کی بکسی تُو نہ جس کیساتھ ہو ہائے سکی بندگی جس کا تُو خدا نہیں

حیف وہ لم نصیبِ عمر کا دردِ تُو نہ ہو اُف وہ دردِ زندگی جس کی تُو دوا نہیں

دوست یا عزیز ہیں خود فریبوں کے ہم آج آپ کے سوا کوئی آپ کا نہیں

جانابوں میں کہ تو ہلِ دل کیساتھ ہے دل پہ ہونہ کی مارِ دل بھی مٹا نہیں

اپنے حُسنِ کجِ نور تو مری نظرسے دیکھ دوستِ شجاعت میں کچھ ترسے سوا نہیں

بے وفا خدا سے ڈر طعنہ دُعا نہ دے

آہور میں اور عیب کچھ نہیں بے وفا نہیں



محبت میں زیاں کاری مرادوں نہ بنے

یہ لاماصل ہی عمرِ عشق کا حاصل نہ بن جائے

مجھی پر پڑ رہی ہے ساری محفل میں نظرِ آن کی

یہ دلدار مٹی حسابِ ستارِ دُعا نہ بن جائے

کروں گا عمر بھر طے راہِ بے منزلِ محبت کی

اگر وہ آستانِ سِ راہ کی منزل نہ بن جائے

یہ متوالیِ نظر، یہ بادِ بے جامِ ارے تو:

کسی پر بے بنیائے ساتی محفل نہ بن جائے

ترسے انوار سے ہے سناہستی میں ترچہ

کہیں سارا نظمِ کائنات کِ دل نہ بن جائے

کہیں رسوا نہ ہو اب شانِ استغنا محبت کی

مری حالتِ تھما سے رحم کے قابل نہ بن جائے

صفتی لکھنوی

جانا جانا جلدی کیا ہے، ان باتوں کو جانے دو
ٹھہرو ٹھہرو، دل تو ٹھہرے مجھ کو ہوش میں آنے دو

پاؤں نکالو غلوت سے، آئے ہو قیامت آنے دو
سیارے سر آپس میں ٹکرائیں اگر، ٹکرائے دو

مہر مہر جام مسلائی، ماہ کسورا چاندی کا
چرخ کے خٹکانے میں ہی ہیں، گردش میں پہلنے دو

دور بہا پھن تو ہو، پھر جوش جنوں کا قحط نہیں
کو کے گی باغوں میں کوئل، بُوراموں میں آنے دو

بادل گر جا، بجلی چمکی، روٹی شبنم، پھول ہنسے
مُرخ سحر کو سحر کی شب کے افسانے دہرائے دو

ماغہ میں ہے آئینہ و شائہ پھر بھی شیکن مِشیانی پڑ
موج مہا سے تم تو نہ بگڑو زلفوں کو بل کھانے دو

کڑیچ جناب و نشان ہے کیا ہونگے گناہ صفتی
نقش دلوں پہ نام بے اپنا، نقش لحد مٹ جانے دو

وہ عالم ہے کہ منہ پھیرے ہوئے عالم نکلتا ہے
شبِ فرقت کے غم جھیلے ہوؤں کا دم نکلتا ہے

الہی خیر ہو الجھن پہ آنجھن بڑھتی جاتی ہے
نہ میرا دم نہ اُن کے گیسوؤں کا خم نکلتا ہے

قیامت ہی نہ ہو جائے، جو پردے سے نکل آؤ
تمہارے منہ چھپانے میں تو یہ عالم نکلتا ہے

شکست بگ بگ آئینہ بے تابِ دل ہے
ذرا دیکھو تو کیونکر غم زدوں کا دم نکلتا ہے

نگاہِ التفاسِت مہر اور اندازِ دل جوئی
مگر اک پہلوئے بے تابِ شبنم نکلتا ہے

صفتی کشتہ بوں نا پر سانیوں کا اہل عالم کی
یہ دیکھوں کون میرا صاحب ماتم نکلتا ہے

مناقب لکھنوی



کہاں تک جفا حسن والوں کی سستے
 جوانی جو رہتی تو پھر ہم نہ رہتے
 وصال بھی نہ ہوتا تو اچھا تھا وعدہ
 گھڑی دو گھڑی تو کبھی شاد رہتے
 نشیمن نہ جلتا نشانی تو رہتی
 ہمارا تھا کیا ٹھیک رہتے نہ رہتے
 بتاتے ہیں آنسو کہ اب دل نہیں ہے
 جو پانی نہ ہوتا تو دریا نہ بہتے
 بڑے شوق سے سن رہا تھا زمانہ
 ہمیں سو گئے دستاں کہتے کہتے
 کوئی نقش اور کوئی دیوار سجھا
 زمانہ ہوا مجھ کو چپ رہتے رہتے
 مری ماؤ اس غم کے دریا میں مناقب
 کنارے پہ آہی لگی بہتے بہتے



ہجر کی شب نالہ دل وہ صدا دینے لگے
 سننے والے رات کٹنے کی دعا دینے لگے
 کس نظر سے آپ نے دیکھا دل مجروح کو
 زخم جو کچھ بھر چلے تھے پھر ہوا دینے لگے
 جز زمین کوئے جاناں کچھ نہیں پیش نگاہ
 جس کا دروازہ نظر آیا صدا دینے لگے
 باغیاں نے آگ دی جب آشیانے کو مرے
 جن پہ تکیہ تھا وہی پتہ ہوا دینے لگے
 میٹروں میں خاک لیکر دوست آئے وقتِ فتن
 زندگی بھر کی محبت کا صدا دینے لگے
 آئندہ ہو جائے میلِ عشق اُن کے حسن کا
 کیا مرا ہو درد اگر خود ہی دوا دینے لگے
 سینہ سوزاں میں مناقب ٹھٹھ رہا، وہ دُعاں
 اُن کروں تو آگ دنیا کی ہوا دینے لگے

حکیم سعید احمد ناطق المصنوع



کیا بتاؤں دل کہاں سے اور کس جاو رہے
میں سراپا دل ہوں، دل میرا سراپا درد ہے
یہ سمجھ لیں پہلے آپ اسے جانتے ہیں! ذرا
کس کے دل میں درد ہے، بار کس کا درد ہے،
جو پورا دنیا سے وہ رکھے دسے سینے پہ ہاتھ
میں سمجھتا ہوں کہ سب کے دل میں تیرا درد ہے
میرے سب سے پہلے سے تو نافرمان ہے، و ظاہر ہے
طرف بھی تباہی میں رکھتا ہوں اجناد درد ہے
ہر ٹرپ پر قابِ مردہ میں، باقی ہے رنج
نچھ مریض ناتواں کی جان گویا درد ہے
بچ گئے تو اتنا عے عشق میں اُلف اے گا
اور ابھی تو ابستہ ہیں اتنا کا درد ہے
اپنا اپنا حال ہے بیٹے دو ناطق سب کو تم
جانتا ہے وہ کہ کس کے دل میں کتنا درد ہے

کبھی دہانِ دل پر داغ مایوسی نہیں آیا
ادھر وعدہ کیا اُس نے، ادھر دل کو بھیں آیا
محبت آشنا دل مذہب و ملت کو کیا جانے
ہوئی روشن جہاں بھی شمع پروانہ وہیں آیا
دردِ عالم سے گزر کے بھی دل ماشت ہے آوارہ
ابھی تک یہ مسافر اپنی منزل پر نہیں آیا
میری جانب سے اُنکے دل میں کس شکوے پہ کینہ ہے
وہ شکوہ جو زباں پر کیا ابھی دل میں نہیں آیا
حیاتِ بخودی کچھ ایسی نامحسوس تھی ناطق
ابہل، اُن ترغیب کو اپنی ہستی کا بیتیں آیا

ناطق گلاؤٹھوی



ڈھونڈتی ہے اندراپ شوق کی دنیا ہے مجھے
آپ نے محفل سے اٹھوا کر کہاں رکھا مجھے

سے تباہ مست! اس کا نام ہے کینہ سرد
آج تو نے دیکھ کر میری طرف دیکھا مجھے!

بارے ہو کر بُدا، جو بے فکر کا غم نہیں
جو جلی وہ بات تھی بس بات کی پر واسطے

ساتھ بھی چھوڑا تو کب سب بے درد بن گئے
زنگی ترستے کہاں آکر دیا دھوکا مجھے؟



کیا ارادے ہیں وحشتِ دل کے
کس سے بنا ہے خاک میں مل کے

اے دل شکوہ سنج! کیا گزری
کس لئے ہونٹ رہ گئے ہل کے؟

مٹتے جاتے ہیں راہِ عمر میں دوست
بل رہے ہیں نشانِ منزل کے

چھوڑنا طوقِ فضا ئے بزمِ شکست
اٹھ کے ٹکڑے سنبھال لے دل کے

غریب لکھنوی



دیکھ کر ہر درو دیوار کو حیراں ہونا
وہ مرا پہلے پہل داخل زنداں ہونا
اُف مے اُجھے مجھے گھر کی تباہی دیکھو
بہس کے ہر ذرہ پہ چھایا ہے مایاں ہونا
سادے دنوں یہ عالم میں ہم گزرتے ہیں
میرا مرنے تیری زلفوں کا پریشاں ہونا
کچھ نہ پوچھو شبِ عدسے گھر کی رونق
اللہ اللہ وہ سامان سے ساماں ہونا
یوش میں لے کے اک انڈائی کسی کا کہنا
تم کو آتا ہی نہیں چاک گریباں ہونا
سرخ ڈورے تری آنکھوں کے الٹی توبہ!
چاہتے تھا، نہیں پیوست رگ جاں ہونا
ہو میں پتہ بیاہ کی آنکھیں بے نور
قہر تھا صبح کے تارے کا نایاں ہونا
میں ریوں فیضانِ اصرار کو پینہ لے
جاہے یوں غم نہاں کو نایاں ہونا
اسد اللہ یہ سلیقہ نرا اسے شعلہ طور
کسی رات تو نے چھپا یا ہے نایاں ہونا
میں سے کہتا ہے وہ زمانِ دھیتِ غریب
نفسِ روسے کی مگر تم نہ پریشاں ہونا



یہ مشورہ ہوا ٹھے ہیں چارہ جو کرتے
اب اس مٹیف براپتھا تھا قبلہ زو کرتے
زبانِ کُسنی خرخر کے ہوتے ہی!
تمام بات کُسنی سے گفتگو کرتے
کُسنی کو ہاتھ لے کر بے آئے ہیں، ورنہ
تہہ اور آپ سے سر طرح گفتگو کرتے
سود شہرِ خمدشاں کا دیکھنے منظر!
نشانہ جو جو خوشی کو گفتگو کرتے!
اگر کہیں وہ دم واپس چلے آتے
ہم ایک سانس میں نہیں آرزو کرتے
تمام روج کی لذت اسی پر تھی موقوف
کہ زندگی میں کبھی ہم سے گفتگو کرتے
جوابِ حضرتِ ناصح کو ہم بھی کچھ دیتے
جو گفتگو کے عریضے سے گفتگو کرتے
پہنچ کے حسد کے میاں میں بول کیوں پر غریب
ابھی تو پہلی ہی منزل ہے جستجو کرتے!

جلیل مانگ پوری

کھو کے دل میرا تہیں تاحی پشیمانی ہوئی !
تم سے نادانی ہوئی یا مجھ سے نادانی ہوئی !

اللہ اللہ پھوٹ نکلا رنگ چاہت کامری
زہر کھایا میں نے پوشاک آپ کی دھانی ہوئی

ہم کو ہو سکتا نہیں دھوکا ہجوم حشر میں
تیری صورت سے ازل سے جانی پہچانی ہوئی

لے صبا! میں اور کیا دوں قبر مجنوں کیلئے
خاک فقور سی چڑھا دینا مری تپانی ہوئی

یار کے ہاتھوں ہوا جو کچھ بڑا اے تیغ ناتوا
تیری مٹانی ہوئی یا میری قربانی ہوئی !

کر گئی دیوانگی ہم کو بری ہر خوب سے
پاک دامانی سے اپنی پاپ دامانی ہوئی

باٹھ دی بانگی اداؤں نے جو خنجر کو جلیل !
ذبح کرنے میں مرے قاتل کو آسانی ہوئی

اس شان سے وہ آج پئے امتحاں پہلے
فستوں نے پاؤں ٹھوم کے پوچھ کہاں چلے

جب ہیں چلوں تو سایہ بھی اپنا نہ ساتھ دے
جب تم چلو، زمین چلے، آسماں چلے

آنکھوں میں کون آکے الٹی نکل گیا !
کس کی تلاش میں مرے شکستہ ال چلے

اُٹھا ہوں میں جو دشت بجانے کو اسے جنوں
لکھتے ہیں خار تمام کے دھن کہاں چلے

احسن مار پوری

○
 ادا میں بائیں، انداز میں اک آن پیدا کر
 تجھے مشوق بننا ہے، تو پوری شان پیدا کر
 کہاں کا عمل کسی آرزو، لے دل! وہ کہتے ہیں
 نہ میں حسرت کروں پوری، نہ تو ارمان پیدا کر
 ہمارا انتخاب اچھا نہیں لے دل! تو پھر تو ہی
 خیال یار سے بہتر کوئی مہمان پیدا کر
 مجھے ہے رشک اسکو بھی رقیب اپنا سمجھتا ہوں
 نہ دیکھے جو تجھے ایسا کوئی دربان پیدا کر
 خیال ضبط الفت ہے فدا حق خوف پھر کیا
 نہ دھڑکے دل بھی سینے میں وہ ایمان پیدا کر

○
 ساقی دوا غلط میں ضد ہے! بادہ کش چکر میں ہے
 تو بلب پر اور لب ڈوبا ہوا ساعند میں ہے
 مدد لے لے غلط! جو آنسو کہ چشم تر میں ہے
 کچھ نہیں بگڑا ہے اب تک گھر کی دولت گھر میں ہے
 دب گیا تھا میرے مرنے سے جو اے عیشہ خام!
 کیا وہی خوابیں فتنہ صورتِ محشر میں ہے
 جس کو تو چاہے جلا دے جس کو چاہے مار دے
 وہ بھی تیری بات میں یہ بھی تری ٹھوکر میں ہے
 دل کے مٹ جانے سے جو عشق ٹھٹھٹ سکتا ہے کیا
 دل سے کیا مطلب کہ یہ سودا تو میرے سر میں ہے
 ماننا ہے آستان کو تیرے کعبہ اور کون؟
 یہ ہمارا ہی نشانِ سجدہ، سنگِ در میں ہے
 احسن آوارہ قسمت کی نہ پوچھو گردشیں
 اپنے گھر بیٹھا ہوا قفسِ یر کے چکر میں ہے

نوح ناروی



و بے درد کو تلخ ہوستم کا شوق جب ہوگا

یہ میسر ایک دل لاکھوں لوں میں منتخب ہوگا

ہمارا اورن کا سامنا محشر میں جب ہوگا

وہ جلسہ وہ سماں وہ محرکہ بھی کچھ عجیب ہوگا

کوئی زندہ رہے دنیا میں کیا اٹلی اُمیدوں پر

ابھی تو ہجر کا رونا ہے ہوگا وصل جب ہوگا

لڑکپن جاچکا ان کا جوانی آنے والی ہے

کبھی ٹچ پر جفا ہوتی تھی لیکن قرب ہوگا

تھارے رمل کی طاقت ہمیشہ ملتی رہتی ہے

خدا جانے کہاں ہوگا، کسے معلوم کب ہوگا

ابھی لہشتاں میں کونسی آزار پہنوں کی

تو ہوگا بھی تو نہوتے بجتے دل ایذا طلب ہوگا

وہ اپنے دہڑے دیدار سے پھرنے کو پھر چاہیں

نہ یہ تو سمجھیں بے دفا کس کا لقب ہوگا

نہجہ اظہار الفت پر یہ ان سے داؤد ملی ہے

تمہارا عشق اک دن میری ذلت کا سبب ہوگا

بھری مغل میں ان کو پھیرنے کی کیا نہرت تھی

جناب نوح تم سا بھی نہ کوئی بے ادب ہوگا



آپ جن کے قریب ہوتے ہیں

وہ بڑے خوش نصیب ہوتے ہیں

جب طبیعت کسی پہ آتی سرے

موت کے دن قریب ہوتے ہیں

مجھ سے ملنا، پھر آپ کا ملنا

آپ کس کو نصیب ہوتے ہیں

سنگم سہرہ خوف نہیں کرتے

ان کے دل بھی عجیب ہوتے ہیں

عشق میں اور کچھ نہیں ملتا

سینکڑوں غم نصیب ہوتے ہیں

نوح کی تہ کوئی کیا جانے

کہیں ایسے ادیب ہوتے ہیں

عبداللطیف تمیش



جان آنکھوں میں رہی جی سے گزرنے نہ دیا
اچھی دیدار کی حسرت تھی کہ مرنے نہ دیا

کیا قیامت ہے تمگارا بھری محسن میں
دل چڑا کر تری دزدیدہ نظر نے، نہ دیا

مہ تو ان شکش یا س دتمت میں رہے
غم نے جینے نہ دیا شوق نے مرنے نہ دیا

ناخدا نے مجھے دلدل میں پھنسا رکھا
دوب مرنے نہ دیا، پار اترنے نہ دیا

کوئی تو بات ہے جو غیر کے آگے اس نے
شکوہ کیا کہ مجھے شکر بھی کرنے نہ دیا

غاک آرام کی خواہش ہو وطن سے باہر
جب میں پہنچا تو شش اپنے ہی گھرنے نہ دیا



موت آتی نہیں قرینے کی
یہ سزا مل رہی ہے جینے کی

مے سے پر ہیز باشیخ تو بہ کرو!
اک ہی چیز تو سہ ہے پینے کی

تم کو کہتا ہے آئینہ خود میں
باتیں سنتے ہو اس کہینے کی

ہو گیا جب سے بے نقاب کوئی
شمع روشن نہ پھر کسی نے کی

چشم تر آبرو تو پیدا کر
یوں نہیں بجھتی آگ سینے کی

اہل دنیا سے کیا بدی کا ٹھ
مے تمیش تو نے کس سے نیکی کی

نظر متا بال

○
غمرِ ابد کا حاصل، عشق کا دورِ ناقص
ہائے دہستی سحر، ہائے وہ بخود می شام

پہلے آل سوچ لیں، ہمسفرانِ شست گام!
میری سرشت میں نہیں خواہشِ منزل و مقام

ظاہرِ خستہ بال کو دام بھی کنجِ آشیاں!
مُرخِ چمن تو رو کو، گوشہ آشیاں بھی دام

اب بھی خدا پرست ہے دیرِ درم کی قید میں
ہائے نگاہِ تارِ سنا، ہائے مذاقِ ناسام

کینہِ نظر کی مستیاں اہلِ نظر سے پوچھئے
جیسے کوئی پلِ گنجا بادۂ مشکِ بڑکے جام

خوبی و ثنائیِ دلدہی تیز و تارِ ہی نہیں
نفس میں وہ، دا بھی سب کمالِ نیست کوئی نام

○
یاد میں تیری دو عالم کو بھلا نا ہے ہمیں
عمر بھر اب کہیں آنا ہے نہ جانا ہے ہمیں

کہتے ہیں: عشق کا انجام بُرا ہوتا ہے
اب تو کچھ بھی ہو محبت کو نجانا ہے ہمیں

عشقِ عشق سے پیچیدہ ہے دل ایک طرف
اس پہ یارب! غمِ ہستی بھی اٹھانا ہے ہمیں

ہئے وہ آگ! جو شکل سے جلی تھی دل میں
آج اس آگ کے شعلوں کو بھجانا ہے ہمیں

بختِ عرسِ فنا نہیں ملتی، نہ ملے
قصہ شوقِ نگاہوں سے سُنا نا ہے ہمیں!

آپ کا نول نے پتے پتے جوئے چیتے ہیں، جیسے
دہنِ شوق کو غولوں نے چا نا ہے ہمیں

ہائے، اس شہمِ محبت کا بُرا ہوتا ہوا
عشق کا رازِ خود ان سے بھی ٹھکانا ہے ہمیں

عذیب شادانی

○ جہاں عہدِ تمنا ختم ہو جائے
عذابِ جاودانی زندگی ہے
رہلاتی ہے مجھے کیوں چاندنی رات
یہی اک راز میری زندگی ہے
نکلتی ہو، درد ہو، اکا ہش ہو، کچھ ہو
فقط جینا بھی کوئی زندگی ہے
ہلاکِ اغیار تکمیلِ تمنا
بقائے آبدوہی زندگی ہے
جگر میں نہیں، لبِ ہنسنے پہ مجبور
کچھ ایسی ہی ہماری زندگی ہے
وہ چاہے جس قدر بھی مختصر ہو
محبت کی جوانی زندگی ہے
اسیدیں، چپیں، میں جی رہا ہوں
عجب بے اختیار ہی زندگی ہے
جوانی اور ہنگاموں سے خالی
یہ جینا ہے، یہ کوئی زندگی ہے
گزار ہی تھیں خوشی کی چند گھڑیاں
انہیں کی یاد میری زندگی ہے
محبت دونوں جانب سے محبت
نہ پرچھو آہ، کیسی زندگی ہے

○ کوئی ادا تناسب محبت ہمیں بتائے
جو ہم کو بھول جائے، وہ کیوں ہم کو یاد دے
کس کی مجال تھی کہ حجابِ نظر اٹھائے
وہ مسکرا کے آپ ہی دل کے قریب آئے
اک دہشیں نگاہ میں اللہ یہ خلش
نشر کی نوک جیسے کھجے میں ٹوٹ جائے
کچھ ہم سے بیخودی میں ہوئیں بے حجاب
چشمِ زنی ستاروں نے کی بھول مسکرائے
اداں سو پرستے بھی اداں نہیں ہیں ہم
خود ہم نے جانِ جان کے کتنے قریب کھائے
وہ جان، رزد کہ ہے سرمایہ فشاٹ
کیوں اس کی یاد غم کی گھنٹا بن کے دل پہ چھائے
کنہ سے تم سے چھوٹے کیونکر جئیں گے ہم
جیتے ہیں تم سے چھوٹے تقدیر جو دکھائے
لیو میو کا دل میں وہ عالم، دم و دماغ
بجھتے ہوئے چراغ کی نو جیسے تھر تھرائے
تم تو ہیں کو کتنے تھے یہ تم کو کیا ہوا
دکھو، کول کے چولہے شبنم چھلک جائے
اک، تمام خراب، کاتل نہ ہو سکا
اُسے کو زندگی میں بہت افسوس آئے

علی اختر



زندگی کیا ہے، جو دل ہو تشنہ ذوقِ وفا
یعنی یہ پردہ تو اٹھ سکتا ہے آسانی کیساتھ

گفتگوئے صورت و معنی ہے عنوانِ حیات
کھینچتے ہیں وہ مری فطرت کی حیرانی کیساتھ

تم نے ہر ذرے میں برپا کر دیا طوفانِ شوق
اک قبسم اس قدر جلوں کی طغیانی کیساتھ

دل کی آبادی ہے اخترِ دل کی بربادی کا نام
اک تعلق ہے مریقِ سہتی کو ویرانی کے ساتھ



حریمِ کعبہ بنا دی وہ سہ زمیں میں نے
ترسے خیال میں رکھ دی جہاں جہیں میں نے

مجھی کو پردہ ہستی میں دے رہا ہے فریب
وہ حسنِ جس کو کیا جلوہ آفریں میں نے

پشک میں غنچے کی وہ صورتِ تابِ فزا تو نہیں
سُنی ہے پہلے ہی آواز یہ کہیں میں نے

رہیں مستِ زلی و تم و گماں رہا اختر
اسی میں ڈھونڈ لیا جاوے یعتیں میں نے

ملوک چند محروم

○
اس کا غلا نہیں کہ دُما بے اثر گئی

اک آہ کی تھی، وہ بھی کہیں جا کے مر گئی

اسے ہم نفس نہ پوچھ جوانی کا ماجرا

موج نسیم تھی، ادھر آئی، ادھر گئی

دائم غم حیات میں ابھا گئی امید

ہم یہ سمجھ رہے تھے کہ احسان کر گئی

اس زندگی سے ہم کو نہ دُنیا ملی، نہ دین

تقدیر کا مشاہدہ کرتے گزر گئی

انجام حسن گل پہ نظر تھی، وگرنہ کیوں

گلشن سے آہ بھر کے نسیم حسد گئی

بس اتنا ہوش تھا مجھے روزِ دواغِ ستا

ویرانہ تھا نظریں جہاں تک نظر گئی

ہر موج سب سندھ ہوئی دُغیبِ بیجا

محروم جب وطن میں سہارنِ نبی گئی

○
کاوشوں سے اماں ملے نہ ملے

پھر ترا آستیاں ملے نہ ملے

اب نفس ہی کو آستیاں کہتے

راحتِ آستیاں ملے نہ ملے

دل سے ہتے ہیں مٹوے دینِ رُخ

ہم سخن، ہم نہ باں ملے نہ ملے

محوِ یاد ہم ہیں آج کہ پھر

فرصتِ یک تھاں ملے نہ ملے

علمِ آہ سر بلند ہے آج

عل ہمارا نشان ملے نہ ملے

تُو تو بیتاب ہے مگر اسے دل

ہو کے وہ مہرباں ملے نہ ملے

یہ غزل جوشِ شہ کو سنا محروم

پھر کوئی نکستہ واں ملے نہ ملے

عزلا فديم

آرزو

سراج الدین علی خان



اُت ہے مسیح، کھ کر تیری برابری کو
کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشیدِ غاوری کو

دل مارنے کا نسخہ پہنچا ہے عاشقوں تک
کیا کوئی جانتا ہے اس کی گری کو

اس شہِ خرم سے ملنے لگا ہوں جب سے
ہر کوئی مانتا ہے میری دلاوری کو

اپنی نسوں گری سے اب ہم تو ہار بیٹھے
بادِ صبا یہ کہنا اس دلِ ہارِ پری کو

اب خواب میں ہم اکی صورت کو ہیں ترستے
اسے آرزو ہوا کیسا بختوں کی یاوری کو

آرزو

حضرتی صدر الدین



یہ کہہ کے خنجر ڈالئے ان کے جہانِ
اچھے بُرے کا حال بگئے کیا نقاب میں

یارِ ب وہ خواب حق میں مرے خوابِ مرگ ہو
آئے وہ مستِ خوب اگر میرے خواب میں

تحقیق ہو تو جانوں کہ میں کیا ہوں، قیس کیا
لکھا ہوا ہے یوں تو سبھی کچھ کتاب میں

میں اور ذوقِ بدہ کشی؟ لے گئیں مجھ سے
یہ کم نگاہیاں تری زہمِ شراب میں

میں دونوں مثلِ شیشہ، یہ سامانِ صدِ شکست
جیسا ہے میرے دل میں نہیں ہے جہان میں

یہ عمرِ و عشق ہے آرزو جائے شرم!
حضرت یہ باتیں چھپتی تھیں غمِ شباب میں

آشفۃ

بھوتہ خان



باب گدائی ہاتھ میں لے نت سلج سویرے پھرتے ہیں
شس و قریہ دونوں بھکاری ٹھن کے تیرے پھرتے ہیں!

مذت سے ہے اختر طالع ماہ جبیں بن گردش میں
کھول تو باتہن پو تھی اپنی کب دن میرے پھرتے ہیں

پنڈت پڑچھو، ہاتھ دکھاؤ، فسال کھلاؤ کوئی، پر
ون جو ہوں برگشتہ اپنے کس کے پھیرے پھرتے ہیں

عقل و فراست سلب ہو گئے سب پا جنوں سے وائے جنوں
گلیوں گلیوں لڑکے ہم کو کھیرے کھیرے پھرتے ہیں

یوں کا مذھے پر نہیں اس کی بل کھاتی ہیں وقت خرم
مارسیہ کو ڈالے گلے میں جیسے سپیرے پھرتے ہیں

جوک لیا آشفۃ ہم نے دیکھ لٹک ان زلفوں کی
گلیوں گلیوں حال پریشاں، بال کھیرے پھرتے ہیں

آشفۃ

مہرا رضا قلی



یہ جوش غم کہ سینہ میں خون ابٹا ہے

نہ رکھیو ہاتھ بلیج پر میرے، جلتا ہے

نہ پوچھو دل کی تیقت تہا سے عشق میرا

اسے دو غم جو لگا ہے اسی میں گھٹا ہے

یہ ہم کو اس کی جونی نے اور ایذا کی

کہ رات دن کوئی سینے میں دل کو ملتا ہے

کسی کے کا کالی دیکھا تو نے آشفۃ

جو اشک کھوس کر موتی ساتیے دمدا ہے

آصف

آصف الدّٰلہ بہادر



جس گھڑی تیرے آتیاں سے گئے
ہم نے جانا کہ دو جہاں سے گئے
تیرے کوچہ میں نقشیں پا کی طرح
ایسے بیٹھے کہ پھر نہ واں سے گئے
شمع کی طرح رفتہ رفتہ تم
ایسے گزرے کہ جسم و جاں سے گئے
ایک دن میں نے یار سے یہ کہا
اب تو ہم طاقت و توان سے گئے
ہنس کے بولا کہ سن لے اسے آصف
یہ کہہ کر کے لاکھوں جاں سے گئے

آفتاب

شاہ عالم بادشاہ دہلی



بعد مجنوں کیوں نہ ہوں میں کار فرمائے جنوں
عشق کی سرکار سے بلو بس رسوائی ملا
خوب سایہ طلب بنے گا دیکھ اسے سروچمن
اس کی رعنائی سے مت تو اپنی زیبائی ملا
جل گیا پروا نہ جس دم محفل آرائی کے ساتھ
خاک میں سب شمع نے دی محفل آرائی ملا
ظاہر بیدار کی منت اٹھانے بھی نہ دی
اس سے شب ہم کو تنہا خواب میں لائی ملا
اپنی قسمت میں ازل سے تھی لکھی گشتگی
گرد و باد آسا جو کار دشت بہمانی ملا
واہ واہ رحمت ہے اس کو اور مجھ کو آفرین
راہ میں بن کر صفا جو نثار سحرائی ملا
دستگیری بھی نہ کی تو نے کہ جو نقشیں قدم
خاک میں میں تیری خاطر اسے توانائی ملا
سرکشی اسے جیسے مت کر دیکھ پیش آفتاب
خاک میں دے گا یہ ساری تیری خود رائی ملا

احسان

منشی احسان علی شاہ جھانپوری



اس کو نہ سوچئے کہ ستم یا کرم ہوا
خیر اٹھا ئیے! سر تسلیم خم ہوا
توڑا ہمارے دل کو بتوں نے ستم ہوا
وہ بھی انہیں کا قول انہیں کی قسم ہوا
اپنی گلی میں دیکھ کے ہم ہو سبے میں خوش
نقش امید، یار کا نقش قدم ہوا
کیسا مری وفت نے پشیمان کر دیا
انہیں بھی اُن کی جھک گئی غصہ بھی کم ہوا
دونوں طرف سے جب ہی دل ایک جان ایک
بچہ پر ستم ہوا، تو تمہیں پر ستم ہوا
محروم پیش میری طرح دوسرا کہاں
دل میں سرور و صل بھی آیا، تو غم ہوا
امتان بڑھ کرنے سے بخلے راز عشق
دل سے بہت ہوا، مگر آنکھوں سے کم ہوا

احسن

میرزا احسن



نہا لہجہ دل میں نہ آہ حزیں ہے
کوئی دم ہے یاں، سو دم واپس ہے
گئے دن جو آنکھوں سے بہتے تھے دیا
ادھر دیکھ لو، خشک اب ستیں ہے
گیا دل جو کوچہ میں چین جہیں کے
نہ پھر واں سے نکلا عجب مزہ میں ہے
قدم رکھ نہ اپنا مرے دل سے باہر
کہا مان میرا، یہ گھر دل نشیں ہے
نہ کھینچ آسماں پہ تو سراپا احسن
مجھ آعرش سب کا نہ فن زمیں ہے

انتر

نواب واجد علی شاہ



چاک چاک اپنا گریباں نہ ہوا تھا، سو ہوا،
وحشتِ دل کا جو سماں نہ ہوا تھا، سو ہوا

ی خدا دیر میں سماں نہ ہوا تھا، سو ہوا
کافر عشقِ مسلمان نہ ہوا تھا، سو ہوا

ریخِ اوز سے میں حیراں نہ ہوا تھا، سو ہوا
لبی سے زلفِ پریشان ہوا تھا، سو ہوا

ظلمِ جور سے شبِ تجراں نہ ہوا تھا، سو ہوا
تو نہ تو میں سماں نہ ہوا تھا، سو ہوا

پشما خائف سے لوناں نہ ہوا تھا، سو ہوا
دلِ غمشہ پختاں نہ ہوا تھا، سو ہوا

اثر

نواب سید امداد امام



سنا حالِ دل پرہ کس کچھ نہیں
مگر کانِ دھڑک سنا کچھ نہیں

نہ کل پر ہے جو بن، نہ اس کو جوش
چمن کی وہ لگی ہوا کچھ نہیں

عبادتِ خدا کی بہ امیدِ ثور
مگر تجھ کو زاحمِ حیا کچھ نہیں

خدا ان سے بندوں کو اپنے بچلے
کو نزدیک جن کے خدا کچھ نہیں

عیمون کے اندازِ مت پوچھے
جنا ہی جلسہ، دنا کچھ نہیں

بوتوں کی پرستش کہاں تک اثر
مگر تجھ کو خوفِ مسند کچھ نہیں

ارشاد

میرزا عبد الغنی گورگانی



الحی بن دی ہے میں نے کس کے دُورے روشن پر
ہزاروں شمعیں پروانہ بنی ہیں میرے ہر فن پر

ارشاد

میرزا مانی



پی کر شراب، دُور و تر جام دے گیا
وہ شرخِ ہم کو بوسہ بہ پیغام دے گیا

آیا برے کشی کو چمن میں دُور و تر
ہر ایک گل کے ہاتھ میں ک جام و تر

کھانے کو نہ ہے پینے کو نور دیکھنے کو نور
سب عشق کا دُور ہم کو سب انجام دے گیا

کل رو گیا کہ اور یہ عاشق ہے تو ارشد
آیا ہے جب دُور یاں تو کل لازم دے گیا

عجب کیا خمیہ ہو اگر تلوارِ تال کی:
پڑھا ہے خون کس کس بے گنہ کا اس کی گردن پر

وہ بے انصاف، اور اپنی وفا کی دیا قسمت!
گمان دوستی ہے سادگی سے ہم کو دشمن پر

عجب اس بھوڑ کیست میں نہ بگمت ماسا ہے
نئی صورت سے چمکانا ملکِ شیخ و برہمن پر

میں ہوں مریوں و منت شیخ کل کا جب سے ارشد
یقین دوستی ہونے لگا ہے مجھ کو دشمن پر

محمّد

مولائی محمد امجد المصلیٰ مہدی



جو بھلے بُرے کی اُنکل نہ مرا شمار ہوتا
 نہ جزائے خیر پاتا نہ گناہ گار ہوتا
 مئے بے خودی کا ساتی تجھے ایک جڑ بس تھا
 نہ کبھی نشہ اترتا نہ کبھی خمسار ہوتا
 میں کبھی کا مر بھی رہتا، نہ غم فراق سستا
 اگر اپنی بندگان پر تجھے اختیار ہوتا
 یہ بڑھتی جانتاں ہے یہ جو بکر بکراں ہے
 نہ سنا کوئی غنیہ نہ کبھی اس سے پڑھتا
 کبھی بیول کر کسی سے نہ کرو سلوک ایسا
 کہ ہو کوئی تم سے کرتا، تمہیں ناگوار ہوتا
 سب اس فہم میں کیاں عدم و وجود پہ
 کہ جو میں یہاں نہ ہوتا یہی کار و بار ہوتا

امیر

مظفر علی



اُہ کب ب پر نہیں ہے درغ کب دل میں نہیں
 کون سی شب ہے کہ گرمی اپنی محفل میں نہیں
 بزم کی کثرت سے اندیشہ مرے دل میں نہیں
 دل میں اس کی ہے جگہ میرے جو محفل میں نہیں
 پنجہ مرگان ترنے یہ اڑائیں دھجیاں!
 تار باقی یک بھی دامان ساحل میں نہیں!
 خونِ ناحق کا ہمارے داغ مٹنے کا نہیں
 تیغ میں ہو کا، گردِ دامانِ متاقل میں نہیں
 پردہ دار چہرہ یوسف نہیں ہے ہر نقاب
 حسن لیسے جلوہ گر ہر ایک محفل میں نہیں!
 نجد کا صحر عجب صحرائے وحشت خیز ہے
 قیس کیا لیسے کو بھی آرام منزل میں نہیں!
 جس طرف جی چاہے گا میل نکل جاؤں گا میں
 سینکڑوں دروازے ہیں حلقے سلاسل میں نہیں
 حد سے باہر پاؤں جو رکھتا ہے ہوتا ہے خراب
 گھر میں جو راحت ماذ کو ہے منزل میں نہیں
 دو بتے جاتے ہیں کیونکر لوگ حیرت ہے تجھے
 قد آدم آب بحسب تیغ متاقل میں نہیں
 ہم غریبوں کا خدا ہے ناحق، دیہ رک
 طالبِ طمان کشتی دست ساحل میں نہیں
 ہو گیا دہشت سے ایسا بسطوں کا خونِ شک
 یک بھی دہتا ہو کا تیغ متاقل میں نہیں

افسوس

میر شہید علی



سمنہ گرم ہویاں اس سوار کا پہنچا
غبارِ تان فلک اس خاکسار کا پہنچا
تو سچ بتا کہ تجھے اتنی کیوں ہے بچھنی
مگر پیام کسی بے مستدار کا پہنچا
کئے ہے پاؤں سے اپنے وہ لالہ روبرو
یہ مرتبہ تو دلِ داغ دار کا پہنچا
ہے یاں تک تو نزاکتِ گلوں کے گھر سے
لچکنے لگتا ہے اس گلزار کا پہنچا
قص سے چھٹنے کی امید ہی نہیں افسوس
حصول کیا ہے جو مژدہ ہنسار کا پہنچا

اشتیاق

ولی اللہ سرہندی



خیالِ دل کو ہے اس گل سے اشنائی کا
نہیں صبا کو ہے دعویٰ جہاں رسائی کا
کہیں وہ کثرتِ عشاق سے گھمنڈ میں آ
ڈروں ہوں میں کہ نہ دعویٰ کرے حسدائی کا
بچے تیرے تھانہ زائد پر اک نگاہ سے آج
غور کیا ہو ا وہ تیسری پار سائی کا
جہاں میں دل نہ لگانے کا یوں پھر کوئی نام
بیاں کردوں میں اگر تیری بے دستانی کا
نہ چھوڑا مار بھی کھا کر گزر گلی کا تری
رقیب کو مرے دعویٰ ہے بے حیائی کا
نہیں خیال میں لاتے وہ سلطنتِ جم کی
غور ہے جنہیں در کی ترے گدائی کا
نیالِ یار سے مت اشتیاق پھیر کے منہ
خیال کیجو کہیں اور جہتہ سائی کا

الم
صاحب میر

○

دھمکاتے ہیں میں مجھ کو فقط آپ اگر ذکر
بانگے ہو تو موندھا چلو موندھے سے رگدگر

بگلام فغاں تھا خس و خاشاک و دھواں
تاہر رگب گل نے ہے رکھا ہم کو جگر دگر

بنا ہم خدا دور سے رہ جود نما ہو
بانی منوں کی صفیں حیرت بھر دگر

میں کا تو بیچ اٹھا بیٹھے گا اے شیخ
نہ نہ کچھ پوچھو گارندہ دل سے جگر دگر

وہ ہے دیکھو، رد مہلا نے کو الم یاں
اس سے مزاتم ہوا اٹھاتے بہا، الکر

امانت لکھنوی

○

شبِ فرقت میں نالوں نے جہاں سے رہا تھا کیا ہے
زمین کو زلزلہ ست سماں چتر میں ہے

حسابِ آبِ دانہ حشر میں ہو گا، تو کہہ دل گا
پیا سے ٹہرے خونِ حبس، غم میں سے کھایا ہے

شعق بھولی سے دیکھو شام کو شہرِ بخت میں
لپٹ لگیں پستی مل کے اس نے پان کھایا ہے

مری تربت پہ انا چاندنی میں کیوں ہے نگہ
یہ کس نے چادرِ متاب میں دھتہ لکایا ہے

نہیں بے وجہ پیہم ہچکیاں آتی ہیں فرقت میں
کسی محبوب کو تو اے امانت یاد آیا ہے!

آمانی

میرامانی



اس کے کوچہ سستی غبار اٹھا

کون سا وان سے خاکسار اٹھا

عندلیبو! اب الو اب صبرا

باغ سے موسم بہار اٹھا

ہچکیاں لے گلاہیاں روئیں

بزم سے جب یہ مے گسار اٹھا

بزمِ رخصت ہوا جب ہی اس کا

میرے دل سے وہیں قرار اٹھا

نہیں جو قدرِ اشکِ عالم سے

موتیوں کا مگر دستار اٹھا

شبنم سے سوزِ آمانی پوچھا ترا

اک دھواں اس کے دہے یار اٹھا

امید

قزلباش خان



یار بن گھر میں عجب صحبت ہے

وردِ دیوار سے اب صحبت ہے

دل ہمارا اسے کرتا ہے رات

غیر سے جو سرشب صحبت ہے

وردِ دل اس سے جو ہم نے نہ کہا

ایسی حالت ہوئی کب صحبت ہے

وہر میں پاسِ نفسِ لازم ہے

شیشہ و سنگ یہ سب صحبت ہے

دستِ اغیار ہے زیرِ سیرار!

آج امید کدھبِ صحبت ہے

امیر

نواب محمد یاسرخان

○

سُخ چشم اتنی کہیں بوقتِ ہے بیداری سے
لو اترتا ہے تیری آنکھوں میں خونخواری سے

وقتِ سخت کے ترے اے مرے جی کے دشمن
تمام تمام آج رکھا دل کو میں کس خوارگی سے

بس میں آیا جو تمہارے، اسے چاہو سو کرو
کیا ستم، دمی سہتا نہیں لا چاہی سے

کس نے نندوں میں خدا جانے اسے مل ڈالا
میں آج آنکھ ٹھاتی نہیں بیماری سے

یہ کہوں روائے شوق کو تیرے میں امیر
نہیں بتاتے ہیں پائے تو خبر داری سے

امین

خواجہ امین الدین

○

جس کا دل آپ نے لیا ہو گا
خاک میں لے ملا دیا ہو گا!

ہم کو کیا گر بہار آتی ہے
دل وہ غنچہ نہیں کہ وہاں ہو گا

گالیاں غیر سے سناتے ہو!
ہاں میاں! تم سے اور کیا ہو گا

دل گیا ہو گا خاک میں ہوں شک
تیری آنکھوں سے جو گرا ہو گا

انجام

عذرتہ المذنب امیر خان



نہ تُو دے فرصت کہ ہو لیں رخصت کیے صیاد ہم

تو توں اس باغ کے سائے میں تھے آزاد ہم

مُنہ تراکتے ہیں سب قلمِ حسن و عشق کے

تُو ہی بتلا دے کریں کس سے تری فریاد ہم

دل تو ہے داغِ غلامی سے تری ہاؤس دار

سامنے قمری کے ہیں گوسروماں آزاد ہم

اب کسی نے دل جلایا مہربانی سے تو کیا

عمرِ مانندِ شہر، جب کر چلے برباد ہم

ساتھ اپنے سر کے تھا انجامِ پاسِ تمکنت

شکر ہے! تڑپے نہ زیرِ خنجرِ فولاد ہم

انہیں لکھنوی



سدا ہے منکر ترقی بسندِ مینوں کو

ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو

یہ مجتہدین نہیں ماتحتوں پہ صنفِ پیری نے

چنا ہے باندہِ مہلی کی آستینوں کو

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار

خبر کر دے خرمن کے خوشہ چینیوں کو

بھلا تر دے بجا سے اس میں کیا حاصل

اٹھاپکے ہیں زمیندار جن زمینوں کو

خیالِ خاطرِ احبابِ پاستے ہر دم

انہیں ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو

تحریر

شیخ امداد علی



انکھ کھلتے ہی میسر ہوا دیدارِ قفس
مرے شرکاء میری قسمت کے ہونے کا رقص

ہم اسیرِ دل کے اگر تیر نظر کا رہی ہیں
ہوگی دیوارِ چین سو رستِ دیوارِ قفس

کسے دیتی ہے بنائے قفسِ مابوقی
مرگے پر بھی نہ چھوٹیں گے گرفتِ قفس

ہم سفیرِ کوئی کیا جانے اسیری کا مزا
میں چینِ بند کے ہوتا ہوں خریدارِ قفس

نہ صبرِ سوئے نماں سے جو مر کر نکلی
گور میں نقلِ مکاں کرتے ہیں بیابانِ قفس

برقِ لکھنوی



کیا کیا ہوا نہ دینِ اوست سے بچے ٹکڑے
مر گیا فرق میں حضرت سے پناہ ٹکڑے

آنکھیں ترس رہی ہیں زیارت کے واسطے
دم بندستِ حضور کی نہ دست سے چھوٹ کر

آہا نہیں ستارِ دل بے ستار کو
غم میں پھنسا ہوں دامِ محبت سے چھوٹ کر

آخر تڑپ تڑپ کے گئی جانِ مسرِ ب
ہرگز نہ ہم بچے کسی موت سے چھوٹ کر

کیا برقِ منہ دکھاؤں کہ آتی ہے مجھ کو شرم
نزدہ میں ہوں فرق میں حضرت سے چھوٹ کر

بستل

سید امین الحسن مرہانی



پہلے سے دیکھنا کہیں بہتر بنا میں گئے
اب اپنا ایک اور مستدر بنا میں گئے
بگڑے بچنے ہیں غصہ میں کون اسے کیا کہے
اس وقت بتا کے دوسرے بنا میں گئے
دیکھیں گے اپنے دل کے غفل کی کیفیت
ہم ان کو ذرا چھڑکے خود سے بنا میں گئے
اُسے تو دربار کا موسم، جنوں کے دن
اپنے لئے ہم آپ ہی نشہ بنا میں گئے
بستل چلیں گے ترقی درویش تک نہ سہو
پڑمرو دل کو تیرے گل سے بنا میں گئے

بستار

شیخ اقبال اللہ



بہر داں کہتے ہیں جس کو جس میں
محنت راہ سے نالوں وہ ہمارے
موج سے بیش نہیں بستی دہی نہ
منہ دہرچہ گویا یہ غنیمت باقی
کچھ تعین نہیں اس راہ میں جس میں
جس جگہ بیٹھ گئے اپنی دہی میں
آئینہ حشر کے دن خون سے تر ہوئیں
یہ یقین جانید اس کو کہ مرآت ہے
کھول دو عتدائ کو نہیں تیرے بار
یا علی تم کو یہ آئین سے لئے شکل

بہار

گلشن الدولہ

○

خونگے سے لپٹ جاؤ، پھر نکھر لینا
نام رات پڑی ہے بناؤ کر لینا

یہ نوٹنا، یہ سراورد، یاد کر لینا
کبھی کبھی تو کلیجہ پہ ہاتھ دھر لینا

ہمارے ساتھ ہے تیرا بھی امتحاں ایتر
ایکے دل جو نل جائے، تو جگر لینا

سے تو کشتکے گا کبھی گلا میرا
و خشی ہو تو نکلےں پہ ہاتھ دھر لینا

بہار پہ یا، بن ندواں رست کر
نہ نہ جو نالی ہو مجھ سے بھر لینا

روزیہ کہ محبت نہ کو آتا ہے
مہر پہ نہ ہر دل، ذرا خبر لینا

دیباچہ

سید حسین احمد شاہجہاں پوری

○

ہر یک سانس ہے تیغ گاہ پر مجھے
دیا ہے تو سوزہ لطف انتظار مجھے

ڈرا ہوا ہوں یہ دین لیست کے مجھ سے
ہوا نہ میرا دل مرنے کا اعتبار مجھے

یہ دعا ہے کہ ہو بہ بلا کا، میں میں
سی لئے، اب ہے دل نگار مجھے

کمی دغا میں اگر ہو، تو وہ جانتا ہے
سلیق دیتے ہیں کیا کیا سلاحت کار مجھے

سکون دل کی تمنا، یہ عشق کا دعویٰ
اسی لئے رہتا ہے میں بار بار مجھے

بچاؤ غیسے دیکھا سے تو یاد کیا
کہ بچا بھی ہے مرنے کا اعتبار مجھے

یہ امتحان ہے میری لغافل میں
ملا دے خاک میں سے آؤ شعلہ دار مجھے

اسی اداسے کہ اداس میرے ڈھونڈنے والے
کہاں ہے تو بکایو نہی اک بار چہ کار مجھے

وقتے عہد دم نہ، اسے بیک ات
اب آپ بلیہ، آہائے کار مجھے

سزائے نہ ملے جو ہم عشق پر لیکن
وہ جانتے تو ہیں، پتا گناہ کار مجھے

عجب غفک باتوں کا دل سے اسے بیباک

لہجہ خوب محبت میں راز دار مجھے

تختی

میاں حاجی

○

بیابانِ عظیم آبادی

○

طرب کا رنگ - سرخ گل پہ تشکار
کل سی کھل گئی جوں ہی دُور فہر

تڑپ کے جان نکل جائے گی ابھی
نہ کہیو باغ میں پھر موسمِ بہار

ملا میں خاک میں مرمے کے، آہ، روروی
نہ بے قراری دل کے تیش سے

مری دنیا پہ تجھے روزِ شنب تھا
یہ سُر پہ تیغ ہے، لے اب تو افسانہ

یہ شوق دیکھو پس مرگ بھی تکی
کفن میں کھول دیں آنکھیں نہ جری

مقل دورانی بہت کچھ تو گماں تک پہنچے
عشق کے شعبے بھڑک کر گہ جہاں تک پہنچے
لڑ گئی ان سے نظر کھج گئے ابرو ان کے
دل سے باہر ہو تو راز کو اسے کسے
مارے وہ نگاہ تو رتبہ ہو بلند
کوئی دیوانگی عشق کا قلعہ چھیڑے
سرخ تار بیاہاں یہ پستہ دیتی ہے
منہ پر کیف بہ یک گردشِ چشم ساتی
سُرخ سے پردہ کو بٹا حسنِ بقیہ تک پہنچا
راہ میں اور بھی دیوانوں سے ملے جلتے
شریت دیدہ ہوتیج کا پانی ہی سس
کوئی ٹھنڈک تو کتبہ پیاں تک پہنچے

لے گئے عشق کی بازی بیابانِ بیابان

جان پر نہیں لے جان بھان تک پہنچے

تسکین

میر حسین



کر سکے ذہن نہ اس کو چہ میں احباب مجھے
خاک میں دل کی کدورت نے دیا دایہ مجھے

بہر میں پاس نہ ہے زہر نہ خنجر افسوس
نہ دئے موت کے بھی چرخ نے اسباب مجھے

قاصد آیا ہے وہاں سے تو ذرا تم اے ہوش
بات تو کرنے دے اس سے دل بیتاب مجھے

نام تسکین چہ یہ مضمون تیش تازیبا،
تھا غلغلہ ہو سنا دار تو بیتاب مجھے

تسلی

لالہ شیکارام



عالم اس بُت پہ مبتلا ہی رہا
ان میں فدی بھی اک فدا ہی رہا

اُمید گئی دوستی زمانے سے
آشنائی نہ آشنا ہی رہا

نہ سنی تُو نے ایک بات کبھی
ہم کو اس بات کا گلا ہی رہا

تم خفا ہی رہے تسلی سے
اور وہ تم پہ نت ندا ہی رہا

تقشہ

محمد علی



آنکھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے
سب کی بے تم کو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں
شع ہے دل بھی بے بے بھل بھی ہے، پروا بھی
رات کی رات یہ سب کچھ بے سحر کچھ بھی نہیں
حشر کی دھوم ہے بجتے ہیں گول ہے گول ہے
نعت ہے اک تڑی ٹھوکر کا منتر کچھ بھی نہیں
نیستی کی ہے بچھے کو چپ ہستی میں تدش
سیر کرتا ہوں اُدھ کی کو چہر کچھ بھی نہیں
لاخان میں بھی تو کسب لودہ نظر آتا ہے
سناٹا میں تو اُدھ ہوں کہ جدہ کچھ بھی نہیں
ایک آنسو بھی اثر جب نہ کرے اسے تقشہ
نورا رونے سے لے دینا تر کچھ بھی نہیں

تنہا

محمد عیسیٰ



ہم سے رستے ہو بیاں غیروں کی یاری آن کر
روشنی ہے تپ کی یہ دوست داری آن کر
ہم کو آنے سے تمہاری ہر دم سے سا تھا حصول
دیکھ لیتے تھے مگر صورت تمہاری آن کر
روشنی پر میرے کیا لازم تھا، ہوا، نینا
بلکہ کرنی تھی تھیں خاطر ہوا ہی آن کر
طعن نہ تو اباں سے تو کہہ نہ پاؤں کافور
کی جوتیسے درجہ ہم نے سب قرار ی آن کر
تھا اگرچہ غش میں مجنوں کین نکھیں گھل میں
سرہ اس کے جس کفرنی پیل پکاری آن کر
جس جگر شستہ کا تیرے لاشہ تھا خوں پہنچا
خوب سا روایا وہاں، بر بہاری آن کر
میں بھی کیا برگشتہ طالع ہوں کہ نہارت کو
پھر گئی در تک ہے اس کی سواری آن کر

شاقب

زواب شہاب الدین خان



ہم تو ت جذب دل دکھائیں
اور پھر وہ ہمارے گھر نہ آئیں

کیا پیر کے سینہ دل دکھائیں
کچھ مال سنو تو ہم سنا لیں

اے بخت کہاں تک بُرائی
اے چرخ! کہاں تک بھائیں

ہم سینہ سپر کئے گھر سے ہیں
وہ شوق سے غمِ بے آزار ہیں

جر کام میں غیر کے ہوئیں صرف
انسوس وہ دل رُبا ادا ہیں

شاید کہ ہے گرم نالہ شاقب
ہاتی میں شرفِ شاں ہو ہیں

حوال

مرزا نعیم بیگ



ہاں ان دنوں جوہد سے اتنی رکھائیاں ہیں
شاید کسی نے باتیں کچھ کچھ سُجھائیاں ہیں

اے غنڈیلب! سچ کہہ، کیا فصّل گل پھر آئی
نوجہیں جنوں کی ہم پر کیسی پڑھ آئیاں ہیں

کس بے ادب نے تم سے گل بازی آج کی ہے
منہ پر ہمارے چوٹیں کیا سخت آئیاں ہیں

دیوار و در کی چھاتی سُورخ ہو گئی ہے
کیا روزِ نون سے اس نے کھیں ٹائیاں ہیں

پیوستہ ابرو اس کی میں دیکھ کر یہ سمجھا
دشمنیں ہیں کہ بُلک کر ملنے کو آئیاں ہیں

جوشش

شیخ محمد روشن



یاں مدھی اپنا کسے اسے یار نہ دیکھا
ہے کوئی جسے تیرا لب گار نہ دیکھا
سو توں کو بجایا مرے نامے نے عدم کے
پر طالع خوابیدہ کو بیدار نہ دیکھا

کل بزم میں سب پر نگہ اٹلف و کرم تھی
اک میری طرف تو نے ستکار نہ دیکھا
جز چشم بُتساں میکہ دہریں جوشش
بہم نے تو کسی مست کو ہشیار نہ دیکھا

حزین

میر محمد باقر



مری رنگیں کلامی کا ہے وہ محلِ پیر من باعث
کہ ہو دسے بلبلوں کی خوش صغیری کا چمنِ عشا

کوئی ہوتا ہے نگہ سینہ خسرو سے رقیبوں کا
ہو انا حق ہلاک اپنے کا اپنی کوہ کن باعث

جو ہوتا ہے کسی نے اس سے دشت آتی ہے
مری سحر نشینی کا ہے میرا من ہرن باعث

حزین ان شہدِ بخاروں کی کو مت لگا مگر
ہوئی آخر کو پروانے کے جلنے کی لگن باعث

حسامی

مرزا حسام الدین حیدر



گنتی یک بیک جو ہوا پٹ نہیں دل کو اپنے قرار ہے
 کروں غم ستم ستم کا میں کیا بیان مرا غم سے سینہ فگار ہے
 دے شر دہلی یہ تھا چمن کہ تھا سب طرح کا یہاں امن (۱)
 وہ خطاب اس کا تو سٹ گیا، فقط اب تو اُجڑا دیا رہے
 یہ رہا ہند تہہ چوٹی کہوں کیا جہان پہ چھنا ہون
 جسے دیکھا حاکم وقت نے، کہا یہ تو قابلِ دار ہے
 شہ روز پھولوں میں جو تھیں وہ یوں خار غم سے تنگا ہوں
 ملے ملوک قید میں جب نہیں کہیں بلے گل کے یہ ہار ہے
 ہر سداک اور دیکھ کرتے تھے وہی باب میں کتنے ذلیل و خوار
 وہ دین تھیں خج کے جو سے باتن پہ ان کے نہ آئے
 یہ زمانہ ہے وہ بُرا فلک، چوٹی کے سب سے الگ الگ
 نہ رفیق کوئی کسی کا یاں، نہ کسی کا کوئی بھی ہار ہے
 کیا مہی ڈر تجھے شرکا، جو خدا رکھے تجھے بر ملا
 تجھے ہے وسیلہ رسول کا وہی تیرا حامی کار ہے

حسین

سید صادق علی



ایسا بھی نہیں درد کے مارے نہیں دیکھے
 ہم نے گلِ دہل کے اشارے نہیں دیکھے
 جب میں نے کہا ترا ہوں سُنہ پھیر کے بولے
 سنتے تو ہیں پر عشق کے مارے نہیں دیکھے
 ہر سمت پھرے خاک اُڑایا کئے برسوں
 پر نقش قدم ہم نے تھا مارے نہیں دیکھے
 پوشیدہ ہیں کس حد میں مری خاک کے ذرے
 پتھر میں بھی اس طرح اشارے نہیں دیکھے
 تربت میں مرے بند کفن کھول کے بولے
 ہم نے دہن زخمِ تمہارے نہیں دیکھے
 اب قبر پہ آئے ہو تو اس سمت بھی دیکھو
 ہاں نیچے لگا ہوں کسا اشارے نہیں دیکھے
 بے چین ہے دلِ فصلِ بہاری میں مستیں کا
 اب تک کسی گلِ رد کے اشارے نہیں دیکھے

حیا

مزاراحیم الدین



موت ہی چارہ سازِ فرقت ہے
رنج مرنے کا، مجھ کو راحت ہے

ہو چکا وصل، وقتِ رخصت ہے
اے اجل: بلد آ، کہ فرصت ہے

روز کی داد کون دیوے گا
ظلم کرنا تمہاری عادت ہے

کارِ داں غم کا ہے رختِ بدوش
ہر نفسِ اہلب کوہِ رحلت ہے

سانس اک پھانس سی کھٹکتی ہے
دم نکلتا نہیں مصیبت ہے

تم بھی اپنے حیات کو دیکھ آؤ
آج اس کی کچھ اور حالت ہے

حیران

میر حیدر علی



گر مہیِ دُفع ہے اور میں مہیِ بیہاتِ نصیب
تو نہیں ہو چکی بس کس سے ملاقاتِ نصیب

بہم لب گور ہوئے خوں بہ جبکہ اس غم سے
کرنی اس غنچہ دہن سے نہ ہوئی باتِ نصیب

صبح ہر روز اسی غم میں ہیں ہوتی ہے شام
آؤ! جا لیں گے مرے کون سی اب راتِ نصیب

کچھ ہیں شکوہ نہیں جو رے تیرے مہ گز
ہم ہمیشہ سے ہیں اے جان! کچھ آفاتِ نصیب

مجھ دس میں پھرے نہ سبجہ پھر اسے تیرے حیات
شیخ جی پر نہ ہوئی تم کو کراستِ نصیب

خاکسار

محمّد میاں



تھار لیتا کو جو جاں سے مہ کنسان غریز
ہم نے بھی تجھ سے توبے مہ رنہ کی جان غریز

مل مجھے قتل کر اس دشمن دین کا فرسے
بولا لوگوں سے یہ تھا مرد مسلمان عسیر

کیون نہ مصحف رُو جاں سے مجھے ہر دے زیاد
کس مسلمان کو نہیں دین اور ایمان غریز

خاکسار عرش سے بھی دیکھا پے تیرا مزاج
آپ میں آ، ذرا اپنے تیئیں پہچان غریز

خلیق

میر مستحسن



انک جو چشم خوں نشاں سے گرا
تھا ستارا کہ آسماں سے گرا

آتشِ قل پہ جل کباب ہوا
رات بیل جو اشیاں سے گرا

شیشہ دل تو چور ہو جاتا
کوئی پتھر نہ آسماں سے گرا

میں نے آنکھوں سے لے لیا ہے کو
پھول جو دستِ باغیاں سے گرا

جنس دیا یا رنے جو راتِ خلیق
لکھا کے ٹوک اس آسماں سے گرا

دلیسر

ستید امیر حسن مادھروی



عزت اسی کی اہل نظر کی نظر میں ہے
سب کچھ لبشہ میں ہے جو محبت بشر میں ہے
کیا پوچھتے ہو، جو مسرتیج نگاہ ناز
یہ اس سے تیز ہے جو تمہاری کمر میں ہے

قاصد! سوال وصل نہیں اور وہ چپ رہیں
کیا کیا نہ شان بے خبری اس خبر میں ہے

کیا جانے کس سوال کا بھیجا ہے یہ جواب
اک تیرا اک پھری کتب پیا بہر میں ہے

اور ایک بار قلب کو تڑپائے وہ نگاہ
اتنی سکت ابھی تو ہمارے جگر میں ہے

مستہ دل! کسی کی یادوں اور ظہر بھی
اتنا نہیں خیال کہ معان گہر میں ہے

گھبرائے کیوں نہ کشمکش نزع سے دلیر
پہلا یہ اتفاق اسے عشہ بچہ میں ہے

دیوانہ

داغے سرب مشکھ



جب نہ تب سنئے تو کرتا ہے وہ اقرار بغیر
گنہ گم سے اسے، پر نہیں انکار بغیر

بزم میں رات بہت مادہ و پرفن تھے، ولے
گرمی بزم کہاں اس بہت عیتار بغیر

دیکھ بیمار کو تیرے، یہ طبعیوں نے کہا
ہر چہی اس کو شفا شربت دیدار بغیر

جان پر آہنی ہمد، مسیری، خاموشی کے
بات کچھ بن نہیں آتی ہے اب انکار بغیر

جس کی خاطر کے لئے یار سب اغیار ہوئے
کیونکہ دیوانہ بھلا رہئے اب اس یار بغیر

راسخ

حافظ عبد الرحمن



کہاں تھے شب! ادھر دیکھو! کیا کیوں لگا ہوں یہ
اگر نظر ہے رکھ لو مجھے جھوٹے گواہوں میں

موت وہ ہوں گر میں تر و جدت کان میں کہہ دوں
مردن ثبت کدہ میں ہوں، برہمن خالفا ہوں میں

نظر مجھ سے چاکر، منہ چھپا کر کہتے جاتے ہیں
کہ یہ چوری بھی لکھی جائے گی تیرے گناہوں میں

سیہ کاری بری بن جائے رشک گیسوئے خواں
قیامت کو چھپا بیٹھا رہوں یا رب گناہوں میں

وہی راسخ، ہیں کل تک جوئے فنا کے دریاں
بنے بیٹھے ہیں حضرت چار دن سے دیں پناہوں میں

مقام

خواجہ قمر الدین



ات کیوں کر بنے، امید برائے کیوں کر
نالا پر شور نہیں، آہ سحر بار نہیں

آج تھے ہیں مرے شکوہ کا لینے وہ سب
خیر ہے، اتھ میں ان کے کوئی تلوار نہیں

مجھ سے نہ بت سہی، لذت کش آزار تو ہوں
غیر پر غیر ہے، وہ خوگر آزار نہیں

جوشِ مستی میں چلے آئے کہاں قمرِ آسم
یہ تو مسجد ہے چلو، نہ تمار نہیں

رختاں

نواب ضیاء الدین حسان



پی کے گرنے کا ہے خیال میں
ساقیا! لیجئے سنبھال میں

شب نہ اُٹے جو اپنے دھکے پر
گزرے کیا کیا نہ احتمال میں

تیرے نصتہ نے ایک دم میں کیا
مردہ صد ہزار سال میں

دل میں منہر ہے مستی باقی
کسی صورت نہیں زوال میں

طالع بد سے نیر رختاں
اپنے ہی گھر میں ہے دھال میں

رساں مہر پی



ساتی جو دئے جٹے یہ کہہ کر کہہ پیٹے جا
تو میں بھی پیے جاؤں یہ کہہ کر کہہ دئے جا

جانے کی جو ضد ہے تو مجھے زہر دئے جا
اتنا تو کہا مان لے اتنا تو کئے جا

کچھ اور نہ کر مجھ پہ جھائیں تو کئے جا
کچھ اور نہ لے میری دھائیں تو لئے جا

کیا لذب تعزیر نے مجبور کیا ہے
آتا ہے ہی جی میں کہ تفسیر کئے جا

کم محبت رسا تیری رسائی نہیں ان تک
تو خوب سا اسلام کو بدنام کئے جا

رشت

میر علی اوسط



جو رنج نوشتہ میں ہے کیونکر نہ ملے گا
لکھویش گئے نامہ، تو کبوتر نہ ملے گا

جس رات نقاب اس مرکال نے الٹ دی
تاروں کو نشانِ مہ انور نہ ملے گا

ابر شبِ فرقت ہے بندے آنسوؤں کا تار
اس طرح کا وقت اے شرہ تر نہ ملے گا

کاہیدگیِ جسم اگر یوں ہی رہے گی
ہم کو بھی ہمارا تین لاغر نہ ملے گا

انصاف کو سمجھو خصمِ راہِ ہدایت
اے اشک اب ایسا کوئی رہبر نہ ملے گا

رشتگی

نواب محمد علی خان



غصہ آتا ہے پیارا آتا ہے
غیر کے گھر سے یار آتا ہے

مے پلائی اگر نہیں منظور
اب کیوں بار بار آتا ہے

تیرے رونے سے اب مجھے بھی ہے خوف
دیدہ اشک بار آتا ہے

دردِ دل کیا بیاں کروں رشتگی
اس کو کب اعتبار آتا ہے

زکی

نواب محمد ذکریا خان



اسی ہی میں تھا ہی رونق کاشانہ ہو جائے
 قفس ہی والوں سے جل کر چراغ خانہ ہو جائے
 تغافل، سا بگاڑ شوق اہل درد کیسا ہوگا
 اولے دور فریب ایسا کہ دل دیوانہ ہو جائے
 نہ کہنا غیسے قاصد کہ میں مطلب نہیں سمجھا
 پیام یار ہے بے معنی بیگانہ ہو جائے
 تنہیں کیوں حضرت موسیٰ کی بتیابی کے ہم پیرو
 کہ رازِ دن نہاں پر آئے اور افسانہ ہو جائے
 کہاں تک غلبہ بتیابی دل مسکین مجھے ڈر ہے
 تری خوئے محل سے وہ بے پروا نہ ہو جائے
 فغاں کرتے ہوئے جا پہنچ اس کی زیرِ عشرت میں
 نہیں تو اسے زکی یہ سوچی زندانہ ہو جائے

سجاد

• میں سجاد اکبر آبادی



دل ہو گیا پھپھولا پیار سے تمام جل کے
 کیا تجھ نہال سے ہوں امیدوار پھل کے
 تنہا نہ دل مرے نے زلفوں سے تاب کھایا
 گلشن کے بیج نہیں کھاتا ہے تاب بل کے
 ایسے ترے جھکے دانتوں کو دیکھ پیارے
 پانی ہو جائے موتی ماہی نہ کیوں کہ جھکے
 کیا جانتا تھا مجھ کو برا کریں گے سب میں
 یہ طعن، ہاشک میسر آنکھوں کے بیچ لپ کے

سحر بھوپالی



سینہ میں دل ہے دل میں داغ، داغ میں سوز و سازِ عشق
 پردہ بہ پردہ ہے نہاں پردہ نشیں کا رازِ عشق
 باندھ کے صدف ہوں سب کھڑے تیغ کے ساتھ سرجھکے
 آج تو قتل گاہ میں دھوم سے ہونسا ز عشق
 کوہ پہ جان کو کہن، دشت میں جانِ فیسلی
 بل بے تری چڑھائیاں آف سے یہ ترکا ز عشق
 نام و نشان مٹا چکے شوقِ حبنا و ذوقِ جور
 جان و جگر جلا چکے سوزِ دل و گدازِ عشق
 پردہ میں رہ کے الحذر گوشہ میں چھپ کے الہاں
 ہم کو خبر ہے ہو گیا حُسن سے ساز بازِ عشق
 سر کو کنا کے لوٹ لی دولت و صل سدی
 تیغ کے گھاٹ قطع کی ہم نے رہ درازِ عشق
 خاصِ خدا کا وہ مقام دل میں خدا کے اس کاکر
 عرش سے کچھ بلند ہے درگہ بے نیازِ عشق
 فرشِ زمیں پہ بٹھائے عرش ہیں چکریا
 پہنچا ہے دیکھنا کہاں سلسلہ درازِ عشق

سلیمان

نواب سلیمان مشکوٰۃ



ماتیا ہے یہ حِسام کا عالم
 جیسے مادِ تمام کا عالم
 کبک رفتار اپنی بھوں گئے
 دیکھو اس کے حِسام کا عالم
 اب خدا پھر ہمیں نہ دکھلائے
 شبِ بھراں کی شام کا عالم
 تجھ پہ ہے ان دنوں میں نامِ خدا
 کچھ عجب دھوم و حِسام کا عالم

مشاد

مہاراجہ سرکشن پرنسپال



بادۂ خم خانہ توحید گامے نوش ہوں
چور ہوں مستی میں ایسا بخود و مدہوش ہوں

گرد پھرنے دے مجھے ساقی، یہ میرا فرس ہے
مثل ساغردور میں ہوں، بادۂ سرخوش ہوں

طرز خاموشی مری بتلاتی ہے اس راز کو
ہوں نواسنج حقیقت تاکہ میں خاموش ہوں

درد مند عشق ہو کر ضبط کا خوگر ہوں میں
صورتِ سیما ہو کر، پیکر خاموش ہوں

کس کی فرقت ہو کہ کجا اوسے معشوق کون
شاد نہیں ہں عالمِ تلوں کا ہم آنوش ہوں

مشاد

حکیم سید محمد نازی پوری



بیل کو پیر چمن میں لگا لائی بوئے گل
اے کاش ہوتی گلبدنوں میں بھی خجئے گل

دل داغ داغ اس میں خیالِ خرام ناز
جس طرح اڑتی پھرتی ہو گلشن میں بوئے گل

عاشق ہی جب نہیں تو خزاں ہے بہارِ حسن
بیل کے ساتھ ساتھ گئی آبروئے گل

رازِ محبت اور دلِ غنچہ، تابہ کے
نکلے گی بو کے پرے میں ہر آرزوئے گل

روا شاد سیر گل سے بھی نفرت ہوئی انہیں
سجھے مگر کہ بوئے محبت ہے بوئے گل

شدر

مولوی عبدالحلیم لکھنوی

○

شفیق عماد پوری

دل تڑپ جائے نہ کیوں سُن رفسانِ اہل درد
ان سے پوچھو، جو سمجھتے ہیں زبانِ اہل درد
ایک سے اک بڑھ کے ہے دلچسپ، دلکش دلتاں
حالِ دل، افسانہِ عنم، داستانِ اہل درد
یہ تو کیسے منہ سے اک اُف تک کسی نے کی کبھی؟
لے چکے ہیں آپ اکسثر امتحانِ اہل درد
ہاتھ دھولے جان سے کوئی توجہی صبر کرنے
جاں تانِ اہل دل ہے، داستانِ اہل درد
کس کے آگے دردِ دل اپنا کھو گے تم شفیق
کوئی دُنیا میں نہیں اب قدردانِ اہل درد

کیا سہل سب سے ہو، کہیں دمنا چٹان نہ ہو
ظالم یہ میرا خون ہے رنگِ حنائ نہ ہو
یارب! مجھے ہے دلغِ تنہا بُھٹ سنیز
پہلو سے دل بُدا ہو، مگر یہ سب دانہ ہو
راہیں نکالتا ہے یہی سوز و ساز کی
پہلو میں دل نہ ہو تو کوئی حوصلہ نہ ہو
تم اور وفا کرو، یہ نہ مانوں گا میں کبھی
اس کو زربِ دو، جو تمہیں جانتا نہ ہو
کیا کی شدر ذلیل ہوئے، آبرو گئی!
ایسا بھی عاشقی کا کسی کو مزانہ ہو

شوق

شیخ احمد علی قدوسی



رُوت کو آج ناز ہے اپنا دستار دیکھ کر
اُس نے چڑھائیں تیوڑیاں میرا قرار دیکھ کر
قصہ بگڑ نہ تھا مگر، حشر میں ہر شے شوق سے
ہاتھ مڑانہ رک سکا، دامن یاز دیکھ کر
دیکھ کے ایک بار انہیں داس سے تو ہاتھ دھو چکے
دیکھتے کیا گزرتی ہے دوسری بار دیکھ کر
بستے ہیں وہ تو پہلے ہی بچے سے تھا ہو چوں
آکے کہیں بٹ نہ جائیں دل میں غبار دیکھ کر
کعبے کو جانہ شوق ابھی، نیت زنگی بخیر
ہم بھی چھپیں گے تیرے ساتھ اب کی بار دیکھ کر
رہسے گدھے لے نہا، ہاں یہ سگون پائے
نن کو ہم اٹھا کریں دوسرے نگار دیکھ کر

شیدا

مسیح الملک حکیم اجمل خان



کچھ بات ہی تھی ایسی کہ تھامے جگر گئے
یہ تو خبر نہیں کہ کہاں اور کدھر گئے
ارہاں جو ہم نے جمع کئے تھے شباب میں
رتبہ بلند ہے سے داغوں کا اس قدر
رخسار پر ہے رنگ حیا کا فروغ آج
دنیا بس اس سے اور زیادہ نہیں ہے کچھ
جاننے لگا ہے دل کی طرف ان کا ہاتھ
حسرت کا یہ مزا ہے کہ نکلے نہیں کہی
ہم اور جاتے نیم سو میں مگر گئے
لیکن یہاں سے دور کچھ اہل سفر گئے
پیری میں وہ خدا کو خبر ہے کدھر گئے
میں بون میں یہ داغ موت تا قبر گئے
روسے کا نام میں نے یاد نہ نکھ گئے
کچھ روزہ ہیں گزرنے اور کچھ گزرتے
نالے شب فراق کے کچھ کام نہ گئے
ارہاں نہیں ہیں وہ کہ شب بے سحر گئے

بن یکفایت حضرت شیدا کی سے یہاں
دہلی سے رفتہ رفتہ سب اہل مہر گئے

صبا

لالہ کا انجی مل

○

سحر جب بسترِ راحت سے وہ رشکِ مستِ اٹھا
غلامی اس کی میں خورشید لے تیغ و سپر اٹھا
ابھی تسکیں ہوئی تھی اک ذرا فریادِ وزاری سے
لگا دل مضطرب ہونے کہ پھر دردِ حبس گراٹھا
گلے پر میرے خنجر پھیرتا وہ آذر بھی ہو سکتا
ہوئی مجھ سے خطا اتنی کہ میں منہ ادا کر اٹھا
نہیں معلوم اسے یار و صبتا کے دل میں کیا آیا
ابھی جو بیٹھے بیٹھے وہ یکا یک آہ کر اٹھا

صغیر

سید فوزند احمد بلگرامی

○

شگفتہ ہو کے بیٹھے تھے وہ اپنے بے قراروں میں
تڑپ بجلی کی پیدا ہو گئی پھولوں کے ہاروں میں
کیا اندھیرا اپنے رنج نے ان کی کدورست نے
بجھی شمعِ محبت اٹے دو دل کے غباروں میں
شبِ فرقت کو زاہد سے سوا مر مر کے کاٹا ہے
کرے مشورہ ہم کو بھی خدا شبِ زندہ داروں میں
یہ کس نے کشتہ تیغ تبسم کر دیا مجھ کو
مبارک باد کا غل ہو رہا ہے سو گواروں میں
وہ عشرتِ جن کا سبب ہے دل میں، ہو نہیں سکتی
مری مجبوریوں کو دیکھئے ان اختیاریوں میں
ہیں وہ ڈھب جو آجاتا، تہیں پر آزمائے ہم
دلِ عشاق تم کیا کہہ کے لیتے ہو اشاروں میں
منقیر اب بس کرو! کب تک سرِ شریع زانو پر
غزل کی فکر کیونکر ہو سکے گی امتحانوں میں؟

ضیا

میرضیاء الدین



دل رباب ہے مرا بڑا گستاخ
میں نے اتنا نہ سمجھا تھا گستاخ

اب تو وہ شوخیاں لگا کرنے
یک بیک ایسا ہو گیا گستاخ

تاز بے جا کبھی نہ کرتا تھا
یک بیک ایسا ہو گیا گستاخ

جاں نشانی ہم اس پر کرتے ہیں
رام ہرگز نہ وہ ہوا گستاخ

اے مینا کیجئے سب کے کلام
وہ سنم تو ہے بے دغا گستاخ

صفت

شیخ کریم الدین ملاح آبادی



دل کی شب میں بھی ہم باہم گد رویا کئے
میں جدائی سے وہ میرے حال پر رویا کئے

اُس نے زانو غیر کا اپنے رکھا جب زیر سر
اپنے زانو پر ہم اپنا رکھ کے سر رویا کئے

اُس نے آنسو غریب کے پونچھے جب اپنے ہاتھ سے
ہمیشہ! یہ احب اہم دیکھ کر رویا کئے

ہو گیا شکل مری مڑگاں سے مڑگاں کا ملاپ
حائل اک دیا ہوا ہم اس قدر رویا کئے

سُرخ رو بے آبروئی میں بھی ہم صفت ہے
خشک جب نہ ہوئے محبت جگر رویا کئے

طاہر

فردخ آبادی

○

اب کیا میں حینوں سے ہم گوشہ گیس میں
خارت گردوں نے لوٹ لیا ہے فقیر میں

خالق بچائے زہرہ جبینوں کی چاہ سے
سنے ہیں دو فرشتے ابھی تک اسیر میں

چار نکمیں ہم نے کی ہیں تو غصہ نہ کیجئے
سائل نہیں، فقیر نہیں، راہ گیس میں

دور پر تمہارے بیٹھے ہیں، سر پر ہے آفتاب
ہم خاک را مالک تاج دسیر میں

دو بھی تو رو میں اسے اثر گر یہ ایک دن
جن کی نگاہ میں مرے آنسو حقیر ہیں

لہو دیں گے صاف صاف وہ دیکھیں تو آئے
یہ دیکھ ہے کیر ہم کس پر فقیہ ہیں

مردوں سے کیا گرامیں گے طاہرہ و مجھے
صلہ نہ سے دست نہ ادا دستگیر ہیں

عاجز

عارف الدن خاٹ

○

عرق جب اس پر می گے پہرہ پورے ٹپکے
غیل ہو گل سے شبنم، خون ہونا سورے ٹپکے

مرئی آنکھوں سے خونیں اشک یوں گرتے ہیں ٹپکوں
لہو سولی کے اوپر پاؤں سر منورے ٹپکے

اگر کیف سخن میرا نہال تاک کو پہنچے
صراحی شاخ بن جائے شرب انگور سے ٹپکے

اگر اس زلف مشک آمیز سے مینی میں بال آوے
عجب میں عطر و عنبر کا سنہ تغور سے ٹپکے

کوں فریاد رو رو یار کو عجب یاد کر عاجز
دم اس زبیل کا لہو ہو باجم صومے ٹپکے

عارف

حکیم نواب جان خان



ملفت کب نگاہ ناز نہیں
دل ہی خود بیشتر نواز نہیں
جانستا ہوں تری نگاہ کو میں
اور پھر آشنائے راز نہیں
اے وہ دل بکہ بے تیرا غلش
وائے وہ سرا کہ ہر سدا رہیں
اے بتاؤں تجھے میں راز کی بات
راز یہ ہے کہ کوئی راز نہیں
اب یہ عالم ہے تیرے شن کی خیر
ہوش و مستی میں ہستیاز نہیں
واقعہ راز ہر دو عالم ہوں
کیا کروں حکم شرح ماز نہیں
اُدھ مسجد میں پڑھیں عارف
دوست خانہ آج باز نہیں

عبرت

اکبر حسین موہانی



دل ہے نہ نشان بے دلی کا
کیا وقت پڑا ہے بے کسی کا
دیکھا کئے راستہ کسی کا
عاشقِ نسل یہ اپنی زندگی کا
پروائے کرم، نہ شکوہ غم
اللہ سے داغ! بے دلی کا
میں اور یہ بے نیازی شوق
احسان ہے جوش بے خودی کا
مزا، مرنے کی آرزو میں
حاصل ہے یہ اپنی زندگی کا
آنسو بھرائے، دل بھر آیا
گر نام بھی سن لیا خوشی کا
آخر عبرت نے بان لے دی
کچھ پاس کیا نہ بے کسی کا

قدرت

شاہ قدرت اللہ



کی نیزگی یہ برقی خاطر زاریں ہے جو شر و دل سے اٹھا سو جلوا دے
 طاقت تو کبھی کے کوچ یاں کر گئے اب دین تگتا ہے اور نیست ناموس ہے
 کو پہنے ہوا روں سے کاوش مدام ہر پیشاں شمع کی برقی دل فائوس ہے
 ہیں اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے کیا ہے ملک موم کیا ہی سرزمین لکوس ہے
 تیر ہو تو کیا عترت سے کیجئے زندگی اس طرف آدھریل اور حصے کوین ہے
 سے تاشام ہوتا ہوئے ٹھکڑوں کا دور شب بچی تو وہ رویوں کے کنار دہوس ہے
 بنی عبرت یہ بولی اک تاشام میں چل دکھاؤں تو کہ قید آزار کا محسوس ہے
 نی کیا رگی گو غریباں کی طرف جس جگہ جان بٹنا سو طرح دیوس ہے
 دو تین دکھ کر گئی کہنے لگے یہ سکھ رہے یہ دارا ہے یہ کیف دوس ہے
 ران سے کہ ہمارے وطن نیا سے آج کچھ بھی ان کے پاس غریزہ مرثی افسوس ہے
 یہ وہ کہ یکتا تو میں ہوں پ گر صدائے بانگ ہے درنہ ناخوس ہے

کل تو قدرت اپنے غم کے تھی تسبیح ریا

آج رہیں یا نہیں یہ غرمتہ مار ہے

قلق

آدابِ دل و لہر لکھنوی



اداسے دیکھ لو، جا آ رہے بگڑ دل کا
 بس اک نگاہ پہ ٹھیرا ہے فیصلہ دل کا
 وہ غم کرتے ہیں بے پروا، تو لوگ کہتے ہیں
 خدا بڑے سے بڑے دلے معاملہ دل کا
 پھر جو کوچہ ہل سے کوئی پوچھیں گے
 سنا ہے لٹ گیا ستے میں قافلہ دل کا
 ہزار فصل گل آئے جنوں ادوہ جش کہاں
 گیا شہاب کے ہمراہ دلولہ دل کا
 ہزار آتے ہی کچھ تضرع نصیب ہوا
 ہزار حیف کہ نکلا نہ حوصلہ دل کا
 اٹھی خیر بربا کجا آج ڈمب بے ڈھب ہے
 ٹپک رہا بکسٹن سے آبد دل کا
 خدا کے ہاتھ سے بپائے متعلق نصاب
 بڑوں سے تشریں ہو گا محنت بد دل کا

فدوی لاہوی



ٹپتے ہیں کوئی، اتھ چلے یا زباں چلے
ہم داد خواہ ساتھ ہیں اس کے، جہاں چلے
کیا ہم سہری ہو تیسر کی اس تیراہ سے
یہ، یہ ہی تیر ہے کہ سدا بے کہاں چلے
سر پہ تو دھر کے نقش ہماری کوتا مزار
ہر اک قدم پہ روتے ہوئے خوفناں چلے
لاٹے تھے سر پہ دھر کے گسٹا خلاص سے نہیں
بس آنکھ او بھل ہوتے ہی اسے دوتاں چلے
یاروں نے اپنی راہ لی فدی ہیں یہ
وہ چیز اب کہاں ہے کہ پوچھے کہاں چلے

فراق

شکستہ اللہ



غیر کے دل میں نہ جا کیجئے گا
میری آنکھوں میں رہا کیجئے گا
کاسۂ چشم کو لے در پہ تم سے
بے نوا یا نہ سدا کیجئے گا
زارِ ان حرم و دیر کعبو
میرے حق میں بھی دُعا کیجئے گا
واسے اس اپنی سیہ نعمتی پر
خواہش زلف رسا کیجئے گا

فقیر

میر شمس الدین



ورد مندوں سے نہ پوچھو کہ کدھر بیٹھ گئے
تیری مجلس میں غنیمت ہے جہاں سر بیٹھ گئے
ہے غرض دید سے، یاں کام تکلف سے نہیں
خواہ ادھر بیٹھ گئے، خواہ اُدھر بیٹھ گئے
دیکھا ہووے گا مرے اشک کا طوناں تُم نے
لاکھ دیوار گرے، سینکڑوں گھر بیٹھ گئے
کس نظر باز نے اس باز کو بخشی پر باز
سینکڑوں مرغِ ہوا پھانڈ کے پر بیٹھ گئے
کہ ہے آواز ترے کوچہ کے باشندوں کی
ناہ کرنے سے گلے دن کے مگر بیٹھ گئے
صفت اُٹھنے کے نہیں یار کے کوچہ سے فقیر
جب کہ بستر کو بجا، کھول کر بیٹھ گئے

قدر

سید غلام حسین بلگرامی



ہونے کا رواں سے جدا جو ہم، رہا شقی میں فنا ہوئے
جہاں گرے تو نقش قدم بنے جو اُٹھے تو بانگِ درا ہوئے
جو ہوا سے زلف بکھر گئی، نظران کی صاف بدل گئی
جو اسیرِ حلقہ اُڑتے، وہ قسبیل تیغ ادا ہوئے
ہوا بعدِ صلِ عجب مزا کہ غموش بیٹھے جدا جدا
ہمہ تن میں صبر و سکون ہوا، ہمہ تن دُہ شرم و حیا ہوئے
اُٹھے ہم جو خوابِ خیال سے لگے تکتے دیدہ مال سے
کہ وہ کب اُٹھے، وہ کدھر گئے، ابھی پاس تھے، ابھی کیا ہوئے
جو گم ہے چشمِ سیاہ میں وہی برقِ طور ہے راہ میں
تری آنکھ پر جو فدا ہوئے، وہ شہیدِ راہِ خدا ہوئے
بنے قدر ایسے غبارِ ہم، ہوئے گردِ ثوں میں دُہ خوارِ ہم
کہ مثالِ دائرہ فلک، جو اُٹھے تو بے سرو پا ہوئے

عشق عظیم آبادی

○

ہم نے تو خاک بھی دیکھا نہ اثر رونے میں
 عمر کیوں کھوتے ہو، اسے دیہ تر رونے میں
 رات کب آئے تم اور کب گئے؟ معلوم نہیں
 جان! اتنی نہ رہی ہم کو خبر رونے میں
 جب تک اشک تھیں، بیٹھ! اگر آئی ہے
 تیری صورت نہیں آتی ہے نظر رونے میں
 تجھ کو اسے دیاج ترشن ہے رونا ایسا
 ڈوبا جاتا ہے یاں دل کا نگر رونے میں
 عالم عشق میں مجنوں بھی بڑا گاڑھا تھا
 یار مجنوں سے بھی ہم گاڑھے ہیں پر رونے میں

عظیم
 مرزا عظیم بیگٹ

کل چشم خوں شاں سے گلزار پیرہن تھا
 دامن کا تھا جو تختہ، یک تختہ چمن تھا
 کیجو عظیم کو بھی یارب غریب رحمت
 آوارہ جنوں سا اک صاحب سخن تھا
 اور معنی بند ایسا، ہندی زباں کا صاحب
 بندوستان سے لے کر مشور تا دکن تھا
 اک دن جو گھر سے نکلا نطہ شعل آسا
 پکھرا ہوا بدن پر ہر تار پسیدہ بن تھا
 دیکھا جو دفن کرتے جوں شمع پر ہونا زس
 تربت میں دودن سے بالشت بھر کفن تھا

کستاخ

کرامت اللہ خاں رامپوری



سانغ میں شکل خوشتر رز کچھ بدل گئی
نم سے نکل کے نور کے ساجے میں ڈھل گئی

صد سالہ دورِ چرخ تھا سانغہ ایک دو
نیکے جوتے تھے سے تو بدل گئی

کھتر ہے یہ وہ یہ چمن لی کلی کلی
سندریا د عنبہ یب طحجہ مسل گئی

ماتی ادھراٹھا تھا دھربا تھا ٹھٹھ گئے
برق سے لاک بڑا تھا کہ رندوں میں چل گئی

انگڑائی لے کے اور بھی وہ سوئے چپ سے
پھولوں کی نیکیا بوسیدہ آکے چل گئی

دمن میں دخت رز نے دکایا نہ و داغ
ہر پارسا کی گود میں جا کر چل گئی

لہر کے بولے نامہ کستاخ تو نہیں
جب ان کے پاس کوئی ہماری غالی گئی

کمال

تنہا کمال الدین



جن مستم یار نے گھر سے مے در پر رکھا
سر رکھا ز نوپہ میں ہاتھ جگر پر رکھا

ہر کو صینہ دے رکھا جو قفس میں تو آہ
دست شفقت جس ظالم نے نہ سر پر رکھا

سب سے بڑی کئی کا جو کون ہاتھ آیا
دل میں سے اٹھا کر اسے سر پر رکھا

یہ بیٹے غمے کون گیا یاد آج کمال
سے نہ ہوں بولے دین تر پر رکھا

گونا

نواب فقیر محمد خان

○

ن کو نفلت بیش کہ آتے ہیں مہم
بہول جانا یاد دلاتے ہیں مہم

خف سے رہتا ہے اب پاؤں پر
آپ اپنی ٹھوکریں کھاتے ہیں مہم

دل نہیں اس ربت کی لفت چھڑتا
سب کو لکھ سمجھاتے ہیں مہم

ہے جتنا زہ اس لئے بھاری
سرتیں دل کی سنے جاتے ہیں مہم

دیر عیساں سے چہ بے گویا بہت
کیا اٹھیں سر نیچے ہاتھ ہیں مہم

مال

مرزا محمد یاسر بیگ

○

اختر سے تھے گر موتی اس کان کے پائے
اک چاند بھی جھکے تھا بھر مٹ میں دوشائے

خانوں میں کب دیھایوں شمع کے شہ
جھکے سہ بن اس کا جوں کرتے ہیں دہ

ہوں کان میں ہے تیرے یہ موتیوں
کب گرد شہ سے ہیں یوں پوند کے ہوں

وہ زلف جو دس جاوے تو ناک سے
بچتے ہیں کہیں مال کاٹے ہوئے کان سے

محبت

شیخ ولی اللہ



میں بہت سے کھالی جواٹھا منہ ست لگائی
 تیسے میں عجب آن سے بھگے تھی صفت رانی
 عام میں نشے کے شب کتاب نے تہہ ہے !
 نور شید سے ٹکڑے نے طلبا ست دھائی
 ریزت مٹنے کی قسم کھاتے ہو پیارے
 پچھتی نہیں وہ بات جو ہو دل سے بنائی
 رستہ میں عشق کی سب ٹھولی ہوئی چال
 کافر تری رشتہ رستہ پھر یاد دہانی
 ۔۔۔ تو جہاں شیدہ بھگاتا ہے نشہ میں
 ڈرتا ہوں کہ تیری نہ مڑک جائے فدائی
 ۔۔۔ تو جہاں جوا عشق میں تیرے
 چارہ ابروؤں کی لے کے فقیرانہ صفائی
 نہ بھرتے کہیں تو نہ ہو دیدار خدا کا
 ہے روز قیامت تری ک شب کی بھائی
 ۔۔۔ تو جب طعنت ۔۔۔ جب دلی ہے
 گزریہ کے کوہِ سہ کی میتہ ہو گدائی

محنت

میرزا حسین علی



ہاں، نیسیت زنتا میں نہیں سناتا
 بک بک کے مرا مغز نہ کھا ہیں نہیں سناتا
 ۔۔۔ اور اجہ سناتا تھا، ویسے
 لچھ بات جو سمجھا، تو کھا، میں نہیں سناتا
 ۔۔۔ بس بے خبری سے کیا نطف تو بار بار
 بھسے نہ کہو بہرِ خدا، میں نہیں سناتا
 کچھ ذکر میں ذکر پا میں لایا تو وہ بولا
 بس بات کو اتنا نہ بڑھائیں نہیں سناتا
 شکوہ ہے ہی کرتا ہے جو کوئی اس کے مراد کر
 تو کہتا ہے ہر اک کا لہ میں نہیں سناتا
 محنت کو یہ یخلف کہ لچھ اپنی حقیقت
 کہتا ہے دُہنجہ سے، تو ذرا میں نہیں سناتا

محموی

مولوی محمد حسین لکھنوی



صلے صدمہ سہی ہے کہ آؤ با صفا کردوں
فنا کی سے پلا کر مست و مدہوش بگا کردوں
تمنائے وصال یار ہے تفتیح روحانی؛
جو قبا ہو تو اپنی جان و دل تم پر نذا کردوں
مری زگیں بیانی منحصر ہے ذکر جانوں پر
مفاہم معرفت کے جس طرح چاہوں ادا کردوں
متم ہے، سر جھکا کر، مسکرا کر یا فاکتہ!
مٹے خون دہا عاشق تو میں ترک حنا کردوں
خیابان غیر سے نفرت دل عاشق کو لازم ہے
محبت ان کی کہتی ہے کہ ترک اسوا کردوں
سدائے نالہ بہیم، نوائے صوبے گویا
کہو تو میں ابھی ہنگامہ محشر بپا کردوں
تو میں آئینہ وحدت میں دیکھو شانِ محبوبی
میں اسے محوی یہ عقدہ راز کا کس طرح داکر دوں

مرقت

صغیر علی



کیوں تونے داکیا تھا بند قبا چمن میں
اڑتی پھرے بل گل سے خفا چمن میں
ہرست اب بجا پھرتی ہے خاک اڑاتی
بل کے پر پے ہیں کیا جا بجا چمن میں
زرگس کی آنکھ تجھ پر پڑتی ہے بے طرحی
مت وقت شام جانا بہر حشر اپنی
جو لالہ داغ دل یوں چھلٹا ٹھلے شاید
جاتا ہے سیر کرنے وہ بے وفا چمن میں
جیب پنا گل نے پیارا بل کوئی مرقت
کیوں اپنے غم کا قصہ تو نے کہا چمن میں

مضطر

حکیم احمد علی خان



تیری نگاہِ ناز جو نازک اثر نہ ہو
تکلیفِ چارہ ساری زخمِ جگر نہ ہو

مجھ سے بھی کچھ سوا ہے انہیں میری آرزو
یہ شوقِ دہ نہیں جو ادھر ہو، ادھر نہ ہو

میں اور مجھ کو وعدہ دیدار کی امید
وہ پتا ہٹا ہوں آج کہ جو عمر بھر نہ ہو

اے برقعِ حسنِ یادِ دریا چشمِ المقات
یوں میں بھجوں کہ مجھ کو بھی میری خبر نہ ہو

کہہ دینا نشان نہ کہیں دیر میں سپہ
تیری گل میں منظرِ آشفستہ سر نہ ہو

معروف

مرزا الٰہی بخش



آہ! وہ کون تھا خدا مارا
جس نے اس سے مجھے لگا مارا

ایک ہے تو بھی بدلا اسے چشم
دل کو پھر زلف میں پھنسا مارا

کیا غضب تھی وہ جُنیشِ ابرو
صاف میں نے کہ نیمچا مارا

بعدِ مدت طے تھے گلِ ان سے
آج لوگوں نے پھر لڑا مارا!

وصل کی شب بھی میں نہ سویا آہ
شبِ ہجراں کے خوف کا مارا

مقتول

مرزا ابراہیم رفیک



تباں جب کہ زلفِ دوتا باندھتے ہیں

نہ میں دل بستہ باندھتے ہیں

نہیں بنتی بلبل سے اپنی پیمن میں

ہم اب اشیاءِ جدا باندھتے ہیں

چاکھنچیں گے پرندہاں گے جی کو

یہ ہم تم سے بے شرط دنا باندھتے ہیں

رہ دے کے سر پر جوابوں کا ہنر

یہ نازک بدنِ بخش و بندھتے ہیں

ہر اک تار میں اس کے دل کے عشاق

ہم جمع کر کے ملا باندھتے ہیں !

میاں سالِ مقتول، بکھانا نہیں سیا

کمر آپکے پر بعد باندھتے ہیں !

مفت

میر تقی الدین



دلی اس سے من سا نہ یہ ساؤسی ہے

پھر مننا کو ہیں شردہ مایوسی ہے

میری ہی طرح جگر غوں سے تراشتے

اے خدا ! کس کی تجھے خواہش پاؤسی ہے

اے کثرتِ داغِ غمِ خوابوں ! کہ دم

صفوحہ سینہ پر از جبرہ صاؤسی ہے

تمت عشقِ عبث کرتے ہیں مجھ کو مست

ہاں یہ سچ ملنے کی خوابوں کے تراک ٹوٹی ہے

منتظر

میاں نور الاسلام



امید ہے کہ مجھ کو خدا آدمی کرے
 پر آدمی کرے تو بھلا آدمی کرے
 اس طرح وہ فریب کے دل لے گئے مرا
 جس طرح آدمی سے دغنا آدمی کرے
 باریں نہیں کچھ اس کے کھلتی پہلے پنی جان
 لیا ایسے دغا سے دغنا آدمی کرے
 وہ اسے کہہ کن سے سر پہ پتیشہ آہ
 ان کو لپی سوچوٹ تو کیا آدمی کرے
 گر کچھ کہہ کر کے میں بس اس نے سن دیا
 کیا ایسے آدمی کا گلا آدمی کرے!
 گزرا میں ایسی چاہ سے ماپند ہم نشین!
 بیٹھا کس کے سر کو گلا آدمی کرے
 ہے مثنیٰ ہر مرض کوئی جا اسے منتظر
 بانٹا کہ میں مرض کی دو آدمی کرے

منیر

ستیدا تمیل حنین نکلوا آبادی



آمد تصور بہت سیداد گر کی ہے
 دل کی بھی نوٹ خانہ خرابی جگر کی ہے
 تقدیر کی کجی ہو کہ ٹیڑھا ہو آسماں
 یہ سب غایت آپ کی ترچھی نظر کی ہے
 اک بار تیر مار کے اب تک خبر نہ لی
 یارب نگاہ مست یہ کس بے خبر کی ہے
 یہ رنگت ہو کہاں گل تر کو نصیب تھا
 اتر ہی ہوئی قبا کسی رشک مست کی ہے
 پھر بھی کبھی آگاہ کرم ہوگی اس طرف
 امید آج تک اسی پہلی نظر کی ہے

مہر

مرزا حیات علی

○

نظم

نواب محمد یوسف علی خان والی رامپور

○

گریباں ہاتھ میں ہے پاؤں میں سحر کا دامن ہے
بس اب پاؤں میں اپنے اور سر غار مغیلاں ہے
ہوائے دشتِ شتیم کو لے اُڑتی ہے بستی ہے
ہمارا عنصرِ خاک مگر یہ گیب سیا باں ہے
سہق کو دیکھتا ہوں رات بھر اور بھرا لپکتا ہوں
مطل، مختصر، وہ شرح شعر زلف پہچاں ہے
جدا ہے یہ پروانوں کو وصفِ شہد رویاں سے
زبانِ خامہ بھی اب تو زبانِ شمع سوزاں ہے
نہ کیوں ہر طرز میں پڑتا غزل اس ماہ کے آگے
مراسد و کامل مہرِ ناسخ سا سخنِ سداں ہے

میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط
تاثیر آہِ ذرا سی شہلے تارِ جھوٹ
سوزِ جگر سے ہونٹ پہ بتخارِ ہسترا
اں سینے سے نالشِ داغِ دروں دروغ
آہائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجئے
بوسِ دکنار کیلئے یہ سب فریب میں
کنااد کو تیغِ خوشامد کی باسی
مٹھی میں یادِ نری قحی کہ چپکے سے سوا
ہرچہ تو کوئی رکے بھی کرتا ہے کچھ کلام
ہم پڑھتے چہرے کہ جنتِ نہ کہ گیا
آیت نہیں حدیث نہیں جس کو ملتے
کہنے لگے کہ اں غلہ اور کس قدر
آوازِ تبرول دوائے محبت
شورِ فغاں سے حبشِ دیور و در
اں آنکھ سے تراشِ غوج
عشقِ مجاز و حشمِ حقیقت نر
الطبار پاکبازی و ذوقِ نفس
سینے کو پہنے مں کی بھند سب
جانِ سندِ پیکش
کہتے ہو جانِ دقِ سب
مرنے کی اپنے روزِ زارِ ش
ہے نظم و نثر اہل تمن

یہ کچھ سنا جواب میں تاخیر سے کیا
یہ کیوں کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط

نثار

محمد امان



کیا جائے بھکاری اس گل کی بھین کا تھا
جو تختہ دامن تھا، تختہ وہ چمن کا تھا

ہم آگو ہی سمجھتے تھے تم گھر کو سدھار دے
جوں مٹی لکھرا جا، اتھا وہیں بھٹکا تھا

مینا میں نہ ہو جلا وہ بادہ گلگوں کا
جامہ میں جو کچھ یارو رنگ سکے بدن کا تھا

زنگ کو کیا ایسا بیسار ان آنکھوں نے
دھکا ہی نظر آیا گردن کا جو نکا تھا

چندرت

شعیب احمد میرٹھی



نالہ دل کی صدا، دیوار میں ہے در میں سے
صویریا محشر میں ہوگا، یا ہمارے گھر میں ہے

یوں تو مرنے کو مردوں گائیں، مگر مٹی مری
یا فلک کے ہاتھ میں، یا آپ کی ٹھوکر میں ہے

میں پریشاں ہو کے بنگلوں گا، تو ان کی بزم کے
میری بربادی کا سماں ہے تو انکے گھر میں ہے

وہ اگر دیکھیں تو اب حالت سنبھلتی ہے مری
وہ اگر پوچھیں تو، اب مجھ کو شفا دم بھر میں ہے

یہ نہیں موقع ہنسی کا، تم نفس بدلے رہو
اب قصا میری، اسی گزے ہوئے تیور میں ہے

دے دے پتوں اکٹھی کر کے اے ساتی مجھے
کچھ ابھی تو غم میں ہے شیشے میں ہے ساغر میں ہے

نقد باں بیٹے کو مقتل میں قصا نہ رست مری
بن کے دامن دونا آئینہ منجھتا ہے بہ



نظر

زبت رائے لکھنؤی



کاروبار عشق کی کنزیت کہیں جیسی نہ تھی
 دس نہ تھا تو تنگی فرصت کبھی ایسی نہ تھی
 اس تیرے دیرنی حسرت کبھی جیسی نہ تھی
 دل میں سناٹا نہ تھا بھشت کبھی ایسی نہ تھی
 ان کے وعدہ پر ہیں جینا پڑا ہے حشر تک

نوا

ظہور اللہ بدایونی



ورنہ غول فی نسب وقت کبھی جیسی نہ تھی
 دیکھ ڈالے زندگی میں وصل و فرقت سے طعم
 غم کبھی ایسا نہ تھا راحت کبھی جیسی نہ تھی
 آپ نے بیاہی کسی کی تو دنیا ہے دیر
 ورنہ مرنے کی جگہ حسرت کبھی جیسی نہ تھی
 یاد تو ہے کس قدر انکار ان کا توں میں
 تجھ میں اسے خونِ جگر لذت کبھی جیسی نہ تھی
 دل کو کیا سمجھا دیا تو سیہٹی جاوید نے

اب اتک تو کہاں ہے جو چاہوں بُبائے
 نکھوں سے وقت گریہ لکھوں بُبائے
 پہنچی خُزائے بھلک تھے دانوں کی گوش تک
 نخبیت سے اب جو درکنوں پلک بڑے
 حبابِ رشک کا تو یہاں تک ہے چشم سے
 اکہ نظر و تب کا ہوا تو جیوں ٹپک بڑے
 ڈوبا ہے بر شمس میں ایسا تو اکرا اب
 دسے طبع کو فشار تو مضربوں ٹپک بڑے

زندگی کی تر کش سے مے کے باقی لچے نجات
 س سے پٹے سے آنکھ فرصت کبھی جیسی نہ تھی

نیاز

شاہ نیازِ احتد بر شیلوی



عشق میں تیرے کو با غم سر پہ لیا، جو ہو سو ہو
میش و نشاطِ زندگی چوڑ دیا، جو ہو سو ہو
عشق کے در سے ہو، عشق کے سے کہو میں آ
جامِ فنا و بے خودی اب تو پایا، جو ہو سو ہو
مال کی آگ لگ اٹھی، پنہ طرح سا جل گیا
رہمت و جو و جانِ تن کچھ نہ بچا، جو ہو سو ہو
ہجر کی مصیبتیں عرض کیں کس کے روبرو
آزاد و اسے مسکرا کئے اگا، جو ہو سو ہو
دنیا کے نیاتِ بستے کام ہم کو نیاز کچھ نہیں
سپ سے جو گزر گیا، پھر اسے کیا، جو ہو سو ہو

واقف

شاہ واقف



روزِ نثرں سپہن میں جو دیکھا ہزار کے
اک مشقت پر پڑے تھے تھے شاخدار کے
یارانِ ہم نشین و رفیقانِ دوست دار
سب آشنا ہیں زندگیِ مستعار کے
جب زندگانی یہ آئندہ تو اسے دوستِ ابدِ مرگ
پھٹکے ہے پاس کون کسی کے مزار کے
جو نقشِ پار سے سو رہے پھر اٹھ کے
واقف کی طرح اپنے گریہ کوئے یاد کے

وحید الہ آبادی



وقفا

حکیم عبداللہادی خٹاں رامپوری



تسے جلوہ دیدہ ریکے دکھانے کو
پھونک دے برق تجلی مرے کاشانے کو
دیکھئے! کون سی جا، یار کا ملتا ہے پتہ
کوئی کبے کو چلا ہے، کوئی بُت خانے کو
تیری فرقت میں تصور ہے یہ بے دردی کا
خواب ہم جانتے ہیں نیند کے آجانے کو
بعد میرے جو ہوا دشت میں محسنوں کا گزر
رو دیا دیکھ کے غالی مرے دیوانے کو
کام آجاتی ہے ہم بڑی بھی روشن دل کی
شمع ہم رنگ بسا لیتی ہے پروانے کو
آج پھر شہر کے گوشے نظر آتے ہیں اُداس
کس طرف لے گئی وحشت ترے دیوانے کو
اے جنوں تنگ ہوئی وسعت محسوس
اب کہاں جائے طبیعت کوئی بہلانے کو
گل پہ پھل ہٹا کہیں شمع پہ پروانہ تھا
ہم نے ہر رنگ میں دیکھا ترے پروانے کو
واشد دل نہ ہوئی، مخفیہ خاطر نہ کھدا
کون سے باغ میں آئے تھے ہوا کھانے کو
میں نے جب ددنی عزت میں قدم رکھا تھا
دور تک یاد دہن آئی تھی سبھانے کو

پھر رنگ شعلہ جاں سوز میں نشتر گزرا
نالہ کیوں ابلے دل سے اُجھ کر گزرا
میں ہوں دلدار ٹی افسون دنا ہنہ نازاں
جو رقیبوں پہ نہ گزرا تھا، وہ مجھ پر گزرا
کیا محیط ہے بے رنگ میں طوفاں آیا
جوش رنگ انجمن ناز سے ہنس گزرا
تشنہ حسرت جاوید ہوں میں کیا جانوں
کیوں گلے سے میرے گھناہ کو ٹر گزرا
آؤ! میرے دل افسردہ کی تاکید دیکھو
جاؤ! اس کشمکش ناز سے میں دیر گزرا
مٹ گئی جان تو امید کے پہلو ڈھونڈے
مٹ گئی راہ تو اندیشہ رہبر گزرا
اس تعلق سے کئی غمگراں مایہ دستان
ایک دم سینکڑوں برسوں کے برابر گزرا

والا

منظر علی خان



ہرگز نہ گریں اس سے اشکِ اثر آلودہ
ہو دے نہ کبھی خوں سے جو چشمِ تر آلودہ

از بندِ کلیجے کے ٹکڑے ہوئے کرتے ہیں
آنکھوں سے مرے آنسوِ محبت جگر آلودہ

واں رشکِ عینِ اس نے گھرا کیا ہے یا
رشکِ جبری سے ہے دیوارِ دور آلودہ

اک ہل میں گندرجاؤں نے چرخِ بریں سے بھی
ہوتی ہے بڑی غمِ سالم، اوہ اثر آلودہ

بخش اپنے دکا کو بھی اداوارِ کرمِ یاب
ہر چہ گنہ سے ہے وہ سرِ میر آلودہ

ہادی

میر محمد بخواد



وہ رہ گئے غنِ کہنا ہر بار بہت تحفہ
ہیں لب تو میاں لب ہی گناہِ بہت تحفہ

ہریاؤں کی ٹھکریں میں خود دل پڑے تھپے ہیں
کچھ ان دنوں سیکھے ہو زقار بہت تحفہ

خوشید کا یوں چہرہ زرتار تو ہے لیکن
ہے سر پہ تری سادی دسار بہت تحفہ

اک بوسہ پہ دل ٹھہراتس پر وہ نہیں لیتا
اک سہل سی قیمت پر تکرار بہت تحفہ

ہم مر چکے، پر اُس نے دل کی نہ خبر پوچھی
ہم کو بھی ملا ہے یاں ولہار بہت تحفہ

ہجر

قواب ناظم علی خان شاہجہاں پوری

○

دیکھا انہیں تو اپنی طبیعت مستہیل گئی
آنکھوں میں ہو کے دل کی مستی اٹل گئی

میں اور تم سے وصل کی خواہش نہ خانہ ہو
اک بات بھڑکی میں زبان سے نکل گئی

تم نے کرم کیا، پہ تمہارا کرم ہوا
تم نے نکال دی، مری حسرت نکل گئی

انصاف جو یار ہیں ہو، تو خوب ہے
پھر لطف کیا، جو بات قیامت پہل گئی

یا کوئی جان بوجھ کے انغبان بن گیا
یا پھر یہی مڑا مری صورت بدل گئی

اگلے ساتھیں نہیں ہوں کہ تم، ہر قسمیں کو
کس کا مزق، کس کی طبیعت بدل گئی

شراب کے پوچھ رہا کس کا شہدیاں
اسے ہجر! اب تو دل کی تباہی گئی!

ہاشمی

میرزا شہسہ

○

مر سو بار اس تک نہ منہ پر آرزو پہنچا
پہ او دھڑکے جاس صاف پہنچا جب کبھی پہنچا

کیا انشا تمہیں نے رز عشق سے دیدہ گرایا
بہ گوش خلق و نہ کس طرح بے منت کہ پہنچا

وہاں شہد مڑا بہت عیاں کہ سے نہیں کی!
مٹاں آرزو میں تو کس کا کل کی بو پہنچا

جہی چھوٹا بہ موج انک کی زنجیر سے تڑپی
پھر توتی دلی وہاں کہ سے تڑ تڑ تڑ پہنچا

یہ دھوے سب کے باطن کے میں ہاشمی ہو گئے
اگر مانتا تھا وہ شہد کہ سے نکو پہنچا

ہوس

نواب مرزا محمد تقی



یہی کہتی تھی سیل پر دہشتیں، نہیں کھاتی ادب کے خدا کی قسم
 غم قیس سوا مجھے کچھ نہیں غم، اسی کشتہ ناز و ادا کی قسم
 رکا پایا جو لیلے نے محبوں کا جی، کہا کیوں ہو خا مرے سر دہی
 کو نہیں نے کسی سے ہے بات بھی کی، مجھے میری ہی شرم و حیا کی قسم
 مرے گریہ سے جاوے ہے صبر و سکون کے اشکوں نے پند ہے قطرہ خوں
 ارے چین نہیں مجھے پیارے کجوں مجھے اس تیری مر و فنا کی قسم
 شب جبر میں اشکوں کا خون بہا اسے دیکھ کے زنگ شفق کا اڑا
 نہیں اس میں مبالغہ ایک ذر مجھے تیرے ہی نگہ بنا کی قسم
 ترے کشتہ غم کہ ہے حال بتو یہی کہیو جو ہانا ہو تیسرا اوتر
 تجھے تامل موج نسیم بحر شب جبر کی میسہ می بکا کی قسم
 کبھی کہتا تھا قیس غزالوں سے جا، کہو نا قدر سے کہ ہر کو گیا
 کبھی کہتا تھا تو ہی بتا دے سب، اچھے سینے کی زلف دوتا کی قسم
 کبھی ساغر و صں نہ میں نے پیا، کبھی چاک بگر کو نہ میں نے سیا
 غم ورنج و قسب کو عزیز کیا، مجھے عشق کے جوہر و جفا کی قسم
 نہ تو اپنی ہی میں کہیں جوہر کی بد، تو بیٹھا ہوں میں کہیں بر سب جو
 نہ تو بے گل دل کی ٹہنی ہے کجیو، مجھے پیارے کی اپنے ونا کی قسم

منخرکین جدید

فیض احمد فیض

رنگ پیراہن کا، خوشبو زلف ہر آنے کا نام
موسم گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام
دوستو! اس چشم و لب کی کچھ کہو جس کے بغیر
کھستاں کی بات رنگیں سے نہ میخانے کا نام
پھر نظر میں پھول مجھے دل میں پھر شمعیں جلیں
پھر قصور سے لیا اُس بزم میں جانے کا نام
دلبری ٹھہرا زبانِ خلق کھلوانے کا نام
اب نہیں بیٹھے پری رُو زلف بکھرانے کا نام
اب کسی لیلیٰ کو بھی استہرا محبوبی نہیں
ان دنوں بدنام ہے ہر ایک دیوانے کا نام
معتوب کی خیر اُونچا ہے اسی کے فیض سے
رند کا ساتی کا ہے کاخِ نسیم کا پیمانے کا نام
ہم سے کہتے ہیں چمن والے غریبانِ چمن،
تم کوئی اچھا سار کہ لو اپنے دیوانے کا نام
فیض ان کو ہے تعاضا سے وفا ہم سے جنہیں
آشنا کے نام سے پیارا سے بیگانے کا نام

روش روش ہے وہی انتظار کا موسم
نہیں ہے کوئی بھی موسم بہار کا موسم
گراں ہے دل پر سند روزگار کا موسم
نیلے آنکھوں میں زنگار کا موسم
خوش انتظار رہنا یار کی ماحلت
خوش قرار دل ہے قرار کا موسم
حدیثِ بادۂ ساقی نہیں تو کس صحران
خوام ابر سیر کو بہار کا موسم
نصیبِ محبت یاراں نہیں تو کیا کہے
یہ رقصِ سایہ سر و دچہار کا موسم
یہ دل کے داغ تو دکھتے تھے یوں بھی پر کم
کچھ اب کے اور ہے ہجرانِ یار کا موسم
یہی جنوں کا یہی طوق و دار کا موسم
یہی ہے جبرِ یہی اختیار کا موسم
قفس ہے بس میں تمہارے اٹھارے بس میں نہیں
چمن میں آتش گل کے نکھار کا موسم
حب کی مست خوامی نہ کہند نہیں
اسیرِ دام نہیں ہے بہار کا موسم
جاسے مرنے نہ دیکھا تو اور دیکھیں گے
فرخِ گلشن و صوبتِ ہزار کا موسم



تواری یاد سے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں
حدیثِ یار کے عنوان نکھرنے لگتے ہیں
تو ہر حسدِ ہم میں گھسوٹوٹنے لگتے ہیں
ہر اجنبی ہمیں محسوس دکھائی دیتا ہے
جواب بھی تیری کلی سے گزرنے لگتے ہیں
صبا سے کرتے ہیں غربت نصیب کر دین
تو چشمِ صبح میں آنسو اُبھرنے لگتے ہیں
وہ جب بھی کرتے ہیں نطق و لب و خیر گری
فضا میں اور بھی تنگے بکھرنے لگتے ہیں
دُفنس پہ اندھیرے کی ٹہر لگتی ہے
تو فیضِ دل میں ستارے اُترنے لگتے ہیں



کئی بار اس کا دامن بھر دیا جن دو عالم سے
مگر دل ہے کہ اس کی خانہ ویرانی نہیں جاتی
کئی بار اس کی خاطر ڈرتے ڈرتے کا جگر چرا
مگر یہ چشمِ حیراں میں کیسی رانی نہیں جاتی
نہیں جاتی متاعِ محل و گوشت کی گراں یابی
متاعِ غیرت و ایمان کی ارزانی نہیں جاتی
مری چشمِ تن آساں کو بعیرت مل گئی جس سے
بہت جانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی
مہرِ شہر سے تازہ کھٹلا ہی چھن بھی جاتا ہے
کلاؤ خسروی سے بڑے سُلطانی نہیں جاتی
بہز دیا کی دلی اور چارہ ہی کھو کیا سہتہ؟
جہاں عقل و خرد کی ایک بھی مانی نہیں جاتی



دو دن جہان تیری محبت میں پار کے
وہ بار بار ہے کوئی شبِ غم گزار کے

ویراں ہے میکہ، غم و سناغرا داس ہیں
تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے

اک فرصتِ گناہ ملی وہ بھی چار دن
دیکھے ہیں ہم نے جو صلی پر روزگار کے

دنیا نے تیری یاد سے بیکار کر دیا
تجھ سے بھی دلفریب میں غم روزگار کے

بھولے سے مسکراتے تھے وہ آج فیض
مت پوچھو لو لے دلِ ناکر وہ کار کے



تم آئے ہو نہ شبِ انتظار گزری ہے
تلاش میں ہے سحر بار بار گزری ہے

جنوں میں جتنی بھی گزری بکار گزری ہے
اگرچہ دل پر حسدِ رابی ہزار گزری ہے

ہوئی ہے حضرتِ ماصح سے گفتگو جس شب
وہ شب ضرور سیرِ کوئے یا گزری ہے

وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا
وہ بات ان کو بہت ناکوار گزری ہے

نہ گل کھلے ہیں نہ ان سے ملے نہ سے جلی ہے
عجب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے

پہن پر فارت گھمیس سے جانے کیا گزری
قفص سے آج صبا بے دستہ گزری ہے

اختر شیرانی

○

آرزو وصل کی رکتی ہے پریشاں کیا کیا

یہاں بناؤں کہ مرے دل میں ہیں ارماں کیا کیا

غم عزیزوں کا حسینوں کی جہاں دیکھی

وہیں دکھائے ابھی گردشِ دوراں کیا کیا

ان کی خوبصورت فضاؤں میں پریشاں ہر سٹو

نماز کرتی ہے جو اسے چنستاں کیا کیا

دشتِ غربت میں رلاتے ہیں ہمیں یاد آکر

اسے وطن تیرے گل و سنبھل وریجاں کیا کیا

اب وہ باتیں نہ وہ راتیں نہ ملاقاتیں ہیں

مقلیلِ خواب کی صورت ہوئیں ویراں کیا کیا

ہے ہمارے دل و لہر سے اشکوں کی نمود

میری آنکھوں نے کھلائے ہیں گلستاں کیا کیا

ہے کرم اُن کے ستم کا کہ کرم بھی ہے ستم

نکوتے سُن سُن کے وہ جوتے ہیں مٹیاں کیا کیا

جیسو بکھرے ہیں مرے ادیش پہ بکھے کسے

میری آنکھوں میں ہیں ہر شبستاں کیا کیا

وقتِ امداد ہے اسے ہمت کستاخی شوق

شوقِ انگیز ہیں اُن کے لبِ غنہ اں کیا کیا

میر گل بھی ہے ہیں باغِ دشتِ اختر

ان کی الفت میں جوئے پاک کریباں کیا کیا

○

تنتاؤں کو زندہ آرزوں کو جواں کر لوں

یہ شریلی نظر کہہ دے تو کچھ گستاخیاں کر لوں

بہار آئی ہے بلبلِ دردِ دل کہتی ہے پیٹوں سے

کہو تو میں بھی اپنا دردِ دل تم سے بیاں کر لوں

ہزاروں شمعِ ارماں سے ہے میری چکیاں دل میں

حیا ان کی اجازت دے تو کچھ بیاں کیاں کر لوں

کوئی صورت تو ہو دنیائے فانی میں بدلنے کی

ٹھہر جا اسے جوانی کا دمِ عمر رواں کر لوں

چمن میں ہیں ہر بزمِ پرواز و شمع و گل و بلبل

اجازت ہو تو میں بھی حالِ دل اپنا بیاں کر لوں

کسے معامد کب کس وقت کس پر گر پڑے بھلی

ابھی سے میں چمن میں تل کر آبارِ تیشاں کر لوں

برائیں حسرتیں کیا کیا اگر موت اتنی فرصت دے

کہ اک بار اور زندہ نیوہِ حشرِ جوں کر لوں

مجھے دونوں جہاں میں ایک دل چاہیے زراحت

تو اپنی حراں کو بے نیاز دو جہاں کر لوں



وہ کہتے ہیں رنجش کی باتیں بھلا دیں
محبت کریں خوش رہیں سکرا دیں
غرور اور ہمارا غرور محبت
مرد و ہر کو ان کے در پر جھکا دیں
جوانی ہو گر جب دوانی تو یاد رہے
تری سادہ دنیا کو جنت بنا دیں
شب وصل کی بے خودی چھا رہی ہے
کو تو ستاروں کی شمعیں بجھا دیں



کون آیا ہے دے پہلو میں یہ خواب اکودہ؟
زلزلت برہم زد و چہم مجاہد اکودہ
آہ یہ زلزلت ہے یا ابڑے سرے خانہ
آہ یہ آنکھ ہے یا حجام شراب اکودہ
کس نے پہلوں سے بٹایا یہ مجھے بٹرا کر
کس کے ہاتھوں میں ہے لرزش یہ حجاب اکودہ
کس کے طبعوں سے آتی ہے حنا کی خوشبو
کس کے ہرسانس کی جھنک ہے گلڈ اکودہ
کس کو سکودہ ہے مرے عشق سے رسوائی کا
کس کا ہوس ہے بایں لطف عذاب اکودہ
پھر ہم آغوشی کے موسم نے کچیرے گیسو
پھر قضائیں فنا آئی ہیں سماں اکودہ
حسرت بوسہ پر اختر یہ حیرت آنا ہے
کیوں مرے لب سے ہوں وہ برگ گل اکودہ

بمیں سمٹ آئیں کھل جائیں کلیاں
جو ہم تم میں کبھی سکرا دیں
عبادت ہے اک یہ خودی سے اجارت
حرم کوئے مشکبوسے بسا دیں
وہ آئیں گے آج اسے بہار محبت
ستاروں کے بستر پہ کیاں بچھا دیں
بنانا ہے نہ تلخی سے زلف
تجھے بارغ رضوان سے کوثر منڈا دیں
تم افسانہ قہر کیا پوچھتے ہو
ادھر آؤ ہم تم کو دلی بسا دیں
وہ سر مستیاں بخش اسے رشک شیریں
کہ خمر و کو خواب دم سے جگا دیں
انہیں اپنی صورت پر یوں نازکب تھا
مے عشق رسوا کو اختر دعا دیں



نہ ساز و مطب نہ جام و ساقی نہ وہ بہارِ چین ہے باقی
 نگاہِ شمع سحر کے پٹے پر نقشہٴ انجمن ہے باقی
 زمانہ گزرا وہ یا سمن جو سب راہوں کی ہم کمن راہوں کو
 مگر ابھی تک ہمارے پہلو میں نکلتا یا سمن ہے باقی
 بھلا چکی دل سے شامِ غربت ہر ایک نقشہ ہر ایک صورت
 ہماری آنکھوں میں لیکن اب تک فروغِ صبح وطن ہے باقی
 زمانہ بدلا مٹی جو اتنی نہ وہ محبت نہ زندگانی
 بس ایک بھولی سی یاد ہے جو بزرگِ داغ کہن ہے باقی
 مٹا دیئے بے ستون چرخ کہن نے شیریں لقا ہزاروں
 مگر محبت کے لب پر اب بھی تراشہٴ کھوکھلی ہے باقی
 جواب آسا محیط ہستی میں جو ہے مٹنے کو بن رہا ہے
 بے انقلاب آگ نمود ایسی جو زیرِ چرخ کہن ہے باقی
 غم زمانہ کی سختیوں سے ہوئی ہے پامان طبعِ خستہ
 نہ وہ نشاط کہن ہے باقی نہ وہ مذاقِ سخن ہے باقی



بھوم کر بدلی اُٹھی اور چھپا گئی
 ساری دنیا پر جوانی آگئی
 آہ وہ اس کی نگاہ سے فروش
 جب بھی اُٹھی مستیاں برس گئی
 گیسوئے مشکیں میں وہ روئے جس
 ابر میں بھلی سی آگ لہسا گئی
 عالمِ مستی کی توبہ الاماں!
 پارسیانی نقشہ بن کر چھپا گئی
 آہ اس کی بے نیازی کی نظر
 آرزو کیا پھول سی کھلا گئی
 سازِ دل کو گدگدایا عشق نے
 موت کو لے کر جوانی آگئی
 پارسیانی کی جو فردی نہ پوچھ
 توبہ کرنی تھی کہ بدلی تھپا گئی
 اختر اس حبانِ تنہا کی ادا
 جب کبھی یاد آگئی تڑپا گئی

تائید

○
حضورِ یار بھی آنسو نکل ہی آتے ہیں
کچھ اختلاف کے پہلو نکل ہی آتے ہیں

تراج ایک نظر ایک، دل بھی ایک ہی
معاملات من و تو نکل ہی آتے ہیں

○
ہزار ہمسمنی ہو، ہزار ہمسمنی نظری
مقامِ منبشیں ابرو نکل ہی آتے ہیں

حنائے ناخن پا ہو کہ حلقہٴ سبز لطف
چھپاؤ بھی تو یہ جادو نکل ہی آتے ہیں

جنابِ شیخ وضو کے لیے سہی میسن
کسی بہانے لب جو نکل ہی آتے ہیں

مناجحِ عشق وہ آنسو جو دل میں ڈوب گئے
زیرِ کارِ زق جو آنسو نکل ہی آتے ہیں

○
لطیف و قانع نہیں کہ وہ بیداد گر نہیں
خاموش ہوں کہ میری فغاں بے اثر نہیں

تیرے بغیر تلخیِ کام و دہنِ حرام
دروِ جگر ہے لذتِ دروِ جگر نہیں

مسجدوں سے نامُراد ہے جلووں سے ناامید
وہ رنگِ سر کہ اسب جو تری رنگِ نہیں

تم کیا گئے کہ سارا زمانہ چلا گیا
وہ رات دن نہیں ہیں وہ شام و سحر نہیں

ہر ہر دُشمنِ معاملہٴ حسن و عاشقی
ہر ہر قدمِ فروغِ جمالِ نظر نہیں

بے باک چال، خیال سے بیاک تر نظر
اب حمن تو بہت ہے مگر فتنہ گر نہیں

زخموں سے جو قفلے پڑ خارِ راست
اس میں ترا قصور تو لے رہا نہیں

دنیا سے پشم و گوشش تو برباد ہو گئی
اب کچھ بغیرِ معرکہٴ خیر و شر نہیں



و دہلے تو بے تکلف نہ ملے تو بے ارادہ
نہ طسیرق آشنائی رتہ رسوم جام و یادہ

تری نیم کشن نگاہیں ترا نہ زیر لب تبسم
یونہی اک ادھے مستی یونہی اک فریب سا دہ

وہ کچھ اس طرح سے آئے مجھے اس طرح سے دیکھا
مری آرزو سے کم تر مری تاب سے زیادہ

یہ دلیل خوش دلی سے مرے واسطے نہیں ہے
وہ دہن کہ بے شکفتہ وہ جیس کہ بے کشادہ

وہ قدم قدم پہ لغزش وہ نگاہ مست بادہ
یہ طراز رعب سرکش یہ کلام کج ہنسا دہ



حسن کے راز نہاں شرح بیاں تک پہنچے
آنکھ سے دل میں گئے، دل سے زبان تک پہنچے
دل نے آنکھوں سے کہی آنکھوں نے دل سے کہ دی
بات پہل نکلی پہا اب دیکھیں کہاں تک پہنچے
عشق پہلے ہی قدم پر ہے یقیں سے واسل
انتہا عقل کی یہ ہے کہ گماں تک پہنچے
کعبہ و ویر میں تو لوگ ہیں آتے جاتے
وہ نہ لوئے جو ویر پر میناں تک پہنچے
آنکھ سے آنکھ کے دل سے سوں دل کی تہیں
وائے وہ عرفی متا جو زبان تک پہنچے

○

بیا لب جام پھر ساقی نے واپس لے لیا مجھ سے
نہ جانے کیا کہا میں نے نہ جانے کیا ہوا مجھ سے

میری تو بہ مجھے بادِ وہ کافر ہے وہ کا ذہب ہے
خفا تو بھی ہوا جانا ہے لے میرے خدا مجھ سے

یہ کیا پھر تاجوں اب تک تیری آنکھوں کے گرد کب تک
یہ کہہ ڈالیں گی اک دن میرے دل کا مدعا مجھ سے

مجھے معلوم ہے تاثیر سب کچھ جانتا ہوں میں
ارے اب اپنی بھی جیا کیوں بن رہا ہے پارسا مجھ سے

۶۳

○

میری دستائیں یاد کرو گے
روڈ کے منہ یاد کرو گے

مجھ کو تو برباد کیا ہے
اور کسے برباد کرو گے؟

ہم بھی نہیں گئے تم پر اک دن
تم ہیں کبھی منہ یاد کرو گے
محفل کی محفل ہے عزم گیں
کس کس کا دل شاد کرو گے

دشمن تک کو بھول گئے ہو
مجھ کو تم کیسا یاد کرو گے

ختم ہوئی دشنام طرازی
یا لہجہ اور ارشاد کرو گے

حاکر بھی ناشاد کیا تھا
آکر بھی ناشاد کرو گے

چھوڑ دو بھی تاثیرتہ کی باتیں
کب تک اس کو یاد کرو گے

عبدالمجید سالک

بہمنفسو۔ اُجڑ گئیں مہر و وفا کی بستیاں
بلجھ شہر میں اہل دل مہر و وفا کو کیا ہوا

عشق ہے بے گداز کیوں حسن سے بے رنیا کیوں
میری وفا کہاں گئی ان کی جفا کو کیا ہوا

یہ تو بجا کہ اب وہ کیمت اجام شراب میں نہیں
ساقی سے کسے غمزدہ ہوش ربا کو کیا ہوا

اب نہیں جنتِ مشام کو چہ یار کی شمیم
نکست زلف کیا ہوئی بادِ صبا کو کیا ہوا

تھم کیا دورہ حیاتِ رک گئی منہیں کائنات
عشق و جنوں کی گرمی بہمہر نہ کو کیا ہوا

نالہ شب سے نالہ سا آہِ سحر سے بے اثر
میرا خدا کہاں گیا۔ میرے خدا کو کیا ہوا

نہ مٹی ایسے نہ وعدے پر حشر بار کیا
غضب ہے پھر بھی تراہم سے انتظار کیا
اٹھا دے اب تو نعتِ اے عروسِ آزادی
ہزار سال تراہم نے منتظر کیا
شفق نے پھول کجیرے خزاں کی دلی میں
سحر نے دامنِ مشرق کو لالہ زار کیا
دواغِ عشق ہے اب رخصت اے غمناں
کہ پھر مجھے غمِ دوراں سے بے قرار کیا
خرد نے سائے میں جس کے پناہ لی صدیوں
جنوں نے آج اسی دامن کو تار تار کیا
چھپا رکھا تھا جسے غضب نے پردوں میں
وہ باز بزم میں رندوں سے آشکار کیا
دماغ تو کسی قیمت پر سٹے نہ سکتے تھے
سارے دل ہی کو تہِ حشر مالِ یار کیا
نظر میں پھر گئی سالک جہان نو کی نمود
غم زمانہ نے جب مجھ کو آشکار کیا



نہ مقرب کی زحور و جہاں کی بات کرو مئے کہن کی نکار جہاں کی بات کرو
 کسی کی تابش رخسار کا کو قہر کسی کے گیسوئے حنجر فشاں کی بات کرو
 ضیاء ہے شاہد و شرب سے اس کی فروغ مفضل روحانیاں کی بات کرو
 جو مدعا ہو کسی قبضہ مراد کا ذکر تو ستائرِ پیرِ معاں کی بات کرو
 نہیں ہوا جو طلوع آفتاب تو فی الحال قمر کی بات کرو و کملشاں کی بات کرو
 رہے گا مشغلہ یادِ رفتگان کب تک گزر رہے ہیں اس کا دواں کی بات کرو
 یہ قید و محید کے اندیشہ لائے بے باکیا چمن کی فکر کرو آشیاں کی بات کرو
 یہی جہاں ہے ہنگامہ زارِ سود و زیاں اسی کے سودا سی کے زیاں کی بات کرو
 بے اس چمن میں نہ مینا دسے نہ گلچیں ہے کرو۔ قوا بستم باغیاں کی بات کرو
 خدا کے ذکر کا موقع نہیں یہاں سالک
 دیا رہند میں چمن بتاں کی بات کرو



خرو میں بیت سے سالک و جوان برسوں سے
 نہیں آیا، دے خانے میں مینا کا نہ برسوں سے
 میسر جس سے باقی تھی ساقی کی تدم بوسی
 مقدس میں نہیں وہ لغزش متاثر بوسوں سے
 بیا و چشمہ یار اک نعرہ ستانہ لے ساقی
 نہ لہا و ہوت خالی ہے رامینا نہ برسوں سے
 تجھے کچھ عشق و اغت کھسوا بھی یا ہے لے دل
 سنائے بجا رہے ایک ہی انسانہ برسوں سے
 کسی کو تو مشرق کرے لے دوق جہیں ساقی
 تقاضا کرے ہی کعبہ و بیت خانہ برسوں سے
 نئی شخصیں حبلاؤ عاشقی کی انجمن والو!
 کہ سونا ہے شبتانِ دل پر دانہ برسوں سے
 کوئی جو ہر شمس لے تو جائے قدر سالک کی
 پڑا ہے خاک پر یہ گوہر یکدا نہ برسوں سے



یہ مرغ زندگی ہوگا فروزاں ہم نہیں ہوں گے چمن میں آئے گی فصل بہاراں ہم نہیں ہوں گے
جو انوارِ تھارے ہاتھ میں تقیرِ عالم ہے تمہیں ہو گے فروغِ بزمِ امکان ہم نہیں ہوں گے
جس گئے جو وہ دیکھیں گے بہاؤں لافِ بادل کا سنو اے جاوے گئے گیسوئے دوران ہم نہیں ہوں گے
مہلتے ڈوبنے کے بعد اجڑے گئے تارے جبینِ سرِ چھپکے کی افشاں ہم نہیں ہوں گے
ترتھا اپنی ہی قسمت میں طلوعِ صبح کا جلوہ سمجھو بجائے گی شامِ غرباں ہم نہیں ہوں گے
اگر ماضی منور تھا کبھی تو ہم سنتے حاضر جو سنبتیں کبھی ہوگا درختاں ہم نہیں ہوں گے
ہم سے دور ہیں ابس خوں نے گھنٹیں لگھوں جنوں کی مشکلیں جب ہوگی آساں ہم نہیں ہوں گے
کہیں ہم کو دکھا دو اک کمرن بنی ثنائی سی کہ جس دن چٹکائے گا شہستاں ہم نہیں ہوں گے

بہاؤں کے بعد ہی خونِ شہیدانِ زک لائے گا
یہی سرِ خمی سے کی زیبِ عنوس ہم نہیں ہوں گے



غم کے ہاتھوں میں دل پر جو ہاں لڑے
حادثہ ایسا زمانے میں کہاں گزرا
زندگی کا ہے خلاصہ وہی اک لمحہ غم
جو تری یاد میں اسے جاں جہاں گزرا
حالِ دل غم سے یہ ہے جیسے نرس
ابھی اک فاصلہ فوجِ گراں گزرا
بزمِ دوشیں کو کر و یاد کر بس کا ہر
روشنی بارگہ پر مہکتی گزرا
پاگل جو تھے وہ آرزو و نغمہ سننے
شاہد اس راہ سے وہ نہ دور گزرا
تکڑی دال و دیدہ ہوئی سے
کوئی جب سے مری بجانبِ طراں گزرا
حالِ دل سنی کے وہ آرزو میں شاید
اس مقامیت پہ شکایت کا گماں گزرا
وہ گل افشانی گفتار کا بیکر سا لبت
آج کو بچے سے ترسا شک فشاں گزرا

عابد علی عابد

○

آئی سحر قریب تو میں نے پڑھی غزل
چلنے لگے ستاروں کے بجتے ہوئے کنول

بے تاب ہے جنوں کہ غزلیاں کروں

خاصوش ہے خرد کہ نہیں بات کا محل

کیسے دے جلائے غم روزگار نے

کچھ اور جنگ کاٹے غم یار کے محل

راہوں میں جئے غوں ہے رداں مثل مریچ

سائی یقیں نہ ہو تو ذرا میرے ساتھ چل

لے اتناغات یار مجھے سوچنے نوٹے

مرنے کا ہے مقام کہ جینے کا ہے محل؟

اب ترک دوستی ہی تعاضل ہے وقت کا

لے یار چارہ سازری آگ میں نہ جل

کچھ بھلیں کا سوراہے کچھ آندھ بیوں کا زور

دل سے مقام پر تو ذرا بام پر نکل

ہم زندہ خاک و غوں میں سٹے ہاتھ بھی کھٹے

نکلے نہ اسے بہار تے ٹیسوؤں کے بل

فرماں شمسہ یار کی پروا نہیں مجھے

ایا سٹے عاشقان ہو تو قابد پیسے غزل

○

مے ہوسا غریں کہ غوں رات گزر جائے گی
دل کو غم ہو کہ سکوں رات گزر جائے گی

دیکھنا یہ ہے کہ انداز سحر کیسا ہوں گے

یوں تو ارباب جنوں رات گزر جائے گی

نہ رُکا ہے نہ رُکے قافلہ ریل و نہار

رات کم ہو کہ غزوں رات گزر جائے گی

میں تما محرم اسرار ہوں اے صبح بہار

جا کے پھولوں سے کموں رات گزر جائیگی

مژدہ صبح مبارک تھیں اے دیدہ و روا

میں جیوں یا نہ جیوں رات گزر جائے گی

رات بھر میں نے سجاے سیرمژگان تارے

مجھ کو تھا دم کہ یوں رات گزر جائے گی

صبح اٹھ کر تجھے دہر دے پسٹنا ہو گا

دہر تیرہ دروں رات گزر جائے گی



یہ کیا ظلم ہے دنیا پر بار گزری ہے
وہ زندگی جو سر پر گزار گزری ہے
کہیں سحر کا احساں ہوا ہے ہم نفسوا
کہ سوچ بقیہ سر شاخسار گزری ہے
رہا ہے یہ سر شوریدہ مثل شعلہ بلند
اگرچہ مجھ پہ قیامت ہزار گزری ہے
یہ حلو شرمی ہوا ہے کہ حشر یار کی یاد
دیوارِ قلب سے بریگانہ وار گزری ہے
گلوں کی خون شدگی سے سراغ ملے
کہیں چین کے نسیم بہار گزری ہے
مقیم کو چہ دلدار کو پتہ بھی نہیں
کہ حشر سے زندگی مستعار گزری ہے
انہیں کو عرض وفا کا تھا اشتیاق بہت
انہیں کو عرض وفا ناگوار گزری ہے
کبھی بجومِ حسرت روزگار دیکھا ہے
کبھی مصیبتِ بھراں یار گزری ہے
جو ہم شوقِ مہکنا ہے آج تک عابد
یہاں سے نکلتے گیسوئے یار گزری ہے



دل ہے آئینہ حیرت کے دو چار آج کی رات
خیمہ دوراں میں ہے عکسِ غم یار آج کی رات
کوئی منصور سے جا کر یہ کہو ہسم نفسوا
ہوں یہ تعزیرِ خموشی سر دار آج کی رات
غم کے عوار یہ ہیں ٹھہرے ہوئے افلاکِ نجوم
میری محفل میں نہیں وقت کو بار آج کی رات
نہ مکاں آج ہے ثابت نہ زماں ہے سیار
نہ خزاں شہدہ آراء نہ بہار آج کی رات
کبھی درویش گل و لالہ تھی جو کشتِ خیال
اس سے بے ساختہ اُگتے ہیں خزاں آج کی رات
بجئے خون آتی ہے صحرائے قنار سے مجھے
کھیلتا ہوں دلِ وحش کا شکار آج کی رات
مجھے معلوم ہے عابد کہ سیاہیِ دل پر
تاخیرِ غم نے کیے نقش و نگار آج کی رات



C

کار وین گل و بچاں گزے صورت برق درخشاں گزے
کیا بتاؤں کہ مری آنکھوں سے کس قدر خواب پریشاں گزے
مست کے بنتا رہا میں شکل حباب وائیں بائیں سے طوفاں گزے
نروزش چہ نہیں رک سکتی جو بھی اے گردن دور گزے
رین مٹھ رہے بلا سے نکلا ہر کسی صورت شب بجاں گزے
کوئی برسانہ سرکشیت وفا کتنے بادل گہرائیاں گزے
ابن آدم کو نہ آیا کوئی داس کئی آذر کئی نزداں گزے
غم ہستی کے یا باؤں سے کچھ ہیں بچے کہ غولخاں گزے
اے فریاد تری راجوں کے عمر بھر سوختہ ساماں گزے
وہ پوچھتا ہے اس کی رات مری خشت کے آساں گزے

غم نے تاریک افق پر مستابد

کوئی نہ اے ریشہ لگاں گزے

غم دوروں غم جاناں کا نشان سنہ کہ جو تھا
صفت خوباں مدیثہ و گراں ہے کہ جو تھا
لذتِ عرض و فارست ہاں ہے کہ جو تھا
دست پان، سب دان شوق جواں ہے کہ جو تھا
نہ اے آئین کی توڑ بر سے باوصف شباب
سب و خسار کی نہ نکراں ہے کہ جو تھا
میرے پاؤں سے ہیں اچھے محوئے رشتہ کہ جو تھا
نہ اے توتوں نہ درگراں ہے کہ جو تھا
عشق کی طرزِ تلخ دی نیب سے کہ جو تھا
سب خوش و سہریں خوبیاں ہے کہ جو تھا
دہر و دشت میں دیوانوں ہیں کہ جو تھا
خندہ زبان قاصدِ بڑہ براں ہے کہ جو تھا
مغنیے خوش ہیں کہ بزمِ ان کی سب سے کہ جو تھا
یہ کار و ہی پیر معشوں سے کہ جو تھا
حلوہ یار سے یا شکوہ ہے ہاں سے
شوق دیدار کا عالم وہ سماں ہے کہ جو تھا
صفتِ غفلت سے اب تک سہت ریزاں دنیا
حلقہ زلف دایرہ و جہاں ہے کہ جو تھا
میرے بچنے پر بختاقتی سے کہ جو تھا
وہی رنگ تیرے حسنہ رس سے کہ جو تھا
رنگِ غداں سے ذرا آنکھ کے رہے کہ جو تھا
یہ وہی کار کہ شیشہ تراں ہے کہ جو تھا
دوستو ہم نفسو! سنہ ہو عابد کی غزل!
یہ وہی شہدِ فراستہ جہاں ہے کہ جو تھا

حفیظ ہوشیار پوری

بسی جی بیاہدی پیاسے جانے ملیں پھر یا نہ ملیں ہم
خون کھسے کاچہ یہ فسانہ جیٹے بھی جاوہر من لو کوئی دم

وہل و شیرینی میں نہاں بھر کی تھی بھی ہے کم کم
تم سے ملنے کی بھی خوشی ہے تم سے جدا ہونے بھی غم
حسن و عشق ہر ہوتے ہیں جانے کہ ملو نان کھسے کا

حسن کی آنکھیں بھی ہیں رُغمِ عشق کی آنکھیں بھی ہیں رُغمِ
میری وند تو نادانی تھی تم نے مگر یہ کیا لٹانی تھی
خود اپنے حسن سے یوں بے خبر کیا کوئی

کاش کہ کہتے تھے سے محبت کاش نہ ہوتا دل کا عالم
یہ دینے کی خاک پریشاں، شمع کی دہری لہراں
وہ ایک جلوہ سرد رنگ، اک ہجوم بہاں

مہفل کی محفل سے ویراں کون کون اب کس کا نام
کچھ بھی پڑاں آنکھوں نے اکثر یہ عالم بھی دیکھ
نظر کشش ویدار تھی رہی محرم

عشق کی دنیا ناز سہریا، حسن کی دنیا عجز مجسم
شہد شکن ہونٹوں کی لہزش، حشریت باقی کا گورہ
نکاح شوق کی محو ویوں سے ناواقف

اپنے اپنے دل کے ہاتھوں دونوں ہی برباد ہو گئے
رہا امکان قسمت، نرم پلاتی بانہوں کے نرم
بہن کے حسن میں حسن نظر بھی مت ملے

میں ہوں اور دنا ہونا، وہ ہیں اور جفا کا مار
ناگامی کی ناگامی ہے، مٹرومی سی مٹرومی ہے
کچھ اور میری نظر سے سو رہا کوئی

دل کا مٹنا ناہی مساس ان کو کھانا کو شمشیر چیم
جہد و فاس ہے اور بھی محکمہ تیرا جہدانی کے میں قہاں
کسی کے پاؤں کی آہٹ کہ دل کی دھڑکن

تیری جدائی کے میں قہاں عہد و فاس ہے اور بھی محکمہ
مٹھا پھر آتے مرے میں شگ کا خون
سبز بار اٹھا سونے درگاہ کوئی

یہ کہہ کے یاد کریں گے حفیظ دوست سب
وفا کی رسم کو پائندہ کر گیا کوئی
میر ان کی راہ سے جیشہ زیا کوئی



رازِ رستہ مجتہد کے زبان تک پہنچے بات بڑھ کر یہ خدا جانے کہاں تک پہنچے
 کیا تعریف ہے تیرے جن کا اللہ اللہ جلوسے آنکھوں سے اُتر کر دل میں جاں تک پہنچے
 تری منزل پہ پہنچنا کوئی آسان نہ تھا مرحد عقل سے کرے تو یہاں تک پہنچے
 حیرت عشقِ مری حوروں کا آئینہ ہے دیکھنے والے کہاں سے ہیں کہاں تک پہنچے
 کُھل گیا آج تک میں ہیں کیا ہیں اپنی جلوں میں سے تیرے لئے جہاں تک پہنچے
 وہ دُعاں کو شہِ واماں کی حقیقت ہائے جو مے دیدہ غنیمتِ بہشتِ آج تک پہنچے
 ابتداء میں تھیں ہم تنگ و نامکھے تھے جوتے جوتے وہ کنگا سن بیاں تک پہنچے
 کہ وہ نہ رت تناکہ نہ لب تک لائے ہائے وہ بات کہ اک کہانی بیاں تک پہنچے
 سنا کا دل سے کہ سنے فقہِ فرقتِ میرا کون ہے جو مے اندوہِ ماں تک پہنچے
 غائبِ یات یا کی تری ہر کافیاں ٹوٹ کر دل میں نیستِ رگ جہاں تک پہنچے
 اب انساں کا زنجیرِ مہر کی جستجو میں تیرے دیوانے بیاں تک پہنچے
 زہرا و زینب ہے نہ آوازِ جوس کون مجھ رہے و کم کردہ کائنات تک پہنچے

صاف تو یہ ہے یہ دردِ مجتہد کی سیفِ ظ

میں کا رازِ ہوا و زہری زبان تک پہنچے



پہلے آوازِ سن سے جوں جوں سے
 تیرے جلوں کی سیفِ ظہر سے جوں جوں کے
 عشقِ مری حوروں کی حقیقت ہائے
 اس سے کہ جوں جوں شت و بیاں جوں کے
 نورِ ہماں علیٰ نبی ہا بستِ گرِ مستی میں رہ
 و مے ساتھ لے کر دوشِ دوراں جوں کے
 میں تو جوتے بہ ترک و طلب کی منزل
 کہ کئی ان سے شت میں تو پشیمان جوں کے
 یہ کہ جلوں سے جوڑ دے میں اب تک
 وہی تیرے جلوں کے کج بیاں جوں کے
 اب تو مجبور میں پر شہر کا دان آئے دے
 تجھ سے نصیحتِ طلب لے کر یاں جوں کے
 جب کبھی مجھ سے یہ مہرِ شیمان ہوئے
 زندگی سے تو بھی اور بیاں جوں کے
 کوئی بھی غم ہو غمِ دل کو غمِ دھب تین
 ہم بہ حال بہ نامِ غزواں جوں کے

○

مجت کرنے والے کم نہ ہوں گے
تری محفل میں لبیکن ہم نہ ہوں گے
ہیں کٹھ سوئے پھول کب تک
شریک گریہ شب بنم نہ ہوں گے
ذرا دیر آشنا چشم کرم ہے

○

کہاں کہاں نہ تصور نے دہریئے
حد و دھام و سحرے کل کے دیکھئے
نہیں پیام 'اے نامہ و پیام تو ہے
بہر عباس کے کو ان کے دل کو بٹائے
غور و جاوہ شناسی بجا مہی ہین

سقم کی عشق میں پسم نہ ہوں گے
دلوں کی محفیں بڑھتی ہیں کی
اگر کچھ مشورے باہم نہ ہوں گے
زمانے کے غم یا اک تر غم
یہ غم سو کا تو کتنے غم نہ ہوں گے

سراغ منزل مقصود بھی کوئی پاسے
خدا وہ دن نہ دکھائے کہ رہ نہ سکے
چلتے تھے جانے کہاں کہاں تل آئے
گذر گیا کوئی درما نہ راہ بہ کہتا
اب میں فضا میں کوئی تائے نہ ٹھہرانے

کہوں بیوہ کیوں اہل جہاں نہ
وہ مہرے حال سے محروم نہ ہوں گے
ہمارے دل میں سیل کمر ہوگا
اگر باویدہ یزدان نہ ہوں گے
اگر تو اتفاقاً مل بھی جائے

نجانے ن کے مقتدر ہیں کھوئے سب سے
وہ ہم نوا جو سحر کو قریب تر است
کوئی فریب نظر ہے کہ تا بنال فضا
کسے خبر کہ کہاں کتنے چاند کتنا ہے
غم زمانہ تری غم تیں میں کیا کہ تیں

تری وقت کے سہمے کمرہ ہوں گے
جسٹہ ان سے میں جتنا بدگیاں ہوں
وہ مجھ سے میں قدر برہم نہ ہوں گے

بہت بلند ہے اس کے واسطے غزل
ارجمت میں نے محبت کے کیت بھی کائے
حقیقت چنا مقہرہ چننا نصیب
کرے سے پھول گر ہم نے زخم بھی کھائے

صوفی غلام مصطفیٰ مستم

شجر شجر نگراں ہے کلی کلی بیدار نہ جانے بس کی بنا ہوں دھونڈا نیستہ
 کسی فغاں میں شاد و طرب کا افسانہ کبھی نہیں جی تپتے محوے دلوں کی پتہ
 نہ جانے کس کے نشانہ قدم سے ہو محروم کہ ایک سر سے سونے پٹے ہیں راکھزار
 ہزار بار کسی چشم ششما کے طفیل ابھڑا ہنر کے بسے ہیں محبتوں کے دیار
 عجیب تال سے بتا بی محبت کا شب وصال کی امت میں ٹھونڈتی ہے قرار
 یہ برق نہیں اور اس پر تیری غلے حجاب یہ سیل عشق اور اس پر نظر فغاں شمار
 ابی پر کہ جتر نہیں ہے گھمب چمبی بہار ڈھونڈ رہی ہے ابھی سراغ بہار

ہے ان کی پرستش و رد و الم میں بھی پنہا

وہ اک کسک کہ بگھتے نہیں جسے غمخوار

سرا رکوش شام و سحر سے گزرتے ہیں
 وہ آٹکے جوترا ہزار سے گزرتے ہیں
 ابھی سرس کو سیرت نہیں دلوں کا گداز
 ابھی یہ لوگ مدام قنطرسے گزرتے ہیں
 ایک نقش بہت ترے نقش یا کاکوں
 قدم قدم پر تری راز سے گزرتے ہیں
 نہ جانے کون سی زبان یہ جانے رک جائیں
 اٹھائے ناٹکے دیوار و در سے گزرتے ہیں
 حیل شوق سے رزاں تمازا نہ گی کا شوق
 نہ جانے کس جسے عجب سے گزرتے ہیں
 کچھ اور پھیل نہیں دس کٹھن رہائیں
 غم فرق کے ماسے بدھتے گزرتے ہیں
 جہاں رو میرتے تباہم اسے کے بغیر
 وہ میکہ سے بھی تباہی نکلتے گزرتے ہیں



یہ کیا کہ اک جہاں کو کرو وقت انتظار اب
یہ کیا کہ ایک دل کو شکستانہ کر سکو

ایسا نہ ہو یہ دردینے دردِ لازوال
ایسا نہ ہو کہ تم بھی مداوانہ کر سکو

شاید تمہیں بھی چین نہ آئے مہرے بنیر
شاید یہ بات تم بھی گوارانہ کر سکو

کیا جانے پھر ستم بھی میسر ہو یا نہ ہو
کیا جانے یہ کرم بھی کرو یا نہ کر سکو

اللہ کرے جہاں کو مری یاد بھول جائے
اللہ کرے کہ تم بھی ایسا نہ کر سکو

یہ سے سو لسی کی نہ ہو تم کو جستجو
میرے سوا کسی کی تمنا نہ کر سکو



وہ جن کو جسدِ وہ گزریں گے
آرہشِ بامِ دور کریں گے

جنسِ نفس کے کریں گے چارہ سازی
سامانِ دل و نظر کریں گے

ہم بھی سدا رہ مست نظر ہیں
دیکھیں کب ادھر نظر کریں گے

افسانہ غمِ طویل ہے و دست
اس بات کو مختصر کریں گے

ہے شامِ فراقِ سخت تاریک
میں تارِ کئی اب سحر کریں گے

فسردہ ہیں زندگی کے تہرور
کب تک یہ یونہی ہم بسر کریں گے

اُسے لا تبسم ان لبوں پر
آنسو بھی کبھی اتر کریں گے



نقدیں ڈھل کے اُجھرتے ہیں دل کے افسانے
یہ اور بات ہے دنیا نظر نہ پہچانے

وہ بزمِ دیکھی ہے میری نگاہ نے کجماں
بغیر شمع بھی جلتے رہے ہیں پروانے

یہ کیا بہار کا جو بن یہ کیا نشاط کا رنگ
فسردہ یکدم والے اُداس مینا نے

مرے ندیم! تری چشمِ انقعات کی خیر
بگڑ بگڑ کے سنورتے تھے ہیں افسانے

یہ کس کی چشمِ فسون ساز کا کرشمہ ہے
کہ ٹوٹ کر بھی سلامت ہیں دل کے تپانے

نگاہِ ناز میں دل سوزی نیسا ز کہاں
یہ آشنائے نظر ہیں دلوں کے بیگانے



یہ آج آئے ہیں کس اجنبی سے دس میں ہم
ترجیب لگی ہے نظرِ چہمِ آشنا کے لیے

وہ ہاتھ جن سے تھا کل چاک و امنِ افلاک
وہ ہاتھ آج اٹھانے پڑے عمار کے لیے

یہ میں نے مانا جدائی مرا مقدر ہے
مگر یہ بات نہ مند سے کہو خدا کے لیے

یہ راہِ دوستی کہی راہِ زندگی کا سراغ
یہ راہِ رو کہ بھٹکتے ہیں رہنما کے لیے

چراغِ حسنِ حسرت

○

یارِ بغمِ بھراں میں اتنا تو کیسا ہوتا
 جو ہاتھ جگر پر ہے وہ دستِ دعا ہوتا
 اک عیش کا غم آفت اور اس پر دِل آفت
 یا غم نہ دیا ہوتا یا دل نہ دیا ہوتا
 ناکامِ نقادِ دل اس سوچ میں رہتا ہے
 یوں ہوتا تو کیا ہوتا یوں ہوتا تو کیا ہوتا
 امید تو بندھ جاتی تسکین تو ہو جاتی
 وعدہ نہ وفا کرتے وعدہ تو کیسا ہوتا
 غیروں سے کہا تم نے عزیزوں کے ساتھ
 کچھ ہم سے کہا ہوتا کچھ ہم سے ہوتا

○

جب کے تیرا کرم ہے بندہ نواز
 سوز ہے سوز اور نہ ساز ہے ساز
 میں ہوں اور میری بے پرواہی
 دل ہے اور دل کی جراتِ پرواہ
 حن کی برہمی معاذ اللہ
 گیسوؤں کے بکھرے کا انداز
 زلفِ برہم چمکی ہوئی نظائیں
 گردنِ ناز میں کمنِ نیان
 مستِ بالا و دایں کوتاہ
 منزلِ عشق کے شیب و فراز
 اللہ اللہ فسونِ نغمہِ عشق
 سارا عالم ہے گوشِ برآواز
 قطع ہونے کا ہے رستہ زیست
 اے غمِ یارِ تیسری عمر دراز



اس طرح کر گیا دل کو مرے دیراں کوئی
نہ تنہا کوئی باقی ہے نہ ارماں کوئی

ہر کلی میں ہے ترے جن دل آرا کی نمود
اب کے دامن ہی نیچے گانہ گریباں کوئی

مے چکان لب نظر آوارہ انگاہیں گستاخ
یوں مے پہلو سے اٹھا رہے غزلخواں کوئی



محبت کس قدر یکس آفریں معلوم ہوتی ہے
ترے ہونٹوں کی ہر جنبش نہیں معلوم ہوتی ہے

یہ کس کے آستان پر مجھ کو ذوق سجدے آیا
کہ آج اپنی حبیبیں اپنی جہیں معلوم ہوتی ہے

محبت تیرے جلوے کتنے رنگارنگ جلوے ہیں
کہیں محسوس ہوتی ہے کہیں معلوم ہوتی ہے

جوانی مٹ گئی لیکن غمیش درد محبت کی
جہاں معلوم ہوتی تھی وہیں معلوم ہوتی ہے

امید وصل نے دھوکے دے دی ہیں اس قدر حسرت
کہ اس کافر کی ماں بھی اب نہیں معلوم ہوتی ہے

زلف برہم ہے دل آشتیہ صبا آوارہ
خواب ہستی سائیں خواب پریشاں کوئی

نغمہ درو سے ہو جاتا ہے عالم معسور
اس طعن چھیڑتا ہے تارِ رگِ جاں کوئی



آؤ جن یار کی باتیں کریں
زلت کی، رخسار کی باتیں کریں

زلتِ عنبر یار کے قصے سنائیں
طرہِ مستدار کی باتیں کریں

پھول برساتیں بسا طو عیشیں پر
روزِ مسلسل یار کی باتیں کریں



دل بلا سے شمار ہو جائے
آپ کو اعتبار ہو جائے

قہر تو بار بار ہوتا ہے
لطفت بھی ایک بار ہو جائے

زندگی چارہ ساز غم نہ مہی
موت ہی غم گسار ہو جائے

یا خزاں جو سنے اور بہاؤئے
یا خزاں ہی بہار ہو جائے

دل پہ مانا کہ اختصار نہیں
اور اگر اختصار ہو جائے

نقد جاں سے کہ چلے اس بزم میں
مصر کے بازار کی باتیں کریں

اُن کے کوہِ پیس جو زری ہے
سایہ دیوار کی باتیں کریں

آخری ساعت شبِ رخصت کی ہے
آؤ اب تو پیار کی باتیں کریں

احسان و اش

راستے کھو گئے چراغ جلے
روٹ کر جب وہ آگے ہیں گئے
آئی منزل تو سب نے ہاتھ ملے
راستے کارواں کے ساتھ چلے
ہم جہنم میں تھے مگر نہ سب نے
وہ بستم جو آنسوؤں میں ڈھلے
برق کے جس قدر چراغ جلے
رات ڈھلنے کو ہے شراب ڈھلے
ساز اترے ہوئے ہیں خشک گلے
سہے اندھیرا اگر چراغ تلے
اب وہ آئیں تو غم کی رات ڈھلے
اب حیاتِ حرم پڑی ہے گلے
جنسِ پشے ہم کہ جلد ہات ملے

اب کو کارواں کہ صحر کو چلے
آنسوؤں میں نہا گئیں خوشیاں
کارواںوں میں شورِ منسزل تھا
عشقِ حشم کو عبور کو نہ سکا
ہم پر نازی ہیں مجسہ کی رتیں
تھے محبت کی ابتدا کے تصور
اشیا نوں پہ ظلمتیں برسیں
وقت کی دست درمیکوے والو
نہ ہائے حیات گلے کون
ناک سے سینکڑوں اُسکے خورشید
باندہ ساکت ہے اُگ گئے تائے
میکوے کا تو ذکر بھی ہے کناہ
پرستشِ مال کا جواب تھا کیا

صبح نو کے گھر کو کیسا معلوم
کھٹ گئے کتنے زمرہوں کے گلے

عشق نے جن کو تن ہی نہیں من بیچ دیا
مصلحت کرنی رہی لاکھ جتن بیچ دیا
عشق نے جن کی اک نیم نگاہی کے حوض
تاج وادنگ سلاطینِ زمین بیچ دیا
آج کل بارگاہِ جن ہے اور اہل ہوس
عشق نے سلسلہ دار و درسن بیچ دیا
ان تک آتی نہیں خورشید کے رشتوں کی گند
جن ہند کون نے ستاروں کا کفن بیچ دیا
جو ریتیا دلی کس منہ سے سکایت کیجئے
اس بچن نے ہی تو ہر وصفِ چین بیچ دیا
کوئی دیوانوں کے پوچھے یہ غموتی کسی
کیا کہیں لہو و ست خانہ نشین بیچ دیا
صرف فہم ہی نہیں نے بھی بدلتی ہوئی
بائے ذرے سے کہ چمن بیچ دیا
دن ڈھائیاتے حسان بھر آئے آنسو
جب سنبھلے کسی فنکار نے نین بیچ دیا



جو تو سے آستان سے لوٹ آئے
بہشتِ دو جہاں سے لوٹ آئے
بندگی کے مستام سے آگاہ
مرحہ لامکاں سے لوٹ آئے
اے داغِ خم کے ساتھ تھے ہم بھی
ہم مگر درمیاں سے لوٹ آئے
لگ گیا جو نفس میں جن جن کا
بارِ غمِ اشتیاں سے لوٹ آئے
اب تو کعبے میں روشنی کر دو
اب تو کوئے پتاں سے لوٹ آئے
جن گلوں کو جہاں سے نسبت تھی
معلقہ گستاں سے لوٹ آئے
آ رہی ہے اک آستانِ آواز
بے خودی ہم کہاں سے لوٹ آئے
ہائے جو گردِ راہ ہیں اب تک
وائے جو کارواں سے لوٹ آئے
دیر و کعبہ سے ان کے دیوانے
ناخوش دسہ گواں سے لوٹ آئے
دشمنِ احسان وہ غلبہ رسانی
ارضِ ہندوستان سے لوٹ آئے



جب جوانی کی دھوپ ٹھنکتی ہے
یاس میں ان کے لطف کی ایسہ
اُفت وہ معذوری نگاہ کہ جب
دل سلگتا نہ ہو بہاروں کا
لامکاں کے لیے عروسی حیات
تجربہ ہے کہ دشمنی کبشہ
ہو بیارے وفا کے دیوانے
تھک گیا چاند سوچے تارے
شامِ غم میں خیال ہے اُن کا
یاس لے بیٹھتی ہے کشتی کو
بعض اوقات دل کی دنیا بھی
مسجدوں میں سکوست کیا معنی
عشرتِ بہ ثبات کی تو میں
دورِ غم سے کی دوستی احسان
کس قدر جبکہ دُعا بدلتی ہے



نظر قریب قضا کھا گئی تو یا ہوگا حیات موت سے کرا گئی تو کیا ہوگا
 بزم ہوش تھکی کی جستجو بے سود جنوں کی زو پھڑاں آگئی تو کیا ہوگا
 نہ سحر کے بہت لوگ منتظر ہیں مگر نئی سو بھی جو لہلائی تو کیا ہوگا
 نہ رہنماؤں کی مجلس میں بے چلو مجھ کو میں بے ادب بن گئی تو کیا ہوگا
 غم دیات سے تھک کر خود کشی آساں مگر جو موت بھی نہ آگئی تو کیا ہوگا
 شباب لارہ نگل کو پکارنے والو خزاں سرشت بہار آگئی تو کیا ہوگا
 فوٹی بچنی ہے تو غم کا بھی اعتماد نہ کر جو روح غم سے بھی اُٹ گئی تو کیا ہوگا
 یہ فکر رکھ ان آسودگی کے صو کوں میں تری خودی کو بھی موت آگئی تو کیا ہوگا
 وہ داتاں جو صائب ہیں فن سے ایک زبان خلق پر گرا گئی تو کیا ہوگا
 رزق سے میں تیر جس سے کو ہزاروں کے آکر وہ لہریاں آگئی تو کیا ہوگا

وہ موت جس کی تمام آجائیں رہیں خیر

موز زلیست بھی بھجا گئی تو کیا ہوگا



یہ سسٹن غم کا ساریہ کیا تھے آگئی نہیں
 تیرے بچے نہ مرنے کے نہ کی نہیں
 دور تھا اک سر یہ ہنسا کب آگئی
 اب وہ مقام مست جہاں شہد بے رنجی ہیں
 میرے سواروں سپ کیا تری جان مست میں
 دونوں جہاں کی نصیب قسمت بند کی نہیں
 عرس کے سب کے سب کچھ لطف چھٹکے
 مست نہیں ہو یہ جہم سے بند کی نہیں
 دیکھ زمانہ طوفان کے وقت نہ دھوا کھائے
 کب تک سو بہنے کہ تو حاصل زندگی نہیں
 دل نہ شاعری کے ساتھ رحمت سے نہ ہنسی
 فریب کیستی تو ہے حسرت کیستی ہیں
 ایک وہ رات تھی کہ جب تھامے گھر وہ کتاب
 ایک بہ رات سے کہ اب چاند سے پانڈی نہیں
 رنہ رنہ کھا سکتی اپنے لہو کے بھونٹ لی
 آؤ نہ رسوں موسیٰ عشق سے دل لگی نہیں
 دیکھ کے خستک و زردیمون دل ہے کچھ سٹان طوار
 جیسے تری حنا کے بعد وہ رہا رہی ہیں

سناغظ نامی

○

دست میں قیس نہیں، کوہ پر سنسرا د نہیں
 سب سے وہی عشق کی دنیا، مگر آباد نہیں
 دھوڑنے کو تجھے او میر سے نہ ملنے والے
 وہ پلاس ہے جسے اپنا بھی پتہ یاد نہیں
 روبرج بلبل نے خزاں میں سے اُجاڑا گلستاں
 پھول کھسکے رہے ہم بھول میں مقیاد نہیں
 حُسن سے چوک ہوئی، اس لی سے تارِ کواہ
 عشق سے بھول ہوئی سو، نہ شمعے یاد نہیں
 بربد راہ پہ مسرا سب لغاں رکھ دی تھی
 میں نے اک نغمہ سنایا تھا، تمہیں یاد ہیں
 رُدا اک سجدہ لڑوں عالم بد مسمی میں
 لوگ کہتے ہیں کہ سناغظ کو حسرت یاد نہیں

○

نغمے ہوئے جھیلے قدرت کی بانسری میں
 پیدا ہو میں نہ باہیں، بھل کی حسرت مٹی میں
 اس وقت کی داسی ہے دیکھنے کے قابل
 جب کوئی روبرو ہو، وہ چاندنی میں
 کچھ تو عیض ہوئیں گھسٹیاں مصیبتوں کی
 تم ایک دن تو شے کو وودن کی زندگی میں
 ہر گناہ تبسم ہے میری ہر غمور شہی
 تم مسکرا رہے ہو دس کی حقیقت گل میں
 غالی پڑے بسے ہیں جھولوں کے سبھی
 مانہ چین نہاں ہے گھسٹوں کی خاموشی میں



نغمہ میں روح میں دل میں سمانے جاتے ہیں یہ ایک عالم امکاں پہ چھائے جاتے ہیں
جو اٹھ سکے تھے زخموں میں کھائے جاتے ہیں وہ پردہ ہائے دوئی اب اٹھائے جاتے ہیں
جو رستے تھے زخموں میں کھائے جاتے ہیں وہ سب حجاب محبت کر کے ہٹائے جاتے ہیں
محبیاں چھپا کے تجھیں مسکرتے دکھائے جاتے ہیں وہ جلے اب سرِ محفل دکھائے جاتے ہیں
بہلے رہے تھے شوق، بزمِ دوستی یہاں غمِ نظر رہا ہے جاتے ہیں
مڑ پوچھتا رہا کہ عشق کا ماسم نہ پوچھتا قدم قدم پر تماشہ دکھائے جاتے ہیں
یہ نہیں نہیں ن کا اور ان کے دیوانے تصورات کی محفل سجائے جاتے ہیں
ہمارے بغاوتِ پاپ یہ حال سے ماتی کہ سر سے تاجِ قدم دمہ سے تاتے ہیں
یہ یہ ہے ہر سہرے نہیں واعظ! یہاں تیرا بے انداز ہے جاتے ہیں
یہاں سے آتشِ لہو بست کا بجائے شمع یہاں دل بجائے جاتے ہیں
نام نہاد محمدؐ کا نسب اٹھتا ہے جب آنکھ سے کہیں آنسو بجائے جاتے ہیں
نام نہاد حال تو ایسا سارا غم نہی کیمہ زکاء اٹھتی نہیں غم اٹھائے جاتے ہیں

تو شش لازمہ عاشق نہیں ستا غم
رہا مونس نے پہ بھی وہ غم میں بجائے جاتے ہیں



کاؤ گیسو و لوں و رت بسریوں ہوتی ہے
حسنِ عجب کا ہے اور جوانی سوتی ہے
مجھ میں تجھ میں دل نہیں مجھ میں تجھ میں فرق ہے یہ
تو دنیا پر منت منت و بس مجھ پہ روتی ہے
میں ہر خواہ سے غیظ و راز ہشیار رہے
دل نہ رہا کہ ان کا ایک اچھوتا موتی ہے
سہ دلوں دو دریا ہیں بھرتے بھرتے بھرتے ہیں
نہ اس کی بات نہ ہوتے ہوئے ہوتی ہے
جیسے میں سارے تھی صدیوں میں خلعت ہے کیا
جس کا نہ کہوں تھی؟ اس دنیا کیوں دلتی ہے؟
دل کی تو تجھیں نہ پناہ دے روں سے بوجھ کا
دل سے حکم حکم کرتے وہ حالت یہ ہوتی ہے
ساون کے اجول کھلے، اک افسردہ یہ بوں اٹھا
جس میں دل بھل جاتے ہیں وہ دریا بہ ہوتی ہے
ذبحے اور تماشے کا دور روز جگاتے ہیں
فطرت کی سیر میں ساری دنیا سوتی ہے
رات کے آنسوئے سارے جھولوں میں ملے ہیں
صبح میں ساری سے کلیوں کا مزد دھاتی ہے



ساہن کی دُست آپ بچی ہلے ہلے : دل بچا نہیں گئے
 کلیاں رنگ میں بھیگیں گی پھولوں میں : س آئیں گے
 ہاں : دھڑلے آئیں گے : رحم بھی کچھ سنسردانیں گے
 حسن مار چٹکی لے گا : پھر لٹا تل بن جائیں گے
 تاسے لھوئے دھندلے میں شام ہوئی رات آپ بچی
 پریم کے سورنے سندر میں : آخر وہ کب آئیں گے
 مستی کی بد مستی کیا : ہستی خود اک مستی ہے
 موت اسی دن آئے گی : ہوش میں جس دن آئیں گے



میری آنکھیں کچھ بھی نہیں تیرے جلوے جلوے میں
 توجیب سامنے آئے گا : پرے سے پڑ جائیں گے
 تار سے کتنے ہی چٹیلیں : جگنو کتنے ہی جھلکیں
 شمع کی زردی کہتی ہے : رات کئے وہ آئیں گے

راتوں کو تصور ہے اُن کا اور چپے چپکے : روناس ہے
 سے صبح کے تارے تو ہی بتا : انجام مرا کی ہونا ہے
 ان نورس آنکھوں : انوں کا کیا حسن ہے : کی رو ہے
 جسے سونے سیتے مورتی میں : ہوتا ہوا : صحر سونا ہے
 دس کو کھویا : خود بھی کھوئے : دنیا کھوئی : دین بھی کھو گیا
 یہ کم شدگی ہے : تو اک دن لے دوست : تجھے بھی کھو گیا ہے
 تمیز کمال و نقص اٹھا : تو دشمن ہے : دنیہ پر
 میں چندن ہوں تو کنہ ہے : میں مٹی ہوں تو سونیت
 تو بہ نہ کچھ اللہ : کہ ہے تسکین : سے دیو کو
 وحشت میں ہمارا ہنس پڑنا : دراصل ہمارا روناس ہے
 ماتم ہے مری آواز : شکست ساز : دل صد پارہ کا
 ساغ میرا نغمہ بھی : دیکھ کے سروں میں : روناس ہے

اختر انصاری

○

کسی سے روئیں نظر اور جمیلیں محبت کے غواہی فرصت کہاں
اٹھائیں کسی ماہ پیکر حسینہ کے جو رو تم اتنی فرصت کہاں

○

زمانے کی بے رحمیوں کے قصدِ تنویرِ نشاط و الم می نہیں
دل اپنا کرے آہ زلزلے جفا یا امیدِ کرم اتنی فرصت کہاں

کوئی تارِ سنت مجھے بتاؤ نہیں
میں خوابِ یلحہ لاہوں مجھے جہاؤ نہیں

دُجودیں مئے تاب کی مستیوں میں فلاکت کے نکلت کے احساس کو
بنا ہیں کسی مایہ ناز سے گوزرے ہی کو جا رہمِ تم اتنی فرصت کہاں

مسی کی بادِ سہان کی ہولکتے واپستہ
مجھے یہ پھر سنا خدا کے بے سنگاؤ نہیں

میں آزادِ افکار لیکن قہر میں ڈوبے ہوئے سے رہیں راستِ دن
محبت کی بے وجہ افسردگی کے مزے لٹیں ہم اتنی فرصت کہاں

محبت اور جوانی کے تذکرے نہ کرو
کسی تلے بجے کو بہت ساؤ نہیں

زمانہ ماضی و مارا نہ مستقبل اپنا کچھ اس ملامت نہ سنو اور نہ ہی
غم و دوش با فکرِ فردا میں اخترِ بحیرہ کو تم اتنی فرصت کہاں

یہ کہہ رہا ہے محبت کی کاوشوں سے ٹل
یہ میرے سننے کے دن میں مجھے رُلاؤ نہیں

اُبھڑ کے پھر ہیں بستا بہانِ دلِ خستہ
بہارِ باغ کو اس پر دلیل لاؤ نہیں



بہار آئی زمانہ ہوا حسرتِ ابا تھی
ہوائے دل میں بھی اک لہر کا شہ جاتی

ہوا بھی سرد ہے بھگی ہے رات بھی لیکن
سکے ہی ہے لسی آگ سے مری چھاتی



حلاوتیں نہ ہیں ل سسکیں تکلم کی
سمیٹ لائے فقط بجلیاں تبسم کی

متاعِ حیر کو اشکوں کی نذر کر بیٹھے
ہوائے پاس جو دولت تھی ہم نے یوں تم کی

اڑا لی رونق گلزارِ دل کے زخموں نے
بہار چھین لی داغوں نے بزمِ انجم کی

منقید! یہ تری وجد بار موسیقی
بے باز گشت مری روح کے ترنم کی

خیا چشمِ پیون ابوں تک پہنچی
بول سے چہرے پہ پھیلی ضیاء تبسم کی

پلا رہی ہیں نظر کو شرابِ دل افزوں
یہ رُخ پہ بھری ہوئی سستیاں تکلم کی

ہم اس اداس خموشی پر مرتے ہیں اختر
نثار جس پر ہیں رعنائیاں تکلم کی

مرے پڑوں میں یہ ذکر ہے کئی دن سے
صد جو آتی تھی رونے کی اب نہیں آتی

لگا کے سینے سے شاد بول کو سو جاتا
مجھے بہارِ جوانی میں موت آ جاتی

بجارتا ہے کوئی رات میں ستار اختر
دھڑک رہی ہے مری آرزوؤں کی چھاتی



عناد ہے مر ہے نگاہوں سے کہ ہم مرنے میں
منہ سے کہتے ہوئے یہ بات مگر گزرتے ہیں

ایک تصویر ثبت ہے جوانی — تو یا
جس میں رخوں کے عویش خون جگر بھرتے ہیں



✓ عشرت رفتہ نے جا کر نہ کیا یاد ہمیں
عشرت رفتہ کو ہم یاد کیا کرتے ہیں

آسمان کے کونہ بھی نہ گئی اپنی خوشی
بہ یہ حالت ہے کہ ہم جیتے ہوئے ڈرتے ہیں

سحر کرنے ہو، توجہ تم اختر لیکن
ابھی شاعر بہ سننا ہے کہ جوان مرنے ہیں

خزاں میں آگ نکاؤ بہار کے دن ہیں نئے شکر ہے نکھاؤ بہار کے دن ہیں
الٹ دو تختہ خزاں کی تباہ کاری کا بساط عیش بچھاؤ بہار کے دن ہیں
مذاہل کی دہکے بھلا کے کانٹوں کو لگی دلد کی بچھاؤ بہار کے دن ہیں
ملا کے قلعہ شبنم میں نگہ نکمت گل کوئی شراب بناؤ بہار کے دن ہیں
بدرے کڑے چرن کے یہ درس دیتے ہیں چھلکتے جام لٹھاؤ بہار کے دن ہیں
اب امتیاز پسندی ہے ہی نامشکوہ متاع ضبط ثناء بہار کے دن ہیں
منازل سے زمانے میں شعلے بھڑکاؤ حسین غمتے جگاؤ بہار کے دن ہیں
جنون شوق کی بے اعتدایوں کے خاشا کوئی دلیل زلاؤ بہار کے دن ہیں
پرانی شمعیں بج دیں سیا کے جھونکوں نے نئے چراغ جلاؤ بہار کے دن ہیں
پکات ہی ہے فوراً بے شاخ حیات یہ بارش کے اٹھاؤ بہار کے دن ہیں

جناب اختر جاں دادہ رخ نگل کو

اب وقت بناؤ بہار کے دن ہیں

شاعرانی

یہ قول غالب ہوا کیلئے جو حشر و بقیع کے لہو کا
 یثمنوں سے وہی تعلق ہے آج کل نظم شعراء کا
 بھوم جہاں میں کوئی موقع نہیں مغنی خوش گلو کا
 قہیں بہار ک۔ مگر مرے ہاں نہیں ہے مصرع خم و سہو
 وہاں بہاروں سے باغیانوں کی سازشیں بارور ہوئی
 جہاں خزاں نے اٹھا دیا سوال کا تھوں کی آبرو کا
 یہ اگلے وقتوں کے رہنما۔ ان کی مسکھت پر جاہ رکھے
 پتے جوئے راستوں پر چل کر ذیب دیتے ہیں جستجو کا
 ہم ان کے بندوں پہ ٹوپیاں کیوں اچھالیں جو چھپے ست
 ہوا کے جھونکے قدم کی آہٹ پہ رخ بدلتے ہیں گنگو کا
 کسی کے ظاہر سے اس کے باطن پہ جائزہ سل بھی نہیں ہے
 شراب کی تلمیحوں سے میلے سوال آتے رنگ و بو کا
 چمن میں بو ووں کے سیکھ جانے کی شکوہ سخی کو طرز کد کر
 کہاں لکھائے کلا و باد تیکہ عند لبان خوش گلو کا
 جو بن بلانے تھاری محفل میں آئے ہیں ان کو کیا کہوں میں
 وہ اس میں عزت سمجھتے ہیں تو میری عزت پہ میں نے تھو کا
 جو ان شاعر تو شادان و جشتوں سے امن بچا چلے ہیں
 مگر ضعیفوں میں اب بھی چرچا ہے چاک دہانی و رفا کا

بنایا پانی نہ ذرے کو گستا
 تو پھر مصرفت ترا لے چسپہ پینا
 سر ہانے کوئی رکھ یا تاسے دین
 خدا کا نام لبسنا اور پینا
 نظر ہے اور تماشا ہے بد و نیک
 بڑی چھری بھی پڑتی ہے پینا
 پیسہ ہے تہوں کا دل ہمیں پر
 یہیں پتھر کو آیا ہے پینا
 نگینہ ہے دل پر باد الفت
 مگر جو ٹوٹ جائے وہ گستا
 حجاب آنودہ رخسار جوانی
 دیا بھولوں کو شبنم نے پینا
 جہاں اندھنے ادب کے پاسبانوں
 وہاں کیا عرض جو ہر کا قرین
 کہاں ہیں تجربہ کارانِ نلوست
 دہکتے سے مرا دل اس کا سینا
 رام لک ہے صلح و استی شاد
 کینہ ہے جو رکھے مجھ سے کینا



چمن کو آگ لگانے کی بات کرتا ہوں
 سچھ سکو تو ٹھکانے کی بات کرتا ہوں
 سحر کو شمع جلانے کی بات کرتا ہوں
 یہ غاقلوں کو جگانے کی بات کرتا ہوں
 روش روش یہ بچا دو بول کے کانٹے
 چمن سے لطف اٹھانے کی بات کرتا ہوں
 وہ باغیان جو پردوں سے پیر رکھتا ہے
 یہ آپ ہی کے تہنے کی بات کرتا ہوں
 سزا بربخ کی موجوں سے مدعا ہو گا
 اگر میں خون بہانے کی بات کرتا ہوں
 دھو ف اپنے لیے جام کرے ہے طلب
 میں برکھی کو پلانے کی بات کرتا ہوں
 ہاں چراغ تھے وٹ ہے نہ حیر ہے
 کہاں چراغ جلانے کی بات کرتا ہوں
 میں نہیں سے تھا ہوں کدھی کدھی کہہ کر
 بعدِ سخن میں نہ آنے کی بات کرتا ہوں
 بال زبان سے استس ہے ناگوار اگر
 تو کیا سوا اٹھانے کی بات کرتا ہوں
 سب سے راز نہ اٹھ سکے گی کہیں
 گلوں سے دس اٹھانے کی بات کرتا ہوں
 مے سوزن کوئی قرار ہے لامہل تشاد
 بچے ہوں کو طمانے کی بات کرتا ہوں



موج کو آپ کنارہ سمجھیں
 اسیے خون کو پار سمجھیں
 بے اصول کو وہ پیار سمجھیں
 یہ سمجھنا کوئی تو ہیں نہیں
 غالباً یہ تو نہ ممکن ہو گا
 ہو کے آزاد ہو ا اندازہ
 نصیب عشق میسر ہی کہاں
 اس سے پہلے کہ اُجڑ جائے جس
 حکم یہ ہے ستم آرا نہ کہیں
 آگیا وقت کہ وہ گھبرا کر
 ہم کو اس باب میں ہارا سمجھیں
 وہ بگھتے ہیں اشارہ سمجھیں
 بزم سے مجھ کو مدعا سمجھیں
 غلطی کر کے دوبارہ سمجھیں
 ہم تب ہی کو نظارہ سمجھیں
 جیتنے واسے کو بارہ سمجھیں
 اب کے عشق کا مارہ سمجھیں
 باغبانوں کو حنہ ارا سمجھیں
 اور دل میں ستم آرا سمجھیں
 پھول کو سبز ستارہ سمجھیں

واسطہ اُن سے پڑا ہے اے شاد

نخن سو جہی نہ حصارہ سمجھیں



اپنی تشویر کو پیٹے جو پریشاں ہے کوئی
 آپ کے بس میں علاجِ غمِ دوراں ہے کوئی
 نوکے اس کو جو اس وقت غمِ نواں ہے کوئی
 جیل میں محنت لڑانے کا بھی امکان ہے کوئی
 اپنی منی سے تو اگتے نہیں خود رو پوشے
 ہم غریبوں کا بہرِ جاں نگہاں ہے کوئی
 زردھروں نے قہقہہ کو کب سے رسوا
 ورنہ ظاہر بھی نہ ہوتا کہ پریشاں ہے کوئی
 گلِ بخسارِ فسرودہ نہ جبینِ عرقِ آلودہ
 آپ کس طرح یہ کہتے ہیں پشیمان ہے کوئی
 پاپ مٹ کر جو بڑا دی بھٹی ٹھٹھا لاساٹی
 شیخ صاحب ہیں میں سمجھتا تھا مسلمان ہے کوئی
 حرمِ دربار کو آقا کا مصاحب مانی
 و خیر آقا کو سمجھتا ہے کہ دربار ہے کوئی
 نصیبِ انہما رہ دغا کوئی بڑی بات نہیں
 ضعیف بہتانِ خطا مل ہے آسان ہے کوئی
 مجھ کے کافے یہاں شادِ مکمل سرف
 حسرت تہہ بڑا صاحبِ جاں ہے کوئی



یہ سجدہ ہے کہ نجدِ بد و فاس ہے
 اسے اللہ بہتر جانتا ہے
 تجھیں یہ سب سمجھنا پڑ گیا ہے
 ہمای بیکسی کی تہا ہے
 ہمارے جو اُتوں پر وہ ہنسا ہے
 ہنسا لیکن پسینہ آیا ہے
 میں اپنے لفظِ ایں لے لایوں
 یہ رہزن تھا۔ میں سمجھا رہا تھا ہے
 برابر میں فغانِ درد و غم
 یہ آراوی نہیں تو دور کیا ہے
 یہ ہر حالتِ توں کو پوچھتے ہیں
 یہ ہر صورت۔ ہمارا بھی مدد ہے
 وہی ہے شاد میں سے بڑا عجب
 وہی لکھتا ہے جو کچھ دیکھتا ہے

نہال سیوہاری

اک شخص جو ان خاکِ بسریاد تو ہوگا وہ اپنی نگاہوں کا اثر یاد تو ہوگا
وہ دھومِ زمانے میں مے جوشِ جنوں کی وہ غلغلہ شام و سحر یاد تو ہوگا
بچے تو نہ ہوئے وہ تجلی کی حکایت وہ تذکرہ داغِ جگر یاد تو ہوگا
برنگِ پر وہ حسن کی رُہوشِ نگاہیں وہ عشق کا بدستِ سفر یاد تو ہوگا
ہر دم وہ دینائے محبت میں تغیش ہر سانس میں وہ رنگِ گریہ یاد تو ہوگا
وہ دل تو تے جسِ دہرے سے تعلق وہ خاک سے پیمانِ نظریاد تو ہوگا
وہ کارِ گدہ دہرے اک بے خبری کی وہ طعنہ ہر اہلِ خبر یاد تو ہوگا
وہ دیدہ رُقعہ کش آرائشِ کیتی پیروں طرقتِ راہِ گزیر یاد تو ہوگا
وہ عشق کے بدعات کا بھر پور عالم طوفان کی موجوں میں گدرد یاد تو ہوگا
گم کردہ سدا کے مجھے اپنی نگاہیں کہنا وہ تھال سے کدھر یاد تو ہوگا

تھالی تو نہ ہوگی مری الفت کی حقیقت

بدت کا فسانہ سب سے گریاد تو ہوگا

تہ کہ نہ وہ سلسلہِ گرم سے کہاں وہ ساتی نیک خود
نہ جہان بیکدہ قسطنطنیہ کے کھار تا ہے سبوسو
سورج سے راہِ رو بہ نڈائے غیب کے روز و شب
ابھی اوہلِ ابھی اور ابھی ہیں جستجو یہی جستجو
ری حسنتوں کی خیر و بے جو پورہ و نردہ نظر کہاں
ہیں ہر زمانہ کا سس نہیں ایک محرم رنگ و بو
سور میں نیم خیاں کی نہ ہوشِ تیرے جمال کی
جوازل سے تاباں رہے یہی تذکرہ ایسی گفتگو
رہی پیارِ دن کی یہ زندگی اسی ذوقِ عشق میں کٹ گئی
کبھی یہ حکایتِ آرزو، کبھی وہ حکایتِ آرزو
تراجلو و رونقِ بحر و بر تو ہر ایک خوب سے خوب تر
کبھی اپنی سمت نکلا ہر کدہ فروغِ برہم جہاں ہے تو
تھے دلہے ہیں اگر جہاں ہو برناب سلِ ڈالِ ڈال
کہ سے رنگِ محبتِ آدمی رہستہ فضا محبتِ آبِ جو
سمہ زمانہ سے تجھ کو رم میں فدا ہے نہ سب مرام
تجھے آئیناں کی ملاش ہے مجھے بکلیوں کی ہے حسرت



وہوم کتب ہے یہ عالم جسے طوفانوں کی
ایک ہلکی سی تڑپ ہے مرے ارمانوں کی
یہی بے لوث محبت یہی غمخوارِ مٹی خلق
اور معراج کے کئے ہیں انساں کی
اے مری بہت مردانہ تری عمر و راز
توڑ ڈالی ہے کلائی کئی طوفانوں کی
اتن کچھ لوگ وہاں جمع تھے باچتم پر آب
کلی جو دنیا تھی پھٹکتے ہوئے پیمانوں کی
کس قدر عام ہے اس دہریہ احساسِ حیات
رگ ہر شاگ میں اک لہر ہے طوفانوں کی
نام ہے کیا اسی منہ کاٹے کا آغاز شباب
ایک آنکھ سی چلی آتی ہے ارمانوں کی
بات کب سنتے ہیں دنیا کی ترے دیوانے
نہ سنے بات یہ دنیا ترے دیوانوں کی
جس قدر عشق سے ہوتی ہے فزوں و محبت نگر
عقل رکھتی ہے بنائیں ستے زمانوں کی
اپنی موت اپنی تباہی کی طاعت کیا دیکھیں
کہ نکلا ہیں طرب شمع ہیں پروانوں کی
موت گئی عمر بھاروں کے تصور میں نہ سام
میر لکھتے سے نادی بگاستانوں کی
ما سوا اس کے نہیں اور کچھ افسانہ سندر
ایک انداز ہے اجڑے ہوئے کاشانوں کی



جست سے گرم تلاشیں اڑنغاں کے لیے
انغاں سے سینہ سوزاں کے انتوں کے لیے
اڑ ایسے ہیں کچھ اربابِ گلستا نے تو کی
ہزار شیوہ فوہیں مری فغاں کے لیے
زمین کو چہ جاناں سے آرہی سے مسدا
بلندیاں نہیں مخصوص آسماں کے لیے
سے ختم حوصلہ مندی وجود آدم پر
ستیزہ کار سے فتح غم جہاں کے لیے
یہ جن کی سرد ہواؤں نے دی مجھے تسکین
میں دل گر لیتا ہوا جب سکون ماں کے لیے
الہی محفلِ انجسہ میں جلوہ گریستہ رون
یہ چاندنی نے کیا کھیت کس حد کے لیے
سے محنت ہے دلی گر کے فسانہ عشق
ہر ایک بات مناسب نہیں ہمارے لیے
اندھیری رات جلی نہیں کرونی نسل
ملا تھی کی وہ مائت کارواں کے لیے
سجائی فکر و نشان نے میری بزمِ نجوم
کھنی منتظر بہ زمیں ناز آسماں کے لیے



بہارِ کار و روپ بھی ٹکا ہوں میں اک فریبِ بہارِ ساس ہے
حیاتِ میں دلکشی نہیں ہے حیات میں انتشارِ ساس ہے
رمانہ کیا دیکھئے دیکھئے نہ جانے کیا انقلاب آئے
فلکِ تیرے درمیان خلیں سے زید کھل میں غبارِ ساس ہے

کمالِ روانگی تو جب سے رہے نہ احساںِ حبیبِ دامن
اگر سے احساںِ حبیبِ دامن تو چہ چنوں ہوشیارِ ساس ہے
کچھ آج میں ہی جی پہ گزری ادنی ہوئی تھی جو چوٹا بھری
جیسے سولہ لے بھی تھا دل میں وہ نالہ بے اختیار سے

بھی امید و ذوقِ طور و ریاست و لہری نہ چھوڑو
بھی جو ذوقِ رہاں رنگِ بو تھی وہ ایک بجزِ دیارِ ساس ہے

مناں سب سے سستے سستے سستے مفتِ الزام سے رستی
سے وہاں ستر میں نہایت یہ شخص کچھ باوجودِ ساس ہے



زندگی زمرہ اک جامِ مونی چانی سے
یکجہ نگاری سے غمِ عشق و محبت میں نیا
ہوتا جاتا ہے غلامِ مہرِ تنِ مالد و درد
آپلا پیرِ مہرِ وقتِ پادشاهِ ساس
ہو میں یہ دما سستہ رہو تو نہیں خیر
کن جتنوں یہ اندر سے کہ رہم وجود
عجبت پر مہار میں بکلی غفلتِ عشق
المدو المدو سستہ یہ نبالِ ورن
العباب العجب اب بہت مہار کہ تو
تو جو آئے ہو تو کمال و رو و دیارِ ساس ہے
کیا سب یہاں سے کلمہ مونی باقی ہے
کچھ عجب عجب ایم مونی جاتی ہے
ظلمتِ مہرِ عشقِ عام مونی جاتی ہے
نہ سب مہرِ سب، شام مونی باقی ہے
زندگی ہے کہ سبک گام مونی باقی ہے
اک صدمہ خانہ اولم مونی جاتی ہے
عقل بھی دردِ تیرہام مونی جاتی ہے
تیرہ نختوں کی سحرِ شام مونی جاتی ہے
شاکلِ گردِ شیرِ ایم مونی باقی ہے
کتنی گہری مہرِ شام مونی جاتی ہے

کیوں نہ وجد کے رتی نکتہ طرازی یہاں

عجزِ اک فخرِ اس مونی باقی ہے

اسرار الحق مجاز

منون کئے؟ قصور لے دوں مضطر کیا ہونا ہے کیا ہوگا
عشق تو سوا ہو ہی چکا ہے حسن بھی کیسا رسوا ہوگا

حسن کی بزم خاص میں جا کر اس سے زیادہ کیا ہوگا
کوئی نیا بیاں باندھیں گے کوئی نسا وعدہ اس ہوگا

پیارہ گزنی سرانگھوں پر اس چارو گری سے کیا جھل
درد کہ اپنی آب و اس ہے تم سے اچھا کیا ہوگا

و غنڈہ سادہ لوح سے کہہ دو جھجکے عفتی کی باتیں
اس دنیا میں کہا رکھ ہے اُس دنیا میں کیا ہوگا

مری سونا کا ترالہ لطف بھی جواب نہیں

مرے شباب کی قیمت تراش ب نہیں

یہ ماہتاب نہیں ہے کہ آفتاب نہیں

بسکھی ہے حسن، مگر عشق کا جواب نہیں

مری نگاہ میں جلوے ہیں جلوے ہی جلوے

یہاں حجاب نہیں ہے یہاں نقاب نہیں

جنوں بھی حد سے سوا شوق بھی سے حد سے کلا

یہ بات کیسے کہ میں موردِ عتاب نہیں

یہاں تو حسن کا دل بھی ہے غم سے عدا پارہ

یہاں کامیاب نہیں وہ بھی کامیاب نہیں

یہاں تو رات کی سب داریاں مست ہیں

مگر وہاں طبعی حسین انگھڑیوں پر غائب نہیں

نہ پوچھیے مری دنیا کو مری دنیا میں

خود آفتاب بھی خرد سے آفتاب نہیں

بسکھی ہیں مکدہ و ہریں خود واسے

کوئی خراب نہیں ہے کوئی خراب نہیں

مجاز کس کو میں بجاؤں کوئی کیسے سمجھے

کہ کامیاب محبت بھی کامیاب نہیں



بر باد تمنا یہ عتاب اور زیادہ
ہن میری محبت کا جواب اور زیادہ

روئیں نہ ابھی اہل نظر حال پر میرے
ہوتا ہے ابھی مجھ کو خراب اور زیادہ

آوارہ و مجنوں ہی پر موقوف نہیں کچھ
لے ہیں ابھی مجھ کو خطاب اور زیادہ

انہیں گئے ابھی اور بھی طوقاں لے لے
دیکھوں گا ابھی عیش کے خواب اور زیادہ

ٹپکے کا لہو اور مرے دیدہ ترے
دھڑکے کا دل خانہ خراب اور زیادہ

ہو گی وہی باتوں سے انہیں اور بھی حیرت
آئے گا انہیں مجھ سے حجاب اور زیادہ

لے رہا ہے مساک کوئی اور بھی نغمہ
لے ساقی فیاض شراب اور زیادہ

ہم
ہم



کچھ بچہ کو خبر ہے تم کیا کیا اسے شور شراب
وہ زلف پریشان بھول گئے وہ دیدہ گریاں بھول گئے

اے شوق نگارہ کیا کہیے نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں
اے ذوق قصور کیا کہیے ہم صورت جاناں بھول گئے

اب گل سے نظر ملتی ہی نہیں اب دل کی گل کھلتی ہی نہیں
اسے فصل بہاراں رحمت جو ہم لطف بہاراں بھول گئے

سب کا تو مدا واکر ڈالا اپنا ہی مدا کرنے کے
سب سے تو گریاں ہی ڈالے اپنا ہی گریاں بھول گئے

یہ اپنی وفا کا عالم ہے اب ن کی جفا کو کیا کہیے
اک نشتر زبر آگیں رکھ کر نزدیک رگ جہاں بھول گئے



تسکینِ دل محزون نہ ہوئی وہ سعی کرم فرما بھی گئے
اس سعی کرم کو کب ٹھہرے، کب بھی گئے تڑپا بھی گئے
عم عرسِ فنا بھی کرنے سکے کچھ کہ نہ سکے کچھ سن نہ سکے
یاں ہم نے زباں ہی کھولی تھی واں آنکھ چھکی شراب بھی گئے
آتشِ دل و حشر کی قسم حیرت کی قسم حسرت کی قسم
اب آپ کہیں کچھ یا نہ کہیں ہم بدلتے تبسم یا بھی گئے
روادِ غمِ الفت ان سے ہم کیا کہتے کیوں کر کہتے
ایک جوت نہ نکلا ہوشوں سے اور آنکھ میں آنسو بھی گئے
اے بجزوں پر وقت میں اب کیا کہیںے کس کا گزری
آپ تھے روادِ غمت میں کچھ کھو بھی گئے کچھ پا بھی گئے
کر یہ گنہگارِ عالم ہے کیوں نکاح ہے تجھ کو اسے ساق
نفلِ نو ترنی سوتی نہ ہوئی کچھ اچھ بھی گئے کچھ ابھی گئے
اے رنفلِ کینت وستی ہیں اس انجمنِ حشرِ مافی میں
سب نامِ بخشِ بیٹھے ہی ہے عم کی بھی گئے چھٹا بھی گئے



جنونِ شوق اب بھی کم نہیں ہے
مگر وہ آج بھی برہم نہیں ہے
بہت مثلِ سے دنیا کا سنو رنا
تری زلفوں کا بیج و خم نہیں ہے
بہت کچھ اور بھی ہے اس جہاں میں
یہ دنیا محض غم ہی غم نہیں ہے
تقاضے کیوں کروں ہم نہ ساق
کسے یاں سنکر پیش و کم نہیں ہے
مری بربادیوں کا ہم نشینو
تجھیں کیا خود مجھ بھی غم نہیں ہے
ابھی بزمِ تازہ کے کہا اُنھوں میں
ابھی تو آنکھ بھی پڑم نہیں ہے
ہاں کیلِ غم و سبیلِ حوادث
مرا سر پہ کب بھی غم نہیں ہے

مبارک بادِ کشِ تپِ نقیبا جو ہر سے ہے وہ عام ہے

مُعینِ احسنِ جذبی

○
شریکِ محفلِ وار و رس کچھ اور بھی ہیں
ستم گرد ابھی اہلِ کفن کچھ اور بھی ہیں
رواں دواں یوں ہی اسے نئی بوندیوں کے
کہ اس یار میں اچھے چمن کچھ اور بھی ہیں
نہا کر سے نہ تھکیں شریکِ جنوں کے پاؤں
ابھی مناہز دشتِ دمن کچھ اور بھی ہیں
نہا کر سے مری واما ندگی کو غیرت آئے
ابھی مناہز دلِ ریخ و محن کچھ اور بھی ہیں
ابھی سہم نے مانی کہاں نسیم سے ہار
ابھی تو معرکہ لائے چمن کچھ اور بھی ہیں
ابھی تو ہیں دلِ شاعر میں سینکڑوں ناسور
ابھی تو معجزہ بنے سخن کچھ اور بھی ہیں
دلِ گداز نے آنکھوں کو دیئے آنسو
یہ جنتے ہوئے غم کے چمن کچھ اور بھی ہیں

○
ہم دہر کے اس دیرانے میں جو کچھ بھی نظر آکرتے ہیں
اشکوں کی زباں میں کہتے ہیں آسوں میں اشارا کرتے ہیں

کیا تجھ کو پتہ کیا تجھ کو خبر دن رات خیالوں میں اپنے
اسے کاہل گھبتی ہم تجھ کو جس طرح سفوارا کرتے ہیں

اسے صبح بلا ان کو بھی ذرا دو چار پتہ پڑے ہلکے سے
کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفان کا نظارا کرتے ہیں

کیا جانئے کب یہ پاپ کئے کیا بدئے وہ دن کب آئے
جس دن کے لیے ہم اے جذبی اپنی کچھ نہ گوارا کرتے ہیں



بیٹے ہوئے دنوں کی جلالت کہاں سے لائیں
اک میٹھے میٹھے درد کی راحت کہاں سے لائیں
دھوڑیں کہاں وہ تالہ شب تاب کا جمال
آؤ سمجھ گئی کی مباحث کہاں سے لائیں
سمجھائیں کیسے دل کی نزاکت کا مجسمہ
خاموشی انگنہ کی خطابت کہاں سے لائیں
ترک تعلقات کا جو جس سے حسمال



بے بالیوں میں اتنی صداقت کہاں سے لائیں
افسہ لگی غبطہ الم آج بھی سہمی —
لیکن نہ رابطہ غبطہ مسرت کہاں سے لائیں
آسودگی و لطافت و عنایت کے ساتھ ساتھ
دل میں دلی دلی سی قیامت کہاں سے لائیں
وہ جوش اضطراب یہ کچھ سوچنے کے بعد
حیرت کہاں سے لائیں امت کہاں سے لائیں
پر محنت تازہ تازہ بلاؤں کا سامنا
ناز مودہ کا رنگ جرات کہاں سے لائیں
سبے آج بھی نگاہ مجتست کی آرزو
یہ ایسی اک نگاہ کی قیمت کہاں سے لائیں
سب کچھ نصیب ہو بھی تو سہی شورش حیات
تجربے نظر پرانے کی عادت کہاں سے لائیں

ملے مجھ کو غمت فرحت توں دل وہ فسانہ
کہ ٹپک پڑے غم سے مئے حشر شبانہ
یہی زندگی مصیبت، یہی زندگی مسرت
یہی زندگی حقیقت، یہی زندگی فسانہ
کبھی درد کی تمست کبھی کوشش مداوا
کبھی بھلیوں کی خواہش، کبھی فکر آشیانہ
مرے فتنوں کی زو پڑ بھی کر دشمنی ہاں کی
مرے آنسوؤں کی رو میں کبھی تلخی زمانہ
مری رفعتوں سے لڑاں کبھی نہ دماہ ۱۱۱
مری پستیوں سے خائف کبھی اوج خسروانہ
کبھی میں ہوں تجھ سے نا اہل کبھی مجھ سے تو ریت
کبھی میں ترا بہت ہوں کبھی تو مرا نشانہ
جسے پاسکانہ زاہد جسے چھو سکا نہ صوفی
وہی تار چھپڑتا ہے مرا سوز شاعرانہ



مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں جینے کی تمنا کون کرے
یہ دنیا بویا وہ دنیا اب خواہشیں دنیا کون کرے

جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی تمنا کس کو تھی
اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے

جو آگ لگائی تھی تم نے اس کو تو بجھایا اشکوں نے
جو اشکوں نے بجھائی ہے اس آگ کو ٹھنڈا کون کرے



جسے آج نغمہ بگھتی ہے دنیا
وہی نغمہ کل تک فغاں ہونے لگا

جسے سارے وہاں پہ گانا نہ آیا
وہ مطلب کیسے فوج خواں ہونے لگا

بچا کر جسے رکھ لیا ہے جبین میں
وہ سجدہ بھی نذرِ بتاں ہونے لگا

نہ کلیاں ہی چکیں نہ تارے ہی چکیں
مرا غم غنیمتِ دو جہاں ہونے لگا

دنیا نے ہمیں چھوڑا جتنی ہم چھوڑتے ہیں کیوں دنیا کو
دنیا کو بھگ کر بیٹھے ہیں اب دنیا کون کرے

احمد ندیم قاسمی

○

افقِ تنہاں ہے تو حیدرِ فطنت کا ذکر کریں
 ستائے ڈوب رہے ہیں سحر کا ذکر کریں
 فضا کا ذکر نہیں سحر و بر کا ذکر کریں
 بہت بلند ہے فردوسِ گنج کا ذکر کریں
 صدف کو سامنے پا کر گمراہ کا ذکر کریں
 فقر کے ساتھ ہی حسنِ فطنت کا ذکر کریں
 خزاں کو بڑے گل و مستران سے چھٹکاویں
 گر بہار نہیں برگ و برگ کا ذکر کریں
 ہمیں تو عظمتِ انساں کو آزمانا ہے
 حضورِ نبیؐ کا ذکر کریں
 فرار کا یہ نیا ڈوب ہے اگر ہم لوگ
 چراغِ توڑ کے نورِ سحر کا ذکر کریں
 ستارے لونِ پتے کا بدستِ زخمِ درد
 چو غیبِ ہر دمِ سحر کا ذکر کریں
 اگر نہایتِ پیارا گی ہے پیارہ گری
 تو کس امید پر نہ ہم بسر کا ذکر کریں
 نامِ عریضہ، پاک و امنی کے لئے
 ہم نے ہم بخیر گری غیبِ سر کا ذکر کریں
 مرے ندیمِ مری ذاتِ عجب کو آب
 مرے کلام کے نقص و اثر کا ذکر کریں

○

مرے سہو میں مری زیست کا سو تو نہیں
 کہیں چراغِ زمانہ بس نہ جو تو نہیں
 ندی کی رُو میں رواں ہے جو ایک برگِ گلاب
 کہیں شباب کا ایوانِ رنگ و بو تو نہیں
 چل محل کے بھرتی ہے جب چراغ کی رو
 میں تپتا ہوں کہ ان زخموں میں رو تو نہیں
 یہ سب درست شبِ جا کی سحر تو ہوئی
 مگر شفق میں مرا خونِ آرزو تو نہیں
 افق کی سمت تو توں سے چل رہا تھا ندیم
 کہیں یہ راہِ مستجابِ راہِ جزو تو نہیں

○

میں کب سے گوش بر آواز ہوں پکارو بھی
زمین پر یہ ستارے کبھی اتارو بھی

مری خیر و امن گوشتاب فانی ہے
غزوہ عشق کا دیرینہ کھیل ہارو بھی

سفینہ محو سفر ہے تو نارسیدہ نہیں
قدم قدم پہ کنارے ہیں تم سدھارو بھی

مرے خطوط پہ جتنے لگی ہے گرد حیات
اُداس نقش گرد اب مجھے نکھارو بھی

بھٹک رہا ہے دھندلوں میں کاروانِ خیال
بس اب خدا کے لیے کا کلیں سنوارو بھی

مری تلاش کی معراج ہو تمہیں لیکن
نقاب اٹھو نشانِ سفر بھارو بھی

یہ کائنات ازل سے پروا نہاں ہے
مگر ندیم تم، کس بوجھ کو سہارو بھی

۳۶۹

○

بگاڑ ہو کہ سیناؤ عجیب تھے بھاؤ
نگاہوں میں ہیں بلا سے تو ابروؤں میں تباؤ

گھر بجا ہے سہانا گر کرو نہ بہانہ
جھکا قرنہ دکھاؤ بکھا چراغِ جلاؤ

اگر گھٹنا ہو اندھیرا اگر ہو دور سویرا
تو یہ اصول ہے میرا کہ دل کے دیپ جلاؤ

اُتر رہے ہیں گھرانے بدلے میں زمانے
لیک رہے ہیں دامنے اتار ہو کہ چڑھاؤ

خدا کے لب پہ منسی ہے خدائی جھوم رہی ہے
تمہاری بات چلی ہے مری جبین خطاؤ

ادھر شباب کا مس ہے ادھر شراب کا رس ہے
قدم قدم پہ نقش ہے ندیم دیکھتے جاؤ

پھر بھیانک تیرگی میں آگئے ہر گجر بچنے سے دعو کا کھگئے
 ہاتھ خوابوں کی خیابان ساریاں آنکھ کی کھولی چمن مچھاگئے
 کون تھے آخر جو منزل کے قریب آئے کی چپ دریں پھیلاگئے
 کس تہلی کا دیا ہم کو فریب کس دھندلے میں ہمیں پہنچاگئے
 اُن کا آنا حشر سے کچھ کم نہ تھا اور جب پلٹے قیامت ڈھاگئے
 اک پہلی کا ہمیں دے کر جواب اک پہلی بن گئے ہر سو بچھاگئے
 پھر وہی اختر شمار نی کا انتقام ہم تو اس تکرار سے اُٹھاگئے
 رہنا دُراست بھی باقی ہیں آج ستیا رے اگر ڈراگئے
 جن کو ہم سمجھا کے ابر بہار وہ بھرے کتنے جھگڑاگئے
 کیا رسا نکلی دغاے و جہاد لیجئے! اُسے زمانے آگئے
 آدمی کے ارتقا کا تہ عا وہ پھیلاتے ہی ہے ہم پاگئے

اب کوئی طرناں ہی لائے گا سحر
 آفتاب ابھرا تو بادل چھاگئے

ہمار جب بھی عین میں دیکھ جلاتی ہے
 ہجوم غل سے مجھے تیری آنچ آتی ہے

بنیفش لذتِ غلیظ خون سوئے گل
 خود اپنے زخم کے پرے میں سڑتی ہے

دُور رنگ میں گھسنے لگی ہے یوں شب
 دوسرے گل کو اگر آنہ دکھاتی ہے

یہ سب ہے با شفقِ انش نیوں سے گھڑ
 نکارِ شہِ نیما سے لمبیں گزاتی ہے

یہ کائنات ڈاؤنٹ سے کہ سحر حیات
 چمک گل کی ستاروں کو لگے اتنی ہے

یہ رود آبِ تنارے یہ شہِ لالہ و گل
 ابھی وہ آنے کے اور رات بھاتی ہے

عبدالحمید عسکرم

میں دہ تھا چاندنی بھتی میں نہ تھا اک بستم بے خودی تھی میں نہ تھا
 عشق بستم توڑتا تھا تم نہ تھے موت جب سہ دھن ہی تھی میں نہ تھا
 طور پر چھیڑا تھا جس نے آپ کو وہ مری دیوانگی تھی میں نہ تھی
 وہ جس پر بیٹھا تھا جب میرے قریب لذت بستی تھی میں نہ تھی
 میں سے کے موڑ پر رکتی ہوئی مدقوں کی تشنگی تھی میں نہ تھی
 میں اور اس غنچہ دہن کی آرزو آرزو کی ساری تھی میں نہ تھی
 گیسوؤں کے تلے میں آرام کش سر بر بندہ نہ لگی تھی میں نہ تھی

دوبہاں کی بدظنی تھی میں نہ تھا

دوبہاں کی بدظنی تھی میں نہ تھا

عبد مستی ہے لوگ کہتے ہیں
 نئے پرستی ہے لوگ کہتے ہیں

غم مستی خریدنے والو!
 موت استی ہے لوگ کہتے ہیں

میں جہاں جی رہے ہیں مر رہا
 بزم ہستی ہے لوگ کہتے ہیں

ضبط تو یہ پہ آرہی ہے ہنسی
 تنگ دستی ہے لوگ کہتے ہیں

شاید اک بار اُجڑ کے پھر نہ رہے
 دل کی بستی ہے لوگ کہتے ہیں

گیا کریں مہ دستوں سے بیاد عدم
 بہت پرستی ہے لوگ کہتے ہیں



اُن مست الخمڑوں کو منول کہہ گیا ہوں میں
محسوس ہو رہا ہے غزل کہہ گیا ہوں میں

ساقی! تری نگاہ کو کتنے غرور سے
ہر حادثے کا رد عمل کہہ گیا ہوں میں



غمِ محبت تیار رہا ہے، غمِ زمانہ مُسل رہا ہے
مگر مرے دن گزار رہے ہیں مگر مرادِ وقت مُسل رہا ہے

کہتے ہیں زندگی جسے اس حوت تلخ کو
سمجھا نہیں تو زہرِ ابل کہہ گیا ہوں میں

دُعا بر آیا وہ رنگِ بے دو کیفِ جاوہرِ چمکے
ہن میں یہ کون آگیا ہے تمام موسم بدل رہا ہے

کہتے ہیں زنا کی جسے مسے مرگِ ناگہاں
اُس اتفاق کو بھی اُل کہہ گیا ہوں میں

مری جوانی کے رُومِ لمحوں میں ڈال دے گئے سونوں گلاب
یہ دیر کچھ تو معتدل و تمام ماحولِ بل رہا ہے

قسمت کی بھینوں کو قدم کس گریز سے
اُس ٹھیسے دواز کا بل کہہ گیا ہوں میں

یہ جبینی بھین سی مست خوشہ پہ ہلکی ہلکی سی ہنسیوں
ہیں نہیں تیری زلف کے پاس کب پڑے۔ حل رہا ہے

نہ دیکھا وہ مر جیوں مرنی عمت تھی مستی بھری نفا سے
مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے سربِ طورِ بل رہا ہے

تدم خرابات کی محراب ہے نہ بارگاہِ روضہِ منی
ادھ لہنی سنجِ بگل رہا ہے اُدھ بھی سوج بگل رہا ہے



یہ کیسی سرگوشی ازل سازِ دل کے پرچے ہزار ہی ہے
مری سماعت کھٹکتی ہے کہ تیری آواز آرہی ہے

تو ایش روزگار میری خوشی سے کیا انتقام لیں گے
کہ زندگی وہ حسین ضد ہے کہ بے سبب مسکرا رہی ہے

ترابستم فردغ ہستی تری نظرِ اعتبارِ مستی
بہارِ اقرار کر رہی ہے شرابِ ایمان لارہی ہے



بھولوں کی ٹہنیوں پر نشیمن بنائے
بجلی گھر سے توجہ چرائی مٹا سیٹ
ہیوں کے انگ انگ میں میٹھا سا دریا

بسماء نکستوں کو ذرا گدگدائے
کب سے سناگ ہی ہے جوانی کی گرم رات
زلفیں بکھیر کر مے پہلو میں آئیے

ہلکی ہوئی سیاہ کھٹاؤں کے ساتھ ساتھ
جی چاہتا ہے شامِ ابد تک تو جائے
ناسازیِ حیات بھی ہے اک نشاطِ تلخ

ممالات کی روشنی پر ذرا مسکرائے
مُن کر جسے حواس میں ٹھنڈک سی ہے
ایسی کوئی دُعا اس نہانی سنائے

رستے میں ہر قدم پر خراباتِ بے قدم
یہ حال ہو تو کس طرح دامن بچاویے

فسانہ غول دیکھنا شبِ زندگی کا انجام تو نہیں ہے
کہ شمع کے ساتھ دفنہ رفتہ مجھے جی کچھ لینا آرہی ہے

اگر کوئی خاص چیز موقی تو خیر دامن بھلا بھی لیتے
شراب سے تو بہت پرلے مذاق کی باس آرہی ہے

خرد کے ٹٹے جوئے سنگ سے قدم کہاں تک تیرا فتنے
تسلی کی روشنی روشن ہی آخر دلوں کو رستے دکھا رہی ہے

سیف الدین سیف

○

دوں کو توڑنے والو تمہیں کسی سے کیا
مرد تو آنکھ چپہ الو تمہیں کسی سے کیا

بہ روی اعراس یا کا خیال یوں سہجھیں؟
نہ اپنی چال سبھ لو تمہیں کسی سے کیا

چمک کے اور بڑھاؤ عمری سید بختی
کسی کے گھر کے آجا لو تمہیں کسی سے کیا

قلہ پائے نہ رجا فوہ یہی تربت سے
کسی پہ خاک نہ ڈالو تمہیں کسی سے کیا

مجھے خود اپنی نطنہ میں بنا کے بگائے
جہاں کو ایسا ست لو تمہیں کسی سے کیا

قریب نزع بھی کیوں ہیں نے کے کوئی
نقاب ڈن سے اٹھا لو تمہیں کسی سے کیا

○

غم حنذاں کی تلافی بہار میں بھی نہیں
کہ اب نگاہ سے انتظار میں بھی نہیں

ترمی نگاہ سے بدلی ہے کس طرح دُنیا
جو دل کشی تھی خزاں میں بہار میں بھی نہیں

بجڑک اٹھی ہے کچھ اس طرح بستر ہستی
قرار سائے دامان یار میں بھی نہیں

عجب سکون کا عالم ہے پاس کا عالم
یہ دل کشی تو عین انتظار میں بھی نہیں

حداک جبر مسلسل یہی کہتے ہیں
نظام دہر تر سے اختیار میں بھی نہیں



قریب موت کھڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ
فضائے آنکھ لڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

تکلی تکلی قضائیں بجھے بجھے تارے
بڑی اُدس کھڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

نہیں امید کہ ہم آج کی سحر دیکھیں
یہ مانت ہم یہ کھڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

ابھی نہ جاؤ کہ تاروں کا دل دھڑکتا ہے
تمام بات پڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

عروں شام ابھی گیسوؤں کے سائے میں
کینہ بن کے کھڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

یہ اس کے بعد کبھی ہم نہ تم کو روکیں گے
لبوں پہ سنسن لڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

وہم فراق میں جی بھر کے تم کو دیکھ تو لوں
یہ فیصلے کی کھڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

۱۱
۱۲



راہ آسان ہو گئی ہو گئی

جان پہچان ہو گئی ہو گئی

موت سے تیرے درد مندوں کی

مشکل آسان ہو گئی ہو گئی

پھر ٹپٹ کر نگہ نہیں آئی

تجھ پر فستردبان ہو گئی ہو گئی

تیری زلفوں کو چھیرتی تھی صبا

خود پریشان ہو گئی ہو گئی

ان سے بھی چھین لو گے یاد دہنی

جن کا ایساں ہو گئی ہو گئی

دل کی تسکین پوچھتے ہیں آپ

لاں مری جان ا ہو گئی ہو گئی

مہنے والوں پر سیف حیرت کیوں

موت آسان ہو گئی ہو گئی



بڑے خطبے میں ہے جن گلستاں ہم نہ کہتے تھے
چمن تک آگئی دیوارِ زنداں ہم نہ کہتے تھے

بھرے بازار میں جنس و منابے آبر و ہوگی
اسٹھے گا اعتبار رکھنے جانناں ہم نہ کہتے تھے

اسی محفل اسی بزم و ناکے گوشے گوشے میں
کھٹے گی مستی چشمِ غزالاں ہم نہ کہتے تھے

اسی رستے میں آخر وہ کڑی منزل بھی آئے گی
جہاں دم توڑ دے گی یادیاں ہم نہ کہتے تھے

غزاں کی آہٹوں پر کافیتی پر قلیاں گل کی
بکھر نے وہ ہے اب زلف بہاراں ہم نہ کہتے تھے

دلِ فطرت شناس آخِ کیوں رو نہی دھڑکتا ہے
ذیبِ جس ہے جشن چراغاں ہم نہ کہتے تھے



ہر اک چین میں اسی مہرباں سے ملتی ہے
زمین ضرور کہیں آسماں سے ملتی ہے

سہر و عشق میں نعماتِ حسن شامل ہیں
تو ہی خبر بھی مری داستاں سے ملتی ہے

بہیں تو شعلہِ نغمہ من منہ و زبانی نہ ملا
تری نظر کو تجسلی کمال سے ملتی ہے

خیالِ منزل مقصد سے منزلوں آگے
لگاؤ گر و پس کا رواں سے ملتی ہے

تری نگاہ سے آخر عطا ہوئی دل کو
وہ انکاشِ کرم و جہاں سے ملتی ہے

چپے ہیں سیف و ہاں ہم علیحہ علم کے میے
دلوں کو روکی دولت جہاں سے ملتی ہے

ظہیر کا شیری

اب صاحبِ دوراں آتے ہیں اب نارتھ میدان آتے ہیں
وہ شیر تو شیر تھیں تھے، اب شیر نیستاں آتے ہیں

آہنگِ تنگ و تیر میں ہم، گاتے ہیں سمدِ آزادی
ہنگامہ وار و گیس میں ہم، فرست دے غزنواں آتے ہیں

جو تہِ بگوں سے اُبھے وہ عزمِ سفر کی بات کرے
اس منزلِ نو کے رستے میں کتنے ہی بیاں آتے ہیں

قلیم کہ ساحلِ والد نے، اک سیلِ خراماں روک دیا
ساحلِ کافشاں تک مٹ جائے کچھ ایسے بھی طوفاں آتے ہیں

سو، بسے ہیں پسندوں کو احسا کا طعنہ دیتے ہیں
اس بزم میں بخیر و درامن جتنے بھی سماں آتے ہیں

یہ بوں پر سہرتِ ناسچے کی، کلیوں پہ اُجالا برسے گا
ہم لوگ بڑا ملک نورِ سحر اسے چینِ مغلستاں آتے ہیں

قاتلِ مہی ظہیر اب دامن کے دھبوں کو چھپاتا بھرتا ہے
اس دھج سے بل کے جہروں پر بھ خونِ شہیداں آتے ہیں

وہ حکایتِ جو بیاں ہوشِ تجھے یاد نہیں
ترے اپنے کی تعناقل کی تو وہ یاد نہیں

آج بھی کا مہشِ بے نام وہی ہے کہ جو جتنی
دل کی دنیا تیرے آنے سے بھی آباد نہیں

حسنِ تنہائی سے گھبرائے تو اسنا کہ دو
حشقِ پابستہ زنجیر ہے اتنا وہ نہیں

وہ ملاقات کہ جو وجہِ شکستِ دل جتنی
اب نگاہِ غنایتِ اندازہ کو بھی یاد نہیں

کون سا دل تیرے جلووں سے نہیں صاف تھا
کون سی بزمِ تیسری یاد سے آباد نہیں

ہم نہ سوچیں گے کبھی کوہِ کٹی کی تہِ سیر
نہمستِ عشق اگر قیشِ مسندِ یاد نہیں

تیری ہر بات میں ہے مذرِ حیف کا ہلو
تیری محفل میں کوئی مسورتِ فریاد نہیں



شبِ بستان بھی اپنی ، بھری برسات بھی اپنی
تھارے دم قدم سے زندگی تھی زندگی اپنی

یہاں پابندی ناز و جنوں کی بات ہے ورنہ
جمالِ یار سے کچھ کم نہیں تابندہ گی اپنی

مجھے شادابی صبحِ چین سے موت آتا ہے
یہی انداز تھے جب لٹ گئی تھی زندگی اپنی

تھارا غم اسے آشوبِ صرصر سے بچائے گا
ہواؤں سے بھر مک آٹھی ہے شیخِ زندگی اپنی

گر تم بھی تو اک بوئے گریزاں کی طرح نکلے
گزرانے کو گزر جاتی ہمارے دوستی اپنی

ظہیر اس چشمکِ اول یہ یوں محسوس ہوتا ہے
بڑی مدت سے ہے جیسے کسی سے دوستی اپنی



جب کہی تذکرہ شعلہ رُخاں ہوتا ہے
دامنِ دل یہ سلانے کا گماں ہوتا ہے

ہم ہمیں پوشوں میں اس طرح رہے آئندہ
جس طرح شام کو باغوں میں مہراں ہوتا ہے

دل بیا باں میں الاذ کی طرح جلتے ہیں
نغمہ زنِ قاصد گشتہ سراں ہوتا ہے

اس کی ہر تان سے ملتا ہے ستاروں کو گداز
عشق کہتے ہیں سے نغمہ جاں ہوتا ہے

دلِ مرہمِ قسمت یہ دیکھتے ہوئے یاغ
جیسے تربت پر پیر غزل کا سماں ہوتا ہے

دعوتِ جلوہ شبِ تاب پہ سرودہ بہر
یہ بھی کہ وعدہ ذریں کراں ہوتا ہے

حسن کا عکس بھی سکینوں و جاں ہے خیر
حسنِ پارسا یہ صاحبِ نظراں ہوتا ہے



ابھی تو کاہش ہوئے بہادر باقی ہے
 ابھی تجسّس داناہن یار باقی ہے
 تڑپ تڑپ کے شب بھر کاٹنے والے
 ستارہ ہائے سحر کا شمار باقی ہے
 تمہارے ساتھ عنیم دوستی گزر ہی گیا
 تمہارے بعد عنیم روزگار باقی ہے
 ابھی سے تذکرہ دل پہ وہ بگڑ بیٹھے
 ابھی تو نقشہ منصور و دار باقی ہے
 ظہیر اب بھی امیران شہر کے سر میں
 شرب نغم شبی کا شمار باقی ہے

۷
 ۲



شورشِ نادر و سنہرا ابھی باقی ہے
 طلاقِ دل برباد ابھی باقی ہے
 غنچے غنچے میں ابھی تک ہیں قفس پوشیدہ
 برگ گل ہیں کعب محتیا و ابھی باقی ہے
 زخمِ سر آج بھی ہے درد پرستوں کا علاج
 غلّیتِ ہمیشہ مسندِ نادر ابھی باقی ہے
 دل پر فوں سے کہو حیلہ مرہم نہ کرے
 شہر میں اک ستم ایجاد ابھی باقی ہے
 ابھی خونِ سناہرِ معشر سے گزرنا ہوگا
 جہنم تر! — اک نئی افتاد ابھی باقی ہے
 بزم میں ستعلیٰ لب سوز جلائے والو!
 شہرتِ نغمہ آزاد ابھی باقی ہے
 دلی مرحوم کی خاموشی فضاؤں میں ظہیر
 اک سنگتی ہوئی مسندِ نادر ابھی باقی ہے

قتیل تمنائی

انکوائی پر انگڑائی لیتی ہے رات جدائی کی
 تم بکھر کر تم کیا جا تو بات مری تمنائی کی
 کون سیابی گھوس رہا تھا وقت کے بہتے دریا میں
 دیکھیں یہ میں نے آنکھ جھکی پھر آج کسی بربائی کی
 ٹوٹ گئے سبیاں نگینے پھوٹ رہے خساروں پر
 دیکھو میرا ساتھ نہ دینا مات ہے یہ رسوائی کی
 وصل کی رات رہ جانے کیوں اصرار تھا ان کو جانے پر
 وقت سے پہلے ڈوب گئے تاروں نے بڑی انائی کی
 آپ کے سوتے دُنیائے میرے دل پر راج کریں؟
 آپ کے ہنک کو شکوہ ہے خود آپ سے پر وائی کی
 اڑتے اڑتے اس کی بھی دورانی میں ڈوب گیا
 رہتے رہتے بیٹھ گئی آواز کسی سودائی کی



پہلے تو اپنے دل کی رضا جان جائے
 پاؤں کی جمالی بھی حسبِ طلب سہی
 شاید حضور سے کوئی نسبت نہیں بھی ہو
 اک دھوپ سی جی ہے گاہوں کے آس پاس
 یا بے رنجی سے دیکھئے وہ سپردگی
 کچھ کہہ رہی ہیں آپ کے سینے کی دھڑکنیں
 پھر جو نگاہ یار کسے مان جائے
 جوشِ طلب میں تا بکر بیان جائے
 آنکھوں میں جھانک کر ہیں پہچان جائے
 یہ آپ ہیں تو آپ پر قربان جائے
 یا سادگی سے ہو کے پشیمان جائے
 میرا نہیں تو دل کا کما مان جائے
 اپنی غزل قتلِ وہ کوئل کی کوک ہے
 جس کی ٹپ کو دور سے پہچان جائے



دل کو غمِ حیات گوارا ہے ان دنوں
پہلے جو درد تھا وہی چارہ ہے ان دنوں
ہر پہل اشکِ ساحلِ تسکین ہے آجکل
دوریا کی موجِ موجِ کنار ہے ان دنوں

یہ دل ذرا سا دل تری یادوں میں کھو گیا
ذرت سے کوئی نہ صیقلِ سہارا ہے ان دنوں

شعبوں میں اب نہیں ہے وہ پہلی سی رختی
کیا وہ قہقہہ وہ انجمن آرا ہے ان دنوں
تم آسکر تو شب کو بڑھادوں کچھ اور بھی
اپنے کسے میں صبح کا تارا ہے ان دنوں



میرے چیلوں بن چکے ہیں اس لئے مجھے انکار نہیں ہے
لیکن تیرے پاس دنیا کا کوئی بھی سہارا نہیں ہے

بھی کئی بات ہے آخر دور ہو دور رہیں متوالے؟
ہر جاتی سے چاند کا جو بن یا پتھری دریاہ نہیں ہے

ایک ذرا سا دل ہے جس کو توڑنے بھی تم جاسکتے ہو
یہ سونے کا طوق نہیں یہ نیاندی کی دیوار ہیں۔۔۔

ماحول نے ساحلِ ساحلِ موجوں کی توہین تو کر دی
لیکن پھر بھی کوئی بھنور تک جاسے کو تیار نہیں ہے

بھرے وہی سیلابِ حادثہ بجانے وہ اسے ساحلِ الہ
یا اس بار سینہ ڈوبا یا اب کے منہ حار نہیں ہے

قیہ نفس کے بعد کسے کا قہہ کسناں کوں گوارا؟
اب لہی وہی زنجیریں ہیں کھدائی سی تھکنا نہیں ہے



چمن کی آبرو بن کر عبا کے ساتھ چلتے ہیں
سبک رفتار ہیں مگر ادا کے ساتھ چلتے ہیں

عجب کیلپ ہے بزم منزل کا قصہ رہی بدل جائے
مناذریے رُخسے سے رہنا کے ساتھ چلتے ہیں

خدا جانے کہاں ٹھہریں گے جا کر دلوں کے
یہ دیوانے تو رہو دار و فنا کے ساتھ چلتے ہیں

سنا سے ڈوب جائیں یا افق سے آفتاب اُجھریے
اندھیرے تو بہ صورتِ فیائے ساتھ چلتے ہیں

دہرِ بخت ہم اپنے آنسوؤں کو روک بھی جیتے
مگر یہ کاروانِ تیری رضا کے ساتھ چلتے ہیں

قتل اس بے وقت کے نہ چھوڑ دے تم سے
یہ وہ نشہ ہے جو نگاہ کے ساتھ چلتے ہیں



اندیشہ اربابِ جہم ساتھ رہے گا
جنت بھی ملے گی تو یہ غم ساتھ رہے گا

پیاسے ہی گزر جائیں گے ہم راہِ طلب کے
عبرت کے لیے ساغرِ جگ ساتھ رہے گا

تو اور نہ آئے درِ زندان و فنا کا
مر کر بھی یہ غم تیری قسم ساتھ رہے گا

انلاک سے بلکوں پر تر آئیں گے تلمے
کھل کر بھی سب غم کا جہم ساتھ رہے گا

منزل سے لپٹ آئے گی ایک ایک تہلی
ہاں شعلہٴ خرابِ ستم ساتھ رہے گا

یہ فائدہ بہت دور نہیں دیدہ غم سے
اگر دمسوس دوران کوئی دم ساتھ رہے گا

رہوں میں قذیل آئیں گے سو آنسوئے
لیکن مرا کا پوسش قلم ساتھ رہے گا



طب ناریں پہ کیا بیتی صحنم خاقوں پہ کیا گزری
 دن زبرد تر سے مرحوم ارباقوں پہ کیا گزری
 زمیں نے خون اگلا آسماں نے آگ برساتی
 جب ان فوں کے دن بے توانا فوں پہ کیا گزری
 ہمیں یہ سن کر اُن کی انجمن کس خان میں ہوگی
 انہیں یہ علم کہ اُن سے چھٹ کے دیوانوں پہ کیا گزری
 مرا احوال تو خیر ایک لعنت تھا سو سے اب تک
 مگر اس عالم وحشت میں ایما فوں پہ کیا گزری
 یہ منظر کون سا منظر ہے پہچانا نہیں جاتا
 سیہ خانوں سے کچھ پوچھو تبستا فوں پہ کیا گزری
 چلو وہ کفر کے گھر سے سلامت آگئے، لیکن
 خدا کی مملکت میں سوختہ جانوں پہ کیا گزری



عقاید و ہم ہیں مذہب خیال خام ہے ساقی
 ازل سے ذہن انساں بستہ اودھم ہے ساقی
 حقیقت آشنائی پہ عمل میں گم کردہ راہی ہے
 عرد کس آگہی پروردہ الہام ہے ساقی
 مبارک ہو ضعیفی کو حسنہ دکی فلسفہ رانی
 جوانی بے نیاز عبرت انجام ہے ساقی
 ہو سر ہوگی ابر حلقہ نیک و بد عالم
 محنت ماورائے فکر ننگ و نام ہے ساقی
 ابھی تک راستے کے بیچ و خم سے دل و حرکت ہے
 مرا ذوق طرب شاید ابھی تک خام ہے ساقی
 وہاں بھیجا گیا ہوں چاک کر کے پردہ شب کو
 جہاں ہر صبح کے دامن پہ عکس شام ہے ساقی
 مریے ما غم سے سے اوشے ہاتھوں میں براجم
 وطن کی مری میں بھوک سے کرم ہے ساقی
 زمانہ بر سر پیکار ہے یوں شعلوں سے
 تر سے لب پر ابھی تک فتنہ نیتام ہے ساقی



مجتہ ترک کی میں نے گریباں سی لیس میں نے
رہا سے اب تو خوش ہونہ ہر یہ بھی پی لیس میں نے

ابھی زندہ ہوں لیکن سوچتا رہتا ہوں غلو مست ہوں
اب تک کس قتنا کے سہارے جی لیا میں نے

نہیں اپنا نہیں سکتا مگر اتنا بھی کیا کہ ہے
کہ کچھ مدت جس میں خوابوں میں کھو کر جی لیا میں نے

بس اب تو دامن دل چھوڑ دو بے کار اُمیدو!
مست اُلجھ رہے ہیں نے بہت آن جی لیا میں نے



نفس کے لوتے ہیں مری نہیں کہ اور بھی ہے
حیات سا بغیر کم ہی نہیں کچھ اور بھی ہے

تری نگاہ مرے ستم کی بددست
مری نوا و غم میں ہیں کچھ اور بھی ہے

مری نذر! مجنت کی فحشوں سے نہ گر
بلند نام الحرم ہی نہیں کچھ اور بھی ہے

یہ اجتہاب ہے عکس شعورِ سیبوی
یہ احتساب نہ ستم ہی نہیں کچھ اور بھی ہے

ادھر بھی یک اُچھتی نطفہ کہ دنیا میں
فروعِ محفلِ کم ہی نہیں کچھ اور بھی ہے

نئے جہان بسائے ہیں مسکندہ دم نے
اب اس زمیں پر مری نہیں کچھ اور بھی ہے

مرے شعور کو آوارہ کر دیا جس نے
وہ مرگ شادی و غم ہی نہیں کچھ اور بھی ہے

مجرع سلطان پوری

○

جب ہوا عرناں تو غم آرام جاں بنتا گیا
سو نہ جاناں دل میں سو نہ دیگر اں بنتا گیا

رفتہ رفتہ منقلب ہوتی گئی رسم چین
دیر سے دیر سے غمزدن بھی فغاں بنتا گیا

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل گر
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

میں توجہ مافوں کہ بھر دے ساغرِ خاص و عام
یوں تو جو آیا وہی سپرِ منیاں بنتا گیا

جس طاق بھی چل پڑے تم آبلہ یا جان شوق
خار سے گل اور گل سے خاستاں بنتا گیا

شرحِ غم تو مختصر ہوتی گئی اس کے حضور
لفظ جو مزہ سے نہ نکلا وہاں خاستاں بنتا گیا

وہ ہیں مجروح کوئی جاوداں منہوں کہیں
میں جسے چھو تا گیا وہ جاوداں بنتا گیا

○

اب اہل درد یہ جینے کا اہستہ کریں
اسے بھلا کے غمِ زندگی لازم کریں

فریب کھا کے ان آنکھوں کا کب تک اکھڑا
مشرابِ خام بیشِ رقصِ نامِ عام کریں

غمِ حیات سے آوارہ گرد باور نہ
بھی آرزو کہ ترسے در پہ صبح و شام کریں

نہ دیکھیں دیر و حرم سوئے رہِ دانِ حیات
یہ اتنا فلتے تو نہ جانے کہاں قیام کریں

سرخِ جہاں کو غمِ دلِ ستا کے کچھ نہ ملے
کہ جس سے زیست کو راحت ملے وہ کام کریں

سکھائیں دستِ طلب کو ادا سے بیباکی
پیامِ زیرِ لبی کو صلا سے علم کریں

علامہ رہ چکے، توڑیں یہ بندِ سوائی
خود اپنے بازو سے محنت کا احرام کریں

زمین کو مل کے سناو ہیں مثالِ روئے نگار
رخِ نگار کی خس سے منہ و رخِ نگار کریں

پیرائے کے گرم کریں کار و بارِ زینت و خوں
بھرا اپنے ساتھ اسے بھی اسیرِ دام کریں



یہ دیکھ کے دیکھ کے سے آنسو یہ گھٹی گھٹی سی آہیں
یونہی کب تک خدایا عنہم زندگی نباہیں

کہیں ظلمتوں میں گھر کرے تلاش دست بہر
کہیں جگمگا اٹھی ہیں مرے نقش پا سے راہیں



تسے غامناں خوابوں کا چہرے کوئی نہ سمجھا
یہ جہاں بھی بیٹھ جائیں وہیں ان کی بارگاہیں

کبھی جادو طلب سے جو پھر اہول دل شکستہ
تری آرزو نے سنسن کر وہیں ڈال دی ہیں بنائیں

ختم شور طوؤں تھا دور رفتی سیاہی بھی
دم اکے دم میں افسانہ رفتی مری تباہی بھی

النفات سمجھوں یا بے رخی کہوں اس کو
وہ گئی خاشش بن کر اس کی کم نگاہی بھی

اس نظر کے اٹھنے میں اس نظر کے جھکنے میں
غیر سحر بھی ہے آہ مسجی گاہی بھی

یاد کرو وہ دن جس دن تیری سخت گیری پر
اشک بھر کے اٹھی تھی میری بے گناہی بھی

پستی زمیں سے ہے رفعت فلک قائم
میری خستہ مالی سے تیری کجکلاہی بھی

سر شمع ہی اُجالا بھی میں ہی اپنی محفل کا
میں ہی اپنی منزل کا راہبر بھی راہی بھی

گنبدوں سے پٹی ہے اپنی ہی صدا بوجھ
مسجدوں میں کی میں نے جگہ کے داد خواہی بھی



خونِ دل نہ صرف اتنا کہ اک گل پیرِ یوں تک ہے
قد و کیسو سے اپنا سلسلہ دار و درسن تک ہے

مگر اے ہم قفس کہتی ہے شہید و سہری اپنی
یہ رحیم قید و زنداں ایک دیوارِ کہن تک ہے

دعا دیتی ہیں راہیں آج تک مجھ آبلہ پا کو
مرے قدموں کی نگہ ریہاں سے چمن تک ہے

میں کیا کیا جو عسہ خوں پی گیا پیمانہ دل میں
بلا خوشی مری کیا اک سئے ساعرِ شکن تک ہے

نہ آخر کہہ سکا اس سے مرا تابی دل سوزاں
مہِ تاباں کہ جو اس کا شریکِ انجمن تک ہے

نوا ہے جاوداں مجروح جس میں روحِ ساحتِ جو
کہا کس نے مرا غنہ زمانے کے چاہن تک ہے

لیے بیٹھا ہے دل اک غمِ بے باکانہ برسوں سے
کہ اس کی راہ میں ہیں کعبہ و گنجانہ برسوں سے

دل سا وہ نہ بھگا ما سوائے پاک و امانی
نگاہِ یار کہتی ہے کوئی افسانہ برسوں سے

مجھے یہ فکر سب کی پیاس اپنی پیاس ہے ساقی
بجھے یہ ضد کہ غالی ہے مرا پیمانہ برسوں سے

گریزاں تو نہیں تجھ سے مگر تیرے سوا دل کو
کئی غم اور بھی ہیں اے غمِ جانانہ برسوں سے

ہزاروں ماہتاب آئے ہزاروں آفتاب آئے
مگر محم وہی ہے ظلمتِ غمِ خانہ برسوں سے

تشکیلِ بدایونی

○

میری زندگی بے ضابطہ ترے علم سے آشکارا
تراحم ہے درحقیقت مجھے زندگی ہے پیارا

وہ اگر بمانہ مائیں تو جہان رنگ و بو میں
میں سکون دل کی خاطر کوئی ڈھونڈ لوں سہارا

مجھے تجھ سے خاص نسبت میں رہیں موجِ حطوناں
جنہیں زندگی محنت پیاری اُنہیں مل گیا کسارا

مجھے اُنکی یقیں سا کہ یہی ہے میری منزل
سہارا جب کسی نے مجھے دفعتاً پکڑا

میں بتاؤں فرقِ ناصح جو ہے مجھ میں اور تجھ میں
میری زندگی تلاطمِ تری زندگی کسارا

مجھے گفتگو سے بڑھ کر غمِ اذن گفتگو ہے
وہی بات پوچھتے ہیں جو نہ کہہ سکوں دوبارا

کوئی اس پہلے! دیکھے یہ جنوں نہیں تو کیا ہے
کہ اسی کے ہر گئے ہم چو نہ ہو سکا ہمارا

○

میں ہیں اور ان کی خوشی ہے آج کل
زندگی ہی زندگی ہے آج کل

ان کا ذکر ان کی تمنا ان کی یاد
وقتِ کتنا قیمتی ہے آج کل

جمل رہی ہے دل میں شمعِ آرزو
غمکدے میں روشنی ہے آج کل

تو ہے اور دریا ولی ہے ساقیا
میں ہوں اور تشنہ لبی ہے آج کل

حرفِ غم پر مسکراتے بھی نہیں
برہمی کی برہمی ہے آج کل

حاصلِ ترکِ محبت دیکھنا
انجمنِ سونی پڑی ہے آج کل

دل میں اور مارِ سیموں میں اے شکیل
اتحادِ باہمی ہے آج کل



پھر اٹھی دل میں اک موج شباب آہستہ آہستہ
پھر آیا زندگی میں الفتلاب آہستہ آہستہ

سما کر مجھ میں وہ جان شباب آہستہ آہستہ
بنادے گا مجھے اپنا جواب آہستہ آہستہ

یہ محفل زاپدان خشک کی محفل ہے ایسے زندہ
ذرا اس بزم میں ذکر شراب آہستہ آہستہ



مری نظریں بھی کو رفتہ رفتہ جھوٹے جاتی ہیں
ہوئے جاتے ہیں جھوٹے کامیاب آہستہ آہستہ

شلیل اس درجہ مایوسی شدہ دہش عشق میں کہیں
ابھی تو اور سونا ہے خراب آہستہ آہستہ

✓ مری زندگی پہ نہ مسکرا مجھے زندگی کا الم نہیں
جسے تیرے غم سے ہو واسطہ وہ خزان ہمارے کم نہیں

مرا کفر جہل زد ہے مرا زبہ جہل کفر ہے
مری بندگی ہے وہ بندگی جو رہیں دیر و حرم نہیں
مجھے اس آئین خدا کرے ہی اشتباہ کی غلطی
انہیں اعتبار دنا قیہ ہے مجھے اعتبار ستم نہیں

✓ وہی کارواں وہی راستے وہی زندگی وہی رحلے
مگر ایسے اپنے مقام پر کبھی تم نہیں کہیں ہم ہیں

نہ وہ شان حیر شباب نہ وہ رنگ قمر عتاب ہے
دل بے قرار پہ ان دونوں ہے تم ہی کہ تم نہیں

✓ نہ فنامری نہ بقامری مجھے اسے فیکل نہ ڈمرو گے
میں کسی کا جن خیال ہوں مرا کچھ جو وہ دم نہیں



طیف پروں سے تھے نمایاں مکیں کے جلوے مکاں سے پہلے
جست آئینہ ہو چکی تھی وجہ و بزم جہاں سے پہلے
ایک عنوان در و فرقت سے ابتدا شرح مدعا کی
وئی بتائے کہ یہ فسانہ سنائیں اُن کو کہاں سے پہلے

مستریں راز و ارغم تھیں مسترقوں میں الم تھا پنہاں
جس تو صبحن چین میں شاید بہار آئی خزاں سے پہلے

بکھر رہا تھا کہ نا امیدی نہ پروہ دار اُمید ہوگی
نظر اٹھا کر جو میں نے دیکھا غبار تھا کارواں سے پہلے

اٹھا جو تانا بدست ساقی رہی نہ کچھ تاسب غم طبا
تمام میکش پکار اٹھے یہاں سے پہلے یہاں سے پہلے

قسم فریب نگاہ و دل کی صہیں جو اس جستجو نے کھوا
وہیں کٹی نہ اصل اپنی منزل قدم اٹھتے تھے جہاں سے پہلے

ازل سے شاید لکھے ہوئے تھے شکیل قسمت میں جو پرہم
کس جو آنکھیں اس انجمن میں نظر اٹھاں سے پہلے



نہ اب وہ آنکھوں میں برہمی نہ اب وہ ماتھے پر پل ہے
وہ ہم سے خوش میں ہم ان سے خوش ہیں مانہ کر ڈٹا ہوا ہے
خوشی نہ غم کی نہ غم خوشی کا عجیب غامض ہے زندگی کا
چراغ افسردہ محبت نہ بکھیر رہا ہے نہ جل رہا ہے

امانت چہم ست ہے یہ کہ سرش چھپا جائے بے خودی پر
نظر اٹھا کر تو دیکھ ساقی بہ ہون گر کر سنبھل رہا ہے

ہزار ترک و خاکروں میں تری محبت کو کیا کروں میں
دل خیزیں تجھ سے روئے کر بھی تھے اشاروں پہ چل رہا ہے

کہاں یہ ہستی کی وارداتیں کہاں یہ ہمیشہ طرب کی باتیں
اب اور ہی نغمہ چھیڑ سگ کہ زنگِ محفل بدل رہا ہے

شکیل! تفسیر شہراپنی جو پوچھتے ہو تو ہے بس اتنی
جو نالہ سینے میں گھٹ رہا تھا وہ نغمہ بن کر چل رہا ہے

فضل احمد کریم فضلی



تھیں ک نہیں جانستاں اور بھی ہیں
 بہت حادثات جہاں اور بھی ہیں
 حسیں اور بھی ہیں جواں اور بھی ہیں
 غزالین آبر و کساں اور بھی ہیں
 بھی کو محبت میں سوتے ہیں صدمے
 ابھی کی ابھی امتحان اور بھی ہیں
 چلو دھوم سے جشنِ ماتم مستائیں
 ہمیں ملک نہیں فوجہ خواں اور بھی ہیں
 نہیں ختم کچھ آسماں پر خدائی
 مرے حال پر سربراہ اور بھی ہیں
 نقاب اس نے رخ سے اٹھائی تو لیکن
 حمایت کچھ درمیاں اور بھی ہیں
 فریبِ کرم آں تو ان کا بسے اس پر
 شرم میری خوش فہمیاں اور بھی ہیں
 جب دستان سے اپنی جتانے لگے تھے
 مگر اب تو وہ دمگس را اور بھی ہیں
 نہیں صبر بھی کی کمی تجھ میں فضلی
 میری جان کچھ خامیاں اور بھی ہیں



بہار آئی گل افشانی کے دن میں
 ہماری تنگ دامانی کے دن میں
 غدا دل کی غنجلِ جوانی کے دن میں
 گلوں کی چاکِ دامانی کے دن میں
 جدھر دیکھو کھلے ہیں لالہ و گل
 یہ خونِ دل کی ارزانی کے دن میں
 ہوا و امان گل و امان پرست
 نظری پاکِ دامانی کے دن میں
 سبک دوسرے نسیم روح پرورد
 مگر پھر ابھی گراں جانی کے دن میں
 دل پر درد اُٹھا رہا ہے
 یہ عمرِ غم میں طغیانی کے دن میں
 یہی دن ماحصلِ زندگی کے
 یہی جو دل کی نادانی کے دن میں
 جہاں زندگی کی تیسرا رب
 جہاں عقبنِ انسانی کے دن میں
 غزل پاکیزہ ہے فضلی ابھی تک
 یہ دن ہر چند عریانی کے دن میں



پھر ایسے خیالات آنے لگے
کہ ہم خود بخود گنگنا نے لگے

ہمارا تھک راجب حال ہے
نظر مل گئی مسکرا نے لگے

جوانی کی اشد رے سرشاریاں
قدم خود بخود ڈگمگانے لگے

اندھیرا اندھیرا سا چھانے لگا
مرے پاس سے جب دھجھکنے لگے

یونہی عمر گزری گئی اتید میں
وہ کا ہے کو تشریف لانے لگے

اکیلے میں گاتے تھے میری غزن
مجھے دیکھ کر مسکرا نے لگے

تار و فضا سے یہ بے فائدہ
تجھے کیوں وہ فضلی منانے لگے

۴۸



آغاز شبابِ شب ہے پیارے
جانے کا یہ وقت کب ہے پیارے

آنکھوں کا تو کام ہی ہے رونا
یہ گریہ بے سبب ہے پیارے

اپنے ہاتھوں سے تو بلا لگے
چینے کا مزہ تو جب ہے پیارے

اک آگ بلا لگے دے رہی ہے
دل جیسے ابولہب ہے پیارے

پھر بعد میں آکے کیا کرے گا
آنے کا تو وقت اب ہے پیارے

کبا حال کہوں، کرم ہے تب
آگے حدِ ادب ہے پیارے

کوئی نہ کوئی تو بات ہو
کیوں خمندہ زیر لب ہے پیارے

بے بات کی بات یہ بگڑنا
غصہ تیرا غضب ہے پیارے

یہ پھول سے کہہ رہی ہے شبنم
نہوں بہتا ہے کیا سبب ہے پیارے

اپنے فضلی سے جو خفا ہو
اس کا کوئی سبب ہے پیارے

○

اب وہ مکی ہوئی سی رات نہیں
بات کیا ہے کہ اب وہ بات نہیں
پھر وہی جاگتا ہے دن کی طرح
رات ہے اور جیسے رات نہیں

بات اپنی تھیں نہ یاد رہی
خیر جانے دو، کوئی بات نہیں
کچھ نہیں ہے تو یاد ہے اُن کی
ان سے ترکِ تعلقات نہیں

پھر بھی دل کو بڑی اُمیدیں ہیں
گو بظاہر توقعات نہیں

عشق ہوتا ہے خود بخود پیدا
عشق کے کچھ لوازمات نہیں

ایسے فضلی کے شعر کم ہوں گے
جن میں کچھ دل کی وارفتاں نہیں

○

آتے رہتے ہیں قدسیوں کے پیام
شہر بھی اک طرح کا ہے الم

عشق ہے کس قدر بندہ مستام
اس کے آگے ہے بس خدا کا نام
کام ان کا ہے دیں نہ دیں انعام

چاہیے ہم کو اپنے کام سے کام
زندگی سے ازل سے تا بہرہ

زندگی کی نہ کوئی مصیبت، نہ شام
راہِ و تھک کے رو کئے حشر

زندگی بھئی کچھ ایسی تیز حسرت
زلزلہ دہان سنوارنے والے

ہیں بڑی چیز عاشقانِ کرام
گر قسمت نہیں تو حسرت بہ

کہا ہوا، کار و بار شوقِ تمام
میں نے مانا کہ ہوں تہی سافر

نکر صد شکر ہے تو باتیں جام
و مہیا یک ہو تم کو اسے فضلی

اب وہ لیتے انہیں تمہارا نام

ناصر کاظمی

عشق جب زفر مرہ پیرا ہوگا
سُن کے آواز دُور زنجیر صبا
ترس شوق اگر سا تھا ہی
دائم آباد رہے گی دُنیا
کون دیکھے گا طبع خورشید
ہم تجھے بھول کے خوش میٹھیں
پھر اُٹھنے لگا صحرائے خیال
پھر کسی حسان کے صدائے پر
سر روش رنگ پرستے ہو گئے
پھر کسی صبح طرب کا جادو
گل زمینوں کے خاکے منوں میں
پھر نئی رست کا اشارا پاکر
میں شب تاب کی خوشبو لے کر
پھر سر شاخ ستارے خورشید
اک صدا خاک میں تھپی ہوگی
تجھ کو رہ بھول میں عریاں ستے
دیکھ کر آئینہ اتبِ رداں
خام سے سوچ رہا ہوں ناصر
چاند کس شہر میں اُترتا ہوگا

وا ہوا پھر دِ مہینا نہ گل
پھر صبا لانی سے دیانا نہ گل
زفر مرہ ریز ہوئے اہل چین
پھر چڑخاں ہوا کاشانا نہ گل
رقص کرتی ہوئی شبنم کی ہری
لے کے پھرائی ہے نذرانہ گل
پھول برسائے یہ کہہ کر اس نے
میرا دیوانہ ہے دیوانہ گل
پھر کسی گل کا استار پاکر
چاند نکلا سرِ مہینا نہ گل
پھر سرِ شام کوئی شعلہ نوا
سو گیا چھتر کے افسانہ گل
آج غربت میں بہت یاد آیا
مے وطن تیرا صنم خانہ گل
آج ہم خاک پر پھرتے ہیں
ہم سے تھی رونق کاشانا نہ گل
ہم پر گزرے ہیں خنوں کے صدمے
ہم سے پوچھے کوئی افسانہ گل
کل ترا دور تھا اے بادِ صبا
ہم میں اب سرخی افسانہ گل

ہم ہی گلشن کے اہل ہیں ناصر
ہم سا کوئی نہیں بیگانہ گل



سفر منزلِ شب یاد نہیں
لوگ رخصت مجھے کب یاد نہیں

اویں قرب کی شراری میں

کتنے ارماں تھے جواب یاد نہیں

دل میں ہر وقت چھین چھینتی تھی

مٹی مجھے کس کی طلب یاد نہیں

دوستارہ مٹی کہ شبنم مٹی کرپوں

ایک صورت تھی عجب یاد نہیں

یہی وہاں ہے گزر گاہِ خیال

جب کہ وہ عارضِ لب یاد نہیں

بھولتے جاتے ہیں ماضی کے دیار

یاد آئیں بھی تو سب یاد نہیں

ایسا الجھا ہوں غم و تیا میں

ایک بھی خواب طرب یاد نہیں

یہ حقیقت ہے کہ احباب کو ہم

یاد ہی کب تھے جواب یاد نہیں

رشتہ جاں تھا کبھی جس گلِ خیال

اُس کی صورت بھی اب یاد نہیں

یاد ہے میر جواںِ فناں ہستہ

دل کے بچنے کا سبب یاد نہیں

سازِ ہستی کی صدا غور سے سُن

دن کے ہنگاموں کو بیکار نہ جان

چڑھتے سورج کی آرا کو بھپان

کیوں ٹھہر جاتے ہیں دریا بہرِ شام

یاس کی چھپاؤں میں سونے والے

بہرِ نفسِ و اہمِ گرفتاری سے

دل تڑپ اٹھتا ہے کیوں آخر شب

اسی منزل میں ہیں سب بیکر وصال

اسی گوشے میں ہیں سب دیر و حرم

کعبہ سنسان ہے کیوں اسے دھند

موت اور زیست کے امر اور رموز

کیا گزرتی ہے کسی کے دل پر

کبھی فرصت ہو تو اے صبحِ جمال

سہمے یہی ساعتِ احباب و قبول

کچھ تو کستی میں چٹک کر کلیاں

برگِ آوارہ بھی اک طرف ہے

رنکِ منت کس آواز نہیں

خامشی حاصلِ موسیقی سے

آئینہ دیکھ کے مہمان نہ ہو

عشق کو حسن سے خالی نہ بکھ

دل سے ہر وقت مٹی لپکتا ہے

کیوں ہے یہ شورِ بیاغور سے سُن

شب کے پردوں میں ہے کیا غور سے سُن

دُبتے دن کی ندا غور سے سُن

روح کے تار بھسا غور سے سُن

جاگ اور شورِ دروغور سے سُن

نوگرفتارِ بلا غور سے سُن

دو ٹھٹری کان لگا غور سے سُن

دہر و آبلہ پا غور سے سُن

دل صدم ہے کہ خدا غور سے سُن

اتھکاؤں سے اٹھا غور سے سُن

آمری بزم میں آغور سے سُن

تو بھی اے جانِ وفا غور سے سُن

شب گزیدوں کی وفا غور سے سُن

صبح کی لے کو ذرا غور سے سُن

کیا سنا تی ہے صبا غور سے سُن

حائرِ نغمہ سرا غور سے سُن

گل بھی ہے ایک لڑا غور سے سُن

نغمہ ہے نغمہ نما غور سے سُن

بعدِ آبِ صفا غور سے سُن

ناہِ اہلِ وقت غور سے سُن

میں نہیں کچھ سے جدا غور سے سُن

ہر دمِ راہِ طلب میں ناصر

جہ میں دل کی صدا غور سے سُن



کسی کھلی نے بھی دکھانہ آنکھ بھر کے مجھے
گزر گئی جو بس گل ادا اس کر کے مجھے

میں دور ہا تھا کسی یاد کے شبستوں میں
جگا کے چھوڑ گئے قافلے سحر کے مجھے

میں دور ہا تھا تقدیر کی سخت راہوں میں
اڑا کے لے گئے باد و تری نظر کے مجھے

میں تیرے درد کی طغیانوں میں ڈوب گیا
پکارتے رہے تارے ابھر ابھر کے مجھے

ترے فراق کی راہیں کبھی نہ بھولیں گی
مڑے ملے انھیں اتوں میں گر بھر کے مجھے

وہ اسی دیر بھر نے دے لے غم دنیا
بلا رہا ہے کوئی بام سے اتر کے مجھے

پھر آج آئی تھی اک سوجھ بوجھ طرب
سنا کئی ہے فلسفے ادھر ادھر کے مجھے

کچھ تو احساس زیاں تھا پہلے
اب تو جھونکے سے رزائے اٹھائوں
اب تو منزل بھی میرے خود گرم سفر
سفر شوق کے فرنگ نہ پوچھ
یہ الگ بات کہ غم اس ہے اب
یوں نہ گھبراؤئے سجاؤں پھر تہمتے
ڈیرے ڈالے ہیں گلوں نے جہاں
اب وہ دریا نہ وہ بستی نہ وہ لوگ
اڑ گئے شان سے یہ کہہ کے طہور
ہر حسد اب یہ صدا دیتا ہے
اب بھی تو پاس نہیں ہے لیکن
کیا سے کیا ہو گئی دنیا پیارے
ہم نے آباد کیا خاکسرخ
ہم نے بخش ہے خموشی کو زباں
ہم نے ایجاب کیا تشہ عشق
ہم نے روشن کیا مہمورہ عیش
ہم نے محفوظ کیا حسن ہمسار

غم نے پھر دل کو جگا بانا تھا
خانہ برباد کساں تھا پہلے

دل کا یہ حال کساں تھا پہلے
نشہ خواب گراں تھا پہلے
ہر قدم سنگ نشاں تھا پہلے
وقت بے قید مکان تھا پہلے
اس میں اندیشہ رجاں تھا پہلے
دل عجب کچھ اماں تھا پہلے
اس طرف چشمہ رواں تھا پہلے
کیا جبر کون کساں تھا پہلے
سرواک شوخ جواں تھا پہلے
میں بھی آباد مکاں تھا پہلے
اس قدر دور کہاں تھا پہلے
تو وہیں پر سے جہاں تھا پہلے
کیسا سنبان سماں تھا پہلے
درد مجبورِ رعناں تھا پہلے
تعلہ سچتر میں سماں تھا پہلے
ورنہ ہر سمت دھواں تھا پہلے
عطر گل مرست خزاں تھا پہلے

ابنِ نشا

○

اور تو کوئی بس نہ چلے گا ہجہ کے روکے ماروں کا
صبر کا ہونا دو بھر کر دیں رستہ روک ستاروں کا

جھوٹے سکون میں بھی اٹھا دینے ہیں یہ اکثر سچا مال
شکلیں دیکھ کے سوئے کرنا کام ہوا بخاروں کا

اپنے نبیاں سے کچھ نہ کہیں گے چپ ہی رہیں گے عاشق لوگ
تم سے تو غنا ہو سکتا ہے جو تھیں حالِ بچاروں کا

جس جیسی کا ذکر ہے تم سے دل کرا سی کی کموج رہی
یوں تو بہتے شہر میں اکٹھے ہیں نگاروں کا

ایک ذرا سی بات تھی جس کا ہر چا پہنچا کلی علی
ہم کناموں سے چہر بھی احسان نہ مانا یاروں کا

دروغہ اکثر جیت ہی اٹھو دل کی نیاحت وضع نہیا
سب کچھ پہننا جب چپ پہنا کام ہے عزت یاروں کا

اتنا اب انہی جنسیوں میں رہیں سے باقی عمر گئے
جن کی خاطر بستی چھوڑی نام نہ لو ان پیاروں کا

سناخمہ ہم پر یہ پہلا ہے مری جاں کوئی

تیس صاحب کا تو اس غم میں عجب حال ہوا

ہم نے اپنے کو کوئی دیر نہ بھالا ہوتا

یار و اس مردِ محبت کی دوا بہت لاد

ایک نظر دیکھنا اور دم کرتا ہوا ہوتا

ہم کسی سمت بھی نکلیں ہیں جا کر کلیں

اب تری یاد میں دھیں گے نہ حیراں ہوں گے

سو فی راتوں میں بر بستر خواب راحت

بھیک شاموں میں کئے صحن میں نہانا

دوست و دوستو! اس شخص کو جا کر سمجھاؤ

یہ بھی ہم لوگوں کی رحمت پر ہنس کرنا تھا

آیا اس منانہ ویراں میں بھی سماں کوئی

ایسے دہن سے ملتا ہے گریباں کوئی

اپنے رستے میں نہ پڑتا ہو سیاباں کوئی

آن نکلیے اگر آنسو سہر خراں کوئی

ڈھونڈ لیں گے غم دہوں کا تو دریاں کوئی

ان سے چھوٹی ہے بھلا خستہ غزال کوئی

ہم سے بھولی ہے رو کو چہ بماناں کوئی

ان چہاں ہے کوئی دل سے ہے پناں کوئی

بیمار بہت ہے کسی بات پر گریاں کوئی

کھویا کھویا نظر آتا ہے خراں کوئی

اپنے انشا کے سنبھلنے کا بھی سماں کوئی

○



وہاں سی چہرے گاہک ہوں گے دو یا ایک ہزار کے بیچ
انشا جی کیا مال لیے بیٹھے ہو تم بازار کے بیچ

پیتا پلاتا عین گندہ ہے، جی کا لگانا عین ہو س
آپ کی باتیں سب سچتی ہیں، لیکن بھری بہار کے بیچ؟



اے سچو! اے خوش نظر و ایک گو نہ کرم خیرات کرو
نعرہ زناں کچھ لوگ پھریں ہیں صبح سے شہر نگار کے بیچ

خار و خس و خاشاک تو جانیں ایک تجھی کو خبر نہ ملے
اے گل خوبی ہم تو جیت بدنام ہوئے گلزار کے بیچ

منت فاسد کون اٹھائے شکوہ درباں کون کرے
نہ شرت غزل کی صورت چہنے کو و اجارہ کے بیچ

ساوون بھاوون ساٹھ ہی دن ہیں پھر وہ رت کی بات کہاں
اپنے اشک مسلسل برسیں اپنی سی برسات کہاں

چاند نے کتنی باتیں کر لیں — ٹکڑا، چمکا، ڈوب گیا
تو بھی آنکھ جھپکائیں سولیں۔ اے دل ہم کورات کہاں

قیس کا، امر سناسبت تم نے ہم سے اب ملاقات کرو
عشق و جنوں کی منزل مشکل سب کی یہ اوتارست کہاں

پسیت کا کار و بار بہت ہے اب تو، در بھی پھیل چلا
اندرو کام جہاں کے دیکھیں فرمت دیں حالات کہاں

انشا جی ہم نظم کے شاعر پھر بھی — خیر جو ہیں سو ہیں
کام کی بات غزل میں کہنا سب کے س کی بات نہیں

کبھی اُن سے طاق کی آشنائی اک جوت بگادی بھی من میں اب من کا جاپا سنو لا، بیزار سے اپنے آنگن میں
 تیرا گھٹن تیرا آسنو دھستے میں ہر نیر میں روپ سے جلتے ہیں اس رکھا سے جی کی آگ بجھو؟ یہ نہ اور ہی بھڑکے سا ہیں
 کسی بلبل و تہ کھن میں کبھی اُن نگہوں میں تم نہیں سے لے دس من کو نہ لگاؤ گھٹکا ڈیرہ من سے کسی کے منہ من میں
 ترسنا ماروب نہیں ہوتا ہر روپ کو نام نہاں دہستے کچھ بکلیں ہیں نی آنکھوں میں کچھ روپاں اپنے درپن میں
 کبھی من کے جھٹکائیں آؤر وہ موتیں تم کو دکھ میں ودھو میں لم لودھائی میں تم کھو گئے خون کے درشن میں
 یہ چہل چھبیل کون چہرہ اس تھہرا کر لگائی ہیں سچووا بھی بانی کے شام میں قہر اب دیکھ لو اس منہ من میں
 ہر ایک پہ نظر کی تھن تھنیں ہر ایک پہ جی کو مچھنا تھا اس شرم میں روپ کا گھنٹا کیچے اور سہانے باج میں
 یابن میں جہا سے طے ہیں یا بیت کے مارے ملتے ہیں کچھ یو رہا بن کچھ فہم میں کچھ اتر میں کچھ دکتن میں
 شہزاد میں مچھپے بیاس اپنے جھٹکا کے تیرے بنگلوں کے شامسا کوئی رتا ویکہ؟ کتنے کوئی جوگی ہر بن میں
 اُس من کے نام پہ یاد آتے سب نظر فہم کی گھنٹوں کے دہی رنگ شام دہی بند قبا، وہی چٹول کھلے پار بن میں
 بحر کوئی آئے سے جسے جی تم کو دھڑ سے گزرتے تھے کبھی سے یہ ایک غافل میں کبھی تو رشتہ کسی حلقہ میں
 ہم نام سے چہل روا کئے مجبور مجھے، رنجو ہونے اس کا شکار کا نہ سکل تہاں جان پہننے کی اُن میں
 تم کو گوں نے چار بچھا دار شب ماہ کا لعل گنواؤاں اب رات چراغ بجتے چہر زہرہ سے پر ہر روز ان میں
 کبھی یہ آفت کی میتوں نے بھی نہ لو اس سے انتہا صبر و
 ان برہ کی بے کل راتوں میں ہم تہاں سے تہاں میں
 محرمات جوت تہاں سے بہت آہ و فغاں محرمات جوت تہاں سے بہت آہ و فغاں
 دل درو سے برنجوں کو تو بھرنے لگاں دل درو سے برنجوں کو تو بھرنے لگاں
 سرزادو یہ رکھے ہوئے کیا سوٹا رہی سرزادو یہ رکھے ہوئے کیا سوٹا رہی
 کچھ بات سمجھنی ہو محبت نہ دھکاں کچھ بات سمجھنی ہو محبت نہ دھکاں
 تم میری طرف دیکھ کے چپ ہو گی گئی فتم میری طرف دیکھ کے چپ ہو گی گئی ف
 وہ ساعت خوش وقت نشا ہو کر رہا وہ ساعت خوش وقت نشا ہو کر رہا
 اک دہائی بکھتے تھے کہ پامان مست اک دہائی بکھتے تھے کہ پامان مست
 اک بات ہے منہ بے کیا ہو گیا اک بات ہے منہ بے کیا ہو گیا
 اب اور ہی حالت ہے مگر جان قضا اب اور ہی حالت ہے مگر جان قضا
 ہم نالہ کشاں، سب نہاں غم و دواں ہم نالہ کشاں، سب نہاں غم و دواں
 اس گھر کی کھلی تخت پر چلتے ہوئے نا اس گھر کی کھلی تخت پر چلتے ہوئے نا
 کتے ہو کبھی ات دہاں جا سکے، ان کتے ہو کبھی ات دہاں جا سکے، ان
 برگشتہ ہوا ہم سے یہ منہ بے قویاں برگشتہ ہوا ہم سے یہ منہ بے قویاں
 بس بات سنی، وہ حید کا منہ بس بات سنی، وہ حید کا منہ
 انشا سے ملو اس سے نہ روئیں گے دنا انشا سے ملو اس سے نہ روئیں گے دنا
 اس سے یہ ملاقات نکالی سے کہاں اس سے یہ ملاقات نکالی سے کہاں
 مشہور ہے ہر بنہ میں کس شخص، وہ مشہور ہے ہر بنہ میں کس شخص، وہ
 باتیں میں بہت سہر میں بد نام میاں باتیں میں بہت سہر میں بد نام میاں
 اسے دوستو اسے دوستو اسے دوستو اسے دوستو
 گھوڑا میں میلہ سر کریں شہزادوں گھوڑا میں میلہ سر کریں شہزادوں
 ہم مائیں کسی سمیت کسی چہ کی گھوڑا ہم مائیں کسی سمیت کسی چہ کی گھوڑا
 کتا نہ کوئی باب کی سود و دنا کتا نہ کوئی باب کی سود و دنا
 انسانی غزل میں لو پہ رنجو نہ دنا انسانی غزل میں لو پہ رنجو نہ دنا
 دہائی سے دیو سننے، ک بات دہائی سے دیو سننے، ک بات
 ہر کسٹہ بھی عشق میں ہر سنہار کسٹہ بھی عشق میں ہر سنہار کسٹہ بھی عشق میں ہر سنہار
 باتیں میں دیکھیں میں محبت نہ دنا باتیں میں دیکھیں میں محبت نہ دنا

منخرین جدید

(۲)

آنند نرائن ملّا



پسے کے دنیا سے سوا دل ناموش میں آ
 ہاں تو مری ترسی ہوئی انخوش میں آ
 دنیا میں کہیں تیرا ٹکانا ہی نہیں
 سے مجھے دل کی تنالہب خاموش میں آ
 نے رنگیں پس دنیا سے اشارے کب تک
 س دان ساغرِ ندان بلا نوش میں آ
 ق کرتا ہے تو پھر عشق کی توہین نہ کر
 تو بیوش نہ ہو، ہو تو نہ پھر ہوش میں آ
 بدل دے نہ کہیں جو ہر نساں کا بھی رنگ
 سے ہنسنے کے انہو دیکھ نہ یوں جوش میں آ
 مہا مہا لی بے نگاہ و مٹلا
 نہ تر، تو بھی دستِ نعلِ فردش میں آ

نگاہ و دل کا افسانہ قریب اختتام آیا
 ہمیں اب اس سے کیا بانی محرابِ وقتِ شام آیا
 زبانِ عشق پر اک تہیج بن کر تیرا نام آیا
 خدا کی منزلیں ملے ہو چکیں دل کا مقام آیا
 اٹھنا ہے جو پھر کدے سینہ پہ وہ گام آیا
 عجب ہیں یہی تر محبت کا مقام آیا
 اسے آنسو نہ کہہ اک بد آیامِ بدشتہ جب
 میں نہ دوں کو عمرِ رنستہ کا سلام آیا
 دھالو، ورنہ دل کی تیز زرخیز سایہ سفید
 نہ روشن کرے گا گھر کو نہ فصل ہی کے کام آیا
 مکمل تبصرہ کراؤ آیامِ رفتہ پر
 نگاہ بے سخن میں ایک شکستے کلام آیا
 تر، کو بہانہ چاہئے شاید تشدد کا
 پھر اک مجبور پر شوریدگی کا اتہام آیا
 نہ جانے کتنی شمعیں کل جو نہیں کتنے بجھے آ
 تب ان خورشیدانِ آسودہ بالائے ہام آیا
 بسن اس کٹافہ شیخ کو شعلے اٹھا اس سے
 ترست ہونٹوں کو جب بھڑا ہوا ملا کا جا آیا

نوش صدیقی

سے بڑھ کر تو کوئی بے سوساں ملا

دل ملا بس کو مگر دردِ غریباں نہ ملا
کس ذر ذوقِ محبت میں بڑھایا تھا دستم
نکمت کن کو پھر آغوشِ گلستاں نہ ملا
کنجی بادہ اندو و دفتا کیا کم ہے

اس میں اسے دوست یہ نہ ہر غم دوراں ملا
کر لیا ہونے کو ایسا غمِ شفتہ سری

جب کسی طرح مزاجِ دلِ خواہاں نہ ملا
اب کہاں باقیں تباؤ تو کچھ ہے ہل حرم

بُت کدے میں بھی وہ غارت گریاں ملا
نسبت پاتے نگاریں یہ اسے محرم نسیم

خاک سے سلسلہ لالہ درمیاں نہ ملا
بات نئی سی پہلے واغہ فدا کے شیں

کہا ہے گا اسے یزداں جسے نہاں نہ ملا
ان سے اب تذکرہ دولت کو نہیں ہے کپ

جن غریبوں کو ترا گوشہ داماں نہ ملا
زندگی نام ہے لوفانِ دولت کا روش
نیک مائل ہے وہ جس کو کوئی لوفان نہ ملا

○

عمر ابد سے خنجر کو بیسزاں دھیر

خوش ہوں تو وہاں نہ گس نہ
کیا جلوہ گاہِ حسرتِ نظارہ ہے سببت

ہیراں ہوں صورتِ سرور دی
بادہ بندہ نہ طرف سہی رسمِ یکد

ساقی! نزاکتِ دل سے نور
اب جستجوئے دوست کی منزل کہیں گی تو

ہم پہل پڑے ہیں راہ کو دشواریاں
شایانِ جرمِ عشق نہ تھی قیاسِ زندگی

جی تہاد ہو گیا رسن و دریا
ب اس سے کیا عرض یہ حرم کہ دینے

بیتے ہیں ہم و سب بندہ دیو
اب حشر تک جہاں نہیں ہے تہا شوق

پہنا تھا رنگِ حسرت دیدہ و دیکھ
راہِ فروغِ آخر شب کچھ نہ کھل سکا

کیوں خوش ہے شمعِ شمع سے
سازِ غزل اٹھا ہی یا بھٹ سے رن

اس حینم نیم باز کا افسانہ
اس حینم نیم باز کا افسانہ

آتش ...

چو شمع میانی

دست در دست ...
چو شمع میانی ...

دست در دست ...
چو شمع میانی ...

دست در دست ...
چو شمع میانی ...

دست در دست ...
چو شمع میانی ...

دست در دست ...
چو شمع میانی ...

دست در دست ...
چو شمع میانی ...

دست در دست ...
چو شمع میانی ...

دست در دست ...
چو شمع میانی ...

دست در دست ...
چو شمع میانی ...

دست در دست ...
چو شمع میانی ...

(

دست در دست ...
چو شمع میانی ...

دست در دست ...
چو شمع میانی ...

دست در دست ...
چو شمع میانی ...

دست در دست ...
چو شمع میانی ...

دست در دست ...
چو شمع میانی ...

دست در دست ...
چو شمع میانی ...

دست در دست ...
چو شمع میانی ...

دست در دست ...
چو شمع میانی ...

دست در دست ...
چو شمع میانی ...

جلال الدین اکبر



خاموش ہیں سب اور آنکھوں سے آنسو ہیں کہ پیہم بہتے ہیں
ہم سامنے اُن کے بیٹھے ہیں اور فقط فرقت کہتے ہیں

اب شبن و عشق میں فرق نہیں اب دونوں کی اک حالت ہے
میں اُن کو دیکھتا رہتا ہوں، وہ مجھ کو دیکھتے رہتے ہیں

ان کی وہ حیا، وہ خاموشی، اپنی وہ محبت کی نظریں
وہ سننے کو سب کچھ سنتے ہیں، ہم کہنے کو سب کچھ کہتے ہیں

اس شوقِ فراواں کی یارب آخر کوئی مد بھی ہے کہ نہیں
انکار کریں وہ یا وعدہ ہم راستہ دیکھتے رہتے ہیں

ہمدرد نہیں ہمارا نہیں کس سے کہئے، کیوں کر کہئے
جو دل پہ گزرتی رہتی ہے جو جان پہ مدد سے سنتے ہیں

آ دیکھو کے ظالمِ فرقت میں کیا حال مرا بے حال ہوا
آہوں سے شلوار سے جھڑتے ہیں آنکھوں سے دیا بجتے ہیں

اکبر تابدان کو میٹھے وہ جیسے وہ احباب نہیں
تہا خاموش سے پھرتے ہیں ہر وقت، اس سے سنا نہیں



ہر آن ایک تازہ شکایت ہے آپ سے
اللہ مجھ کو کتنی محبت ہے آپ سے !

کیا آپ جانتے ہیں، مجھے تو خبر نہیں
کہتے ہیں لوگ مجھ کو محبت ہے آپ سے،

اس دل کی آرزوئے محبت کو کیا کہوں
جس دل کو آرزوئے محبت ہے آپ سے

رونا تو ہے یہی کہ نہیں آہ میں اثر
شکوہ ہے آپ کے شکایت ہے آپ سے

آل احمد مترو

عجب شوق کا یہ ایک سہارا نہ کیا
رہے جب ہوئے ان کو پکارا نہ گیا

میا ہو روئے تو یا ہے بہاؤں کا مہم
مردن خوابوں سے حقائق کو سنوارا نہ گیا

معر شوق کا سرد سے کئے بھی نہ ہونہ
کن ماہی تھا جو اس راہ میں مارا نہ گیا

نہ بھی وقت آئے مانتا بھی بدل جاتے ہیں
سے کہ سے پر بھی مستوں کا اجارا نہ گیا

مردن کی بات کب افلاک میں وصل کہتی تھی
اس پری کو کبھی شینے میں تارا نہ کیا

کاہ نکروادے شینے، کبھی چپ کا دے جام
رائیگاں ایک ہی رات کا سنار نہ گیا

اٹھنے جتنے بھی دیکھے وہ تندرست نہ ہو
حیر صدق و صفا پھر بھی بہارا نہ گیا

ہم بتی و شہر کو کبھی خاطر میں نہ آئے
اس فتنہ دوروں کو ٹکریک نہ پاسے

گو قطرے میں دریاؤں کا ہونہان سائے
پر شوق کی روداد لب لعل خد میں آئے

زلفوں کو دیا ہے رخ زیبائے عجب رنگ
جلول سنہ تہ سے اور بھی روشن ہوئے سائے

عیش کے شہا بھی عیب پسند ہیں یعنی
جو تگ کاسہ وہی خود آک بچاے

کو دھلتی ہے دھاسے اک ترے پیالے میں ساقی
مستی کو بھی جو بوتل کے آداب سکھائے

تیری ہی نگاہوں کا تصرف تھا کہ سمنے
رندی نکارے، عجب ساز دکھائے

ہیں دل پہ کسی کی تہ کلف پڑی تھی
بیٹھے ہیں تہ و رہس کو کیلجے سے ٹائے

ماہر القادی



ایسا خوشی منہ جاتا ہے افسردہ طبیعت جوتی ہے
 دل پر وہ گھٹری بھی آتی ہے جب غم کی ضرورت جوتی ہے
 دو حرف بھی میرے سُن نہ سکے تم اتنے کیوں نہ ہوتے
 میں نے تمہیں اپنا سمجھا تو بڑے شکایت جوتی ہے
 یہ مُرد و زیاں کے پیمانے، یہ جھوٹے پیچھے انسا نے
 ان اہل بوس کی باتوں سے بدنام مُبت جوتی ہے
 کہ دوسری بول نہ سکے یہ دُردِ تیرے سا غم ہی سہی
 آتشِ نڈرے! بیتاب نہ ہو، ساتی کو ندامت جوتی ہے
 دہر کی سادہ باتوں سے اللہ بچاتا ہی سکے
 خود تو یہ بڑے ہی خدشتہ ہیں اور دُن کدشت جوتی ہے



دل میں اب آواز کہاں ہے
 ٹوٹ گیا تو ساز کہاں ہے
 آنکھ میں آنسو لب پہ خموشی
 دل کی بات اب راز کہاں ہے
 سرو و منور سب کو دیکھا!
 ان کا سا انداز کہاں ہے
 دل خوابیدہ، رُوحِ فسرودہ
 وہ جو شبنم آغا ز کہاں ہے
 پردہ بھی جسودہ بن جاتا
 آنسو غیبی سار کہاں ہے
 بُتِ تھامنے کا عزم بہت مابہ
 کہے گا دروازہ کہاں ہے

سراج الدین ظفر



اٹھو زمانے کے آشوب کا ازالہ کریں
 بنام قل بدناں ریخ ٹوٹے پیالہ کریں
 بیا و دیدہ محسوس پر پیالہ کریں
 اٹھو کہ زہر کا پھر زہر سے ازالہ کریں
 وہ بند ہیں نہ اٹھائیں بہار کا احساں
 درود ہم تری خلوت میں بے حوالہ کریں
 کہاں کے دیو و حرم آؤ ایک مجذوبہ شوق
 پیائے ہو شراب ان بہت مسالہ کریں
 بریں ٹپے جو گلستاں میں اس ظلم سے شرب
 بہک بہک کے ہم آگے سیوئے لالہ کریں
 سبواٹھا کہ گدایان کو کٹے سے خانہ
 ترے حوالے مرد و نو کا قبس الہ کریں
 حدیث زہد ہو یا واردات زہر و شام
 کسی کے نام کو ہم زیب ہر حال کریں
 دکھا بھیجئے شمع اس طرح کہ اہل ہمارا
 ورق و رق نجالت سیاہی لالہ کریں
 اٹھو بلا کہ مئے نیک سے چراغ اہل
 نشاط صحبت شب کو ہزار سالہ کریں
 اوروں کی ہوں کی ہے کہ پیسے لکڑ
 تلاش کنج غزالاں خود رسالہ کریں



ورے خاندان سے دلدار ہمیں تک پہنچے
 ہم غزالوں کے تعاقب میں متن تک پہنچے
 اتہ منجواروں کے بے قصد اٹھتے تھے لیکن
 اثنا تارے گیسو کی شکن تک پہنچے
 مٹے میں کہ اس زلف کا مینوع جدید
 نوگ پہنچے تو روایات کٹن تک پہنچے
 رستہ ایک تھا ہم عشق کے دیوانوں کا
 آؤ دیکھو سے چنے دار و سن تک پہنچے
 آئیں ہم دست ازی چ تو مینا نے سے
 سند انجمن سرد و سن تک پہنچے
 ان قبائے بکف تنگ میں ہو رہی طہم
 کیا کوئی حُسن کے اسرار کہن تک پہنچے
 آب ہی آپ بکھل جائے تری زلف ادا
 ناگہاں بے تہذیب نقطہ امن تک پہنچے
 نے سخن فہم ہم جس بزم سے تھے ہیں جہاں
 اعریت آئے اسلوب سخن تک پہنچے
 اس طرح شوق غزالاں میں غزلوں کا ہنر
 شہرت مرشد غزل شہر فتن تک پہنچے

مختار صدیقی



موت کو زینت ترستی ہے یہاں
موت ہی کون سی کستی ہے یہاں

دم کی مشکل نہیں آساں کرتے
کس قدر عقدہ پرستی ہے یہاں

سب خزاں بے ہیں تمتاؤں کے
کون بستی ہے جو بستی ہے یہاں

پھوڑے عمر فرہیں سادون بھادول
دیکھو ہر آنکھ پرستی ہے یہاں

اب تو ہمد آوج کا تارا ڈوبا
اوج کا نام ہی پستی ہے یہاں



تھی تو سہی پر آج سے پہلے ایسی حقیر و فقیر نہ تھی
دل کی شرافت نہیں کی جودت اتنی بڑی تقصیر نہ تھی

چھ کتے ہو ہم ایسے کہاں اور نور و گداز عشق کہاں
سچ سے آئندہ دل میں کوئی کبھی تصویر نہ تھی

اب جو اچاٹ ہوئی ہے جمیعت شاید ایہم نعت میں
پن کارن بے بات و گرنہ ایسی کبھی دیکھ نہ تھی

اہل بنوں کو فصل خزاں سے اب کے بھی گونہ رابطہ ملے
اب کے بہار دہ آئی کہ جس کی بوئے گل بھی سفیر نہ تھی

آخر غیرت نے سمجھایا، نویدانہ زینت کریں
باقی ہر تہ بیر تو کی جو اپنے نطفانہ نمیر نہ تھی

یوسف طفر

یارو بہر غم غم یاراں سہنے قریب آجاؤ
 پیار و پھر فتنہ باراں سہنے قریب آجاؤ
 دور ہو کہ چو سنیں تم سے حکایت سب وفاقا
 قریب میں بھی وہی عنوان ہے قریب آجاؤ
 ہم بہت سے مسافر ہیں کہیں دیکھ نہ
 کھات میں گردش درماں ہے قریب آجاؤ
 جان پاری سہنے کہ تم بھی ہوہی جان کیا
 غم جاں ہی غم جاں ہے قریب آجاؤ
 آج دنیا کو نہیں اپنے غموں سے قسمت
 آج مل بیٹھا آساں سہنے قریب آجاؤ
 کس مروت پہنچنے سوز میں سکوں مگر نہ
 آؤ اللہ نگہاں سے قریب آجاؤ
 میرے ہی پہنچے سوز میں سکوں مگر نہ
 چار سو گردش دوراں ہے قریب آجاؤ
 جاؤ اب جاؤ کہ وہ عہد و خستہ
 جب بھی دیکھو کہ پھر امکاں ہے قریب آجاؤ
 قریب کی کڑی دھوپ کا مارا ہوں غم
 تم کہاں ہو چنانچہ ہے قریب آجاؤ

تغریب کا ثنات کا ساں کیا گیا
 یوں بھی علاج تنگی داماں کیا گیا
 آئینہ دے دے اور بھی حیراں کیا گیا
 اسودگی ملی کہ پریشاں کیا گیا
 میرے غم بیات کا درماں کیا گیا
 میرے سے لئے نگاہ کا ساں کیا گیا
 مجھ پر تراجم کب ہماراں کیا گیا
 مجھ کو چین تنش دوراں کیا گیا
 امید دیدار است کہ ازراں کیا گیا
 سور دور زنی جو کیا گیا
 آخر ہی ہو کہ پریشاں کیا گیا
 یہ خیال و خواب پر اس کا کیا گیا

اور کائنات کے چلوں کی داد دے
 جن سے تڑپاں اداں کیا گیا

تغریب کی وقتیاں کیا گیا
 طشت کی شعلہ کو دیراں کیا گیا
 کہ سے سوؤں پتیر میں لڑکی نور کیا گیا
 اور سے سوؤں سیاہی کیا گیا
 وہ خوش نصیب ہوں کہ غم لقا سے
 تنہا یاں چپا کے بھان خراب میں
 پیلا کے بے شادی عالم کی داتاں
 بچہ کا بے نشیخ جان کی آرزو
 زمین کی طبع پر خاک طبع کا رنگ
 یہ بھی کہیم کہ مجھ کو ثبات سیاہ میں
 جمعیت جہاں کا حسن مسال دیکھ
 دیکر چین چین کو بہار و خزاں کا رنگ

انجمن رومانی

○
 ہرچند انہیں عمد زانوش نہ ہوگا
 لیکن میں ہوں وقت کوئی ہوش نہ ہوگا
 دیکھو گے تو بے گئی تمہیں اپنی جہاں
 خاموش جسے پار گئے خاموش نہ ہوگا
 گزری ہیں وہ لمحے کہ سدا یاد میں گئے
 دیکھا ہے وہ عالم کہ زانوش نہ ہوگا
 ہم اپنی شکستوں سے ہیں جس طرح بنائے
 یوں بے کس بھی کوئی ہم زانوش نہ ہوگا
 پی جاتے ہیں زہرِ غم ہستی ہو کہ سے ہو
 محسوس بھی نہ اس نے میں بد زانوش نہ ہوگا
 دوسرے یہ تو دنیا میں کئی پر وہ نشیں ہیں
 لیکن تری صورت کوئی زانوش نہ ہوگا
 پاؤں نہ آئے و غم انجمن کسی دل کو
 ہوگا غم سرد جو غم زانوش نہ ہوگا

○
 جہاں تک گیا کاروان خیال
 نہ تھا کچھ بجز سرت پٹال
 مجھے تیرا تجھ کو بہت میرا خیال
 مگر زندگی پھر بھی بے منت حال
 جہاں تک ہے دیر و حرم کا سوال
 رہیں خپ تو شکل کہیں تو محال
 تری کائنات ایک حیرت کدہ
 شناسا مگر اجنبی حسد و خال
 مری کائنات ایک زخمِ کھن
 تھری یہ جس کے نہیں انداز
 نئی زندگی کے نئے مرقع
 نئے آدمی کی نئی چال و حال
 ہونے نصیب انجمن تری کدہ
 نہ دیکھا گیا شاید یہ حال

قیوم نظر

○
 اتنے پرٹیکا حندل کا اب، دل کے کارن رہتا ہے
 مندر میں مسجد بنتی سنت مسجد میں برہمن رہتا ہے
 دتے میں بُرج اور بُرج میں ذرہ روشن رہتا ہے
 اب سن میں ساجن رہتے ہیں اور ساجن میں من رہتا ہے
 رُت بیت چکی ہے برکھا کی اور پیت مکے بیٹھے ہیں
 روتے ہیں روتے والوں کی آنکھوں میں سادون رہتا ہے
 اک آہ نشانی جینے کی رہتی تھی مگر سب وہ بھی نہیں
 کیوں دکھ کی والا چپے کو یہ تنکا سا تن رہتا ہے
 اسے مجھ پر مینے اور کسی کو دیکھنے والا یہ تو ہوا
 یوں کب تک جان بستی ہے یوں کب تک جو بن جاتا
 دل توڑ کے جلنے والے سن دو اور بھی رشتے باقی ہیں
 اک مانس کی ذور ہی اُٹھی ہے پیہم کا بند سن رہتا ہے

○
 کیوں بیٹھ گئے غنبر سے ہم
 لچھ کہہ نہ سکے بہار سے ہم
 یہ زندگی عشر بھر کا رونا
 گھبرائے انتظار سے ہم
 وہ جبر کی لذتوں کا عالم
 باز آئے اس اختیار سے ہم
 ہنستے ہیں کہ ہنس سکے زمانہ
 خوش ہیں تو اس اعتبار سے ہم
 یوں بھی تو سکوں ملا ہے بڑوں
 چہ نہ رہے بے قرار سے ہم
 وہ لمحہ ہے آج تک گریزاں
 جب ہم سے تھے، تمنا سے ہم
 بے زشب نظر ہے مشاہد
 پھر مجھے ہیں ہوسنیا سے ہم

عبدالمحید خست

ایاں نواز گردشیں پیما نہ ہو گئی
ہم سے بھی ایک لغزشِ ستانہ ہو گئی

کوئی تو بات شمع کے جلنے میں تھی ضرور
جس پر اشارہ ہستی پر وادہ ہو گئی

مد شکر آج ہو تو گئی اُن سے گفتگو
یہ اذرا بات ہے کہ حریفانہ ہو گئی

القدرے اشکباری شمع شبِ برق
جو بجھ جوتے جوتے اک افسانہ ہو گئی

حیرت کے ننگدے میں خوشی کا گزر کہاں
تم آگے تو رونق کا ستانہ ہو گئی

مرہم زخمِ حیلگر ہو جائے
ایک ایسی بھی نظر ہو جائے

اک اشارہ بھی اگر ہو جائے
اس شبِ غم کی سحر ہو جائے

بھج یہ منکر کہ ہو جائے شام
شام کو، یہ کہ سحر ہو جائے

ہونہ آنا بھی پریشاں کوئی
کہ زمانے کو خبر ہو جائے

یوں تو جو کچھ بھی کسی پر نہ
دل نہ فسرہ مگر ہو جائے

فکرِ فردا بھی کریں کے حیات
پتہ یہ تب تو بہرِ بربائے

سکندر علی وہید



شمیم زلف یار آئے نہ آئے
بے دل کو فرار آئے نہ آئے

بھی آیا ہے ہوش اے یادِ جاناں
نہ ٹپا، بار بار آئے نہ آئے

چراغِ زندگانی بجھ رہا ہے
وہ جان انتظار آئے نہ آئے

کیا جو تم نے اپنے دل سے چھپو
ہمارا اہمیت بار آئے نہ آئے

نگاہِ اہلِ تمکین کور رہی ہے
خزاں بسے، بار آئے نہ آئے

بائے کا کروں منزلِ پسند
غبارِ رُخسار آئے نہ آئے



جب وہ سرورِ نظر آتا ہے
ہر طرف نورِ نظر آتا ہے

میں تو تیرے عجب ترکیبِ ساقی !
نئے میں چورِ فلسفہ آتا ہے

قرب سے ہاتھ اٹھایا میں نے
تو بڑی اور زبرد آتا ہے

میں ہی تنہا نہیں دس کے ہاتھوں
تو بھی مجھ پر فلسفہ آتا ہے

خاکسارِ نو کو چھپنے کے لئے
وہ بد معشرہٗ نقشہ آتا ہے

ادیب سہارنپوری

اک غلش کو مہل عمر رواں رہنے دیا
 جان کر ہم نے انہیں نامہاں رہنے دیا
 رزقے قرب بھی بخشی دلوں کو عشق نے
 فاصلہ بھی میرے اُنکے درمیاں رہنے دیا
 کتنی دیواروں کے سامنے ہاتھ پھیلاتے رہے
 عشق نے لیکن سہریلے خانہاں رہنے دیا
 اپنے اپنے حوصلے اپنی مہلب کی باست ہے
 چن بیاہم نے تمہیں سارا جہاں رہنے دیا
 کون کس ہلرے بجائے آسناں کی داود کے
 باغ سارا پھینک ڈالا آشیاں رہنے دیا
 یہ بھی کیا جینے میں مہیا ہے بغیر انکے ادیب
 شمع نعل کر دی گئی باقی دھواں رہنے دیا
 وہ پڑ پھٹی وہ کرن سے کرن میں آگ لگی
 وہ شب کی زلف شکن در شکن میں آگ لگی
 سنگ آٹھی وہ رداٹے نجوم دکا ہکشاں!
 وہ دیکھ دامن سپنج کھن میں آگ لگی
 نشا باگر می محفل قہی جس کی تابانی
 اسی چراغ سے کیوں انہیں میں آگ لگی
 ہزار شمس دہر تجھ گئے آپ یہ نہ بھگی!
 یہ کس شے سے تپکوں کے من میں آگ لگی
 تمام عمر کے آنسو اسے بچا نہ سکے
 جو دل سے، جگر دم زدن میں آگ لگی
 ٹھلا سکے گی نہ دُنیا یہ حادثہ کہ ادیب
 چراغ لالہ دھل گئے چین میں آگ لگی

ذوالفقار علی بخاری



بسائی میں نے جو قلب خیر میں وہ دنیا کام آئی کار دیں میں
 وہی ہے ہل میں جان تمنا جو سہیت ہے نگاہ واپس میں
 ترے شوق سراپا کی کشش سے سمٹ آیا ہوں میں اپنی جبین میں
 بے بیچ و تاب میں ہر موجِ رمل وہ بیتابی ہے موجِ ترشیں میں
 حقیقت ہے کہ تم جو جانِ خوبی کہ خوبی ہے وطن کی سرزمین میں
 محبت ہے کہ وہ عکسِ مسرت اتر آیا مرے قلبِ حزیں میں
 جنوں کے راج میں انصاف ہوگا نہ ہوگا فرقِ حیب و آستین میں
 بہت کچھ پاؤ گے دنیا میں پایا محبت پاؤ گے لیکن ہمیں میں

بخاری کی ٹپ حافظ کی مستی

تمہارے غم و جد آئیں



زندگی آزار تھی آزار ہے تیرے
 کارِ سہل مرگ بھی دشوار ہے تیرے
 کام یوں آکر کے جیسے کبھی چنے نہ
 عمرِ فانی وقت ہے نہا ہے تیرے
 کہا جاؤں کس طرح اب کس سے نہ
 میری ہر بات سن کر غور سے نہ
 تیرے غمِ فنا اور نہج ہی سے بار نہ
 کون سا غمِ قابلِ اہلِ اہلِ سب تیرے
 میرے غم کی تخیوں کا اس سے گہرا
 جو کوئے نوشی سے بھی نکالتا ہے تیرے

غلام ربانی ماماں

چُٹے غبارِ نظرِ بامِ طورِ آجائے
پتو شرابِ کر چہرہ پہ نورِ آجائے
اُٹھاؤ جامِ بنامِ حیاتِ بادہ کشو
نظارے تجھ میں، نظرِ کدِ سرورِ آجائے
شبابِ نہانہ میں کوثرِ دگر! کیا کوئے
کسی کی عقل میں جیسے نورِ آجائے
تمامِ زہدِ ریاضتِ ہونہارِ موجِ شراب
جو میکہ سے میں وہ شیدائے عورِ آجائے
مقامِ دار سے گزرو تو زندگی پاؤ!
پتو جو زہرِ بلا میں سرورِ آجائے
نگاہِ تیز، نفسِ گرم، آرزوِ بیباک!
جسے ہونا زہار سے حضورِ آجائے
یہ کارِ بابرِ مشیت بھی خوب ماماں!
کسی پہ برقِ گرے نہ چہ طورِ آجائے

جنوں خودِ نسا خودِ نگر بھی نہیں
خود کی طرح کم نظر بھی نہیں
کوئی راہزن کا خطر بھی نہیں
کہ دامن میں گردِ سفر بھی نہیں
یہاں بوش وایاں سبھی لٹ گئے
مڑا یہ ہے ان کی خبر بھی نہیں
غمِ زندگی اک مسلسل غلاب
غمِ زندگی سے سفر بھی نہیں!
نظرِ معتبر ہے خبرِ معتبر
مگر اس قدر معتبر بھی نہیں
تریِ نسیمن مرکزِ آرزو!
تریِ نسیمن میں گزر بھی نہیں
کہاں پائیں ماماں گنگارِ شوق
سہا بھی نہیں درگزر بھی نہیں!

راز مراد آبادی

ہر اک شکستِ مٹا پُسکراتے ہیں
وہ کیا کریں جو مسلسل فریب کھاتے ہیں

کبھی کبھی تو وہ اس طرح یاد آتے ہیں
ہم اسکے بعد ہر اک شے کو بھول جاتے ہیں

یقین عشق نہیں، اعتبارِ حسن نہیں
یہ وہم کیا مرے دل میں سلائے جاتے ہیں

نگو ناز بھی کیا چیز ہے، خدا جانے
نظر کے ساتھ زانے بدلتے جاتے ہیں

کسی کے وعدہ صبرِ رزما کی خبر کہ ہم
اب اعتبار کی جگہ گنتے جاتے ہیں

غم کہ تھا حریفِ جاں اب حریفِ جانان ہے
اب وہ زلفِ یرم سے لبِ پشم گریاں ہے

دستوں میں من کی ان دنوں گریاں ہے
ہم نفس کہیں شاید موسمِ بہار اں ہے

زنگِ بوکے پردے میں کون یہ خزانے
ہر نفسِ معطر ہے ہر نظرِ غزل خواں ہے

بندگی یہ کیا جانے، دیر کیا، حرم کیا ہے
ہم جہاں پہ ہیں واقف، کفر سے نہ ایماں ہے

شکر یہ مگر نہ صبح تو یہ راز کیا ہے
جو بر ملا ان کا التفاتِ پنہاں ہے

مجید امجد

○
کیا روپ دوستی کا کیا رنگ دشمنی کا
کوئی نہیں جہاں میں کوئی نہیں کسی کا

اک تنکا آشیانہ، اک رنگنی آتش
اک موسم بہاراں مہمان دو گھڑی کا

آہ کوئی کنارہ اس سیل بے کراں کا
آہ کوئی مداوا اس دردِ زندگی کا

میری یہ شبی نے اک عمر آرزو کی
رنسے کبھی افق پہ آگاہا سائے شبی کا

اب میری زندگی میں آنسو ہیں اور آنہاں
لیکن یہ، یک میٹھا میٹھا سار دگ جی کا

اوسکرتے، رو! او کھکھلاتے بچوں!
نوٹی ملاح میری افسردہ خاطر می کا!

○
جنوں عشق کی رسم عجیب کیا کہنا
میں ان سے دور وہ میر قریب کیا کہنا

یہ تیرگی مسلسل میں ایک وقفہ نور
یہ زندگی کا ظلم عجیب کیا کہنا

جو تم ہو برق نشین، تو نہیں شمعین برق
الہجہ بڑے ہیں ہمارے نصیب کیا کہنا

ہجوم رنگِ فراواں سی۔ مگر، پھر بھی
ہمارے نوٹ صد غدلیب، کیا کہنا

ہزار قافلہ زندگی کی تیرہ شبی
یہ روشنی سی افق کے قریب کیا کہنا

لرز گئی تری کو میرے دگ گانے سے
پہاں گوشہ کوئے عجیب کیا کہنا

نشان الحق حقی

اثر نہ ہو تو اسی نطق بے اثر سے کہہ
چھپا نہ دردِ محبت جہاں بھر سے کہہ

جو کہ چکا ہے تو اندازِ تازہ تر سے کہہ
خبر کی بات ہے اک گوش بے خبر سے کہہ

چمن چمن سے اکٹھ کر رہے گا پلٹے خزاں
روش روش کو بتا دے شجر شجر سے کہہ

بیانِ شوق نہیں قسیل و قال کا محتاج
کبھی نغاں میں ادا کر کبھی نطس سے کہہ

وزیرِ دیر کے کیا گوش بے اثر سے خطاب
مراد دل کی گدایان رہ گزر سے کہہ

ثباتِ شمع کی نون بر نوشیوں کو نہ بھول
مرے فنائنِ زمیں کو پیشتر سے کہہ

مغربِ شہِ حیات اور بہت ہے شہِ سفر
پکار کہ یہ رفیقِ تانِ مہِ سفر سے کہہ

اے دل ترے خیال کی دُنیا کہاں سے لائیں
ان دھشتوں کے واسطے صحر کہاں سے لائیں

حیرت تو ہے یہی کہ ہو دُنیا سے دل کو میل
ہو جس سے دل کو میل وہ دُنیا کہاں سے لائیں

دیکھا تھا جو نہالی تمنا کے سائے میں
اے بے دلی وہ خوابِ ل افزا کہاں سے لائیں

روشن تھے جو کبھی وہ نظائے کہ ہر گئے
برپا تھا جو کبھی وہ تماشا کہاں سے لائیں

کیا اس نگاہِ موصولہ افزا کو دیں جواب؟
گم کر دیا جسے وہ تمنا کہاں سے لائیں

ہے لطفِ دوست حرفِ تعاضا کا منظر
اے بے بسی مجالِ تعاضا کہاں سے لائیں

حقِ بہت ہے کارِ جنوں و شتِ بدست میں
آمدِ گاہِ رادہ سودا کہاں سے لائیں

باقی صدیقی

○
 رسم سجدہ بھی اُٹھا دی ہم نے
 عظمتِ عشق بڑھا دی ہم نے
 جب کوئی تازہ شکوہ پُڑھا
 کی گلستاں میں منادی ہم نے
 جب چمن میں نہ کہیں چینِ ملا
 باپ زنداں پہ صدا دی ہم نے
 آنچِ صیاد کے گھر کست پہنچی
 اتنی شعلوں کو ہوا دی ہم نے
 خونِ دل سے در سے عائد پر
 تیری تصویر بنا دی ہم نے
 دل کو آنے لگا بسنے کا خیال
 آگ جب گھر کو لگا دی ہم نے

○
 ہم دڑے ہیں خاکِ رگِ گذر کے
 دیکھو ہمیں باہر سے اتر کے
 پُپ ہو گئے یوں اسیرِ جیسے
 جھگڑے تھے تمام بال و پر کے
 وعدہ نہ دلاؤ یاد اُن کا
 نام ہوں خود اعتبار کر کے
 اے بادِ سحر نہ چھیڑ ہم کو
 ہم جاگے سوئے ہیں رات بھر کے
 شبنم کی طرح سیات کے خواب
 کچھ اُور نہ بھر گئے بھر کے
 جب اُن کو خیالِ وضع آیا
 انداز بدل گئے نظر کے
 یوں موت کے منتظر ہیں باقی
 مل بسنے کا چین جیسے مر کے

جنگ نامتھ آزاد



جو دل کا راز ہے آہ و فغاں کہنا ہی پڑتا ہے
تو بھ اپنے فتن کو شیاں کہنا ہی پڑتا ہے
تجھے سے عاثر شریخ نشین کیا خبر اس کی
کہانی بنیاد کو بھی بانجیاں کہنا ہی پڑتا ہے

یہ دنیا ہے یہاں ہر کام چلتا ہے سیٹھے سے
یہاں پتھر کو بھی نعل گراں کہنا ہی پڑتا ہے

پنشن مصلحت ایسا بھی ہوتا ہے زمانے میں
کہ بہزن کو امیر کا رواس کہنا ہی پڑتا ہے
زبانوں پر دلوں کی بات جب سمجھ نہ سکتے
جنتا کو ضرور دانی داستان کہنا ہی پڑتا ہے

نہ پوچھو کیا نڈرتی ہے دل خود دار پر اکثر
کسی بے ہر کو جب ہر باں کہنا ہی پڑتا ہے



ملکن نہیں کہ بزم غرب پھر مجا سکوں
اب یہ بھی ہے بخت کہ تمہیں یاد آسکوں

یہ کیا ظلم ہے کہ ترمی جلوہ گاہ سے
نزدیک آسکوں نہ کہیں دور جا سکوں

ذوق نگاہ اور ہساروں کے دیاں
پرے گرے ہیں وہ کہ بن کو اٹھا سکوں

کس طرح کر سکو گے بیماروں کو مطمئن
اڑیا چین جو میں بھی چین میں نہ آسکوں

تیری حمیت فضا میں مریے سنے وطن
ایسا بھی ہے کوئی جسے اپنا بنا سکوں

آزاد سازِ دل پہ ہیں رقصاں وہ نہ منے
خود سن سکوں مگر نہ کسی کو سنا سکوں

عروش ملیانی



یہ دور خروہ ہے درجنوں اس دور میں جینا مشکل ہے
 انگور کی مے کے دھننے میں زہراب کا پینا مشکل ہے
 جب تاخیر و شست چلتے تھے روکے سے کسی کے رشتہ سے
 کیا کہ دل انسانیتا سیتے ہیں تو سیتا مشکل ہے
 ان کے گھوٹ سے دعا کی تشبہ ہوں کی تشبہ بد
 کہہ دینی دنیا کے مدد سے یہ گھوٹ بھی پینا مشکل ہے
 وہ نہ دینے نہ بچے جائے اندھی کے ایک ہی جھوٹے
 بچنے کا سلیقہ نہ ملے رہنے کا فریاد مشکل ہے
 لہٹ کو نور ہی لیں گے دنیا والے سب ختم اپنے
 جو زندہ رہنا ہے لگا، اس ختم کا سینا مشکل ہے
 وہ مرد نہیں رہے جائے ماحول کے نہیں منہ سے
 سب اس میں جینا لازم ہے ہر حال میں جینا مشکل ہے
 شے و شے کا بازار سے عرش سکون ماحول بھی
 موزوں ہوا ہے مین کی بجائے سینا مشکل ہے



دل فسر وہ پہ خواب رتا نہ کی آئی
 ہوں میں کون ہے پرسان میں ماند کا
 تو یہ عیش تہیں است عیش تہیں
 کسی طرح بھی ملے کو لب میں رہے
 عجب تھا کہ غم دل شکست کھا ہوا
 زنا بہشتا ہے مجھ پر ہزار بار ہنسے
 دیئے ملے امیدوں دل کے رشتہ
 مگر وہ یاد کہ جا کر نہ پھر گئی آئی
 غریبہ فی تو غنچوں کو بھی مہنی آئی
 ہر علم ہی میں آئی اگر خوشی آئی
 نہ دہستی نہ ہیں رہیں شہنی آئی
 ہزار شکر ترے کلف میں کمی آئی
 تہی آنکھ میں سکین یوں نمی آئی
 سہی نہ دے نہ اس گھر میں نمی آئی

ہزار دید پہ پائندہاں تھیں پر جسے تھے

لگا ہوا شوق نگار ان کو دیکھ ہی آئی

ظہورِ نظر

○
حیاتِ دُغیبِ غم روزگار کیوں کرتے
میں سوچتا ہوں کہ وہ مجھ سے پیار کیوں کرتے

نہ میری راہ میں تارے نہ میرے پاس چراغ
وہ میرے ساتھ سفر اختیار کیوں کرتے

نظامِ صرفِ بلادِ انہیں کچھ اور بھی ہے
یہ جانتے تو تھا اعتبار کیوں کرتے؟

غمِ حیات میں ہوتا اگر نہ ہاتھ ترا!
تو ہم خرد میں جنوں کو شمار کیوں کرتے

کوئی تو بات ہے ورنہ جھاؤں کے مارے
تجھے بھلائے ترا انتظار کیوں کرتے!

نظرِ رحمن میں اگر واقعی بہار آتی!
تو پھولِ خواہشیں ابر بہار کیوں کرتے

○
رویتے تھے ہنس لیتے تھے بس میں تھا جب پتا ہی
تم نے ہمیں دیوانہ کہا ہے ایسی تو کوئی بات تھی

اب یہ تمہارا کام کہ جا تو ہم پروانے تھے یا دیپ
دن بیتا تو جلتے جلتے، جلتے جلتے رات کنی

گلشنِ گلشنِ محفلِ محفل ایک ہی قصہ ایک ہی بات
ظالمِ دنیا، جابرِ دنیا، جانے یہ کب بدلے گی

پکے کتنے ہاتھ نہ جانے ان کے بھیلے دامن پر
کل تک تھے ہم چاک گر یاں اُسے پوچھے آج کوئی

ہم ہیں مشعلِ ولے پہلے ہم سے دو دو ہاتھ کرو
پھر بھرا سینا اندھیا رانگہ رنگہ بستی بستی

تم ہو آگ تو ہم پانی ہیں تم ہو صوب تو ہم عباد
اپنا تھارا ساتھ ہی کیا ہے ہم پر جاتمِ صاحبِ جی

گلی گلی میں خون کے دھبے دگر دگر پیراکہ کے دھیر
جشنِ ہزنے والے یا وہ ایک نظر اس جانب بھی

ضیا جالندھری



پھیرتی بھی جو رسمِ دراہ کی بات
وہ سن نہ سکے نگاہ کی بات

ہر لمحہ بدل رہے ہیں حالات
مجھ سے نہ کرو نباہ کی بات

کہتے ہیں تری شہ کے تارے
خود میری شبِ سیاہ کی بات

اب ہے وہ نگہ نہ وہ تبسم
کچھ اور تھی گاہ گاہ کی بات

کیا یاد نہ آئے گا یہ انجام!
کس دل سے کریٹھے پناہ کی بات



کیا سروکار اب کسی سے مجھے
واسطہ تھا تو تھا تجھی سے مجھے

بے حس کا بھی اب نہیں احساں
کیا ہوا تیری بے رخی سے مجھے

موت کی آرزو بھی کر دیکھو
کیا امیدیں تھیں زندگی سے مجھے

پھر کسی پر نہ اعتراف آئے
یوں اُٹارو نہ اپنے جی سے مجھے

تیرا غم بھی نہ ہو تو کیا جینا
کچھ تسلی ہے درد ہی سے مجھے

کتنا پرکار ہو گیا ہوں کہ تم
واسطہ تیری سادگی سے مجھے

کر گئے سرِ قدر تبہ ضیا
دشمنِ انداز دوستی سے مجھے

احمد رامین



کیا کیا محبتوں کے زمانے بدل گئے
اب تم کبھی ملے ہو تو آنسو نکل گئے

فردِ غم حوادثِ دوراں کے باوجود
جب بھی ترے دیار سے گزرے پھل گئے

میں نکتہ چیں نہیں ہوں مگر یہ بتائیے
وہ کون تھے جو ہنس کے گلوں کو مسل گئے

کچھ دستِ گلشنِ ہنس میں سنوا کے رو گئے
کچھ بانگیاں کی برقِ رازی سے جل گئے

تم نے ہمیں فریبِ قیادت دیا تو ہے؟
لیکن کبھی ہوا ہے کہ عوامِ انسان ٹل گئے

اک دُوبھی تھے جو بگئے موجوں کے ساتھ ساتھ
اک ہم بھی ہیں جو کھا کے پتھر کے سنبھل گئے



ہر وصفِ شوق بھی دل کا کہا نہیں کرتے
فروغِ قامت و رخ کی شنا نہیں کرتے

شکستِ عہدِ ستم پر ہیتیں رکھتے ہیں
ہم انتہائے ستم کا گلا نہیں کرتے

کچھ اس طرح سے کٹی ہوئے تلخ دیدہ و دل
کہ اب کسی سے بھی ذکرِ وفا نہیں کرتے

اسی لئے ہیں مزارِ دارِ جو برقِ ستم
کہ حقِ خدمتِ گلچیں دا نہیں کرتے

مذق کوہِ کنی ہو کہ دشتِ بیاباں
جنہیں تمہاری طلب ہو وہ کیا نہیں کرتے

وہ آشنائے غم کا مُسات آیا ہوں گے
جو خود کو آپ کا دردِ آشنا نہیں کرتے

غمِ حبیب، غمِ زندگی، غمِ دوراں
کس مقام پر ہم بھی بُرا نہیں کرتے

احمد راجہ

○
غریبات میں کوئی کمی نہیں آئی
نظر قریب تھی تیری جمال آرائی

وہ داستانِ بوتری دکشتی نے چھیری تھی
ہزار بار مری سادگی نے دُہرائی

فنائے عام سہی میری چشم حیراں کے
تاشا بنے سب ہیں یہاں تاشائی

تری دُعا، تری مجبوریاں بجا، لیکن
یہ سحرشِ غم بھراں، یہ سحر دُہنائی

لسی کے حُسنِ مٹا کا پاس ہے دُرنہ
مجھے خیالِ جہاں ہے نہ خوفِ سوئی

میں رہتا ہوں زمانے کا حال کیا ہوگا
اگر یہ الجھی ہوئی زلف تو نے سلجھائی

کیس یہ اپنی جنت کی انتہا تو نہیں
جنتِ نون سے تری یاد بھی نہیں آئی

○
کبھی تری کبھی اپنی حیات کا غم ہے
ہر ایک رنگ میں ناکامیوں کا ماتم ہے

خیالِ تما ترے پہلو میں کچھ سکوں ہوگا
مگر یہاں بھی وہی اضطرابِ پیہم ہے

مرے مذاقِ الم آشنا کا کیا ہوگا؟
تری نگاہ میں شعلے ہیں اب نہ شبنم ہے

سحر سے رشتہ و امید باندھنے والے
پیرایہِ زیست کی نوشام ہی سے مدھم ہے

یہ کس مقام پہ لے آئی زندگیِ راہی
کہ مرقدم پہ عجب بے بسی کا عالم ہے

عارف عبدالمستین



میری سوچ رزا مٹی ہے دیکھ کے پیار کا یہ عالم
تیری آنکھوں سے ٹپکا ہے آنسو بن کر میسہ علم

دل کو از ہے سلجھاؤ پر لیکن میں نے یہ دیکھا ہے
بکھلنے سے اور الجھا ہے تیری زلف کا ایک ایک خم



ترے بازوؤں کا سہارا تو لے لوں مگر ان میں بھی گئی تھکن
میں صحرا سے بچ کر چین میں تو آدمی پہ صحرا سے کچھ کم نہیں یہ چین

میری زیت کی راہ تاریک تھی، چاند بن کر تم سے تو روشن ہوئی
یہ راہ آج پھر تیرا دھار ہے، غالباً چاند کو لگ گیا ہے گہن

ہر اک ہمت ناگن کی صورت لپکتی ہوئی تیرگی سے ہر ساں نہ ہو
عجب کیا کہ نو دے اٹھے میرے لمس فروزاں سے تیرا سگلاباں

ہے مشکوں سے بھگی ہوئی مسکراہٹ مروت کا اجماز ورنہ
غموں کی ہواؤں میں اڑتا ہوا دیکھ کر آ رہے ہیں کوئی پیر مہن

فراق لب و زلف پر منحصر کم ہی پائی ہے اہل دنیا کی تڑپ
تم آغوش کئے سنگ جلتے میں ہو، پھر بھی ہر لمحہ اذوں سے دل کی طین

دن کے بولتے ہنگامے میں اکثر سویا رہتا ہے
کروٹ لیکر جاگ اٹھتا ہے ات کی چپ میں تیرا غم

بھر کے سولائے لمحوں میں آس بھی تنہا چھوڑ گئی
کس سے پوچھوں کون تباہے رات ہوئی ہے کتنی کم

تیری دھن میں تجھ سے بھی شاید آگے جا چلا ہوں
تیرے پہلو میں بیٹھا ہوں پھر بھی آنکھیں میں بچ نہم

تیرا غم ہم دیو نوں کو کس عالم میں چھوڑ گیا
ایک زمانہ ہم سے نچھاپے ایک جہاں سے ہم برہم

شہرت بخاری

○
ہم پی گئے سب پہلے نہ لب تک
جی ہار گئے، نجوم شب تک
ہر چند گدٹائیں چھٹ گئی ہیں
پر دل پہ غبار سا ہے اب تک
خوش ہو نہ زمانہ میرے غم پر
آئے گا یہ دورِ جام سب تک
اشکوں نے فائدہ کر دیا ہے
وہ لفظ کہ آسکا نہ لب تک
ہر غم کو اڑا دیا ہنسی میں
تم پیشِ نظر رہے ہو جب تک
مے خلنے میں سر چپائیں آؤ
وا ہو دیرِ کعبہ جلنے کب تک
شہرت کوئی اور بات چھیڑو
اُسٹیں وہ نقابِ لطف جب تک

○
وہ پاس آئے، اُس بنے اور پٹ گئے
کتنے ہی پردے آنکھوں کے آگے سے ہٹ گئے
ہر باغ میں بہار ہوئی خیمہ زن، مگر
دامن کے ساتھ ساتھ یہاں دل بھی پھٹ گئے
گمراہیوں کا لپکا کچھ ایسا پڑا کہ ہم
منزلِ قریب آئی تو رہبرے کٹ گئے
دل دے کے اس طرح سے طبیعت سنبھل گئی
گویا تمام عمر کے جھگڑے نیٹ گئے
برسوں کے پیاسے ذلت نوردوں سے پوچھئے
ان بادلوں کا پیار جو گھرتے ہی چھٹ گئے
بس ہیں رہیں نہ جب غم دوراں کی دستیں
ہم لوگ اپنے گوشہ دل میں سمٹ گئے
شہرت انہیں مجھلنے کی کوشش جو کی کبھی
وہ ان دل سے سینکڑوں نکتے لپٹ گئے

شہزاد احمد شہزاد



میری خاطر دیر نہ کرنا اور سفر کرتے جانا
لیکن چھوڑ کے جانے والو ایک نظر کرتے جانا
تینا سکوں اتنی خاموشی کیسے ات گزرتی ہے
جاتے جاتے محفلِ دل کو زیر و زبر کرتے جانا
ہجر کی سب کے تار و باتم کو ڈوب جانا ہے لیکن
میرے دل پہ کیا نثری ان کو تو خبر کرتے جانا
روٹی اکھیں بستے سب سے ہی اک سوائی میں
پُچپُچپ رہنا اور طوافِ راہ بندہ کرتے جانا
اور ذرا چمکا دینا یا دوں کے بھڑکتے شعروں کو
اے غمِ جانان اے غمِ دواں دل پہ اثر کرتے جانا
ہم سے درد کے دلوں کی محبوری کیا تھائی کیا
جینا اور نہ مرنے لیکن غمِ بسر کرتے جانا
کس کو خبر شہزاد کہ ان بکھرے میں کیسا جود ہے
کونا اور نہ ٹھنڈا لیکن دل میں گھر کرتے جانا



کھلے جو پھول تو مٹ چھپ گیا ستاروں کا
مثالِ ابر چلا کارواں بہاروں کا
نہ مجھ سے پوچھ شبِ ہجر دل پہ کیا نثری
یہ دیکھ حال ہے کیا میرے غمگساروں کا
نئی بہار سینے اک بیا چمن کھل جائے
سمجھ سکے کوئی مطلب اگر اشاروں کا
شبِ سیاہ کے لمحے گزریں سے دو
گہری گہری نہ کرو ذکر ماہ پاروں کا
دامانی دیتی ہے طرحِ روپ رنگ کی بات
فضا میں قفس جو جس طرح ابر پاروں کا
ہوا نہ راہ میں جاں کوئی شکوفہ بھی
رواں دواں ہی رہا قافلہ بہاروں کا
مجھے بھی اہلِ بہاں بھول جائیگے شہزاد
کسے نیال ہے ڈوبے ہوئے ستاروں کا

سلام محلی شہری



یہ ابرو باد یہ طوقاں، یہ اندھیری رات
اب ایک موڑ پہ آ جا رفیق راہ و حیات

ہوا کے دوش پہ موج اجل خراماں بہ
مریض دہر پہ طاری ہیں نزع کے لمحات

سیات ایک تخیل نہیں حقیقت ہے
مجھے بتائی ہے آدم کے غم نے یہ بات

مرے رفیق، محبت کے دن بھی آئیں گے
وہی حسین سویرا وہی کنواری رات

وہی گلاب کے موسم وہی شراب کے دور
وہی شراب گھٹائیں، وہی بھری برسات

ننائی بات گئی کوئل کو ہم نوا کو کے
میں بھر پور بھنوروں کی ایک راز کی بات

نوائی کی ڈال بھی رحیم کی دامن کو —
سلام خدہ کرے گا سہاگ کی سوغات



ہوا زبانی کی ساقی بادل تو سکتی ہے
حیات ساغر رنگیں میں دھل تو سکتی ہے

بس اک لطیف مہم بس اک حسین نظر
مریض دل کی یہ حالت سنیں تو سکتی ہے

جہاں چھوڑ ہے بونچھے اندھیرے میں
وہیں سے رہو محبت نسل تو سکتی ہے

پھر اپنے غنچہ زخم جگر کا کیسا ہوگا
نسیم صبح مری صحت چل تو سکتی ہے

تری نگاہ کرم کی قسم سے اب بھی مجھے
یہی یقین کہ دنیا بدل تو سکتی ہے

سلام! جام دسبو کی یہ شاعری معلوم
دور نہ اپنی طبعیت بدل تو سکتی ہے!

شاعر لکھنوی

آنسو شور میں ڈھل رہے ہیں غم دل کی فضا بدل رہے ہیں
 گلشن ہے انیر کا گل انہیں کے کانٹوں پر جو جنس کے چل رہے ہیں
 ایک ایک نفس میں روشنی ہے یادوں کے چراغ جل رہے ہیں
 چپ چپ سی ہے تلخی زمانہ غم جام و سب میں ٹھل رہے ہیں
 مٹ مٹ کے ابھر رہی ہے دنیا بچھ بچھ کے چراغ جل رہے ہیں
 اللہ سے اعتبار رہتی ہم خواب میں جیسے چل رہے ہیں
 اس سمت بھی گردش زمانہ ! کچھ لوگ ابھی سنبھل رہے ہیں

ساحل پہ انہیں کا حق ہے شاعر
 طوفان کا جو رخ بدل رہے ہیں

جو غم حبیب سے دوستی وہ خود اپنی آگ میں جل کے
 جو غم حبیب کو پا گئے وہ غموں سے سنسنے کے گل کے
 جو تنکے تنکے تھے حوصلے وہ شباب بن کے گل کے
 جو نظر نضر سے گلے ملی تو بچھے چراغ بھی جل کے
 نہ خزاں میں ہے کوئی تیرگی نہ بہار میں کوئی روشنی
 یہ نظر نضر کے چراغ ہیں کہیں بچھ لئے کہیں جل کے
 غم عیش میں دامن امید کا نہ اثر حیات پر ہو
 مری رُوح عشق وہی رہی یہ لباس تھے جو میں نے
 نہ ہے شاعر اب غم نوبہ نہ وہ دلغہ دل نہ وہ تیرگی
 چنیدار عمارت بہار تھا وہی پھل زلف بدل کے

جہنم طاہر



کوئے حرم نے چل ہے کوئے تیاں کی راہ
ہائے کہاں پہ آئے ملی سب کہاں کی راہ

صد آسمان من و صد کہکشاں بدوش
بام بلند یار ترے آستاں کی راہ

غلبہ دم میں قافلو عمر جا بجا
بہم دیکھتے ہی رہ گئے اُن میں گماں کی راہ

نثار باجے ذوقِ نظر گام گام پر
اب کیا رہا ہے پاس جو ہم لیں ہاں کی راہ

سب زینبِ خمِ نجم تجھے اپنا ہی واسطہ
ہم رہے نہ پائے نہ عمر رواں کی راہ

نکلامائے ذہن ہم میں افکارِ نو بہ نو
یہ ریلزارِ شہر ہے کس گستاں کی راہ

دہریہ منہ لیں، یہ مقامات، یہ جسم
اللہ سے یہ راہ، یہ کوئے تیاں کی راہ



عرصہ ظلمتِ حیات کٹے
میر آرزو کا ذکر نہ چھوڑے
چھوٹے پائے نہ تھے کہ بات کئے
کاش ہر زلف تیغ بن جائے
کاش زنجیرِ حادثات کٹے
اے بقاءِ دوام کے مالک
کس طرح عمر بے ثبات کٹے
آدمی جستجوئے راہ میں ہے
تجھ کو ضد ہے نہ نجات کٹے

شبِ ملوت سخن سخن کی داد

اور سرِ بزمِ بات بات کٹے

حبیب اشعر



دل کے ہاتھوں کو میں دُنیا میں گُذارا نہ رہا
ہم کسی کے نہ رہے، کوئی ہمبھارا نہ رہا
صبر اسے دل! کہ یہ حالت نہیں دیکھی جاتی
ٹھہرے درد! کہ اب ضبط کا پارا نہ رہا



بے نیازی سے، مہارات سے ڈر لگتا ہے
جانے کیا بات ہے، ہر بات سے ڈر لگتا ہے

ساغر بادۂ گل رنگ تو کچھ دُور نہیں
نغمہ پسیر خرابات سے ڈر لگتا ہے
دل پہ کھائی ہوئی اک چوٹ ابھرتی ہے
تیرے دیوانے کو برسات سے ڈر لگتا ہے

اسے دل! افسانۂ آغازِ دُعا بہنے دے
بھگت کو بیتے ہوئے لمحات سے ڈر لگتا ہے
ہاتھ سے ضبط کا دامن نہ کہیں چھوٹ جائے
آپ کی پرستشِ مالات سے ڈر لگتا ہے
میں جو اُس بزم میں جاتا نہیں اشعر مجھ کو
اپنے سے ہوئے جذبات سے ڈر لگتا ہے

یوں تو اب بھی ہے وہی بچ وہی مہرِ موی
وہ جو اک تیری طرف سے تھا اشارا نہ رہا

اور تو کیا تھا انہیں اپنا سمجھنے کے سوا
وہ بھی اب عشق کی غیرت کو گوارا نہ رہا
پہن گئی آخری امید بھی دل سے اشعر
یہ سہارا ہے کہ اب کوئی سہارا نہ رہا

ملکین احسن کلیم



حیات مجھ پہ اک الزام ہی سی پھر بھی

بہت عزیز ہے مجھ کو یہ زندگی پھر بھی

نہیں کچھ اور تو ممکن تھی خود کشی پھر بھی

ہے کوئی بات کہ جیتا ہے آدمی پھر بھی

یہ تیرگی تو بس اک گردشِ زمیں تک ہے

مگر یہ رات جو ہم سے نہ ٹٹ سکی پھر بھی

پہن اٹھ ہے خود اہلِ جہنم کی سازش سے

کلی کلی ہے مگر جو خواب سی پھر بھی

کسی کو پکے بھی اکثر گماں یہ ہوتا ہے

کہ جیسے رہ لئی باقی کوئی کی پھر بھی

میں پہ یوں رشتہ مست میں ہیں کشتہ شب

ہیں ہیں پیشروِ صبح و درخشنی پھر بھی

اب کلیم پہ اب غمِ بھار تو ہے

یہ آزد بات کہ آنکھیں ہیں شبنمی پھر بھی



بُستِ تلخ ہیں رُئی کے فلانے

مرے خواب میں پھر بھی کتنے سنانے

سہرا نہ دیتی لڑویجِ طوفان

دُبو ہی دیا تھا ہمیں ناخدا نے

سحر کو تو آنا ہے اگر رہے گی

کٹے کیسے لیکن شب کون بنے

گُری اور گرتی رہی برقِ سوزاں

بنے اور بستے رہے آشیانے

شاروں سے آگے جت کچھ ہے مانا

نہیں پہ بھی جینے کے سوں کچھ ہانے

کلیم آج کیا سوچ کر ہو گئے چُپ

ارے آگئے یادِ کب کے نہ ملنے

سلیم احمد



ترک ان سے رسم و راہ ملاقات ہو گئی
یوں مل گئے کہیں تو کوئی بات ہو گئی

دل تھا اُداس عالم غربت کی شام تھی
کیا وقت تھا کہ تم سے ملاقات ہو گئی

یہ دشتِ بول خیز یہ منزل کی دامنِ شوق
یہ بھی خبر نہیں کہ کہاں راست ہو گئی

رسمِ جاں نہ ٹھوٹ سکی ترکِ عشق سے
جب مل گئے تو پریشِ حالات ہو گئی

خوبو رہی سی تھی، جو تجھ میں غمِ غم کی
اب وہ بھی نذرِ رسمِ غنایات ہو گئی

دلچسپ ہے سقیم، حکایتِ تری مگر۔
اب سو بھی جا کر یار، بہت رات ہو گئی



ملنے تو کس کی دیوانہ مانے
اندازِ اس کا، احوالِ میر
کچھ میں نہ سمجھوں کچھ نہ نہ
میں اب چاہوں ان کو روت
چھوڑ آیا ہے کتنے غم
اپنی خطا کو مٹنے نہ مانے
چاہو تو آؤ چاہو نہ آؤ
بچہ میرے غم سے نسبتِ دامن کو
یاد آئے ہیں کتنے غم

کیا ہے سقیم ان باتوں کا حاصل
کس کو چاہیے تو آؤ مانے

نور مجنوری



ان گٹاؤں میں اُجالے کا بسیرا ہی سہی
خیر اگر آپ بے بند ہیں تو سویرا ہی سہی
اسے غم زیت بُلّاتی ہیں مکتی زینیں
آج کی رات یہ پُر نور اندھیرا ہی سہی
دل میں جو آگ لگی ہے دُکھاں بھرتی ہے
راہ شاداب سہی ابر گنیرا ہی سہی

ہو شیار اہل خرد خاک نشیں آہنچے
آپ کے زعم کا افلاک پہ ڈیرا ہی سہی
تو پریشان نہ ہو خالقِ فردوس بیل
یہ جہنم یہ جہاں آج سے مسما ہی سہی
کتنی یادیں ہیں نہ ناگن کی طرح دُستی ہیں
نور ان گیلوں کا اک آخری پھیرا ہی سہی

میری دنیا سنگ و آہن ان کی دُنیا چاند ستارے
عقل کہاں تک دامن کھینچے عشق کہاں تک ہاتھ پیارے
اپنی اپنی دھن میں گمن ہیں شاموں صبحوں کے متوالے
صبح کے آنسو کون سکھائے رات کے گیسو کون سنوارے
آبلہ پار بگیروں کو بھرنوں سے دل بھلانے بھی دے
مغرم جواں کو اور جواں کرا اپنی منزل دُور سے پارے
چھم چھم چھم چھم ناچتی ہو میں یہ سرگوشی کرتی جسامیں
طوفانوں کی راہ نکلیں گے کب تک یہ مجبور کنارے
نور عقیدوں کے شعلوں میں رُومیں جلتی دیکھ چکی ہیں
تم ہی بتاؤ ان آنکھوں سے آنسو ٹپکیں یا انگارے

اصغر سلیم



غبار سا ہے سرِ شاندار کہتے ہیں
چلا ہے قافلہ نو بہار کہتے ہیں

بدل گئی ہیں جہاں وفا کی سب زمیں
اُڑ گئے ہیں دلوں کے دیار کہتے ہیں

اس ایک بات کے گلپیں کا دل دھڑکتا ہے
کہ ہم صبا سے حدیث بہار کہتے ہیں

یہ ہجرت تو کسی مصلحت سے ہے ورنہ
فقیہ شہر بھی ہے بادہ خوار کہتے ہیں

جسے کبھی سرِ منبر نہ کہہ سکا واعظ
وہ بات اہل جنوں زبیر دار کہتے ہیں

سلیم سایہ گل ہو کہ سختی زنداں
جنوں ہے شیوہ مردانِ کار کہتے ہیں



گلشنِ گلشنِ شعلہ گل کی، زلفِ صبا کی بات چلی
حرفِ جنوں کی، بند گراں کی، بزمِ دسرا کی بات چلی
زنداں زنداں شورِ جنوں ہے موسمِ گل کے گن سے
مخلِ محفل اب کے برس، اربابِ وفا کی بات چلی
عہدِ ستم ہے دیکھیں ہم آشفۂ سروں پر کیا گزرے
شہر میں اس کے بند قبا کی رنگِ خاکی بات چلی
ایک ہوا دیوانہ اک نے سرِ تیشے سے پھوڑ یا
کیسے کیسے لوگ تھے جن سے رہم وفا کی بات چلی
"نوٹ گئیں نغموں کی ملاہیں شعر کے خیمے راکھ ہوئے"
بزمِ سخن میں جب بھی سلیم اس شعلہ وفا کی بات چلی

ساغر صدیقی



چراغِ طور جلاؤ! بڑا اندھیرا ہے

ذرا نقاب اٹھاؤ! بڑا اندھیرا ہے

وہ جن کے ہوتے ہیں خورشید آستینوں میں

انہیں کہیں سے بلاؤ! بڑا اندھیرا ہے

مجھے خود اپنی نگاہوں پہ اعتماد نہیں

مرے قریب نہ آؤ! بڑا اندھیرا ہے

فرارِ عرش سے ٹوٹا ہوا کوئی تمارا

کہیں سے دھونڈ کے لاؤ! بڑا اندھیرا ہے

ابھی تو صبح کے ماتھے کا رنگ کالا ہے

ابھی قریب نہ کھاؤ! بڑا اندھیرا ہے

بصیرتوں پہ اُجالوں کا خوف طاری ہے

مجھے یقین دلاؤ! بڑا اندھیرا ہے

جسے زبانِ خرد میں شراب کہتے ہیں

وہ روشنی سی بلاؤ! بڑا اندھیرا ہے

بنامِ زہرِ جبینانِ خطہٴ فردوس

کسی کرن کو گھاؤ! بڑا اندھیرا ہے



تجوم کر گاؤ! میں شرابی ہوں

رقص نہ رباؤ! میں شرابی ہوں

ایک سجدہ بنامِ بنے خانہ

دوستو آؤ! میں شرابی ہوں

لوگ کہتے ہیں رات بیت چکی

مجھ کو سمجھاؤ! میں شرابی ہوں

آج ان ریشمی گھناؤں کو

یوں نہ بھراؤ! میں شرابی ہوں

حادثے روز ہوتے رہتے ہیں

بھول بھی جاؤ! میں شرابی ہوں

مجھ پہ ظاہر ہے آپ کا باطن

منہ نہ کھلاؤ! میں شرابی ہوں

عظیم مرتضیٰ



کچھ بھی ہو مرا حال نمایاں تو نہیں ہے
دل چاک سی خیر گریاں تو نہیں ہے
حسن طلب برق ہے تعمیرِ شمع
ورنہ ہوس سیرِ گلستاں تو نہیں ہے
کچھ نقش تری یاد کے باقی ہیں ابھی تک
دل بے سرو ساماں سی ویاں تو نہیں ہے
ہم درد کے لئے ہی گریں عاب ہیں دگر
جینا تری فرقت میں کچھ آساں تو نہیں ہے
ٹوٹا تو عسکریہ اور ہوا اہل و ناکو
دل بھی کہیں اس شوق کا پیاں تو نہیں ہے



ترا خیال بھی ہے وضعِ غم کا پاس بھی ہے
مگر یہ بات کہ دنیا نظر شناس بھی ہے
بہارِ صبحِ ازل پھر گئی نگاہوں میں
وہی فضا ترے کوچہ کے آس پاس بھی ہے

جو ہو سکے تو چلے آؤ آج میری طرف ✓
سنے بھی دیر ہوئی اور جی اُداس بھی ہے

غوصِ نیت زہرِ وہم پہ منغم ہے عظیم
مقامِ شوقِ نوبتِ دور بھی ہے پاس بھی ہے

جمیل ملک

کون ہمارا درد بٹائے، کون ہمارا تھامے ہات
ان کے نگر میں جھٹک جھٹک اپنے ویس میں رات ہی رات

نیلے نیلے امبر پر وہ چاند — وہ کرنوں کی برسات
ہم دونوں کھوئے کھوئے سے، ہائے وہ مست منور گھات

تو گٹھن گٹھن اٹھلائے میں محسوس سحر بھٹکوں!
دل کا یہ سودا ہے در نہ تیرا اور میرا کیا سات

سب دنیا داری کی باتیں، دل میں اُور نہ باں پر اور
تجھ سے پیار بڑھا کر آئیں جان گئے تیری اوقات

چاہے اب اس کو اپنا و چاہے ناز سے ٹھکراؤ!
آج سے اپنا دھنل نہیں ہے دل کی دُور تھارے ہات

مر دنیا کا غشاء ہے پیارے ہم گھٹ گھٹ کر مر جائیں!
دل کی دھڑکن یہ کہتی ہے اک دن بدلیں گے حالات

ایک ناکھ لے سے میں نے سب کے دل گھیلائے ہیں
دنیا کو یہ وہم کہ میرے ہونٹوں پر ہے اپنی باست

یہ منظر یہ روپ انوکھے سب شہکار ہمارے ہیں
ہم نے اپنے خون جگر سے کیا کیا نقش اُجھارے ہیں

صدیوں کے دل کی دھڑکن ہے انکی جاگتی آنکھوں میں
یہ جو ملک پر سنس مکھ پچھل جھٹک تارے ہیں!

ایک ذرا سی بھول یہ ہم کو اتنا تو بدنام نہ کر
ہم نے اپنے گھاؤ چپا کر تیرے کاج منوار سے ہیں

کچھ باتیں، کچھ راتیں، کچھ برساتیں اپنا سرمایہ
مانسی کے اندھیار سے میں جلتے دیپ ہمارے ہیں

ایک جاں کی کھوج میں اپنے پیار کی نگری چھوڑ آئے
اور زمانہ یہ سمجھا، ہم پیار کی بازی ہارے ہیں

سب سنس کر لئے دے ہم کو کسی سے نہیں
دنیا ہے محبوب ہمیں اور ہم دنیا کو پیارے ہیں

غزل جدید

ہری چند اختر



شباب آیا کسی بُت پر فنا ہونے کا وقت آیا
مری دنیا میں بند سے کے خدا ہونیکا وقت آیا

اُسے دیکھا تو زاہد نے کہا ایمان کی یہ ہے
کہ اب انسان کو سجد روا ہونے کا وقت آیا

تنہم کی غموشی کہہ رہی ہے حرفِ مطلب سے
کہ اشک آمیز نظروں سے ادا ہونیکا وقت آیا

ہمیں بھی آچھا ہے دوستوں سے کام کچھ یعنی
ہمارے دوستوں کے بے وفا ہونیکا وقت آیا

فرید سر بلند دی منہم نے تو ہیں سبھا
سگانِ دہر کے آگے ددا ہونے کا وقت آیا

شعری بھوپالی



غضب ہے جتوئے دل کا یہ انجام ہو جائے
کہ منزل دور ہو اور راستے میں شام ہو جائے

دہی نالہ، وہی نغمہ، بس اک تمہیں لفظی ہے
قفس کو منتشر کر دو نشیمن نام ہو جائے

تصدقِ عصمت کو نین اس مجذوبِ اُلفت پر
جو اُن کا غم چھپائے اور خود بدنام ہو جائے

یہ عالم ہو تو اُن کو بے حجابی کی ضرورت گیا
نقاب اٹھنے نہ پائے اور حبلوہ عام ہو جائے

یہ میرا فیصلہ ہے آپ میرے ہو نہیں سکتے
میں جب جانوں کہ یہ جند بہ مرا نا کام ہو جائے

ابھی تو بدل میں ہلکی سی غمش محسوس ہوتی ہے
بت مکن ہے کل اس کا عبت نام ہو جائے

اسد ملتانی



میں نہ زندیہ دا غلط کسے بس کی بات نہیں
تمام شہر ہے دو چار دس کی بات نہیں
ہیں کچھ طیور نضائے چمن کے زندانی
نقطہ اسیرٹی دام و قفس کی بات نہیں
نگاہ بھی نہیں اٹھتی بسندیوں کی طرف
طلب کا ذکر نہیں دسترس کی بات نہیں
نگاہ دوست سے ہوتی ہے دل کی نشوونما
یہاں مقابلہ برق و نس کی بات نہیں
عجب نہیں جو محبت جو زنج حب اوید
کہ عرض شوق قفس و دفس کی بات نہیں
پسند خاطر اہل صناعت ہے مہدی غزل
کہ اس میں کوئی نہ اوہوس کی بات نہیں
اسد یہ کام ہے صد گوشت سینہ کا دی کا
حیات صرف شمار نفس کی بات نہیں

کشفی ملتانی



دل دل ہی رہیگا، گل تر ہو نہیں سکتا
خوں ہو کے بھی منظور نظر ہو نہیں سکتا
جو ظلم کیا تو نے، کیلے بے جگری سے
ایسا تو غمی کا بھی جگر ہو نہیں سکتا
تھک تھک کے تری راویں یوں بیٹھ گیا ہوں
گویا کہ بس اب مجھ سے سفر ہو نہیں سکتا
اظہار محبت مرے آفتو ہی کریں گے
اظہار یہ اندازہ دیگر ہو نہیں سکتا
ہر بوند لہو کی کبھی جنتی نہیں آفتو
جیسے کہ ہر اک قطرہ گھر ہو نہیں سکتا
یہ حمد جوانی بھی ہے کچھ ایسا نانا
بے بادہ سر جو شس سر ہو نہیں سکتا
لے جائے گا یہ دل مجھے اُس بزم میں آخر
جس میں کہ صبا کا بھی گذر ہو نہیں سکتا
جب تک تیری رحمت کا ہے کشفی کو سارا
سچ یہ سبے گناہوں سے خدر ہو نہیں سکتا

عشرتِ رحمانی

شوکتِ تھانوی

ہو راہزن کی ہدایت کہ راہبر کے فریب
 مری نگاہ نے کھائے نظرِ نظر کے فریب
 یہ بگڑے یہ کھلیا، یہ مسجدیں یہ حرم
 یہ فریب میں او ایک رنگِ دس کے فریب
 سمجھ رہے تھے کہ اشکوں سے ہوگا دل ہلکا
 نہ جانتے تھے کہ ہیں یہ بھی چشمِ تر کے فریب
 پتہ چلا کہ ہر اک گام میں تھی اک مسندِ دل
 کھلے میں منزلِ مقصود پر سفر کے فریب
 ان ہی کا نام محبت ان ہی کا نام جنوں
 مری نگاہ کے دھوکے تھی نظر کے فریب

دل ہی نہیں تو دل کے ساروں کو کیا کروں
 جب پاس تم نہیں تو بہاروں کو کیا کروں
 جلوں کے چاند ستاروں میں تھی ضیا
 اب وہ ہنسی نہیں تو ستاروں کو کیا کروں
 تصویر اور تصورِ جاناں یہ سب فریب،
 میں ان سے دُور انکے نظاروں کو کیا کروں
 وہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ رنگ و بو
 گدھی ہوئی حسین بہاروں کو کیا کروں
 خوابوں کے نورِ چین لیا اے خیالِ یار
 تیرے بغیر ایسے اشاروں کو کیا کروں
 دل ہے خزاںِ نسیمِ گلستاں ہے پتہ بہار
 عشرتِ بہا میں ایسے نظاروں کو کیا کروں

وحید شری

○

خلیل الرحمن عظمیٰ

○

غم کے باتھوں (شکر خدا ہے) عشق کا چرچا عام نہیں
 گل گلی پتھر پڑتے ہوں ہم ایسے بدنام نہیں
 دوپٹی یاد نہ تھے جن روزوں بھگری میں سرتے تھے
 اب کیسی اُفتاد پڑی ہے چین نہیں رام نہیں
 دل کے اُبڑتے ہی آنکھوں نے صیغہ یہ عالم دیکھ دیا
 ہوو سر رہ کوئی نہیں ہے کوئی بروئے بام نہیں
 جس کے اثر سے بخود ہو کر اپنے نہیں ہم رسوا ہوں
 رشتے گل کے باتھوں میں ایسا کوئی پیام نہیں
 دل : رونا، دل کا کھونا، لاکھ مذاہب اُردھی
 ہمت بار کے بیٹھ ہی جائیں ہم ایسے ناکام نہیں

گل گلی کی شوکر کھائی کب سے نوار و پرشیاں ہیں
 فرصت ہو تو آکر دیکھو ہم آوارہ گردوں کو
 سر جو بھگا اس شمع کے آگے اور کہیں پھر غمکشت سکا
 کچھ تو مدد کرنا ہوگا اس سر شغفہ مزاجی کا
 وادی دیکھا چھوٹے سب سے تیسے شہر پہنچے ہیں
 سمجھنا اپنی طرف سے خواب کب تم کو بدنام کیا
 ازل زمانہ کو بس یہی اک رسوائی یاد رہی
 ذرہ بہ ذرہ ہر جگہ دھن بجی پھر ادنیٰ کی بواہ
 خبر صاحب کے بل ہم کو دیوانوں سے کام چاہیے
 جو وہاں خزان ہیں اک دنیا کی محبت سے پھر اٹھیں گے
 اک اک بوند حلی تہہ لہو کی تب جا کر یہ تنہی
 یاں پناہی ہوتی نہیں ہے گن گن کیوں
 کتنے غبار میں غبار میں کتنے دل میں
 سکتے دنیا میں غلام ہم کار کی سسار
 اسے غم جاتاں اپنے پائے سب ہی تھکے
 جھل جھل دھن دھن تھکے تھکے ہم کو سنا
 تمہارے جو درد شائے میں دھوپا
 روز میری زندگی کے غم کتنے درمیں
 روز کیا ہے کدھر کدھر گئے ہر
 دیکھی کتنی زنجیروں میں دیکھیں کتنے
 اُن کا شہ نہ جانے کیا ہو جو مقولہ
 تیرے لئے اسے کس عیب تہہ کب

تیر کا طرز پایا سب نے سیکھن یہ انداز کہاں
 غم کی صاحب آپ کی غزلیں سن کر سب حیدر ہیں

مشاد

بریں کار

○

شام وعدہ کا ڈھل گیا سہا
آنے والا ابھی نہیں آیا
زندگی کے غموں کو اپنا کر
ہم نے دراصل تجہ کو اپنا لیا
جستجو ہی دلوں کی منزل تھی
ہم نے کھو کر گئے، تجھے پایا
زندگی نام ہے جُداؤ کا
آپ آئے تو مجھے کھ یاد آیا
ہم نے تیرے جنا کے پردے میں
خود بھی دل پر بہت بستم ڈھایا
زندگی سے تو خیر شکوہ تھا،
مذقون موت نے بھی ترسایا
نما د اہل عرب کو بھی اکنشہ
میرزا انصاری پہ پیسار آیا

حزین

شعیب احمد

○

یون غرق تھا ان جلوں میں حزین نظریں بھی اٹھانا بھول گیا
خود عین فسانہ بن تو گیا، عنوان فک نہ بھول گیا
مانا وہ نکلا ہیں بجلی بھیں مانا وہ بستم شعلہ تھا
دل برق کی زد پہ خود آیا، یہ بات زمانہ بھول گیا
وہ برق گرانے والا بھی خود اس کی تلافی کرنے سکا
دامن کی بوئیں کیا رتیں دل ہوش میں مانا بھول گیا
ہونٹوں پہ بستم کی بجلی، آنکھوں میں تیر تھکی کے طوٹناں
اس طرح وہ آئے منظر میں نظریں بھجنا بھول گیا

نخشبِ حارِ چوی

کوئی کس طرح راہِ اُلفت چھپائے
نگاہیں میں اور قدم ڈگلائے

وہ مجھریوں پر مری سُکرائے
یہں تک تو چنچے یہاں تک آئے

محبت میں کچھ اتفاقات بھی تھے
کہ جو میری تقدیر بننے نہ پائے

ترا غم بھلا کیا چھپائے سے چھپتا
بہت اشکِ رو کے بہت سُکرائے

وہ اس طرح میرے برابر سے گزریے
ادائیں سنبھالے نگاہیں بھکائے

زمانے کے جو دستم تو بہ تو بہ
کہ اکثر تو مجھ کو نہ تم یاد آئے

ترے ڈوبو گر نظرِ مٹن ہو
تو بیٹے میں دل بھی دھڑکنے نہ پائے

میں بس اتنا یادِ نظر کے قصد
نہ ہیگانہ سمجھے نہ اپنا بنائے

بھی تو ہوا بنگایتِ صفا غشب
مہرِ شہِ رائے نے مجھ کو نلے

کیف

حکیم ہاشم جان



منزل ہے سفر میں مری بامیں مجوں سفر میں
اتنا بھی نہیں ہوشِ تری راہ گزریں

حسرت ہے اب اتنی دلِ شوریہ اثر میں
میں ان کی نظر میں رہوں وہ میری نظر میں

کیا کیا نہ دکھائی تری رفتار سے شوخی
پس پس گئے فتنے بھی تری راہ گزریں

تم چھپ نہیں سکتے، کہیں تم جا نہیں سکتے
تم میرے تخیل میں ہو تم میری نظر میں

ہر تانک والے سے نہ تھی رسمِ بڑھائی
ملا تھا مسافر کی طرح کیفِ سفر میں

حمید مہم

محبت جادو ہے منزل نہیں ہے
 یہ شکل آئینہ کی شکل نہیں ہے
 دل رہو میں میں کچھ آؤر خط ہے
 خیال دوسری منزل نہیں ہے
 خود باطل خود پر ناز باطل
 گرمیہ جنوں باطل نہیں ہے
 یہ دل بے ہر بھی ہے بے وفا بھی
 نہیں یہ دل تو میرا دل نہیں ہے
 بُداتا ہے مجھے یوں خستہ برق
 مجھے اندیشہ حاصل نہیں ہے
 میں سب کچھ جانتا ہوں اپنا انجام
 مگر اندر کے متاثر نہیں ہے
 میان آہر دریا ہے سفینہ
 نہیں اسے نڈھال ساحل نہیں ہے
 یہاں یہ دونوں دانیوں میں
 یہ دنیا عشق کے متاثر نہیں ہے
 ہے مجرم ہمیشہ دلی کامرانی
 کبھی دل تھا گراہ دل نہیں ہے

تالیش و بلوئی

ہر گاہ سکوں بھی ہوتے روتے
 سو باؤں گا روتے روتے
 آؤ دل ہے، ٹھہر جائے گا
 شام و سحر کے ہوتے ہوتے
 وحشت ناک ہے خواب سستی
 چونک پڑا ہوں سوتے سوتے
 داغ دل اشکوں سے مٹے گا
 دھلتے دھلتے دھوتے دھوتے
 آپ سے آپ ترسے دیوانے
 ہنس بھی دے ہیں رتے رتے

اقبال صنفی پوری

گزر گئی جو چسپن پر وہ کوئی کیسا جانے
پھر سے ہوئے ہیں بہار و خزاں کے افسانے

جہاں پہ چاک گریباں بھی چاکِ دل بن جائے
گزر رہے ہیں اب ان منزلوں سے دیوانے

مرے لبوں کا قسم تو سب نے دیکھ لیا
جو دل پہ بیت رہی ہے وہ کوئی کیسا جانے

ترے حضور جنہیں کہہ سکی نہ گویائی !!
مرے سکوت نے دہرا دئے وہ افسانے

لگاؤ عشق میں ویرِ حرم کی قید نہیں
کیں بھی شمع جلے، اڑ پھیں گے پردانے

تمام وسعت کوئین کو ڈبو دیں گے !
چلک گئے جو کہیں اس نظر کے پیمانے

نہ اشتیاقِ نفاہ، نہ اعتبارِ جمال !
ٹھہر گئی ہے کہاں زندگیِ مستجابانے

نہ شمعِ بزم پہ کچھ آنجی آئے گی اقبال
خود اپنی آگ میں جلتے رہیں گے پروانے

اختر ہوشیار پوری

پہاڑ برس کے نکل گیا ہے
مے خانے کا چہرہ دھل گیا ہے

ان گالوں میں عکس ہے شفق کا
یاد نگِ نظر میں گھل گیا ہے

ہشتیارِ غمِ جہاں اُدھدے
اک پیکرِ کیفِ دل گیا ہے

یہ تیرے بدن کی کسمابٹ
پجڑوں میں زمانہ تل گیا ہے

اف تیرے نظر کی بے فشان
دامانِ حیات دھل گیا ہے

اسال تو دور دورِ اختر
افسانہ بڑے محل گیا ہے !

خاطر غزنوی

جب اس زلف کی بات چلی
ڈھلتے ڈھلتے رات ڈھلی

پھر بھی چکی پھر بھی ہنسی
دیکھ کے سب حالات کی

شن کا بھی انعام نہ پوچھ
پروانوں کے ساتھ چلی

اب کے بھی تم دور رہے
اب کے بھی برسات چلی

ان آنکھوں نے کوشکے بھی
اپنے اوپر بات نہ لی

خاطر یہ ہے باز ٹی دل
اس میں جیت سے مات بھلی

احمد فراز

ہم بھی خود دشمن جاں تھے پہلے
تم مگر دوست کہاں تھے پہلے

اب وہاں خاک اڑاتی ہے خزاں
پھول ہی پھول جہاں تھے پہلے

اب جو دیوار بنے میٹھے ہیں
موت و موج رواں تھے پہلے

کچھ شرابی کہ ہیں اب راہ نشیں
ردنق بزم جہاں تھے پہلے

ہم کہ ہیں آج غبار پس رو
منزل ہم سنداں تھے پہلے

بن گیا قافلہ چلتے چلتے
ورنہ تنہا ہی رواں تھے پہلے

اب گسے وضع محبت کا خیال
آؤر ہی لوگ یہاں تھے پہلے

اب تو خود پر بھی نہیں زخم و سنا
تم سے ہم شکوہ کہاں تھے پہلے

دولت عنہم تو میسر تھی مسماز
اتنے مفس بھی کہاں تھے پہلے

فارغ بخاری

یہی ہے دورِ غم عاشقی تو کیا ہوگا
اسی طرح سے کئی زندگی تو کیا ہوگا

ابھی تو ہم نضوں کو ہے دہم چارہ گری
ہوئی نہ درد میں پھر بھی کمی تو کیا ہوگا

یہ تیرگی تو بہر حال چھٹ ہی جائے گی
نہ اس آئی ہمیں روشنی تو کیا ہوگا

امید ہے کہ کبھی تو لبوں پہ آئے گی
کبھی نہ آئی لبوں پہ ہنسی تو کیا ہوگا

نفسِ نفس میں فناں چہ نظرِ نظر میں ہراس
کچھ اُردن ہی حالت ہی تو کیا ہوگا

رضا ہمدانی

یہ دوو مسرت یہ تیور تمہارے
اُبھرنے سے پہلے نہ دُور میں تارے

بھڑے لڑو، تند لہروں سے اُجھو
کہاں تک چلو گے کنارے کنارے

عجب چیز ہے یہ محبت کی بازی
جو ہمارے وہ جیتے جو جیتے وہ ہارے

سینے انگلیں بن کے دستی ہیں کرنیں
کہاں کوئی یہ روزِ روشن گزارے

سینے وہاں ڈوب کر ہی رہے ہیں
جہاں حملے ناخداؤں نے ہارے

کئی انقلابات آئے جہاں میں
مگر آج تک دن نہ بولے ہمارے

رضا سیل نو کی خبر ہے سہے ہیں
افق کو یہ ٹھہرتے ہوئے تیزِ دھارے

سلیم و احسین

رُوح کی شد مزاجی کا مداوا کچھ تو ہو
دشت و حشت ہو کہ نہ زبان تنہا کچھ تو ہو

کب تک یونہی میں گئے اہل دل محسوس ہو
جرات بے باک یا عین تقاضا کچھ تو ہو

ایک سناٹے میں گم ہیں زندگی کی شورشیں
شورِ محشر یا سکوتِ محشر پتا کچھ تو ہو

اک کرن بھی تو نہیں غم کی اندھیری رات میں
کوئی بگڑا، کوئی آفس، کوئی تار کچھ تو ہو

ہم تو دیوانے تھے بربادیِ معتد میں ہی
ہوش داروں نے لگا س در سے پایا کچھ تو ہو

بچے کے فنوں سے گونج اٹھے بیا بیا امید
بول اٹھے یا سکوتِ شاہِ محسوس کچھ تو ہو

ہم دل بیتاب کو بھی راہ پر لاتے سلیم
دل غمِ بزمِ وصال میں بولا بھٹکا کچھ تو ہو

احمد ظفر

آپ کہیں تو گلشن ہے
ورنہ دل پاکِ مدفن ہے

کیسے یہ دن رات گئیں
ایک مسلسل الجھن ہے

آگ لگی ہے سانپوں میں
اُسے یہ کیسا سادون ہے

اُن سے میری بات نہ پوچھو
اُن سے میری اُن بن ہے

پنچھی پنچھی سہم گیا
دوست یہ اتجا گلشن ہے

تاریکی مٹ جائے گی
شعلِ مشعل روشن ہے

وقت کی ہر آواز نصیب
میرے دل کی دھڑکن ہے

سیناء قل

ماہِ لعل

چندابی بی



نیشہ دل کو دی ہوں تیرے سات
چور یا ثابت ہو رکھ تو اپنے سات
کعبہ دل ہی سبھ کر اپنا گھر
مے مثبت امراں زہ ایک رات
انتظار خڑ ہوا اب گلہزار
غنیہ لب سے نہ کی پر تونے بات
دو ہی دن سٹنے میں تم گھبرا گئے
پھر خدا ہی جانے کب ہو ایسی گھٹات
نور و چندا کے ہو دے کیا عجب
مشری و زہرو و پروں کو مات

تم تڑنگے غیروں کو مندر مست کرو
نک چلنا ایسے دیوں سے دستور مت کرو
ٹو سے پہلے کے ہر گھڑی زاری نہیں ہے خوب
یہ راز عشق ہے اے مشور مست کرو
برہنہ دل دکھانا کسی کا بڑا ہے پر
رجحین خاطر دں کو تو رنجور مست کرو
بے خبر ہو جو مجھ سے ہے منظور اختلاط
بجز ذکرِ یار تم کوئی ذکر مست کرو
روشن رکھو بہان میں مولا مشاہلِ مہر
چندہ کے منہ سے نور کو تم دور مست کرو

ادا جعفری (بدایونی)



فریب کاری تخیل پر جو اترائے
اب ایسے سرکش زناداں کو کون سمجھائے
ہزار فنجوں نے چاہا الگ تھلگ رہنا
جو کوئی شوخ کرن آپ ہی اُلجھ جائے
گرو کشائی شبنم کی داد کیا دیں دل
سنسی کے ساتھ ہی آنکھوں میں شب بھر
نما بہ تہرکن گریں کہ تا سب کہا لا تو
نگاہ نہ کی شوخی سے سبھی جو بھلائے
تری نگاہ کی حیرانیوں کے افکار
مری نگاہ کی نادانیوں نے سلجھائے



ڈھلکے ڈھلکے آنسو ڈھلکے
دل کے تھامنے اُن کے آثار
دیکھو دیکھو دامن اُبھسا
ان کا تفاعل اُن کی توجہ
اُن کی تئنا اُن کی محبت
غم نے اُٹھائے سینکڑوں طوفان
پل ہیں ہنسنا و پل میں رُلاؤ
ہم نے نہ سمجھا تم نے نہ جانا
لاکھ مسایا لاکھ بھلایا
کتنے اُبھے کتنے مہرے
چھلکے چھلکے ساعنہ چھلکے
بوہل بوہل بولے بولے
تھرو تھرو ساعنہ چھلکے
اک دل اس پر لاکھ تھکے
دیکھو سنبل کے دیکھو سنبل کے
دل نے بسائے لاکھ تھکے
پل میں چلے پل میں دھندلے
دل نے چلے لاکھ تھکے
نین کٹوے بھر بھر چھلکے
رستے اُن کے رنگ محل کے

کڑیاں بھیدیں پا پڑیے
بھلکے اب تو مکھڑا جھل کے

زہرہ نگار



صبر و ضبط کے لئے کے بیشمار نذرانے
تیری یاد آئی تھی، آج ٹچ کو سمجھانے

پاگے ہیں منزل کو خود بخود ہی دلیانے
عقل کے دورا ہے پکھو گئے ہیں نذرانے

تم نے بات کہہ ڈالی کوئی بھی نہ چپا
ہم نے بات سوچی تھی بن گئے ہیں افسانے

نہی باروں پر ان نئے نظروں پر
ایک رند ہی کیا ہیں، رو رہے ہیں میخانے

ہم نے برا خیال کیا تھا، کیا تیرا اس سے
ہم ہی کھا گئے دھوکہ، ہم پئے تھے سمجھانے



خوش ہو آئے تھے پشیمان گئے
اے تعارف تجھے پہچان گئے

خوب ہے صاحب محفل کی ادا
کوئی بولا تو بڑا مان گئے

کوئی دھڑکن ہے نہ آنسو نہ اُمنگ
وقت کے ساتھ یہ نغمات مان گئے

اُس کو مجھے کہ نہ سب سے لیکن
گردش دہر تجھے جان گئے

تیرے ایک ایک ادا پہچانی
اپنی ایک ایک خطا مان گئے

اس جگہ محفل نے دھوکا کھایا
ہر جگہ دل تم سے فرمان گئے

شیریں

نواب شاہجہان سلیم دایہ جہوپال



غافل سے خدا سے سحر و سحار ہمارا
مشہور اسی نے یہ کیا نام ہمارا
پیدا ہوئے ہم اُمتِ محبوبِ خدا میں
برتر نہ ہو کیوں رتبہ اسلام ہمارا
ہم کرتے ہیں سچ کو چپہ دلدار کا اپنے
سے چادرِ حق جامہ احسان ہمارا
فرقت میں تری ساتھ دیا اپنا اسی نے
کام آیا بہت یہ دلِ ناکام ہمارا
پہلی سی رو کاٹ نہیں اب ہر نظرِ لطف
آغاز سے بہتہ ہوا انجام ہمارا
کافر کیا مجھ کو، تری اس زلف کے کاڑ
اس لامہ نے کھرا تر سے اسلام ہمارا
دنیا میں بڑا شور بہت شکر ممکن کا
شیریں جو نقص میں ہوا نام ہمارا

اختر

نواب اختر محل



اک آؤ شعلہ بار سے دل کو جلا دیا
لو آج ہم نے اس کا بھی جھگڑا مٹا دیا
بکھ کر جو میرا نام زمیں پر مٹا دیا
ان کا تھا کھیل، خاک میں ہم کو بلا دیا
خطے کے نامہ بر سے جو ٹکڑے اڑا دیا
غیروں نے آج اُن کے تئیں کچھ پڑھا دیا
تقصیر پار کی، نہ قصورِ عُدو ہے کچھ
اختر ہمارے دل ہی نے ہم کو جلا دیا

نزاکت

○

بسکہ بہتا ہے یار آنکھوں میں
ہے نظر بے ستار آنکھوں میں

حسنِ گلِ رُخاں میں دُہ گلِ رُو
نے گیا دل مسدار آنکھوں میں

مُرمِ غاکِ پا غنایت ہو
آگیا ہے غبار آنکھوں میں

یاد آئے کمر جو گلشن میں
ہو رگ گل بھی حسار آنکھوں میں

عالم

نواب بادشاہ محل

○

نہج سے آزرده میرا پار ہے آج
صبر کیا، کتے ستار ہے آج

کل تو منس منس کے کر رہے تھے کلام
باتیں کرنے میں مجھ سے مار ہے آج

ماقیا! کس کا حجامِ عشق پیا
چشمِ بددرا کیا غمار ہے توج

نہیں ثابت کہ کیا ہوا دل کو
مثلِ سیاب بے ستار ہے آج

جلد آئے عزیزِ مصرِ جمال؛
میں عالم کو انتظار ہے آج

مشرقی

آمرن جان لکھنوی



مے ہے گلزارِ بہ ساقی ہے، گھٹا چھائی ہے
کہ درِ نوبہ شکون سے کہ بہارِ آلی ہے
کیا بلا عشق ہے جیتی ہوں تو بدنام ہوں میں
جان دیتی ہوں تو کسِ نوح کی رسوائی ہے
کیا جنوں خیر ہے اس کے غی عارض کی بہار
کہ جسے دیکھتے خود رفتہ بہت، سودائی ہے
لی خبر اپنے مرین شبِ منم کی نہ کہتی
بس انہی باتوں پر دغوائے مسیحاں سے
شبِ فرقت کے جو اسے مشائی جائے تھم
کیا یہ نینچ متاں ہیں نیند آئی ہے

زہرہ

امراؤ جان لکھنوی



حصدِ آسپ کو بھٹا کا ہے
یہ نتیجہ مری دفا کا ہے
زلف کھولے ہوئے وہ آتا ہے
سامنا آج کس بلا کا ہے
اپنے مطلب کے آشنا سب ہیں
آشنا کون، آشنا کا ہے
نینچ سنے کعبہ برہمن سنے دیہ
درے نہ خانہ بھرنے کا ہے
کیا کرے رہ کے ہند میں تہ
عزمِ اعبسزم کر جا کا ہے

نازک

زینت بیگم



کوچہ میں کوئی سکے، کوئی در پہ مرے ہے
انصاف بھی کچھ ہے، تو یہ کیا ظلم کرے ہے

موجود ہے ہر آن جو نزدیک ہمارے
وہ دہم دکھاں سے بھی حقیقت میں پرے ہے

ہے نالہ و زاری کا مرے شور فک تک
پر وہ بیت مغرور کوئی کان دھرے ہے

یاد آتی ہے ان آنکھوں میں آمد وہ نشہ کی
ساتی نے گل رنگ سے جب عام بھرے ہے

غش میں مجھے کل دیکھ کے وہ ڈر کے یہ بولا
بس ہوش میں آ کیوں مجھے بزم کرے ہے

پنہ اہل چاہ ہے اس بُت کی، لیکن
کب عاشق جاں باختہ مرنے سے ڈرے ہے

جلتے تھیں تک دیکھا، تو آنکھیں نہ نکالو
منظور ہیں تو نذرے خوش گنہ سے ہے

نازک سبز در کو گویا وہ سد عارا
گر ہم صیب شوق کے نزدیک سے ہے

موتی

موتی جان



کھلا بی روبرو ہے اور ہم ہیں
بس اب جام و سبوت ہے اور ہم ہیں

سیا گر تونے چاک جیب صبح!
تو پھر تارہ رنوس ہے اور ہم ہیں

بلا سے گونہ ہووے دل کو دشت
ہجوم یاس تو ہے اور ہم ہیں

شب ستاب میں تا صبح ساتی
خیال ماہ روبرو ہے اور ہم ہیں

یہ جی میں لہر کیا آئی کہ موتی
کنار آب جو ہے اور ہم ہیں

شیریں

سُنتا ہے کون کس سے کہوں ماجرائے دل
بہتر یہ بے کسی سے نہ کوئی لگانے دل

کیونکر ہیں جو اس جو قابو سے جانے دل
اے کاش! موت آنے کسی پر نہ آنے دل

باتیں وہ دل فریب، ادھیں وہ دل بُبا
ایسے پری جمال پہ کیونکر نہ آنے دل

بے مہر و بے مروت و نا آشنا ہو تم
تم سے خدا کرے نہ کوئی بھی لگاتے دل

شیریں کا یہ کلام ہے، ہر وقت ہر گھڑی
جس کو خدا خراب کرے وہ لگاتے دل

لطیف

محمدی جان صاحبہ

آیا جمالِ یار کا جلوہ نظر کہاں
نخل مراد نے ابھی پایا تر کہاں

کرتے ہیں سیرِ عالمِ نبوت کی بشر
ہوتا ہے مشبہ خاک کا دیکھو گزر کہاں

عاشق نے تیرے بچان لی دیدِ حرم کی خاک
اب اذرِ شجر کو ڈھونڈے وہ اسے سیم پر کہاں

پوچھو میں کس سے وہ قدمِ جاووں ہیں طیف
بلتی ہے رشتہ گانِ حرم کی نیرِ کہاں

ثبات

حسین بانڈی بنارس



دلبر

امراؤ بان



سو بھی ہے کتنی دور کی مجھ کو خمار میں
 بنت العنب کو پھر میں بھاؤں کنار میں
 ہم لاکھ پاتے ہیں نہ اس شوخ سے ملیں
 پر کیا کریں کہ دل ہی نہیں اختیار میں
 اللہ سے شوق کو چہ متاقل کہ بعد مرگ
 اڑ کر مرا عنب ارگیا کوئے یار میں
 تم آگئے تو از سر نو زندگی ہوئی
 باقی نہیں تھی جان مرے جسم زار میں
 دلبر کو کر بلا میں بلا لیجئے حسین
 گھیرا ہے آفتوں نے بہت اس دیا میں

مے کشی کا لطف تنہائی میں کیا، کچھ بھی نہیں
 یار پہلو میں نہ ہو جب تک مرا کچھ بھی نہیں
 تم رہو پہلو میں میرے، میں نہیں دیکھا کروں
 حسرت دل اسے صنم! اس کے سوا کچھ بھی نہیں
 حضرت دل کی بدلت میری رسوائی ہوئی
 اس کا شک آپ کے اے دل، با کچھ بھی نہیں
 قسمت بد دیکھئے، پوچھا جو اس نے حال دل
 بانڈہ کے ہاتھوں کو میں نے کہہ دیا کچھ بھی نہیں
 آپ ہی تو چھوڑ کر پوچھا ہمارا حال دل
 بوسے پھر نہ پھیر کے، ہم نے سنا کچھ بھی نہیں
 کوچہ آفت میں انساں دیکھ کر رکھے قدم
 ابتدا اپنی ہے اس کی، انتہا کچھ بھی نہیں

نور جہاں ناز

ٹپے نیم جاں کا آج بھی جھگڑا نہ ہو سکا
تجھ سے ستم بھی اے ستم آرا نہ ہو سکا
جب درو دل کا تم سے ملا دانہ ہو سکا
پھر کچھ بھی تم سے حضرت عیسیٰ نہ ہو سکا
اللہ سے روانی چشم شب سداق
یوں تیسرے کو بھی کوئی دریا نہ ہو سکا
اندھیرے کہ موت بھی مشوق بن گئی
ہر چہند چاہا مات کو مرنا نہ ہو سکا
کس وقت بہرِ پیش بیمار آئے وہ
جب آنکھ سے بھی اپنی اشارا نہ ہو سکا

شوخی

شہزادی بان الکر آبادی

تمہارے گیسو شوخی پر نیشاں ہم بھی ہیں
اسی خیال میں لیل و نہار ہم بھی ہیں
جو دیکھا جانبِ غیرِ بس نے دل پکار اٹھا
نگاہِ لطف کے اُمیدوار ہم بھی ہیں
مٹے ہیں آپ تو خورانِ حُسن پر غلط
بتانِ ہند پہ دل سے نیشاں ہم بھی ہیں
خود اپنے ہاتھ سے تعزیرِ آپ دیں ہم کو
خطِ معاف ہو! تقصیرِ وار ہم بھی ہیں
تمہارے ساتھ ہیں بھی ہے ایک نسبتِ خالص
جو آپ شوخی میں تو بے شمار ہم بھی ہیں

اختتامیہ

محمد حسین آزاد

بچ بچیں کی جو ہوں یاد میں غلوں بار نکھیں
میرے دمن کو کریں دامن گلزار نکھیں

کیا خنوب ہیں تری سے ترک جفا کار نکھیں
دوہی کر دیتی ہیں ہو جاتی ہیں جب تک نکھیں

چشم کافر میں نشہ کے ہیں جو ڈور سے ساتی
کیا بھلی لگتی ہیں پہنے ہوئے زنار نکھیں

سچ ہے اک جا پہ جہم کیونکہ رہیں دو بیمار
میرا بیمار ہے دل ان کی ہیں بیمار نکھیں

ہائے حسرت نہ برائی کبھی دل کی آزاد
ساتھ ہی لے کے چلیں حسرت دیدار نکھیں

اسی غازی پوری

تاب دیدار جو لائے مجھے وہ دل دینا
مُنہ قیامت میں دکھ کئے کے متبادل دینا

نا توانوں کے سہارے کو ہے یہ بھی کافی
دامن لطف غبار پس غسل دینا

ذوق میں صورت سوچ آ کے فنا ہو جاؤں
کوئی برس تو بھلا اے لب حاصل دینا

ہائے ہائے تری عتدہ کشائی کے منے
تو ہی کھولے جسے وہ عتدہ مشکل دینا

ایک فتنہ بے قیامت میں بہار فردوس
جو ترے کچھ بھی نہ چاہے مجھے وہ دل دینا

درد کا کوئی محل ہی نہیں جب دل کے سوا
نہ کو ہر عنو کے بدلے ہم تن دل دینا

مرزا ہادی رستوا



نالہ زکست ہے تو سرگرم بختا ہوتا ہے
درد تھمتا ہے، تو بے درد خفا ہوتا ہے

پھر نظر جھینپتی ہے، آنکھ ٹھکی جاتی ہے
دیکھتے دیکھتے پھر تیسرے غلٹا ہوتا ہے

عشق میں حسرتِ دل کا تو نکلنا کیسا؟
دم نہ کھنکھنے میں بھی کم بخت ہوتا ہے

حالِ دل اُن سے نہ کہنا تھا بھی چوک گئے
اب کوئی بات نہ بنائیں بھی تو کیا ہوتا ہے

آہ میں کچھ بھی اثر ہو تو شرِ بارِ کویں
دردِ شعلہ بھی حقیقت میں ہوا ہوتا ہے

عجب میں نالہ و منہ یاد سے باز آؤں
ایسی باتوں سے وہ بے درد خفا ہوتا ہے

راسخِ عظیم آبادی



مراسیمِ اسے محبت جو سنے تو بارغ کرنا
یہ اسی لئے بنا ہے اسے داغ داغ کرنا

وہ کہاں ملیں جنہوں کو تری جُستہ جوئے کھویا
کبھی گم شدوں کا اپنا نہ سرِ سراغ کرنا

مجھے فرستگِ سی کچھ ہے تری سپہِ دیکھ ساقی
نہ شراب سے لب لباب تو مرا اپنا رخ کرنا

غمِ دہرے دہائی نہیں جیتے جی میسر
نہ خیالِ دار ہی اسے دل بے فراغ کرنا

دردِ جہاں میں تم کو بس ہے یہی داغِ یارِ راسخ
شبِ گور کا بھی اپنی تم اسے چسپاں کرنا

بے نظیر شاہ

نہ را حجاب نیاز بھی جو نگاہ اہل نیاز میں
تو را نہ تیرے سوا کوئی پس پردہ محسوس نہیں
نہ ہوا اپنی آنکھ جو حسن میں قہجیاں میں کوئی حسین
جو دروغ زوی کی نگاہ ہو وہی غم میں لہجہ یار میں

ہر تین تہو در دیدہ ہوں طرب آشنائے نوید ہوں
کو ترانہ نش میں خوشیاں سر دل کے پردہ راز میں

تو جہنم دینہ حرم ہے مجھے کیا پڑی ہے تو نے
کہ نام رات بسر ہوئی ہے کسی کی سوز و گداز میں

پس مرگ داد وفا ملی یہ مراد دست دعا ملی
دہری دہانے اٹھائے مرے بھول دین تار میں

ہر بتایاں میں ہی ٹٹ گیا ہر مشاہد میں ہی بن گیا
یسی بے نظیر دت ہے روشن شعبہ باز میں

قاسمی صادق اختر

جب پردہ خ سے دو کرے نقاب
کل میں کشن مجتہد سے باقی
کے نگار و تہمت مجھے بہ نظر
ہم نے کہا کہ یہ تو ہیں ہم خوب جانتے
گستاخی ہو صاف تم ایک غرض میں کرو
تو ہی ہمارے آگے جو جہت ہے کا دست
مے ہوئے کچھ باغ ہو ساقی ہو ماہ و
گردن میں ہاتھ ڈال کے وہ شیخ جی
سینے سے بنا سینہ ملا کر وہ گنہگار
مست یوں کہے کہ ہمارا انوپے
اس وقت ہم سلام کریں قبلہ آپ کو

جس پر ہر ایک در میں ہو آفتاب کا
وہ کلمے باغ بہ نذر ثواب کا
معلوم ہو گا حشر میں پینا شراب کا
رہا کریں کہ ہے ابھی عالم شباب کا
کہتے ہو آپ مجھ کو نہ مورد عتاب کا
اور ہو عین آپ کے سوا جناب کا
اور در محل نہ ہو کوئی باعث جبر کا
وہ فائدہ زباں کو دہن کے لعاب کا
یہ ریشہ حق جلوت ہے ہر خضاب کا
گر پی نہ بٹے جملہ یہ پیاد شرب کا
کر کچھ ہی خوف کیجئے وزیر حساب کا

اور امتحاں بغیر تو یہ آپ کا غلام
قائل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاب کا

مائل دہلوی

محمد تقی بیگ



بزم اکبر آبادی



منہ اب ان کی الفت میں وہ مائل ہوتے جاتے ہیں
کہ اعضا جس قدر پینے ہیں سب دل ہستے جاتے ہیں
کبھی رہتے ہیں آنکھوں میں کبھی رہتے ہیں وہ دل میں
یہ دونوں گھر ہمارے عیش مسندل ہوتے جاتے ہیں
مُراد آئی تری اسے دل کہ جو یا تھا شہادت کا
ناہے وہ ستم کرنے کے قابل ہوتے جاتے ہیں
مرے غم خوار ہدم ہو کے دم بھرنے لگے ان کا
بڑے عیار اب تو حضرت دل ہوتے جاتے ہیں
جب کچھ بزم اب تو صاحبان فن کی محال ہے
کہ مژدگی کھلتے جاتے ہیں مقابل ہوتے جاتے ہیں

بیخودی میں قدمِ غریب سر رکھتے ہیں
شوقِ عاشق ترے خستہ جگر رکھتے ہیں
آج کہتی ہے شبِ غم کی سیاہی کچھ آؤ
آج مہربانی جوارانِ محسوس رکھتے ہیں
تم نے دیکھے ہی نہیں دردِ محبت والے
لاکھوں ایسے ہیں کہ باتوں میں اثر رکھتے ہیں
ہم کو مرنے کا نہیں رنجِ خوشی ہے ہر کی
آج ہم اپنی خوشی میں اثر رکھتے ہیں
کیا ہوا حضرتِ مائل نے ہو دیکھا اس کو
اہلِ دل جتنے ہیں سب قیاس رکھتے ہیں

سُورج نہ اُن مہر



ہمارے حال کی جا کر انہیں خبر تو کریں
وہ کیوں نہ آئیں گے تدبیر چاہے گر تو کریں

کچھ عرصہ بھی کچھ چین لے ڈالے دل
وہ انجمن میں ہمارے غریب نظر تو کریں

بہت سے تشنہ دیدار روز جا بیٹھیں
مگر کبھی دوسرے گنڈے گنڈے تو کریں

جلا دے شمع کی مانند تو مجھے اسے عشق
کہ آذر لوگ ذرا تجھ سے الحذر تو کریں

ہم ان سے ذکر نہیں کرتے بزم اہل کا
کہ ذکر وہ ہے یہ منظور ہو جو شر تو کریں

نہ تجھ سے جذبہ دل یہ بھی ہو سکا انسا
کہ قبر تہ پہ وہ ایک دن گنڈے تو کریں

مناقب کا نیوری



اس عشق کا انجھام میں کچھ سوچ رہا ہوں
ہاں لے ہوں غلام! میں کچھ سوچ رہا ہوں

خالی ہوئے سب جام، نہیں کوئی بھی مکیش
لے ڈر دیتے جام! میں کچھ سوچ رہا ہوں

جی بھر کے تجھے آج میں دیکھوں کہ نہ دیکھوں
اسے شمع لب! ہم! میں کچھ سوچ رہا ہوں

اپنے دل بیتاب سے میں خود ہوں پشیاں
کیا دوس! نہیں الزام! میں کچھ سوچ رہا ہوں

تم سے چمکنے لگے تاریک فضا میں
ہاتھوں میں لے جام! میں کچھ سوچ رہا ہوں

امجد حیدر آبادی

○

لام کب حسبِ مہمان ہوا
اس کے فضل و کرم سے کیا نہ ہوا

ڈھونڈتا ہوں میں ہر نفسِ ہس کہ
مجھ سے جواک نفسِ حبیبانہ ہوا

کیا ملا وعدہ ست و جودی سے
بندہ بندہ رہا، حسدِ نہ ہوا

بندگی میں یہ کس دہائی ہے
خیر گزری کہ میں خدا نہ ہوا

پاک سہتی سے میری نسبت ہے
میں بُرا ہو کے بھی برّا نہ ہوا

غیر کی کیا شکایت اے امجد
آہ! جب میرا دل، مرا نہ ہوا

جگر بریلوی

○

دل اکیلارہ کے اُڑ گیا مجھے میہاں کی تلاش ہے
نل دلاہ کی تیر ہے ہوس میں باغیاں کی تلاش ہے

کوئی اور بونگے جو بھولے ہوں ہمیں عہدِ رفتہ سے یاد بھی
ہمیں ہے بار کی آرزو ہمیں گلتاں کی تلاش ہے

سرورِ پردہ بے چل آیا نہ پہ رسِ برف کبھی رنج کیا
ہمیں غیر جس نے سمجھ لیا اسی کارواں کی تلاش ہے

پر وہاں پئے درستِ رتو پیش ہی دل کی مدد کرے
تجھے غائبِ شکرستہ پر، عبتِ آشتیاں کی تلاش ہے

بے عجب جگر کا نظم تھا ہے عیبِ حسن میں سواں دواں
کبھی دلتاں سے ہے بے غرض کبھی دلتاں کی تلاش ہے

قرب الیونی

○

وہ جو کچھ کہے سچ کہے کہہ چکا
یہ قول اس کا قائم ہے یہ چکا

عجبت سی شے اور ظاہر نہ ہو
یہ راز اور مخفی سب سے یہ چکا

جو کہتا ہے مجھ سے یہاں نامہ بر
یہی ان سے جا کر کہے کہہ چکا

اب اس حتم حیراں میں آنسو کہاں
یہ دیا کہاں تک بے بہہ چکا

سننے گا وہ کیا حال دل غور سے
برقیہ ہی پر کہے کہہ چکا

سبوں کے بارے میں کیا دیکھو
یہ دل بہتہ میں سب سے چکا

قرب میں کیا بات سے دم ہی نہیں
یہ پانہ سب کہاں تک کہے کہہ چکا

امید مہمٹوی

○

امید ہے اگرچہ سکندر لے ہوئے
میں اس سے کوئی چیز ہواں بہتر لے ہوئے
کہتا ہے ان سے دردِ محبت کی داستان

داں کے دُخ جو مجھے میں پتھر لے ہوئے
وہ چیز ہے کچھ اذربو ہوئی ہے داستان

تو آں وہی نہیں کہ ہو غیب لے ہوئے
واعظایہ زبیاں تر سے حسام ظہور

مجاہد تھک پر سے نہ کہیں در لے ہوئے
میں جانتے کہ غم سے زمانہ حسد اب ہے

جب دیکھتے مجھ سے دماغ لے ہوئے
اک وہ رجتہ و جہد سے فسست بدل گئی

اک ہم کہ رو رہے ہیں حسد سے نہ ہوئے
افسانے میں ہیں حمت حق کے سنا کیا

اک گوشہ میں نگ سے دماغ لے ہوئے
بلنا تھا امن نظر سے نظر کا کہ کوئی ہم سے

دل تک اتر گئی مرے شتر لے ہوئے
امید پھر بھی مجھ سے زمانہ خلاف ہے

تنگ و دم لے ہوئے ہوں نہ شکر لے ہوئے

بنواری لال شعلہ



جے سنی میں ابرو کے جو کاہیدہ تن اپنا
سایہ ترقی تنوار کا ہوگا کفن اپنا
اس منہ کی کریں بات درمنہ کو تو بنو میں
غنجوں سے کہو صاف تو کر لیں دہن اپنا
پرکھوئے جوئے کرتی میں پریاں مرا ماتم
اندر کا اکھاڑا ہے یہ بیت الخزان اپنا
کیا کہتے ہیں سُن سُن کے مرے شعر کو شعلہ
اعدا کے لئے تیغ ہے یو یا سخن اپنا

وحشی شاہجہاں پوری



اس وعدہ کا مطلب کیا سمجھوں آسان بھی ہے دشوار بھی ہے
ابرو پہ ہتھیل ہوٹوں پیشی انکار بھی ہے اقرار بھی ہے
ہے دور تو ہے پروزدہتی، نزدیک ہے تو اندازہ ہی
ظالم تری چتون ناز بھری کیا تیر بھی ہے تو، رہی ہے
دنیا و دہم کچھ پاس نہیں ہاں! مہر و وفا کی دولست ہے
باز بہ جہاں میں دل پر انداز بھی ہے زور بھی ہے
جس طرح ہواک زندانی نہ آزاد سہو و زندان میں
اس دام گہ جہتی میں ہیر جہر بھی ہے متار بھی ہے
دنیا کو ہے جائے ایک نے گھر و سایہ نے مانا راہ گز
کہتے ہیں جسے مزا وحشی آسان بھی ہے دشوار بھی ہے

برق دہلوی



ہاں بے حجاب رخ پر نور نہیں
رخنہ گر ہو بچہ شوق تو کچھ اُد نہیں

شب فرقت نظر آتے نہیں آٹھ
باتی خلوت ہے رخ شمع پہ بھی نور نہیں

راز سربستہ فطرت نہ کھلا ہے نہ کھلے
میں ہوں اس مہمی میں مصروف ہوشو نہیں

صرف زیر نگینِ نظارہ ہے خود اپنی نظر
میں رمدست ہے کوئی ناظر و منظور نہیں

نظر آتے ہیں گو منزل مقصد کا نشان
زوق صادق یہی کتاب ہے کہ کچھ دُور نہیں

کیفنی چڑیا کوٹی



ہوئی تھیں پست جس دم تبتیں جڑیں کی

سم دیکھو کہ اونچی دگئی دیوار زنداں کی

خدا را مطرب لذت نوا تو اس کو میسر ہے جا

ترے تخت سے اب ملنے لگی بے رجاں کی

مزا آیا ہے ان کو چھڑنے کا محوِ گشت میں

اُڑا جب تک رخ نکلت نکھرائی گلستاں کی

عدم کہتے ہیں جس کو صورتِ خواب پریشاں ہے

یہ ہستی کچھ نہیں تعبیر ہے خواب پریشاں کی

بہارِ دل کشا کھڑے گی بیل نئمہ خواں ہوگی

کلی کے ہر برق میں اتانیں ہیں گلستاں کی

میں بیٹھا ہوں جہاں تلک کر سجد میں آگیا کیفنی

میری دیبا ندگی سے مہل وسعت ہے سیاہاں کی

اقبال احمد سیل

عرش بریں بھی اس کے مقابل نہیں رہا
جس دل کو تو نے دیکھ لیا دل نہیں رہا

ورسِ بزمِ عشق کو بچہ طرف چاہتے
دیوانہ کیا بنے گا جو عقل نہیں رہا

چشمِ کرم کی شوخی طرزِ ستم نہ پوچھ
غم بھی بندرِ حوصلہ دل نہیں رہا

گم تھی نقائے سن میں کلی کا نائن
اشا غبارِ قیس تو عمسل نہیں رہا

اب بھی دل حزیں سے تغافل شعار
اب یہ تری نظر ہے مراد دل نہیں رہا

جب سے جہاں عشق ہے پیشِ نظر سیل
میں آج رہم کس کا قائل نہیں رہا

اکبر حیدری

جہاں حسن میں مجھ ترنم ہے وفا میری

میں نعمت ہوں محبت کا محبت ہے وفا میری
دل مضطر کو جس پر اعتبارِ حکمرانی تھا

مرے احساسِ خودداری میں ہے وہ التجا میری
میں دستِ بیل ہیں میری خاک کے ذرے

حقیقت میں بقا کا پیش خمیہ ہے فنا میری
نسبت کی نگاہوں میں جو میاں پریش تھی

ہوئی ہے جذبِ شک و خفا میں وہ ذرا میری
جہاں تہن تک رنجِ تحنیل سیر کر آئی

میری پروا کتنی ہے کہاں تک فضا میری
ک آنسو اور وہ بھی دل کی رنگینی سے بیکار

نہ دیکھی پہیلی دنیا سے تصویرِ وفا میری
نیا زونا زکا، فسانہ بھنے کے لئے اکبر

کسی نہ کاتبِ قسمت نے برسوں التجا میری

مائی جانی

نہ رہی وہ کشتی تیغ ادا میرے بعد
جذب کھو بیٹھا ہے قاتل کا صلا میرے بعد
کیوں نہ بے رنگ ہو سحرائے بلا میرے بعد
کون کانٹوں پہ چلا بہہ نہ پا میرے بعد
کشتی میں تھا سو منتل میں تہ تیغ ہوا
اب رہو منتظر اہل دنا میرے بعد

رواں

(جگت موہن لال)



صبح آخر مری صبح شب ہجراں تھی مگر
شمع و پروانہ میں بھی ربط نہ تھا میرے بعد
غلش پش محشر تھی مری بے گنہی
نظر آیا مرے قاتل کو خلا میرے بعد

گل دیرانہ ہوں کوئی نہیں ہے قدر داں میرا
تو ہی دیکھ لے مرے خلاق حُسن ایساں میرا
ہوا اس کو اٹا لے جائے یا اب بھونک دکھلی
خافت کر نہیں سکتا مری جب آتیاں میرا
یہ کہہ کر روح نکلی ہے تیغِ عاشق سے فرقت میں
مجھے غلبت ہے بڑھ جائے نہ آگے کا داں میرا
غاصر منتے ہیں دنیا کی دست سُکراتی ہے
کسی سے پوچھتے ہیں اہل سنش جب نشاں میرا
مرے بعد اور پھر کوئی نظر مجھ سا نہیں آتا
بہت دن تک کرینگے سوگ اہل غاماں میرا
نہاں سچ ہے محبت کا اثر نافع نہیں ہوتا
وہ روہتے ہیں اب بھی ذکر آتا ہے جہاں میرا

اٹھ رہا پوڑی

وہ حسنِ حیرت افزا اک نظر دیکھا نہیں جاتا
جدھر وہ جلوہ مست رہا ہیں اُدھر دیکھا نہیں جاتا

نظر سوزی غنچہ ہے اُس کے حسنِ وِزا فردوں میں
بہت دیکھا ہے اس کو بے مگر دیکھا نہیں جاتا

نگاہیں جذب ہو جاتی ہیں اُس کے حسنِ دلکش میں
کسی جانب پھر اس کو دیکھ کر دیکھا نہیں جاتا

کلیم اللہ سچ کہتے ہیں اُس کے حسن کا جلوہ
وہ خود دکھائے تو بھی اک نظر دیکھا نہیں جاتا

میرے ذوقِ نظر کی داد یوں دیتے ہیں وہ مجھ کو
کہ اب دنیا میں یہ ذوقِ نظر دیکھا نہیں جاتا

یہ سب سوز و گما ز شمع سے ہے گرمیِ مفضل
کوئی پروانہ ہنگامِ محسوس دیکھا نہیں جاتا

میرے غمخوارِ اظہار اٹھ گئے یہ کہہ کے بالیں سے
یہ میرا ہی کا عالمِ رات بھر دیکھا نہیں جاتا

بیابانِ عظیم آبادی

میرے دل نے نہ ادراک نہ کئے جوئے کیا

خدا کو وہ سبے جو کچھ کیا وہ تو نے کیا
فریقت مجھے عالم کے رنگ و بو نے کیا

بڑا مسم تھے طے کی آرزو نے کیا
کہیں کے رہتے نہ آدرگاہِ دشتِ ہفتا

بڑا گرم کششِ زلفِ مشکبوی نے کیا
ہمارا آئی تو کیا ناشگفتہ خاطر کو

مستردہ آذر بھی اس موسمِ نوس نے کیا
تہاری چارہ گری کو سلام ہے سیدنا

کہ ایک زخم کو نوزخِ اکِ رُفونے کیا
وہ کیونکر آ کے ملے خود یہ حالِ نچہ شے پچہ

برآرِ معتدلِ ترکِ آرزو نے کیا
جز اپنے دل کے نہ پایا کسی نے اس کا نشان

منزلِ عقل کو آوارہ جستجو نے کیا
بڑی امید بندھی ہے بسوں کو عشق کی

عجب کرشمہ ترے طرزِ گفتگو نے کیا
کوہِ گایار سے ہر صافِ مشرق کے دن

کہ منجست تہر میں جو کچھ ہوا وہ تو نے کیا
بجا رہے نہ مرے عقل و ہوش سے بیابان

غضب کا ست بجے پہلے ہی سبوتے کیا

میدانِ اختر علی تلہری



نجومِ چرخ میں گلہائے گلستاں میں نہیں
مرے مذاق کے جبرے کہیں جہاں نہیں

تھکے تھکے سے قدم اٹھ رہے ہیں جاوے پر
وہ ذوقِ سوزِ محبوب کا رواں میں نہیں
مہِ بشتِ گردشِ دوراں سے دل گماز مگر
نفاں کا ذکر کہیں میری داستاں میں نہیں

یہ مانتا تو ہے شریعتِ پناہ اسے واعظ

مگر حلاوتِ ایماں ترے بایں میں نہیں
کہ جس سے لبِ بُوخ سے پھیر کے قہقہے
ہوس کا بابِ محبت کی داستاں میں نہیں

تو پرستشِ رسم و رواج ہے ایماں

تو پھر گناہ کوئی سجدہ بُستاں میں نہیں
بنا زمین کو اپنا زمین کی مخلوق
زیِ نباتِ مہر و گلستاں میں نہیں

حیاتِ بدیونی



کہتے ہو نیاں اور ہی دیتے ہو بیاں اور
کیا بات ہے واقعہ کہ دل اور زباں اور
لوناں سے گریبانِ چرائی دل دیاں نے
لے آئیں گے باز رہے جا کر دس دجاں اور
ہم مانٹیں بے روح کا ماتم نہیں کیے
بمواہجے اہرے کوئی مرثیہ خواں اور

ہے پیسہ زبات کا ہونا ہی اگر فرض
ہم خود ہی بنائیں گے کوئی پرہیز اور
ہم پیر ہیں اور غنیمت کی عمر میں حیات
ہو جاتے ہیں انسان کے افکارِ جوں اور

نشر بالندھری

نفس ہے رقص کھلے ہیں تارے کبھی ہمارا کہا بھی مانو
ابھی چپے آؤ کھڑے ہمارے کبھی ہمارا کہا بھی مانو

ادھر تو آؤ کر ساز دل پر ترانہ مہر و وفا کا چھڑیں
اسی تہنا میں دن گزارے کبھی ہمارا کہا بھی مانو

کسی نے سلی نذر سے دیکھا تمہیں تو غیر سے کٹ مرے ہم
لگے اپنے لہو کے دھارے کبھی ہمارا کہا بھی مانو

تمہاری خاطر اپنے شعلوں کو بھرنے بڑھ کر لگایا
گل ان کو جاتا ہوتے تھے تارے کبھی ہمارا کہا بھی مانو

تمہارے گنہ پر زلف و قامت سمجھ کے دار و رسن کو چھوڑا
غیلہ خوں میں بھرے تارے کبھی ہمارا کہا بھی مانو

یہ کس کی تربت ہے آؤ نشہ کر اب تک آواز آرہی ہے
بہیں تو ہیں بے رخی کے مارے کبھی ہمارا کہا بھی مانو

نجم افندی



ہستی کوئی ایسی بھی ہے انساں کے سوا اور
مذہب کا خدا اور ہے مطلب کا خدا اور
پھر ٹھہر گیا قاتلہ درد سنا سہت
شاید کوئی رستے میں مری طرح گزرا اور
اک حبیبِ خدا کی کمی رہ گئی آئندہ
جتنی وہ پڑتے لئے آنکھوں نے کہا اور
منہ سے بہت فصل ہے میدانِ غم کا
تقریر کے مراد اور ہیں وہ دان و عنا اور
نہ گلہ کیسے میں پچایا ہوں کیا کیا
جب ختم ہوئی بات کہیں اُس نے کہا اور
کیا زیر لب سے دوست ہے انما بہ جبار
حق ہو کہ وہ تاق ہو ذرا لے تو بڑھا اور
دولت کا تو ہے ہی گنگارہ تنہا منعم
دوست کی محبت نے گنگارہ کیا اور
یہ دجہ سا ہوتا ہے مجھے دیکھ کے ان کو
سیرتِ لکھنؤا و سب سے صورت کا خدا اور

مجنون کو رکھو پی

رو بائیں فلک والے شورش سے نہ بیگانہ
ناہید کو ترپا دے اے نصرۂ مستانہ

کچھ اور بھی جلوے ہیں کچھ اور بلا وے ہیں
اے تیرا خدا حافظ اے جلوۂ جانانہ

یہ تھانے کی حرمت کا کچھ پاس بھی ہے لازم
لغزش میں قرینے سے اے لغزشِ مستانہ

آزادی کی دھومیں ہیں شہرے ہیں ترقی کے
مرگام ہے پسپائی ہر وضعِ غلامانہ

اے معتدل و حسنہ دو عالمیوں کا گلہ کیسا
دیوانے کو کیا کوئے دیوانہ ہے دیوانہ

میکش اکبر آبادی

رات سس محفل کا عبا کیا کہوں
بست ڈھانڈ تھی خاموشی فسون

تجھ سے اپنی زندگی کے ماجھے
تھر بدم مانس لے لوں تو کہوں

ہم نے لالے کی طرح بس دور میں
آنکھ کھولی تھی کہ دیکھا دل کا غول

آپ کی میری کہانی ایک ہے
کہنے اب میں کیا سناؤں کیا سنوں

آپ کا انجان پن بھی ایک فن
اور میری عقل و دانش بھی جنوں

دیکھنا ہے تیرا یہ عالم مجھے
چاہے بہ نئے مری آنکھوں سے غول

ہے زمانہ اپنے غم میں مست
کس سے میکش جا کے اپنا غم کہوں

بہزاد لکھنوی



عشق تیری راہ میں کیا وجود کیا عدم
دل بچکا نفس نفس سر بھکا قدم قدم

منقصد حیات ہے، مرکز مہات ہے
روئے یار رخ پہ رخ زلف یار خم بہ خم

آہ دل بلند ہو، اسے غلش دو چند ہو
پھر سکون دے پلا اضطراب دم بدم

کچھ خود سے کام لے کچھ جنوں سے کام لے
آ رہی ہیں منزلیں راہ میں قدم قدم

میں عجیب زند تھا ہوش سے نہ بچ سکا
بے خودی میں بھی رہا امتیاز بیش دم

جلیل قدوائی



مرا جنوں محبت تو کوئی راز نہیں
ترسے ہی پاس مگر چشم امتیاز نہیں

کچھ اور دن اسے رکھ آتش محبت پر
کہ تیرے شیشہ دل میں ابھی گداز نہیں

سمجھ سکے تو سمجھ میری وجہ غماوشی
بیان راز حقیقت میں ہے یہ از نہیں

کرم کہوں اسے قدرت کا یا ستم مجھوں
کہ دل دیا ہے مگر کوئی دل نواز نہیں

مٹائے غاص ہے تیری مرا فیوق جنوں
عما پہ نمانہ ہے مجھ کو جنوں پہ ناز نہیں

کوئی کسی سے یہ کہے کہ میرا عشق جلیل
بہانہ ساز ہے لیکن زمانہ ساز نہیں

انتر صہبائی



گو سکوں کی جستجو بھی غم بھر ہوتی رہی
دل کی دنیا منتشر ہی منتشر ہوتی رہی

اہرمن کی بندگی ذکر خدا کے ساتھ ساتھ
ہر زمانے میں یہ اندازِ دگر ہوتی رہی

بارہا اٹھتی رہیں ناکامیوں کی آنکھیاں
آتشِ ثوق و محبت تیز تر ہوتی رہی

تجھ سے دل کر پھر نہ برہم ہو گا دل کا سکوں
محفلِ کوٹِ مگن زیرِ وزیر ہوتی رہی

کچھ عجب عالم رہا ہے دورِ الفت میں اثر
روحِ پراک بائیں کیفِ اثر ہوتی رہی

امین حرمیل



درویشی میں نہاں رہ کے اثر رکھتا ہے
ہمیشہ تک سے بیاںِ حُسن کی بیاں دہ کر

پھر مک دے نغمہ جاں سوز سے سامانِ نفس
بسببِ تفتِ جگر! شکوہِ صقیاد نہ کر

لطفِ جینے کا ہے جب ہی کہ ہو دل مستِ خودی
آسمانِ تک سے یہ کہہ دے مری امداد نہ کر

یاس میں پھوڑ کے سر مرتے ہیں کمِ ظرف ہیں
ظرفِ عالی ہے ترا بیعتِ سیراد نہ کر

عبدالحمید بھٹی



اٹھے گئے عین وہ نہاں ہوں کہ عیاں اور
آنکھوں میں نہ آئے گا نیا کوئی سماں اور

گلشن میں ہم رہ کے بھی ہیں اجنبی دونوں
پھولوں کی زباں درہے گا ڈوں کی زباں اور

یہ ترش نگاہی بھی ہے امتہ۔ محبت
کہیں اپنی جفا پر انہیں موتا ہے گماں اور

مغزوہ خدا دندوا ڈرو سداق وفا سے
وہ وقت بھی آتا ہے کہ ٹھکرتی ہے کہاں اور

یار بے وفا و طلب ان کی جھٹا سے
دے اور نہ دل ان کو نہ دے ہم کو زباں اور

واق جو پوری

زباں تک جو نہ آئے وہ محبت اور ہوتی ہے
نسانہ اور ہوتا ہے، حقیقت اور ہوتی ہے

نہیں ملتے تو اک ادنی شکایت ہے نہ ملنے کی
گر مل کر نہ ملنے کی شکایت اور ہوتی ہے

یہ ماما شیشہ دل رونے باز اُلفت ہے
مغرب لڑکھا آتا ہے تو قیمت اور ہوتی ہے

بچا ہیں تاڑ لیتی ہیں محبت کی اداؤں کو
بچانے سے نہ ملنے بھر میں شہرت اور ہوتی ہے

یہ ماما خشن کی فطرت بہت نازک سے لے دیتی
مزا چٹھن کی نیکی نرکت اور ہوتی ہے

نہش

پلاسا تیا سئے جاں پلا کہ میں ڈوں پھر خبر جنوں
یہ خرد کی رات چھٹے کہیں نظر آئے پھر سحر جنوں

غم عاشقی میں گرہ کشا نہ خرد ہوئی نہ جنوں بڑا
وہ ستم سے کہ ہیں رہا نہ پئے خرد نہ سحر جنوں

رہی منزلت ہی شت در تحے دل ندوں کے ہیں بلبر
وہی آمد وہی جستجو وہی راہ پختہ سحر جنوں

نہیں ہم غماں سے مہر و مٹبہ روز میرے غبار راہ
کہ تمام دو وقت کے اور ابے محیط بال و پر جنوں

زہد تھکے کا ہوش تھا کوئی جوش تھا نہ خروش تھا
مگر آپ ان کی نگاہ تھی سر راہ پر وہ درجنوں

اسی آیت سے کارواں میں نکل کے آج والوں
گھلا رہا تھا انسان میں کہیں ایک طاق درجنوں

نہ تو اس کے ہاتھ میں تو کلمہ نہ تو واسطہ اسے سنگ سے
فدایک ہو سکتا ہے کمال نقش گرجوں

ہے وہ بہت نہ تو بہت سے لئے وہ دوا بہ لب
مٹے نکالیں مع زرد شیبہ نگاہ نگر جنوں

تھا عجیب شیبہ نہ وہ سرور دولت بے بہا
نہ تو پہنچے جنوں ہی نہ پہنچے نظر جنوں

جمیل منظری

جب خاک ہی ہوتا تھا مجھے کو تو خاک بھرا ہوا
موتی بننے سے کیا عمل سب اپنی قیمت ہی کھو
ہستی ہے عداوت سے قائم رہیں ہوا تو کچھ نہیں
اس لئے کہ بہت قہر تھے فطرت کی پناہ زنجیر
تھیں فدا دہی کی جب فطرت خود آزاد نہیں
پابند نہ ہوتی گریہ میں سوچے غبار مل جاتی
پابند نہ ہوتے آوارے تو آپس میں کھڑے جاتے
پابند نہ ہوتی آہ ہوا چلتی اک ایسی تیز آمد
گرئی دل محدود ہے نہ فلسفہ اخلاق یہی
آزادی مطلق انسان ہوتا جو سکون نادہی میں

کہ کوشش سپ تو ہوتی اٹھتا ہوتا گرتا ہوتا
عطوے کیلئے بہتر تھا ہی تسلیم بننا دیا ہوتا
دیئے اگر ہوتا نہ خدا قطرہ کیونکر قطع ہوتا
جو زنجیریں خود پہنی ہیں لے کاش نہیں توڑا ہوتا
آزاد اگر ہوتی فطرت تو اس کا نتیجہ کیا ہوتا
پابند نہ گرتے تھے مسکین محل کی بگڑ دیا ہوتا
سارا یہ مسلم غم و سماں اک پل میں مٹ گیا ہوتا
ذرات میں ان پھل ہوتی شیرازہ گل مکھڑا ہوتا
اگلے شصت کو تھوڑے زنجیروں کی سمجھا ہوتا
زنجیروں کا علم انسان نے خود شوق سے کیوں پہنا ہوتا

ہر بات میں ناد کی ہے تدبیر بقا تعلیم عمل !
خاموشی خود راستی تم نے تو کبھی چھڑا ہوتا

جاں نثار ختر

○

ہر سمت افق پہ ہیں دُھند لگے
ہیما نہ صبح جلد چھلکے

آغازِ نوائے شوق بیسے
پھیڑے کوئی سادہ لکے ہلکے

کچھ بید کھلے مری نظر سے
کچھ راز مری ہنسی سے بھلکے

موتی تو نہ بن سکیں گے آنسو
دامن پہ تہ سے اگر نہ ڈھلکے

وہ رنگ رہا نہ روشنی میں
اس سے تو حسین تھے دھند لگے

یہ منت ہر دماہ کب تک
گیستی سے کہو کہ آپ چھلکے

اس شیشہ آرزو سے ختر
کیا جانے کتنے رنگ چھلکے

علی سردار جعفری

○

سکوں میسر ہو ہو تو کیونکر ہجوم رنج و محن دہی ہے
بدل گئے ہیں اگرچہ قاتلِ نظام دار و سن دہی ہے

بیوں پہ مہریں لگی ہوئی ہیں زباں پہ تالے پٹے ہوئے ہیں
دہی میں آدابِ محفل اب بھی طریقہ انجمن دہی ہے

بھی تو خاشاک کیلئے ہے ہزار طوفان کی ضرورت
اٹھی تھی جو بیچ و تاب کھاتی یہ موجِ گنگ جمن دہی ہے

بند نفلوں کے بامِ دگنبد پہ بھوٹی کرنوں کو ناپنے دو
جو کالی کٹیادوں کو اجالا عطا کرے گی کرن دہی ہے

کوئی یہ ایوانِ حکمرانی میں جا کے میری طرف سے کہے

زبانِ مہینی ہے تم نے جس کی یہ شاعرِ نغز زب دہی ہے

مخمور جاں دھری

یہی ہیں ان کے نگار خانے یہی ہیں ان کے محل رفیقو
جو کتنی صدیوں اپنے دل کی تپن رہے ہیں کسک رہے ہیں
انہیں گہاں ہو چلا ہے ہم ابتدا سے چھپاتے ہیں ان کو
نگاہ کی اب ذرا سی اک چھٹیڑی سے پرے سرک رہے ہیں
زمین اگر ان کے بند کھولے پکارتی ہے یہیں ہے سب کچھ
ادھر نہ جھانکو کہ غلہ و کوثر بھی طلسم فلک رہے ہیں
اسودہ مشرق سے ساغر آفتاب مخمور تم تک آیا
کہ نہ غم کیسے کیسے حالات شام سے صبح تک ہے ہیں

ڈاکٹر مسعود حسن

ابھی تپن میں کوئی فتنہ کار باقی ہے
بہار باقی ہے رخصتم بہار باقی ہے
یہ انتظار کی گھڑیاں کنار جوئے مسختم
امید ڈوب چکی، اعتبار باقی ہے
عجب نہیں ہے کہ شبنم سے موت ہو جائے
گلوں کی تشنہ ہی ہے شمار باقی ہے
رفو کی بات پہ وہ شوخ بنس کے یوں لولا
ابھی تو جیب و گریباں میں تار باقی ہے
مری بہار کی آسودگی میں اے مسعود!
منا ہے تو ہی فقط بے قرار باقی ہے

عظیم قسرتی

رنگ کہاں ہے سایہ سا ہے
نقش کہاں ہے دھوکہ سا ہے
صبح کی رنگت زردی مائل!
شام نہیں ہے دھڑکا سا ہے
میل عشق تما کب ہوگا
دریا ہے، در چڑھنا سا ہے
حسن و عشق بڑے دو کاندہ
دونوں میں اک بھگڑا سا ہے
دل نے بدلا روپ ہو شاید
ذرا پرے جو کھڑا سا ہے
آؤ پیار سے دھولیں اس کو
نقش جہاں کچھ مٹا سا ہے
آج عظیم کو شاداں دیکھا
شاعر ہے پہ کاٹا سا ہے

حامد عزیز مدنی

ہزار وقت کے پر تو نظر میں ہوتے ہیں
ہم ایک حلقہ دوست اثر میں ہوتے ہیں
کھلا یہ دل پہ کہ تعمیرِ بزم و در سے فریب
بگولے قالب دیوار و در میں ہوتے ہیں
وہی ہیں آج بھی اس جسم ناز میں فوں
جو تلخ گل میں جو موج گہر میں ہوتے ہیں
ظلم خواب زلیخا و دام بردہ فردش
ہزار طرح کے قصے سفر میں ہوتے ہیں
گزر رہا ہے تو آنکھیں چہرے کے یوں نہ گزر
غلط بیاں بھی بہت رہ گزر میں ہوتے ہیں
سرشتِ گل ہی میں پنہاں ہیں سایے نقش و نگار
ہنری ہی تو کف کوزہ گر میں ہوتے ہیں

شورِ علیک

مرے دل کی دھڑک اس کے تہم پر گراں کیوں ہو
میں افسانہ ہوں اُس کا وہ مرا افسانہ خواں کیوں ہو
مرے کام آگئی آہِ مری کا شانہ بردوشی
پکیتی بھلیوں کی زد پہ میرا آشیان کیوں ہو
کٹاروں سے گُذر جانا ہی طوفانوں کی فطرت ہے
جاں دُنیا ٹھہر جائے قسم میرا دہاں کیوں ہو
ترا سب دہ بھی جب تیرا ہی پردہ ہوتا جا آہے
تو چہر میری نگاہوں پر نگاہوں کا گناں کیوں ہو
نہ میں وارفتہ مطرب، نہ میں جا ندادہ ساقی
اگر محفل سے اٹھ جاؤں تو محفل بد گناں کیوں ہو
میں جس عالم میں ہوں اپنی جگہ اے شورِ تنہا ہوں
نہا ہو ہیں کی منزل وہ رہیں کارواں کیوں ہو

صدقِ جاسی

کیا کرتے چشمِ ناخدا از بے تقصیر ہے

اے شہِ خواباں کاں بھاری ہے ہلکا تیرے
میرا منہ چھوٹا، بڑی باتوں میں کیونکر دخل دو
سامنے تصویرِ یوسف کے تری تصویر ہے
میں بھی دل رکھتا ہوں کیا مجھ کو نہیں شوقِ حرم
خاک بُت خانے کی لیکن پاؤں کی زنجیر ہے
آنکھ کے اندر نگاہِ ناز ہے کتنی غریب
آنکھ سے باہر بھی چلتی ہوئی شمشیر ہے
صدقِ سچ پوچھ تو پوچھا من ہی کی ہے بجا
ب کشانی میں خدا کا خوف دامن گسیک

خمار بارہ بنکوی

نشتور وادی

ہجر کی رت نگین فضا میں اُفتاب کی محبت ہائے جوانی
بیٹھنے کے دن مرنے کی دُعا میں اُفتاب کی محبت ہائے جوانی

دعہ کی شباموش فضا میں دل میں غلش وہ آئیں نہ آئیں
در پہ نگاہیں لب پہ دُعا میں اُفتاب کی محبت ہائے جوانی

سُلی ہوئی گلشن کی فضا میں بہکی ہوئی سادون کی گٹھائیں
ہاتھ میں ساغر سر پہ گٹھائیں اُفتاب کی محبت ہائے جوانی

رخصتِ باباں اک قیامت ہی قیامت مجھ سے اجازت
آنکھ میں آنسو لب پہ دُعا میں اُفتاب کی محبت ہائے جوانی

ہم تھے خمار اور پہلوئے جاناں میں تھی جیسے گردشِ دول
کاش وہ دن اب یاد نہ آئیں اُفتاب کی محبت ہائے جوانی

نظرِ نظر کو ساقی حیات کہتے آئے ہیں
ان آنکھوں کو میکہ کی رات کہتے آئے ہیں

فریبِ شوق کو تخیلات کہتے آئے ہیں
پکھر گئے تو گیسوؤں کو رات کہتے آئے ہیں

اسی کو زندگی کا ساز دے کے سطلن ہوئی ہیں
وہ حسن جس کو حسن بے ثبات کہتے آئے ہیں

یہ مخلصانِ عشق بھی عجب ادا پرست ہیں
وہ سکرا دے تو الفات کہتے آئے ہیں

ہنسی بجا نہیں تری یہ وعظنا تک عشق پر
یہ پیچھے بھی تو سولے کی بات کہتے آئے ہیں

حیاتِ امات ایک سلسلہ ہے عشق کا
کہاں ہیں وہ جو مرگ کو نجات کہتے آئے ہیں

یہ نوجوان تو زندگی کو زندگی نہ کہہ سکے
جوانیوں میں موت کو حیات کہتے آئے ہیں

وہ غریب سے نہ زہر کی نظر بھی سسکی
ہم اس کو شیشہِ تمہیات کہتے آئے ہیں

غزل ہے نامِ حسن کے معاملاتِ خام کا
خفا ہوئی کہ دہروں کی بات کہتے آئے ہیں

یک رنگ

(مصطفیٰ قلی خاں)



لب شیروں سے تلخ کاموں کو
پلٹنا تلخ کام ہے تیرا
ہاتھ اٹھا جو اور جہنا سے تو
یہی گویا سلام ہے تیرا

گر آوے مرے گھر وہ پیارا
کروں اس ماہ کو پستلی کا آرا
مرا دشمن بڑا یک رنگ وہ شوخ
کیا کیوں عشق میں نے آشکارا

ذکو یہ کہ یار جاتا ہے
میراجہ دستار جاتا ہے
گر خیر یعنی ہو تو لے تیاد
ہاتھ سے بے شکار جاتا ہے

کلیم

محمد حسین



ہر تار پیچ زلف کا، عالم کی جان ہے
گویا یہ اڑدھا تھا کہ سب کو نکل گیا

نقاب پہنے رخ کا جو تو ہز کرتا
تو نکل اپنی خوبی پس انداز کرتا

لگتی ہے اب تو تعلق مینا سے دل کو
دسے دن گئے تھکے کہ یہ شیشہ سناں تھا

قبر میں بھی لئے ہر گویا اپنے کلیم
آہ کیوں دیو دل اپنا نہ کسی کو سوچا

پیر کی بھی سیر کی گئے دم
اس پل سے ہی میں گئے دم
واں غمت سوے رقیب پر دم
یاں ماہ سے ادب نے گئے دم

مُحْسِن

محمد عین



دل مرا وابستہ ہر تار زلفِ یار ہے
ہے تو دیوانہ پر اپنے کام میں ہشیار ہے
اور یہ عاجز تمہارا کچھ نہیں رکھتا، مگر
جان پر لب آمد، حاضر ہے گردِ کار ہے

کیا جانئے وہ شوخِ مدھر ہے کدھر نہیں
بجھ کو تو اتن بدن کی بھی اپنے خستہ نہیں

جس دن تری نگلی سے میں سزم سفر کیا
ہر لب قدم پہ راہ میں پندِ حسد کیا

محسنِ مہروں نہ میں نو ہمدانی کے یا کروں
اب داں بہا میں تما سرتیں وہ جی کھو چکا

ممتاز

حافظ فضلہ



ہزار مرتبہ دیکھا ستمِ جدائی کا
ہنوز حوصلہ باقی ہے آشنائی کا

ڈروں میں کس لئے بخش سے، پیر میں کیا تھا
میں ب غزائ کو جو ردوئی، بہار میں کیا تھا

بھٹانے یار نے کس طرح کر دیا مایوس
اور ان کی خاطر امیدوار میں کیا تھا

ترسے ہی واسطے آئے مدد سے ہم ہاں تک
وگرنہ ہستیِ ناپائیدار میں کیا تھا

کیونکہ سہ پہر ہوشا ہی ولہائی کی بوسوں
رہ کسی آہ سے دل میں خدائی کی ہوتا
بال و پر توڑ کے بہت شونے نقشِ کیر پنا
وہیں آخر ہوئی نسبت اور رائی کی ہوتا

کذرا کبھی نہا یہ کہ وہ بے پاک ہیں
آنانے اظہارِ کفر کی پاک ہیں

مجنوب

مرزا غلام حیدر



مداوت سے تمہاری کچھ اگر ہوئے تو میں جانوں
میں تمہارے دیکھو اثر ہووے تو میں جانوں

تمہارے ہم سے جو عہد وفا ہے اس کو تم جانو
سہریان کچھ نوع دگر ہووے تو میں جانوں

نہ مذیشہ کرد پیار سے کہ شب ہے وصل کی تھوڑی
تم اپنی زلف کو کھو نو سحر ہووے تو میں جانوں

اے جی سیحامری بالیں پہ تو کیا ہو
نارہ ایسا تو نہیں جس کو شمشاد ہو

نور آب ترے غنچہ و کتیرے ہوں نالوں
بنت آجی ہو بیختے ہو کہ وہ مستند ہو

ز تو کب اعتبار مانے ہے
جس پہ نذر سے بہ بوری جانے ہے

کوئی نہ سب کام بڑا غم میں ہم سے
میا جہ بخشش کی مارتیست کر مست

عمر

نور الدین خاق



چشم اس سے زہم کی رکھ رو رو کے تیرے
کب پیچھے رہے وہ دیدہ خوں بر کسوا

جو اسکے در پہ بیٹے ہیں سبھی ہیں وہ در کس کا
نوسے جو اس کے توار وہ تہ ہیں کہ گد کس کا

میں تو مانوں ترا سخن واضح
پر نہیں دل پہ باختیار اپنا

مذہب دیں کہاں کی مجھ تک خبر نہ پہنچی
مات نہیں سٹاں کچھ اس بے سٹاں سے بھگو

غصنف

غصنف علی ناں



باتے ہیں وہاں سے گر کہیں ہم
برہر کے پھر آئے ہیں وہیں ہم
عد حیف کہ کنج بے کستی میں
کوئی نہیں اور ہیں ہمیں ہم
غاموشی کی مہر ہے دہن پر
ہیں علتہ غم میں جو نگین ہم
آیا نہ وہ شوخ اور گئے آہ !
صرت ہی بھرے تہ زمیں ہم
تکتے رہے جانب وراے دائے
مژمژ کے بوقت داپس ہم
قسمت میں تو بھرے غصنف
اب وہ ہے تو آپ میں نہیں ہم

نصرت



ان ترے آئے پریشاں ہیں سبھی سا، بن پیش
سے کہیں، مطیب کہیں، ساقی کہیں، ساغر کہیں
کاروانِ مشق سے پھٹا ہیں اب باؤں کو
گم صدا سے رنگ ہے اور چل بے سبب کہیں

جس کو غم عشق ٹھک رہا ہو
کب اس کو ہوئے بوستاں ہو
وہ دوست جو مہراں ہو کیا غم
گو تو تمن حباں مرا حباں ہو

طلبیہاں نے جو دیکھا غصنف کو میری تو یہ بولے
یہ جاوے گا تمہارے جی کے ساتھ آزار دیکھو گے
نہ دو گے شربت دیدار گر بیور کو اپنے
تو جی دے گا تمہارا طالب دیدار دیکھو گے

تغش

سید مرزا



باغ میں پھولوں کو روند آئی سواری آپ کی
کس منت درمنوان ہے بادِ بہاری آپ کی
بے وفائی آپ کی غفلت شکاری آپ کی
میر سید حسن نے یاد میں لکھا ہے ساری آپ کی
میدے میں لڑنے جاتے ہیں ہم لڑائی کے جام
مفسدہ پر از ہے چشمِ خوری آپ کی
آج کس پر رحم آیا کس پر روتے ہیں حضور
ہے نصیب دشمنان آرزو بہاری آپ کی

مدم سے دہر میں آنا کسے گوارا تھا
کشاں کشاں مجھے لائی ہے آرزو تیری
مرا پیام صبا میرے گل سے کہہ دینا
چلی گئی مجھے بے ہوش کر کے بوتری
تمام رات رہا دل سے ذکرِ خیر ترا
کھد کیا ہو تو شاہد ہے آرزو تیری

سحر

شیخ امان علی



آسمان کو غبار ہے ہم سے
ایک دن خاک میں ملا دے گا
اس کے دینے کے میں ہزاروں ہاتھ
وہی دیتا ہے کوئی کیا دے گا
مے کدے سے اٹھا ہے ابر بہار
میرے دل کی لگی ٹھکانے دے گا
اپنے مٹنے کا غم نہیں ہم کو
بر بگاڑے گا وہ بنا دے گا

اس کو چہیز بیٹھے تھے کہ بس مر کے اٹھیں گے
اب لاشِ پیہر دیں، مردانہ نہیں اٹھتا

پشتم سے گوں نے انہیں نادام کیا
مستب دور سے شرابی جان کر

ذکی

مہدی علی خاں



قاصد کے ہوش گم تھے یہ طرفہ مابرا تھا
کھتا تھا کچھ زبانی اور خط میں کچھ لکھا تھا
شکل حباب کیا کیا آنکھوں سے رنگ دیکھے
کیا چشم تر کا سا غریب جہاں نکلتا تھا
اک بات پر تمہارے سوچی سمجھے تھے قرباں
کچھ بات اب نہ پوچھو کیا جانے وہ کیا تھا

آنی سبج رنگ پر نہ بنی شراب کی
متاب پر شبیہ کھینچی آفتاب کی
جو ہر تو مجھ میں تھے مکتوی مفاہات کے
افساں بنا کے کیوں یہ مٹی خراب کی
کس زندہ کی پہ کیجئے سدا بن بزم عشق
مہمان چارون ہیں ہمارے ستباب کی

قبول

مرزا مہدی علی خاں



یہ عشق ایسا نہیں جس کی حرارت دور ہو دل سے
رہیں گے زندہ جب تک ہم نہ اترے گا بخار پہ
غور و حسن سے پھر کر نظر کرتا نہیں فہم
پریشاں تو بن جاتاں کے پیچھے ہے خباں
ملے سب دوست دشمن اپنے بوئے انس سے غنی
نہ گل اپنا ہوا گلزارِ عالم میں نہ خار اہست

نزاں ہمیشہ ہے جاہ سے گل نہ باہر ہوں
اگر بہار کی دودن ہوا ہوئی تو کیوں
نہ کچھ جواب ملے گا، نہ تو بھرے گی دم
جو تجھ سے نامہ بری اسے عبا ہوئی تو کیوں
لحد میں جان سے ملنے کو جسم ترسے نہ
جو موت قید بدن سے رہا ہوئی تو کیوں

جسم ہلکا جو ہوا روح نے فوت پلائی
عشق میں ترک غذا سے مری قوت نکلی

سحر

در اوج، نواب علی خاں

○

دل تے زلفِ مسلسل کا گرفتار ہوا
مسئلہ دل گیا زنجیر سے سودائی کا
شانہ و آئینہ اب ہاتھ سے چھٹتا ہی نہیں
خود نمائی سے بڑھا شوق خود آرائی کا

حشر کرتا ہے یہ کہنا آپ کا بالائے ہم
لو سوانیرے پہ سورج آشکارا ہو گیا
مائے ناکامی تب آیا ساقی پیاں شکن
جب ہماری تہ کا لبہ زیرِ ساغر ہو گیا

قفس میں انوں سے مطلب ہے یا سیروں کا
ہمارے نہ بچنے ساتھ ہم صغیروں کا
بہرے تھے کوچے کی اس قدر دیکھیں
نہ پاؤں اٹھ نہیں سکتا ہے راہ گیروں کا

آباد

مؤذنہ مددی حسن خاں

①

زمین کو آسماں تیرے تصور نے بنایا ہے
بلا ہے مرتبہ دل کو ہمارے سرشیں عظیم کا
اسی حسرت میں آنکھوں سے انہیں ہر دم بہا ہوا
کوئی تو محنتِ دل میرا نگیں ہو تیرے حسام کا

جا کے ہوتا ہے ہر دم یار تک یک خیال
میں نہیں محتاج اب بہرِ خبہ باسوس کا
اب چھپانے سے ہمارے عیب چھپنے کے نہیں
سرجہ سے چاک پردہ ہو گیا ناموس کا
تیس دن میں ایک دن دیکھا نہ روئے رشک ماہ
میں نے سنہ اس چاند میں دیکھا تھا کس منحوس کا

آتا ہے جی میں چہرے پہلو کو ایک دن
دکھ دوں اُس کو حالِ دل بے قرار کا
دل میں کہی نہ گردِ کدورت کو راہ دے
اس آئینہ میں کام نہیں ہے غبار کا

ماہ

مرزا غایت علی بیگ



بر باد میری ناک نہ کر کوٹے یار سے
اس سرزمین سے مجھ کو نہ اسے آسماں اٹھا
کس روز دُور دُور سے آئے وہ بے نقاب
آنکھوں کے سامنے سے یہ پردہ کہاں اٹھا

کیا سوچھی ہم کو مشقِ تنہا سے دُور کی
آنکھوں کے آگے بھر گئی صورتِ حضور کی

تم سے پری کی شکل ہے، چہتی نہ سُور کی
دل دے دے۔ اس سے مجھ کو خبر دُور دُور کی

اچھا بڑا حسد مہ سے نکالے گئے منم
صورتِ یہی تھی شانِ حسد کے ظہور کی

تم سادھیں زمانہ میں اب دُور۔ نہیں
اصناف ہیں سب بشر کے تو صورتِ ہے جو کی

کمال بولتا ہے خواب میں مجھ کو وصال پر
یوسف کو ڈھونڈتا ہوں میں تعبیر کے لئے

خلیل

دوست ملی



تھی کس کو منم آپ کے آنے کی توقع
آنا مرے گھر ہیں ہے خدا ساز خدا

یاں داغ ہے داں آپ کا آئینہ مصفا
دل سوز یہ میرا ہے وہ دمساز تمہارا

مرا ہوں خبر لومری لے رشکِ سجا
کیا حشر کو کام آئے گا اعجاز تمہارا

دیکھیں نہ تجھے مسج و مساجد ہم سے نہ ہوگا
یہ اسے بُتِ کافر بہ حسدِ اہم سے نہ ہوگا

ترجیحِ عبت دبتے ہو منہ ہاد کو ہم پر
سر بھوڑ کے مر جایش یہ کیا ہم سے نہ ہوگا

مُجرم ہیں گنہگار ہیں شرمندہ ہیں دل میں
مُنہ اس کی طرف دقتِ ماہم سے نہ ہوگا

تعریفِ تاں کیجئے کیا حسد سے زیادہ
کہہ دیجئے بندے کو خدا ہم سے نہ ہوگا !

نقش

مرزا قتاب بیگ

○

اشک کو تاثیر دی اچھا کیا
قطرہ ناچیز کو دریا کیا

شراب و سلت پلایا پارنے
ہجر کے بیمار کو اچھا کیا

دھنکی دکھلاؤں گا فردِ حبیب
حشر میں کچھا جو مجھ سے کیا کیا

تاثر عشق گبر و مسماں پہ کر گیا
ساقی شرابِ ناب کے دو جام بھر گیا

اچھ بڑا شباب کا عالم گزر گیا
اک بین چڑھا بڑا تھا جو سرسکا تر گیا

اس کا بند نقاب و اتونیں
دریاغِ ارم کھلا تو نہیں

سہ بھی حاضر ہے جانِ عاشق بھی
اور صاحب کا اذما تو نہیں

عظم

مرزا عظیم علی

○

ساقی نے دیا جام سے بے خبری کا
اب ہوش ہے شیشے کا نہ شیشے کی پری کا

ہر ظلم رسیدہ ہے ترسے جو رسے غنی
بشکوہ نہیں کرتا کوئی بیداد گری کا

لیاں کو کھولنے دو ذرا گیسوئے دراز
بجنوں کے بند بند میں زنجیر دیکھنا

آنکھوں کی تڑپ ذرا کھینچنے نگاہ
یہ پابقی ہیں آپ کی تصویر دیکھنا

کوئی محل میں نہیں ہے، پس پردہ ہم میں
بر ملا قیس کو دعویٰ ہے کہ لیٹے ہم ہیں

اس لئے چپ ہیں کہ کوئی نہیں سنئے ولا
ورنہ کہنے کو سراپا لب گویا ہم ہیں

سو انگ لاتے ہیں نئے رنگ ملتے ہیں نئے
یہ فلسفی ہے جہاں اس میں تماشا ہم ہیں

شرف

سید سادات حسین



ٹپک ٹپک کے کہیں گل بنا ، کہیں لالہ
چمن میں رنگ نہ لایا مرا لہو کیا کیا
زباں جو ان کی شرف نشے میں بہکتی ہے
مزے مزے کی وہ کرتے ہیں وہ گفتگو کیا کیا

قریب مرگ ہوں بٹہ آئینہ رکھ دو
گلے سے میرے لپٹ جاؤ پھر نکھر لینا
ذما کو باتھ ہیں اس شرط سے اٹھاتا ہوں
کروں جو عرض تو اس کو مستنزل کر لینا

مجھوں نے میرا رخ بگڑ سہ پہر رکھ لیا
یہ کال وہ سہمے جو طرہ دستہ رہی رہا
تورہ گیا فقط ترے سودائی رہ گئے
یوسف سے بے نام کا بازار ہی رہا

دلف اچھے کی تو تانا سہ سجائے گی
دل بہ اچھے کا تو کوئی نہیں سمجھائے گا

اسد

نواب سلیمان خاں



کچھ بھی نہ تھے ، سب کچھ ہوئے پھر کچھ بھی نہ ہوئے
آعت از وہ ہے ، اور یہ ، خبام ہمارا
بھ کو وقفہ تہ شمشیر اجل نے نہ دیا
دو گھڑی دل مرے قاتل کا بے نہ دیا

ہم کو سمجھاتے ہیں یہ ہمدم کیا
دل ہی بس میں نہیں کریں مہم کیا

دل اپنا تم کو دے کے مفت ہم بھی بن گئے بندے
کہو ، جو کچھ آئے تہارے دین و ایمان میں

دل گبر و مومن میں تیسری ملک ہے
منہم ہے کسی کا ، حند ہے کسی کا

پیشہ تارن بے پروا جس میں کس کے ہوتے ہیں
نہیں دل دے کے ، شق اپنی جان کھاتے ہیں

برسوں مجھ سے کئے کتبہ میں تمہاری لعل
موتوں دیر میں باجا کہ جہیں سائی کی

واپسی

سید فضل رحیل خان سندیلوی



ماناں بے زیست وصل ہو سن جان سکیا
پردہ بغیر مرگ اٹھے دریاں سے کیا

آزاد مثل سرو ہیں باغ بہاں میں مسم
نفع و ضرر سے ہم کو بہار و خزاں سے کیا

ہچکچاتا ہوں کر کے کبوتر کو نامہ بر
نامہ تو لے چلا ہے کہیگا زباں سے کیا

ایسا خیال پار تے بے ہوش کر دیا
کچھ پنی یاد ہے مجھے اب کسی کی یاد

کافی تمام عیش و عشرت مجھ پریش
مرنے کے بعد خاک کروں زندگی کی یاد

رُہو کیا، غراب کیا، در بدر کیا
یہ دُش بخیر کیا کہیں دل کی پی کی یاد

”نہ بنائی کا بھی کسی سے ہونہیں سکتا
ہیستہ، فہم ہیں کرتے ہیں جو دعویٰ تیری“

ہوش

نواب محمد حسن خان



سچ کہتے ہیں کہ نام محبت کھسے بُرا
اُلفت جتنا کہے دوست کو دشمن بنایا

واسن حضرت یوسف کے اڑائے پرزے
پاس عصمت تھے اس وقت زلیخا نہ ہوا

حسرتیں مردہ دلوں کی کبھی زندہ نہ ہوتیں
نام رکھا ہے عبث تم نے مسیحا اپنا

خنجر گم گردہ راہ ہیں اے ہوش
چاہئے راستہ بتا دینا

مُجھ جاں وب کے پاس سے جاتے ہو گھر کہاں
پیر تم کہاں، یہ عاشق خستہ جگر کہاں

کہتے ہو کیا حضور کہ آئیں گے وقتِ مسیح
اس شب کو ناقد ہے ہمارا، سحر کہاں

ان آنکھوں کی بدولت دل پہ آفت آ رہی جاتی ہے
نظر کوئی نہ کوئی اچھی صورت ابھی ملبی نہ ہے

جنوں

نواب سراج لدوالہ سراج جنگ علی محمد خاں



اور دوا تھا مرض عشق دوا کیسا کرتا
البتجا کیسے حبیبوں سے بھلا کیا کرتا
زندگی عجب میں تھی مستکے بدتر میری
اپنے جینے کی حسد اسے میں دے لیا کرتا
چند دن جی کے نقطہ فرض ادا کرنا تھا
تیرا بیمار جو کرتا نہ قصصا کیا کرتا

نہیں زیبا شکایت کیا کریں ہم خوش حالوں کی
جدا ہوئی ہیں جسے حسرتیں ان بے مثالوں کی

گرا یاد دہ مردم سے ہم کو چشم گریاں سے
دکھائی زردی رخسار نے موتی ملا لوں کی

وہاں تک ہر وقت نہیں ملتا رہی کا
ہمارا فسد ہے دست قسمت آزمائی کا

جہاں میں چارو شوہر ہے جس کی بیوفائی کا
اسے دل دے کے کیوں الزام لوں ساری خدائی کا

ہوش

نواب نیاز احمد خاں



باغباں تو دشمن طبل ہے اسے خار چمن
تو بڑھا کر ہاتھ گھمیں کا گریاں گیسو
تب ہو عطف قید جب ڈالو گلے میں ہاتھ تم
طوق گردن میں پہ ہو ہاتھ میں زنجیر ہو
زیست میں کیا پوچھتے ہو ہم سے حال بعد مرگ
خواب سے پہلے بیاں کیا خواب کی تعبیر ہو

ابھی تو عالم وحشت میں چاکہ کر رہا تھا
جو میرے ہاتھ میں دامان آرزو ہوتا

سمجھتے شیخ کو ہم را زدار تب تیرا
کہ لب پہ ذکر بیتاں اور دل میں تو ہوتا

قطرہ اشک ہوں دکھلائیے مجھ کو حبو
شجر طور نہیں ہوں جو عین بل جاؤں گا
گرم کیوں ہوتے ہو نخل میں مجھے یکدم
شع ساں خودی سحر تک میں تھیں جاؤں گا

ریحیاں

دیا کرشن



تُمت ہے تیج تیر یہ خُصبہ بہ اتھم
قاتل میں کشتہ ہوں تری ترچھی اُگاہ کا

عقدہ کھلتا ہی نہیں تفتدیر کا
گجس گیا ناخن مری تدبیر کا

نوک مڑکوں کی خطا اس میں نہیں
خود بنا عاشق نشانہ تیر کا

تیرے لب کو بات کہتے ہیں
ہم بھی کیا میٹھی بات کہتے ہیں

خواہ ثابت ہوں خواہ تیار سے
سب کو ہم بے ثبات کہتے ہیں

دل رنجیدہ کہتا ہے نہ بولوں یار سے لیکن
جب آنکھیں چار ہوتی ہیں مروت آہی جاتی ہے
پنپاسے سے نہیں چھپتا ہے بچاں نشہ الفت
ضرور آنکھوں میں کچھ اس سے کی زلفت آہی جاتی ہے

محمور

محمد جعفر لکھنوی



ترے چین کی روشاں باغیاں نہیں معلوم
اسیر تازہ ہوں طرزِ فغاں نہیں معلوم

کیا ہے شرم محبت نے ایسا پوشیدہ
کہ مجھ کو بھی سرا رازِ نہاں نہیں معلوم

یاروں سے میں گو حُسدار رہا ہوں
یرِ دانا سے تو اسٹھنا رہا ہوں

گلشنِ اک درسد ہے میرا
بس کو سبق پڑھا رہا ہوں میں

غم ہو تو اُمید رکھ خوشی کی
رونا بھی دلیل ہے مہر کی

ہر ایک نفس کی آمد و شد
دیتی ہے خبرِ روا روی کی

عیشی

غالب علی غاں لکھنوی



جلاد سے طور او سوز نہ سانی
اٹھائے کون نازِ لعل نرانی
کہاں ہم اور کہاں یہ نکستِ گل
نسیم صبح تیرے مہرانی
شراب صاف کا دے بام ساقی
کدر ہے زلالِ زندگانی
نہ پیری میں ستا اے محبتِ عشق
اٹھاتی تھی ترے صدمے جوانی
بیا خاکِ در سے خانہ مجھ کو
جزاکِ اتمہ دور آسمانی
شبِ غم میں مڑا جل جل سے عیش
نسائے شمع محفل کی زبانی

غافل

مہرِ غاں



آکے سجادہ نشین تیس ہوا میرے بعد
نہ رہی دشت میں غالی مری جا میرے بعد
دوستی کا بھی تجھے پاس نہ آیا ہے
تو نے دشمن سے کیا میرا گلہ میرے بعد
گرم بازار میں اُفت ہے تجھی سے درد
کوئی لیسنے کا نہیں نامِ دغا میرے بعد
مُنہ پر لے دامن گلِ ریشم کے مڑاں میں
بارغ میں خاک اُڑانے کی صبا میرے بعد
تیز رکھنا سرِ ہمار کو اسے دشتِ حیرن
شاید آجائے کوئی بہرِ پا میرے بعد

مسرور کا کوری

شیخ میر بخش



دن وہاں کے رنج شب غم بھول گئے ہیں
یہ خوش ہیں کہ اپنے تئیں ہم بھول گئے ہیں
جس دن سے گئے اپنی خبر تک نہیں بھیجی
شاید ہمیں یار این عدم بھول گئے ہیں
یاراحت و رنج اب ہے مسادات ہمیں کو
یا آپ ہی کچھ طرز ستم بھول گئے ہیں
کچھ ہوش ٹھکانے ہوں تو لیں نام کسی کا
بم دے کے کہیں دل کی رقم بھول گئے ہیں

انتم
محمد صادق خان



عجب دُوب کی یہ تعمیر خراب آباد بستی ہے
کہ پستی یوں بندی ہے بلندی یاں کی پستی ہے
تردد کیوں نہیں اے ساکنان ملک بستی ہے
عدم کی رویداد ہے بلندی ہے نہ پستی ہے
دہال ہیں کا عوض مرنے کے گر ٹھہرے غنیمت ہے
منافع و ہل جانناں جان دیت پر بھی بستی ہے
حصول جاو کی تدبیر جو ہم ہوگ کر تے ہیں
ہماری حق پس دیکھو رقت دیر بستی ہے
سمجھ ہر ایک کو بشارت ہے تھے یاں حشر
بچم غور ہو دیکھا تو متو لوں کی بستی ہے

تو مجھ سے دشمنی بھی نہک اس قدر نہ کر
کس نے کہا ہے بھیر کی شب کو سحر نہ کر
مرنے کو زندگی تو سمجھ درو عشق میں
مسرور اپنی جان کا مسرور گز خط نہ کر

صاحبِ شوق

پلھی نرائی



شع پر پروانہ جل کر راکھ ہو
ماشتی کا نام روشن کر گیا

ہمارے کئی جنوں نے سزا پایا ہے خدا حافظ
نسیم صبح نے دل کو تیا یا ہے خدا حافظ

مراد دل لینے ہی تک آشنا تھا
تیری آنکھیں پھرانے کے تئیں

میں اپنے دردِ دل کہنے کے مدد تے
ترسے سن سن کے ٹپ رہنے کے مدد تے

مست کوئی روشن کرو تربت پہ جنوں کی چیدار
روحِ جل جلا سے گی دیوانے لی پروانے کے ساتھ

کیا بڑا ہے کس طرح کا ابر ہے
جس کو دل جاسٹ نہ ہو دیا جبر ہے

جو شش

شیخ محمد روشن



نہ پھولتے ہیں شگوفے نہ غنچے رکھتے ہیں
چمن میں شورِ پٹاکس کے مسکرانے کا

قیس پتیرا جو رہا دشت میں دیوانہ عتا
اس کو لیلے ہی کے دروازے پہ مہربان تھا

گل بزم میں سب پر نگہِ لطف و کرم تھی
اک میری طرف توئے ستمگاز نہ دیکھا
بجز چشمِ بیاں سیکدہ دھڑ میں جو شش
ہم نے تو کسی مست کو ہشیار نہ دیکھا

گلابِ لبت دیکھا ہی نہیں ہے
ملا م اُس نے ہمارا یا یا نہ لیا

بیاب

مستور کھم راستے



نہ رہتے ہنہ جوں میں کبھو آرام سے ہم
چھنس گئے قیدِ قفس میں جو بچھٹے دام سے ہم

اپنے مذہب میں ہے اک شرطِ طریقی اخلاص
کچھ غرض کھڑے رکھتے ہیں نہ اسلام سے ہم

بست کی جو کچھ ہوتی نہیں کیا ہم نشیں ہیں
رخوہوں یوں ہمیں دکھ دیں ہم ان کو اہل طرح پاہیں

دست سے انتظار ہیں اپنی کٹی سبے یاں
بے تک و ہم نہ آئے اہل کوہاں رہتے

مشتاق ہیں اسے غسلِ کبریا میں ہے
نہ کیا یاں اسے دیر پہنچا ہے

نہ کسی کو گزشتہ زلف کا نہ کیسے
میرب ہیں ، کا نہ رہے یہ جانا کرے

گزنار

منکلیب



ماتی یہ سببیت ہے جو دم جام گذرے
اس عالم منافی میں ہر وسائیں ہم کا

نجستہ دنیا میں مت کراے زنار اس قدر
کیا ہو واسطہ حال کا مرے بنیاد کا

نہ زربِ عشق کا ہو زور کیا کہوں
خوب دم سے دتوں زناحق چکا دیا

فلک سے تیسے تو کچھ اور نہیں پر ہم کو
نا توانی سے ہے ہر ایک قدم پسند

شرکایت ترے جو کی کہا کریں ہم
خدا جو دکھا ہے ہم دیکھے ہیں

جگر جل گیا آتشِ نعت سے اپنا
تعبیب ہے کلموں کو نہ دیکھتے ہیں

خاموش

شاہ معین الدین



شکلِ انساں میں حشر تھا مجھے معلوم نہ تھا
حق سے ناسحق میں بُدا تھا مجھے معلوم نہ تھا
ایک مدت حرم و دیر کو ڈھونڈا ناسحق
یہم برہم میں پچھا تھا مجھے معلوم نہ تھا
ہو کے خاموش سبب میرا تماشا دیکھا
زنگ بے رنگ ہوا تھا مجھے معلوم نہ تھا

کنز کا ذکر کہہ دینا شیخ کو اسلام بھلا
ماشائے آپ بیلہ پناہ دل آرام بھلا

مٹیاں اپنا گلستاں سے اُٹھائے بیل
باغ کو پھوڑ دے جنگل کی ہوائے بیل
چھپے کدّی سے کیا اس سے نہیں کچھ حال
میل پروانہ پر وبال جلا لے طبل

پڑھا ہے سُر کی پہ ناموش ہو کے سب مغرور
سوئے حق نفسہ کی نہ دار آنکھوں میں

حسن

نواجہ حسن



یہی سوزِ عشق ہے تو الٰہی
اس آواز کا کیونکہ اخبام ہوگا
رہی بے قراری اسیروں کی یوں
تو سیاد! ٹکڑے ترا دام ہوگا
موتے ہم تو پر بے قراری وہی ہے
خدا جانے کب دل کو آرام ہوگا
اگر نزع ہے جان بخشی کو آئے
تو اس میں تھسارا بڑا نام ہوگا

بہا قاتل اور جان بخشی ہیں کی
حسن اس نے احساں دوبارہ کیا

اندھے کے لئے سے اک بار بچے اندھ
سنسہ منہ کی میں جو دردِ داغ یار ہوا

دربار کج کہ زخیں سنو را کیا
کھڑا اس پر ہیں بان دار کب

فیض

میر شمس الدین



حرم میں دیر میں جب کوئی روبرو آیا
مجھے یقین ہوا بس یہی کہ تو آیا
اُدھیں جیب کی لکھوں پتھیاں میں نے
مگر تھینے میں دامان اُردو آیا
کسی کا کوئی بھی ممنون نہیں ہے کراٹھا
ادھر سے میں نکل آیا ادھر سے تو آیا

خند باد بول یا میں نقش پا ہوں
غمن، انتادہاں کا رونما ہوں
عبث کہتے ہیں مجھ پر تمب مرگ
بہت رتوں جنگا تھا، سو رہا ہوں
نہ کر اس چشم کا پیر مجھ کو بیمار
ابھی اسے فیض مر مر کے جیا ہوں

نیں ذوق کچھ، یہ میں اور حرم میں
برکت پاتے ہیں خدا پاتا ہے

راشم

بندرا بن



نامہ کا میرے اس سے لے کر جواب پھرنا
پروا سٹے خدا کے قاصد اشتاب پھرنا
اک دسے ہی دن تھے یارب! جو تھا ہمیں ستر
نظر میں ساتھ اس کے پیتے شراب پھرنا

کہے کیا دردِ دل بیل گلوں سے
اُڑا دیتے ہیں اس کی بات سن کر

جو پاپے گویا مقصود لے دل
سدف کی طرت تو پس نفس کر

شرکوں سے دل نیچے تو، ٹکڑے کرے ہے ہر
یہ کہہ کے میں نے اس سے جب دل کی داد پائی
کھنے لگا کہ ترکش جس وقت ہو دے غالی
تو ار پھر نہ کیچے تو کیا کرتے سپاہی

وفا

نول رائے



ماہِ من پہ تمہارے یہ پسینا
بیرے کا ہے، لعل پر نگینا
اس غم میں بھی گر رہا سلامت
پتھر سے بھی سخت ہے یہ سینا

اُس کو منظوریاں سے جانا تھا
گربہ میرا فقط بسانا تھا
دل نہ کرنا تھا اس طرح سے خواب
ماقت وہ ترا ٹھکانا تھا

گل دل کو لیا، مگر گئے آن
بس! آپ کا اعتبار دیکھا

بچے ہے اک نگاہ پہ دل کے تئیں وفا
لینا ہو گر نہیں تو کچھ اتنا گراں نہیں

لطف

مرزا علی



چمن کو گل جو تری مے کشتی کا دھیان رہا
ہر ایک پات کے کھڑکے پہ گل کا کان رہا
جو غمِ خضر ہو شاید، تو وصل ہو نصیب
یہ زندگی جو تھی اس میں تو امتحان رہا

میں کیا ہوں باختر رنگ اس شعلہ رُوس کے آگے
مستاب کے بھی منہ پر چھٹتی ہواٹھیاں ہیں
طاقتِ حساب ساں، اک نظارہ کی بلی ہے
ان فرحتوں پہ نسالم یہ خود نم مٹیاں ہیں
اے الفت! اس نعل پر کسنا بقول سودا
یہ مائنتی نہیں ہے زور آزمائیاں ہیں

وہ خود فروش گیا بارے چمن میں گل
بوسے خودی نکل گئی گل کے دماغ سے
ہود سے سنائے بستی ہو جو م کا بُرا
کنج دم میں کاٹتے تھے کس فراغ سے

مائل

میر محمدی



اتنا میں مر کے دل سے ترے دور ہو گیا
اک دن بھی آ کے تو نہ سہر گور ہو گیا

مالے کو ہم نے ضبط کیا، اسحا تو کیا
منہ سے تو زرد رنگ پھپھایا نہ بایا

اشک کی طرح گرا جب تو پھر اٹھنا معلوم
میں وہ افتادہ نہیں ہوں کہ سنبھل جاؤں گا

سب یار میں تمہارے اختیار ہیں تو ہم ہیں
آنکھوں میں یاں سبوں کے اک خار ہیں تو ہم ہیں
چمکے جلاست تو تو، پیار سے! تری جلا سے
نزار ہے تو ہم کو، بیمار ہیں تو ہم ہیں

کیا تعجب نہیں گرد گیا، مائل تیرا
یا کیا گستا ہے من کے مہینے کو

عشق

رکن الدین



اس کی لذت کو دل سمجھتا ہے
اس کو میں کیا کہوں کہ کیا دیکھا

دشت! تجھ کو قسم ہے مجھوں کی
عشق سا کوئی پرستہ یاد کیا

اپنی آنکھوں سے دیکھ لے خوش چشم
مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا دیکھا

اس کے دامن ملک نہ پہنچے ہم
خاک میں آپ کو ملا دیکھا!

بات کہنے کی نہیں طاقت، شہادت کیا کروں
عشق رخصت دے تو شور شراب برپا کروں

باقی نہ سن تو میری جل جائے گا دوانے
میں برق آساں ہوں یا عشق کی زباں ہوں

مشاعر

میر کلکو



بجول کر بھی اوھر نگاہ نہ کی
کہہ باترا اس میں کیا ضرر ہوتا

دیوانہ پئے جنوں سے نہیں مرنے جائے دل
نام بہار رو بہ واس کے نہ لو عبث

روسنے ہیں دم کے رکنے کی رستہ ہی طرح
تو جوش غم سے ہم نہیں بچنے کسی طرح

یاں تک تو عزیز تھا ترانم
لے گور تیں بھی اسے کئے ہم

کیوں نہ دوسے بہار آنکھوں میں
بے معذرا آنکھوں میں

کیا یا از دست ہیں بچوں کی نگاہ کو
یارب عیا ہو کچھ تو بہاری بھی آد کو

ہوتم

مادھو رام



کیا یاد کر کے روؤں کہ کیس شہاب تھا
کچھ بھی نہ تھا، ہوا تھی، کہانی تھی خواب تھا

اب غنچہ بھی سو تو تکلف کی ہو کہاں
وہ دن ہوا جسے کہ پیدہ گلاب تھا

محل نشیں جہاں تھے بیدے کے روپ میں
جنوں کے جیس میں کوئی نہ تھا نہ خوب تھا

پیرنی میں اکہن ہی سے ہمیشہ رہیں گے دن
وہ نور بھتا نہ جیسے انقلاب تھا

تیرا تسوروہ حسدا کا گستاخ
ہو کچھ کہ تھا یہی دل نہ تھا نہ ترس تھا

ذرا سمجھ کے یوں نہ ملا مجھ کو خاک میں
اسے آسمان میں بھی بھی تھا تاب تھا

ذاکر

ذاکر فی



اندوہ و درد و یاس و غم و حسرت و ملال
کیا کیا نہ ساتھ لے کے چلے اس جہاں سے ہم
و میانی چین کا نہ صدمہ ہوا نصیب !
مر جا میں کاش پہلے ہی فصل خزاں سے ہم
نظروں سے آج اُن کی یکایک اتر گئے
رونے کا ہے محل کہ گرے آسماں سے ہم
میتا د کس کو اب ہے رہائی کی آرزو
کنجِ قفس میں خوش ہیں کہیں اشیاں سے ہم

اسیری نے کیا ہے تنگ جاں سے
گلا گھسنے لگا طوقِ گراں سے
خدا کی کا ہے دعویٰ کس زبان سے
کوئی پوچھے بتاں بے دہاں سے
جیا تنہا مشالِ خضر تو کیا !
میں درگزرِ حیاتِ باوداں سے

جوہر

منشی جواہر سنگھ



منہم بھی اس کے منظر میں کروں سجدہ نہ کیونچہ
نظر آتا ہے جو کچھ ہے نو نہ اس کی قدرت کا

شہرِ اوصال وعدہ فردائے حشر پہ
دل کو یہاں تحملِ روزِ دیگر نہ تھا

غار کی طرح ملی باغِ جہاں میں تفتدیر
جس سے پٹوں وہ ٹھٹھالیا ہے دامن اپنا

بہ آئے شبنامی کو تم آئے دلنوازی کو
کوئی س عالمِ اسباب میں کب بے سبب آیا

سب کیسخت ہیں نالہ گرم اس کے واسطے
اک شمع نے لگائی ہے یہ انجمن میں آگ

دہ بادِ خوارِ نوں پہنچوں گاجب سب کوثر
تو دین گے ساتی کوثر بھی بھر کے جامِ مجھے

تسحر

اقبال بہادر ورما



کسی رنگ میں دستانی نہیں ہے کوئی شے بیاں جادو دانی نہیں ہے
 ہے ٹھراؤ بھی حرفِ قافی نہیں ہے حقیقت ہے دتیا کہانی نہیں ہے
 خیالات کی شاد و آباد دنیا کسی طرح بھی آنی جانی نہیں ہے
 ہو ہے ہو سب یہ توبہ کا دل میں سب ہو ہے مے از خوانی نہیں ہے
 عجب ہے یہ حالت مرے آنسوؤں کی نری آگ ہے ان میں پانی نہیں ہے
 اے مجھ میں بچپ کر یہ کیا کہ ہے جو مری بات میسری زبانی نہیں ہے
 بھرے ہیں دلوں میں گماں کیسے کیسے یہ کیا ہے اگر بگسائی نہیں ہے
 نہ جینا خوشی کا نہ مرنا خوشی کا خوشی تو ہے جب زندگانی نہیں ہے
 زمیں پر ہے پورا اثر آسمان کا محبت نہیں، مہربانی نہیں ہے
 خدا خود میں ہے آپ اپنی نشانی غلط ہے کہ اس کی نشانی نہیں ہے

جو اس صنف میں تسحر ہے مشق کم کم

غزل میں وہ جادو بیانی نہیں ہے

غزلیہ صنفی پوزی

منشی دلائی عیقات



بالکے بات بھی کی اور مشر بھی
 کیا شید بھی قاف نے غور بد بھی
 گیا حنا نہ بر، یا بہت سر سبز
 کہا کہ چاک کیا نہ کو اور بد
 منجھتے سخنیت موسیٰ مر سہ
 دکھا کے جلوہ دیدر کچھ سہ

میں وہ پر رن جوں کوئی نہ
 تو صبح کیا روشن وہ بہ

غزلیہ اس کے کہہ پر خدا نہ ہو
 کہ عشق ہے کے بچے عشق کا

حسن لکھنوی

مدی حسن



دل کی دشت نہ گئی خاک میں مل جانے سے
آندھیاں اٹھنے لگی ہیں مرے دیرانے سے

روز کرتا ہوں درستی شکست تو بہ
لے کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے تیرے پیمانے سے

جام کے دورِ تسلسل سے ہے دنیا قائم
پر خ نے سیکھی ہے گردش مرے پیمانے سے

مل نہ بائے کوئی رستے میں خدا کا بندہ
منہ پیٹے ہوئے نکلے ہوں تم خانے سے

ہوتی جاتی ہیں بہت وصل کی راتیں کوتاہ
آسمان دور بدل کے مرے پیمانے سے

پردہ راز حقیقت جو اٹھا دوں حسن
شورِ تمبیر ہو پیدا ابھی بت خانے سے

سرور

منشی زرگاہ سہائے جہاں آبادی



کسی مست ناز کا ہے عیث انتظار سو جا
کہ نڈر گئی شبِ آدمی دل بے مستدار سو جا

نہ ٹپ نہ میں یہ ظالم تجھے گدو میں اٹھاؤں
تجھے سینے سے لگاؤں تجھے کروں پیار سو جا

یہ تری سدا سے تارہ تجھے منتہم نہ کر دے
مرے پردہ دار سو جا مرے راز دار سو جا

یہ نسیم ٹھنڈی ٹھنڈی یہ ہوا کے سرد جھونکے
تجھے دے رہے ہیں لوری مرے ننگار سو جا

تجھے پہلا سا بقت ہے، تب عنہم ہر بی بلا سے
کو میں مرے نہ نکال کم دل بے قرار سو جا!

تشہ

ما فظ محمد یوسف خاں بلند شہری



ہر چہ کہ بے نشو و نما تیرے گرم سے
خالق تیرے انعام بیاں ہونگے نہ ہم سے
اس پر بھی تو تقدیر کا لکھا نہیں مسٹا
رگڑی ہے جس میں ہم نے تیرے نقش قدم سے
وعدے پہ قسم سوچ کے کیا ڈیرے آگے
جھوٹے نہ ٹکٹہ سیاہ کہیں جھوٹی قسم سے
اے تشہ کہاں ذوق کہاں ہو مین و مالک
اس فن کا نقطہ نہ ہے اب آغ کے دم سے

دل میں ہے یہ پوچھو اس سے جا کر
کیا تجھ کو بلا مجھے ستا کر

اتنا نہ ستا کہ یہ دل زار
فریاد کرے کسی سے جا کر

شوق

پندت جگمگ حسین ناتھ رینہ :



عشق کا راز نہ کیوں دل سے نمایاں ہو جائے
کاش یہ بھی کسی ناکام کا ارماں ہو جائے
نہیں امید کہ وہ حشر بد اماں ہو جائے
ایسا دیوانہ جو خود دانہ بڑندال ہو جائے
وہ تباہو کا نہیں کاشش وہ اٹھ کر نسیم
سرگشتہ دل اشاد کا غزاں ہو جائے
نہ قتل نہ دلاسا نہ کہیں نام کو صبر
حیف اس دل پہ کہ یوں بے سرو ساماں ہو جائے
غنجے پگیں کہ کھلیں بھول بڑھے ہوش منو
حسن پہاں کسی غزاں سے نمایاں ہو جائے
ہم یہ وحشت کا اثر خندہ غل سے تل ہر
پھول جب کھلے لگیں پاک گریباں ہو جائے
چشم تر، مائلہ دل سوز دردوں، درد فراق
ایک مہجور کو کیا کیا سوساں ہو جائے
شوق سے نوش کو اتنا بھی گویا نہ ہوا
نہ میں جو درد نیچے نذر حریباں ہو جائے

طالبِ یابی

کنور محمد طاہر مفت علی خان



پہلے تو آفتاب بنایا شباب نے
پھر اس میں چار چاند لگائے حجاب نے

ناحق کسی کو ڈال دیا بیچ و تاب میں
یہ کیا غضب کیا دل پر اضطراب نے

اب کیا کنوؤں؟ کہوں کہوں کشمکش میں تھوں
مارا ہے دلفریبی طرز خطاب نے

نظارہ سوزِ رُوحے تختی نہیں رہا
خرد دیکھنے کی چیز بنایا آفتاب نے

لی کچھ ازاں میں سُن سے سورج نے روشنی
سُورج سے کسب نور کیا مانتا اب نے

نقشِ و نگارِ عہدِ متنا بھی مٹ گئے
ایسا ہی دیرِ دلِ نامہ مندرج اب نے

دُعا کس کے ماننے اٹھے ہیں نہیں سکی
نامہ ہی بکسا نکد انتخاب نے

نور

میر تقی علی



نہ داد ملتی تو پھر داد خواہ کیا کرتا؟
خدا کے سامنے نذرِ گناہ کیا کرتا؟

مواخذہ نہ بتوں سے تھا حشر میں منظور
خدا کو ظلم و ستم کا گواہ کیا کرتا؟

کسی میں نام کو بیٹے وفا نہیں باقی
ہر ایک گلِ چینِ روزگار میں دیکھا

سفید بال ہوئے موسمِ جوانی میں
خزاں کا زمِ شروع بہار میں دیکھا

پاس جانا کہاں نصیب ہمیں
دُور سے دیکھنا غنیمت ہے

ماتِ دن اس کا نام جیتے ہیں
مانقوں کی یہی عبادت ہے

تیرے قدموں پر دمِ گل جاتے
میں ہی دل میں ایک مرتبے

مدہوش

سنت پرشاد



کیفی خب در آبادی

سید نسیم الدین حسن



ترے اندازِ ظالم کیا ہیں کچھ بولا نہیں جاتا
سمجھ جاتا ہوں لیکن مجھ سے سمجھایا نہیں جاتا

ترا چہرہ برابر دُور سے دیکھا نہیں جاتا
جھجکتا کیوں ہے، اتنا نزدیک آئیں کہا نہیں جاتا

تمہے جو روستم بھولے، ہم اپنے درد و غم بھولے
مخزنِ ظالم ترا یہ بھولنا بھولا نہیں جاتا

طبیعت اس کی مرغی اس کی دل اس کا خوشی اس کی
جہاں جی چاہے، جاتا ہے، نہیں چاہا نہیں جاتا

دورا دل لینے والے بھی تو سوچیں اپنی گماتوں کو
کسی پر ادا بداکر تو مرا دل آنہیں سبانا

عشق کی رو میں کچھ اس طرح سے بہ جاتے ہیں
جو کہ کہنا نہ ہمیں چاہئے کہہ جاتے ہیں

اور جب کہنے کی ہوا بات تو اُن کے آگے
دل کو ہم تمام کے خاموش سے رہ جاتے ہیں

اں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ رکتے رکتے
غصن تو منیق ہو دیتا ہے تو کہہ جاتے ہیں

حسن سے سب پہ گرانی غنی بقول شاعر
نا تو اں عشق کے بس بایہ کو سہہ جلتے ہیں

بات پردے کی ہے جو حضرت مدہوش ہے
پہرہ شعر میں کس تلف سے کہہ جاتے ہیں

آسی

عبد العظیم



تاب دیدار جو کسے مجھے وہ دل دینا
منہ قیامت میں دکھا سکے کے قابل دینا
ریشک خورشید جہاں تاب یا دل مجھ کو
کوئی دلبر بھی اسی دل کے مقابل دینا
درد کا کوئی محسوس ہی نہیں جب دل کے سوا
مجھ کو ہر عضو کے بلے ہمہ تن دل دینا

ہی کے جلوے تھے لیکن وصال بایز تھا
میں اس کے واسطے کس وقت بقرا رہا تھا
خرام جلوہ کے نقش قدم تھے لالہ و گل
کچھ اور اس کے سوا موسم بہار نہ تھا
دور بخودی بزم سے نہ پوچھو، راستہ
کوئی بجز نگہ یار ہو شیار نہ تھا
نہد کو کھول کے دیکھو کہ اب کفن بھی نہیں
کوئی لباس نہ تھا جو کہ مستعار نہ تھا

پیر مراد شاہ

۱

یہاں حبد میں کوئی دم دیکھتے ہیں
نہیں پھر تو ملک عدم دیکھتے ہیں
جو اخلاص آپس میں ہوتے تھے یار
سورسم اس زمانے میں کم دیکھتے ہیں
اجل نے جو دی ہم کو فرصت تو ہم بھی
شباب آپ کے قدم دیکھتے ہیں
ہم احوال پر اپنے اسے بندہ پرور
تمہارا ہی لطف و کرم دیکھتے ہیں
لڑتا ہے غیروں سے اسے شوخ آنکھیں
چرا تا ہے جس وقت ہم دیکھتے ہیں
سینہ بخت سے اپنی اس زلف میں دل
گرفتار پر ہیج و خم دیکھتے ہیں
یہاں سیر دل جس کو مگر نظر سے
وہ کب جا کے باغ ارم دیکھتے ہیں
مراود آج کیا ہو گیا ہے جو تیری
ابین نشک اور چشم ہم دیکھتے ہیں

وسم

سید محمد عسکری نسیہ آبادی



تیرائیں دل میں آگ دن کے لئے
حسرتیں بے تاب ہیں ان کے لئے

اٹھے کیا آئی جوانی کیسا گئی
کر گئی بدنام دو دن کے لئے

وہ گستاخ اٹھی ہے پی لودا غلو
ورنہ پھر ترسو گئے اس دن کیلئے

غش ہوئے ہوئی تو آئی پیمبر
پردہ ہم کرتے تھے اس دن کیلئے

کامل

علی میاں



مار کا رہے نخواست پہ نکست دانیوں کا
ہوا کے ہاتھ میں دامن ہے بادبانوں کا

عزیز بنم بگر اس سب سے ہے مجھ کو
کہ یادگار ہے اسباب کی زبانوں کا

مٹائے نقش قدم رہروں نے خوب کیا
کہ بیٹنا بھی تو منہ صحتا، نواتوں کا

نزاں میں غم شب سیر کا بیدیں نہ کریں
چراغ بن کے بیسے کا خس اشیاؤں کا

مار سے ال کو شکرا نغز، طال نہ دو
کہ تیر خور دوست افلاک کی کواں کا

جگر بسوانی

حکیم محمد افتخار علی خان



وہ کرتے ہیں وہ شمشیرِ ادا سے پہلے
جان لے لیتے ہیں عاشق کی قضا سے پہلے

دل پہ کرتے ہیں بھاپِ وفا سے پہلے
روزِ ملتے ہیں سزا ہم کو خطا سے پہلے

عشق میں موت کا احسان اٹھانا کیسا
جان دینے کا ارادہ ہے قضا سے پہلے

وہ اپنا کام تمنا کا ہے یہ محبِ میرِ حال
ناامیدی ہوئی جانی ہے دماغ سے پہلے

بہ خط و رسمِ حشر نہ سوا ہوں گے
بخش دیتا ہے وہ انور، خطا سے پہلے

کوئی انداز نہ بھارتے ہیں، بجا د اگر
پوچھ لیتے ہیں وہ ربابِ وفا سے پہلے

غزلِ تھوڑے جگر کا نہ ملا جو اسے شوخ
باتوں میں نہ جوتے تھے تلک سے پہلے

باسط بسوانی



اگر پردہ دوٹی ڈالے نہ رہتی درمیاں اپنا

تو میرے امتحان کو وہ سمجھتے امتحان اپنا

کیا یوں رازِ دل ہم نے اشاروں میں بیاں پنا

کہ جیسے حالِ کتنا ہے مشکل بے زباں اپنا

وہی اک داستانِ عشق ہم دہرتے جتے ہیں

بدلتا رہتا ہے کچھ کچھ مگر نام بیاں اپنا

چہرہ گردن پر رکھے روپ ہیں آجِ مقتل میں

وہی کل جو ہنسی سمجھتے تھے باسط امتحان اپنا

فیروز طغرانی

حکیم فیروز الدین



اُڑتا ہے تیرا پیہم تیر پر آفریں ہے جذبہ پنجسہ پر
ختم ہے ہم پر اسیری عشق کی قفل ہے ہر حلقہ زنجیر پر
دیکھ کر خط لال آنکھیں ہو گئیں خوب شرخی ہے مری تحریر پر
مرے ہم پر رقیبِ روسیہ غلتیں صدفے ہوئیں تنویر پر
کاخ ہستی ہے طلسم بے ثبات رنگ دیرانی ہے اس تعمیر پر
ساتھ پیری سے جوانی کا نہیں منحصر کیا ہے کمان و تیر پر
کہہ دیا جس نے ان آنکھوں کو غزال صاد ہے اس شخص کی تفسیر پر
کہہ تو دیں تا فیروز عدسے کو ترے پر اسے تقدیم ہے تاخیر پر

دیکھ کر فیروز خوابِ زندگی

نکل گئیں آنکھیں مری تعبیر پر

جالبِ دہلوی

سید بشارت علی



کسی عاشق پہ بہب بید درنا
ہمیں بھی اور ستمگر یاد کرنا

تہینِ سالہ پناہِ نظم سہہ کر
نہ یہ عنایت مری برباد کرنا

نیا عاشق ہو کر پیدا تو تم بھی
کوئی تازہ بستمِ ایجاو کرنا

مٹا ناگاک پر کچھ کر مرنا نام
بنوں جب میں تو یوں بیدار کرنا

نق

منشی محمد الدین



سوزِ کج کل اس درجہ زلف کی ہو ہے
 تر دیا نہ کہو اس کو وہ پتہ کلبے ٹکڑا
 وہ دل جو آتے ہی نظر ہو کئی تاب
 میں وہ کرتے نظم و ستم پر بھی دعا گو
 کس ہستی مریہم پہ غافل تیکبر
 دشمنیہ جیسے کہتے ہیں سب غیبت زدو
 کہ یہ پیا بر کے پھرتے ہوئے ملے
 کر رہ رہ رہ رہے تو محض سب تپا
 اور میری چشمِ قصور میں سما جا
 نہ وہ وہ سب کچھ بت باندہ یقین
 بند ہے تو بندہ سب خدا ہے تو بند

اسے فوق میں ہوں ملنے تاجِ زمانہ

نہا رہ منزل میں کوئی چھوڑ کیا ہے

حامی

پیر و زیر علی شاہ

تم کہ مسلم رہ جو وہ جنت کر
 میں ہوں رہی ہو ہو تیری رضا کر
 اگر کچھ ہے سیما کی کا دعویٰ
 تو میرے در و دل کی بھی دوا کر
 خیال یہ ہے کہ وہ نشیں ہے
 کہ ٹھپ بات ہے پنے دل میں اگر
 دلِ مشتاق پر گرتی ہے محبت
 وہ جب کرتے ہیں باتیں مسد کر

نیرنگ

سید غلام بھیک



ازل

ابوالاعجاز منشی عبدالجبار



اک ہجوم غم و کلفت ہے خدا خیر کرے
جان پرنت نئی آفت ہے خدا خیر کرے

جائے ماندن میں چل رہے نہ پائے رفتن
کچھ مصیبت ہی مصیبت ہے خدا خیر کرے

چل اُس بُتِ عیار کی باتوں کا یقین
سادگی اپنی قیامت ہے خدا خیر کرے

دل گیا بانے و دھڑکی ہے ایساں چنپ
آنکھ میں اپنی موت ہے خدا خیر کرے

ابھی شخصیں منہ میں تھے ہبیدوں کو کلام
جان ادھر در پہنچے نصرت ہے خدا خیر کرے

رہنماؤں کو نہیں خود بھی پتہ رستہ کا
ماہ رو نیکی یہ تہ نہ خدا خیر کرے

اس نے شُرگاں کا تان کر ہب لایا
اپنے عاشق کو مار ہی ڈالا

عشق گیسو کو دی جگہ دل میں
سانپ کو آستین میں پالا

تیری زلفوں کا تیسری آنکھوں کا
کوئی دھش ہے کوئی متوالا

اک مینا نغمہ روز کرتا ہے
کس سطر سے پڑگی پالا

بے فوٹی میں خوش ہوں اپنی آرز
نے غم دزد نے غم کا

شوقِ نیمی

تھلیر مسن



ملے بیتاب ہیں سینے سے بھنے گئے لئے
 رستہ لکھ کے کوئی کھر دے سنبھلنے کے لئے
 رز داں ہیں پیوتم جو بیاں جی گھبرائے
 جیسے آہ میری آنکھوں میں ٹپکنے کے لئے
 شوقیاں ہیں سب زخم بیا سے بولیں
 رنج و غل سے موائے حکم بھنے کے لئے
 رنج و غل کو بیہوش نہ کیوں کر لٹھے
 سب میں آہ سب سب کوئی لٹکے کیلئے
 کہیں نہ آئیں ان کا سببے شکوہ دل کو
 ڈنڈا سببے ان پہلے چلنے کے لئے
 مگر سببے نہ در پاد بڑی ہوتی ہے
 ان کو چہ نہ است و کو چہ پہ چلنے کیلئے
 جس کو چہ سببے نہ است و کو چہ پہ چلنے کیلئے
 یہاں وہی نہ سارا نہ ہے بٹنے کیلئے
 کہیں نہ آئیں ان کا سببے شکوہ دل کو
 ڈنڈا سببے ان پہلے چلنے کے لئے

نہم

میرزا حسین بکھنری



نور کا تیرے ازل سے آفتابِ ثبوت تھا
 طالع بیدار نے دیکھا کلی آنکھوں تجھے
 یہ وہ بہت ہے انہیں تو امید تیر کی کلی
 کہ یوں دیکھا نہ منہ پانی کی آنکھیں
 مگر خدائے عظمیٰ نے کتابیں کے بناں
 اپنے گھر میں رہنے پر بھی در بدر چہا بارہا
 بن کے جہت خانہ میں آ یا جو وہ کھڑے سوال
 جتن بوجے کو جہت دھیں کھیت سے وٹے
 جس نے رہا اس کو آنکھوں میں یہاں سے اٹھ گیا
 مرد مگر تصویر تھی نہم پر آہ اٹھ گیا
 یہ وہ بہت ہے انہیں تو امید تیر کی کلی
 کہ یوں دیکھا نہ منہ پانی کی آنکھیں
 مگر خدائے عظمیٰ نے کتابیں کے بناں
 اپنے گھر میں رہنے پر بھی در بدر چہا بارہا
 بن کے جہت خانہ میں آ یا جو وہ کھڑے سوال
 جتن بوجے کو جہت دھیں کھیت سے وٹے
 جس نے رہا اس کو آنکھوں میں یہاں سے اٹھ گیا
 مرد مگر تصویر تھی نہم پر آہ اٹھ گیا

احمد

نہیں احمد حسین خان



مجھے ڈھونڈے۔ کوئی اسے مستدر اشکباروں میں
کسی کو مجھ سے منہ ہے نہ اسے ہاں اشاروں میں
دہ پرداغ و شیم غواں فشاں کے تمام بیوا میں،
لگے ہیں ورنہ کیا نہ خباب کے پر لالہ زاروں میں
مجب ہماں فوازی ہے سرے ملک منائی کی
کہ مہانوں کو لے جا کر سلاتے ہیں مزاروں میں
فلک سمجھائے اپنے اند پروردہ ستاروں کو
چرا لیتے ہیں یہ سی نیند شب کو اشاروں میں

نارستان بقی کے ٹکڑے ہوں نہ اسے ہمدم
جودست نہائی میں ہم کو اُجھائے ہیں غاروں میں
میں مجھ سے بہ بتائیں اسے تپ فرقت کی بیوٹی
یہ تھی باس جو تھی رہی تیسرا داروں میں
ماں دل کو دیجو دل میں آئے اس کو ڈیو
نہ دیکھو نہ کاماں کو نہ باز لالہ زاروں میں
بہت خوش ہو گا سن کر جو سنے والا مرا احمد
مئی تربت بھی یردوں کو نہیں ملتی مزاروں میں

سجاد

سجاد علی انصاری



آنکھ جب تک فریب کا نہ تھی
پہلوں میں شوخی بہار نہ تھی
اس سے پہلے بھی تیری خاموشی
تھی مگر ایسی طریفہ کا نہ تھی
یاس پر تو نے کر دیا مجبور
ورنہ، مہم مجھ پہ بار نہ تھی
میں نے دیکھا تری نگاہوں کو
اس میں وہ شان اعتبار نہ تھی

کس طرف لے کے چلا شوق کا انداز مجھے
اتاریوں روک رہی ہے تری آواز مجھے
غار میں بھی سمجھ آتی ہے سناواں گل
لے کر تیرے کہہ سن قبول ساز مجھے
مجھ کو انہوں محبت نے مسک کر چھوڑا
تو سمجھتا ہی رہا نسبہ پر داز مجھے
جس کے ہر دم پہ یہ نواں انجام نشا
یاد آتی ہے وہ نیند کی آفت ز مجھے

شیدا

دام دھپال سنگھ دہلوی



تیاست دُعائیں گے زقار سے اعلیٰ نہ مانیں گے
وہ جب تک شہری برپا نہ ہوئے گا نہ مانیں گے
نہ مانو گے تو روزِ حشر تم پھت او گے دیکھو
مناؤ گے مگر عشاق بے پروا نہ مانیں گے
وہ موسیٰ تھا کہ فقر و حل گیا واں لن ترائی کا
تسارے طالب دیدار یہ دعویٰ نہ مانیں گے
بجز عشقِ "باں عشقِ خدا ہو، ہو نہیں سکتا
اگر ہم مان بھی لیں حضرت شیدا نہ مانیں گے

شمس منبائی

ابوالعانی شیخ عابد الرحمن امرتسری



سناؤں کیا کسی کو میں سننے گا کوئی کیا مہری
نہ وہ عالم ہے اب میرا نہ وہ دلستلی میری
گئے وہ دن کہ میں اور وہ شریکِ بزم ہوتے تھے
سنا کرتے تھے اہل دل کہی ان کی کہی میری
یہ منظر آخر شب کا ہے دیکھو چشمِ جبریت سے
کہ ہے جہان کوئی دم کی شمع زندہ گی میری
نہ پوچھو کچھ یہ لانا ہر دیاں رہنے بھی دو صاحب
کسی کو کیا کئی جیسی کٹی ہاں کوٹ گئی میری
تمہیں تو ایک ساعت کیلئے بنو لا نہیں رہیں
مگر کہے نہیں بھی یاد کیا آئی کبھی میری
غضب ہوتے جوئے انہیں دکھائی کچھ نہیں دیتا
سیاہی سے دل کر رہ گئی سب روشنی میری
یہ فیضِ نصیب ہے اہل سخن سہہ کچھ جو لکھتا ہوں
نہیں تو شمس کیا اردو مرا کیا منار سی میری

اشک

واجد ملی خاں عرف اچھن صاحب رامپوری



اُنک دن وہ مل گئے تھے سرِ رہ گزر کہیں
پھر دل نے بیٹھنے نہ دیا عسمر بھر کہیں

اندازِ اعترافِ محبت تو دیکھئے
میری نظر نہیں ہے تو اُن کی نظر کہیں

ان ہمدیوں کی کارگزاری نہ پوچھئے
دل سے بتا بنا کے ادھر کی ادھر کہیں

اسے رازِ دال یہ سب تو بے کہنے کی بات ہے
رکھتے ہیں در نہ کاف بھی دیوار و در کہیں

ان نکتہ چیں کو حالِ شناسنے چلے تو اشک
اپنی زباں بہا بہا نہ دے وقت پر کہیں

اظہارِ امرِ تسری

غدا بخش



یہ روزِ قیامت ہے تکمیلِ تشاکر
آج بھی دھوکا دے یا وعدہ زدا کر

یا پردے سے باہر آ جلوسے کو بھی بھا کر
یا عشق کی بوائی چپ چپ کے نہ دیکھا کر

یہ میرا سیدِ غامہ یہ خبر کی تاریکی
آ تو بھی بیاں روشن شمعِ پنجِ زیب کر

اے ساقی! مے خانا اک سانگر باد سے
منہں کو سکندر کر تادار کو دارا کر

مفہومِ تنہا پہ آتی ہے ہنسی بھوک کو
جس وقت اُڑہ کہتے ہیں اُنہارِ مستار

امروز کی محفل میں پینے دے مجھے دہنہ
تو بیٹے کے عجب ہیں اندیشہ و سرِ داکر

میں طالبِ جودِ نون و دکت ہیں اے اظہار
سورج کی بچا ہوں سے شبِ نیم کو نہ دیکھا کر

عیش

جان محمد خان غوری فیروز پوری

عابد شاہ بھانپوری

عابد حسین

ہم یوں تڑپ رہے ہیں ترسے آستان سے دُور
جیسے کوئی اسیرِ قفسِ آشیاں سے دُور

تو ہر مقام پہ پہنچا ہوں کے سامنے
میں ہر مقام پہ ہوں ترسے آستان سے دُور

منزلِ بُدا، خیالِ حُدا، شوقِ دلِ حُدا
میں کارواں کے ساتھ ہوں یا کارواں سے دُور

بزمِ جہاں کی سیرِ بہت کر چکا ہوں میں
اسے عشق لے چل آؤں کہیں اس جہاں سے دُور

جنت کی جستجو ہے جسے چل کے دیکھ لے
نزدیک ہے کہ پیڑِ مغان کی دکان سے دُور

ایک ایک سے زیادہ ہیں دُنیا میں کم نصیب
جہلِ چین سے ہم ہیں ترسے آستان سے دُور

اُن کا خیالِ عیشِ پھر اُن کا خیال ہے
بہتے جہاں میں رہ کے ہوں بہتے جہاں سے دُور

ہم اُٹھے میکدے سے جب پی کر

میری دُنیا میں شام ہے نہ سحر

یہ بھی شاید ہے اک فریبِ نظر

وٹ آتا ہوں دوستِ دہلی کر

جیسے اک برقِ جیسے اک محشر

اللہ اللہ یہ بے خودی نظر

جیسے شبِ بزمِ گری ہو بچوں پر

رازِ عالم سے آشنا تھی نظر

دُور ہوں اُنقہِ سب عالم سے

آپ اور پشِ دلِ غمِ لیں

اب یہ عالم ہے وحشتِ دل کا

رُخسارِ نگاہ کیسا کئے

کوئی آیا میں سمجھا آپ آئے

عرقِ آلودہ ہے جبینِ حسین

ذریعے نو دسے رہے ہیں اسے قابد

رُشکِ سند دوس ہے فضائے سحر

نیر و اسی

حکیم سید علی احمد



پھر بھروسہ راق کی گھڑی ہے غمِ عنیم آرزو بڑی ہے
پکڑوں پہ چل رہے ہیں انجیم کس چاند سے آنکھ جاڑی ہے
آجاؤ کہ ایک بار جنس میں رونے کو تو زندگی پڑی ہے
یہ ظلمتِ شب یہ جوشِ گریہ برسات کی رات کی بھڑی ہے
جھٹل پہ لپک رہے ہیں شعلے طاؤس کو رقص کی پڑی ہے

نیر کو سلامِ عنیم مبارک

منزلِ مکر عشق کی کڑی ہے

عبرت

محمد تبارک علی صدیقی



گو میسر تھا پھولوں کا سایا
پھر بھی کانٹوں کو بنسنا نہ آیا
بے نیا زمانہ گزرے عین سے
ہم نے پھولوں سے دامن بچایا
ان کی آنکھیں اور اشبِ عجبست
یہ ستارہ کہیں جھلکایا
ان کی آواز پر بڑھ رہا ہوں
اب نہ منزل نہ منزل کا سایہ
ورد گواراؤ زندگی ہے
غم نے دل کو تھپک کر سدایا
یہ کہیں میرا دل تو نہیں ہے
ان کی شاخوں پہ کیسا جھلکایا
اشکِ آنکھوں میں آئے اُمتدُر
پرستشِ غم نے طوفاں اُٹھایا
میرا کردار ہی مجھ کو عجبست
عرش سے فرشتے کیچے آیا

ہادی مچھلی شہری



شوریدگی حواں بائے گی نہ یوں سر سے
 تمچٹ ہی غایت ہو ساتی فنجے ساغر سے
 نقاش غم پنہاں ہے کون سوا سس کے
 زیبائش داماں سرے نوک قرۃ تر سے
 دنیاے محبت میں اک شہر سا برپا ہے
 بسیدگی غم سے شوریدگی سر سے
 امانہ نصیبوں کا ہوتا ہے کام پورا
 کراؤں میں سر کب تک بے درد تر سے در سے
 اسے پئے طالبے چلے اے ہوش دفا کام آ
 سود نے محبت کو کچھ کام ہے اس در سے
 بدنام نہ ہو جائے اندازہ ستم کاری
 کیوں تھوڑا تے ہو میرے دل منظر سے
 ادا ہے غم فرقت کچھ اور ارادوں سے
 چہرے کے دہانے ہاتھ ہیں تر سے در سے
 بیکار کسی روشنی، بیہ نہ کام آئی
 پھر بس نہ چلا باذنی آخر کو تندر سے

رہا جالندھری

محبیہ خان



لڑائی ایک برق سی جلدو کہیں جسے
 دھوکا نہیں نکاہ کا دھوکا کہیں جسے
 پھیلی ہے ان لبوں پہ نبتہ کی روشنی
 ٹوٹے ہوئے دلوں کا سہارا کہیں جسے
 اللہ میرے عشق کا انجام ہو بخیر
 دیکھوں وہ خواب، خواب زلیخا کہیں جسے
 دل کی رگوں میں دوڑ کے بیتاب کر گئی
 ہلکی سی ایک لہر قسمت کہیں جسے
 نقاش کوئی ایسی بھی تصویر کینچنا
 بڑے ہوئے نصب کا نقش کہیں جسے
 آخر ٹپک کے آنکھ سے دامن پہ آرہی
 وہ اک لہو کی بوند کلیجہ کہیں جسے
 روتی ہے بے کسی کہ ہوا ہے دباں دوش
 خوں گشتہ حدوں کا جتنا کہیں جسے
 ہے تجھے جو کہتے ہیں اچھا تو کیا رہا
 اچھا وہی سب غیب بھی اپنا کہیں جسے

وفا

ہندت میلارام



اتفاقات عام بہ وجہ پریشانی مجھے
 کس قدر ہوشی پڑی ہے ان کی ارزانی مجھے
 میں ہوں ورازا بہ استقبال دشمن صبح و شام
 یعنی اس نے دی ہے اپنے گھر کی درباری مجھے
 سعی لگا رہی ہے دل کی کوشش اخلاص نے راز
 کر گئی ہوا اٹھائوں کی پریشانی مجھے
 بحر ہستی سے مری نظروں میں کب دشت سرا
 ریت کا تو ثابت دھوکا دیکھ کر پانی مجھے
 تیسے جلوں کا تو سراک ڈرہ ہے آئینہ در
 ان نظارہ ہے خود یہی سیرانی مجھے
 اس قدر اپید ہیں اہل کمال اب اسے دنا
 کوئی اپنا بھی نظر آتا نہیں ثانی مجھے

نظم

امیر حسین خاں



تاریخ میں جب تک مرا انسان رہا
 فرزانہ جو ہوگا ترا دیوانہ رہا
 شغل و فتنہ چنگ و سوس و پیونہ رہا
 ہم ہیں تو یہی عیسٰی زمانہ رہا
 یہ شہر محبت بھی عجب شہدہ کہہ
 آباد بھی ہو جائے تو ویرانہ رہا
 تو آپ نہ آؤ گے تو میں پہنوں کا آؤ
 کب رات بھی بے شمع نہ پروانہ رہا
 چلتے ہوئے دو جام ہیں ساقی نری نہیں
 اب کس کو سر بے غم نہ دیا نہ رہا
 کیا غم ہے جو اٹھوایا ہے غم کو دم نہ
 اب اس کی گل میں مرا انسانہ رہا
 گر ہیں ہی افکار نظیر اہل حسرت
 کہہ ہیں جی انداز صنم خانہ رہا

طالب بدایونی



دل سے ترا خیال بھلایا نہ جائے گا
پتھر کا نقش ہے یہ مٹایا نہ جائے گا
اسے یس اب نہ خانہ دل کو تباہ کر
اُجڑا جو یہ نگر تو بسایا نہ جائے گا
اس کی تجلیاں ہیں مری آنکھ کا حجاب
پردہ وہ آپڑا کہ اٹھایا نہ جائے گا
ہم سے نہ ہوگی بندگی ماسوا کبھی
یہ سر کسی کے در پہ نہ جھکایا نہ جائے گا
باتے ہیں اُس سے کہنے کو ہم اپنا حال دل
پوچھا مگر اس نے حال بتایا نہ جائے گا
دل میں نہ چھپ سکے گا کبھی راجہ عشق
شہر کو غارِ خس میں چھپایا نہ جائے گا
غائب غیب عشق و محبت کے دہر میں
مستی کو لازوال بنایا نہ جائے گا

شاقب زمروی

محمد صدیقی



دل و نظر پہ مسلط ہے اک سکوں دشمن
بدل رہی ہے محبت جنوں کا پسہ ہن
بنی ہے زمرہ شوق تلب کی دھڑکن
بکس کے پاؤں کی آہٹ ہوئی پس چمن
نگاہ شوق ہے اور ان کا عارض روشن
پھل رہی ہے دم صبح آئینہ پہ کرن
یہ کون حُسن بہاراں ادھر سے گزرا ہے
ہلک رہے ہیں ابھی تک گلوں کے پیرمین
نقد کو شوق نظر اسے دل میں خود داری
دل و نگاہ کے رشتہ میں پڑ گئی اکھن
یہ اتناق ہے یا معجزہ گناہوں کا
کہاں وہ رستِ کامل کہاں میں ترداں
رہ طلب میں کوئی کس پہ اعتبار کرے
جنوں خرد کا مخالف خرد جنوں دشمن
وہ آنسوؤں پہ مے مسکرا دے شاقب
بہر کئے مری نہ تگاہ تک کشن

حرمیں خیر آبادی

ذبیہ حمد



اے اس گھڑی مجھ کو آپ یاد آتے ہیں
 صبح و شام جب مں کر کچھ پیام لاتے ہیں
 جذبہ محبت میں کیا ظلم ہے یا رب!
 ورنہ سحر تو اکثر بن کے ٹوٹ جلتے ہیں
 کیا چمن میں پھر کوئی خبرت ہمارا آیا
 پھول سُکراتے ہیں خار گنگناتے ہیں
 کچھ تو اُلفت دیتی ہے آرزو نے دیرینہ
 ہم بھی تو آنکھوں سے شک خون بہاتے ہیں
 آپ کی جہناؤں سے عذر کا کہہ پارا
 بس یہی قیامت ہے آپ بھول جاتے ہیں
 اک غریب اُلفت کو غلطہ تلامس کیا
 یعنی ڈوبنے والے آپ ڈوب جاتے ہیں
 جس کو ایک رک ساحت رنالی کی بھاری
 اس تباہ انساں کو آپ آزماتے ہیں!
 دل میں عشق رفت کی یاد تک نہیں باقی
 اب شعلہ خاطر کو کیا یونہی ستاتے ہیں!
 اپنے دس کی حالت پر ہم کیجئے حشر
 آپ کی کسب فی سب سے آپ ہی سناتے ہیں

عاصی کرنا لی



میں بھی پابند وفا ہوں مجھ پہ بھی سید ہو
 مجھ سے لوگوں نے کہا ہے تم ستر یکاد ہو
 آپ اس کی خوش مذاقی کا تصور کیجئے
 بجلیاں گرنے سے جس کا آشتیاں برد ہو
 آؤ لکھ دیں وقت کی تابخ لا اک باب ہم
 کچھ مرا افسانہ ہو کچھ آپ کی روداد ہو
 وہ فضا وہ سرخی شب وہ تری پہلی غلطہ
 اوتقائے آشنا شاید تجھے کچھ یاد ہو
 دیکھتا ہوں سن بھی کچھ زندہ دل ہے نہیں
 وہ ستم منہ مائیہ جو آپ کی اعباد ہو
 یوں غم دوروں کو ہنستے کھیتے دتے شکست
 مسکرا دیجئے اگر دل مائل منہ یاد ہو
 ایک تارا ٹوٹ کر سارے فنی پر بھایا
 ہو کوئی برباد تو سس شان سے برد ہو
 شمع کے ساپنے میں وصل جاتا ہے عاصی کا ورد
 جب روکتے ہیں کہ عاصی اک غل ارشاد ہو

لطیف انور گوردپوی

○

راہِ رون میں خاکِ خوار اپنی اڑا کے دیکھ
کچھ دیکھتا ہے تجھ تو سب کچھ اڑا کے دیکھ

گردِ بے قریب کہ حاصلِ قریب ہے
خداوند! چاکے تہہ را بچپا کے دیکھ

دلِ بے مہم نہیں ہے بکا: ست عور سے
کدہ اور میری ننگہ آزا کے دیکھ

اسے بادِ نوح غنچے ابھی تک ہیں محو خواب
بنا بہارِ ن کو ذرا گدگدا کے دیکھ

دیکھا نہیں ہے تو نے اگر ظرفِ بادِ نوح
اسے یہ سیکدہ کبھی مجھ کو پالاکے دیکھ

خداوند! نہ بتا: پاکیوں ہوا کے ساتھ
جہنم میں نہ نیک کو حاصلِ بنا کے دیکھ

منظور

چودھری منظور احمد

○

میں نے کہے ہیں پر تم نے کیا کیا ہے
یہ سنتے ہو: بہا پاں مساذ اللہ
اگر گوشہ غریب ہے اک بات مانتا ہے
تو دردِ جویشِ دل کا بوشے غنا
کدوؤں کا قلم ہے رخشید پر دہیں
یہ کلابہ غم نہیں کی تصویر سے روشن
آدیہ سے پھولوں کی مانتی ہے
گلزار نہیں سے موش: اچھی دیکھو

رودادِ محبت بھی اک رام کہانی ہے
اڑتے ہوئے شعلے میں ہتا ہوا پانی ہے
میر کی قلم ہے وہ دیتی جوانی ہے
میر انسا نہ ہے وہ تیری کہانی ہے
اسے برقِ نظریہ تیری تصویر بنانی ہے
قندیلِ ننگہ: کدو شمع دلفانی ہے
نوشِ رنگِ مناظر ہیں اور صبحِ سہانی ہے
نوشِ ترستہ بابوں کی جوں میں سانی ہے

کچھ روز کی نسل سے منظور کو محفل میں

سے موت بھی دل کی رودادِ نانی ہے

پیام شاہجہانپوری

محمد حسین خان

کوثر نیازی

محمد حیات خاں



جو مصائب میں سے نہیں نہیں گئے گزر جاتے ہیں

منزلیں ساتھ ہی رہتی ہیں جدھر جاتے ہیں

بات جب کہے خزاں میں بھی ہو گلشن پہ بہار

موسم گل میں تو کانٹے بھی نکھر جاتے ہیں

جم بھلا تیسری جناستے بھی نہ پھیریں گے

ہم تو وہ لوگ ہیں جو ذات پہ مہ جاتے ہیں

لوٹ کر میرا سلون اپنا چپا کر دامن

نثارینے میرے حضور! آپ کہہ جاتے ہیں

کیا خبر کون ہیں آتے ہیں کہاں سے یہ لوگ

جب گزرتے ہیں تو رستے بھی سنور جاتے ہیں

زہرا بل ہے چشمہ حیاں ترے بغیر

صبح و شام غریباں ترے بغیر

کٹتے نہیں کسی طسرح لمحات زندگی

زک سہی گئی ہے گردشِ دورں ترے بغیر

”دوڑ میں ڈل دے کوئی لے کر بہشت کو“

بے دشمن سکوں سرور ماں تیرے بغیر

کیا اب حیات و موت کی ندریں ہوں کبیر

کچھ لوگ زندہ ہیں غمِ جاناں ترے بغیر

تو بھی عجیب چیز ہے اسے ابدت کے در!

پنہ نہ ہو سکا کوئی انساں ترے بغیر

اک روز میرے ”الغ بیدار“ ہوں نا!

بچنا ہے ایک خواب پریشاں ترے بغیر

اسے رحمتِ تمام! نگاہِ کرمِ ادمد

یکے کے کا حریفِ زنداں ترے بغیر

کسریٰ منہاس

غلام حسن



کہیں بھی خیر نہیں اپنے آشیانے کی
یہ کہہ رہی ہے پریشاں ہوا زلزلے کی

جو زمین جھیل چکیں سختیاں زمانے کی
تلاش اُن کو بھی ہے اب مے نسا کے لی

شکوہے باغ میں ٹھوٹے نہیں سہاتے ہیں
غیر ہارنے دی ہے پیکس کے آنے کی

جو سمجھے جو حوادث کو زندگی کا نشان
بل سبکباز سے کیا روشیں زمانے کی

یہ بے بسی کا ہے عالم کہ کچھ نہیں معلوم
کشر کہاں سے جاتی ہے آب دانے کی

زار میں مہم نہ شہ سے پوچھ لوں تو کہوں
مجھے زیاد نہیں تمنیوں زمانے کی

بے سلسلے سب کچھ ہے مثل آئینہ
قسم نہ کیا نہ ضرورت نہیں جہانے کی

بنا دو انہیں کسے ہی کہ یہ زبان نہیں
نہ ہو دھڑکتے پھرتے ہیں نیرنگانے کی

تبسم
عبدالرشید



عم دل کو عطائے دلبراں کہنا ہی پڑتا ہے
بجھوری زمیں کو آسماں کہنا ہی پڑتا ہے

حقیقت میں ہم اپنے حال سے خود بھی نہیں واقف
مکرایوں کو اپنے رزداں کہنا ہی پڑتا ہے

یہ مانا منتشر تنکے چمن میں بے حقیقت ہیں
انہیں ترتیب دے کر آشیاں کہنا ہی پڑتا ہے

فنا کر دے جو اس دہوش کو جس شخص کا جلوہ
تکلم ساتھ دے تو اس کو بااں کہنا ہی پڑتا ہے

دریغ مصیبت آمیزیت مجبور کا مذہب
میاں ظلم کو اکثر مہرباں کہنا ہی پڑتا ہے

پیا جاتا ہے خوں مزدور کا بزم امارت میں
مگر اس کو شراب ارغواں کہنا ہی پڑتا ہے

تبسم! بادشاہی حرص و خواہش کی غلامی ہے
غلام نفس کو شاہ زمان کہنا ہی پڑتا ہے!

ضیاء جعفری

مہرِ عنایت علی شاہ



نضائیں پھیلتے جاتے ہیں رات کے سسے
خدا کرے کوئی گالی ہوئی مسخہ اُسے

اُک ایسا دور بھی آتا ہے درد مندوں پر
فقط خوشی کے تصور سے اشک بھر اُسے

تبسم لب شیریں کہ جاگ اُٹھیں کلیاں
پیامِ نذیر لب ایسا کہ پھول مٹکاے

ہم اپنی بکستی غم پر شبِ بخت روئے
کھل جو چاندنی تم بار بار یاد اُسے

ہمارے لو کی حکایت ہے لالہ زاروں میں
شرابِ گل سے نہ دامن ترا بھڑک جائے

یہ نہی سب بے نچر ہیں کسے سائے ہیں
کہ جیسے پاندہ کسی جھیل میں اتر آئے

یہ فارواں بھی ہاں سے نہ جی تو کی
بڑا سہمی ہو سلسل کوئی نہ نہ جائے

ولی

میدناہ و دارِ حق کا کوئی رہاوی



حسنِ مسیح ہے غضبِ تہرے گہرے دراز
خالِ سیاہ ہے تتمِ فتنہ ہے چشمِ سحر ساز

نعمتِ لازوال ہے عشق نے کر دیا غسنی!
جان ہے و غیبِ بخودی، ولی ہے رہیں سو دسار

اشکِ نشان ہے چشمِ زار در پہ ہوں تیرے سجدہ بار
مذہبِ عشق میں ہی اپنا دلو ہے اور نماز

برق بھی ہے قرار ہے ہستے سے تیری شوخیاں
حشر بھی پا مال ہے ف سے ترا خرامِ ناز

ایہ میں تُو حرم میں تُو مسجد و سہ کدہ میں تُو
عالمِ عشق میں نہیں منہ بق حقیقت و محب:

میرنی نہیں سجدہ دینِ حق جسدِ ناک و
تو حق کوئی نہ ملکت تیرے اد سے ہے نیاز

شاہ و کدرا کی کیا تیسرے ملکِ سن و عشق میں
بہ دنِ غزنوی یاں بستہ گیوسے ایزد

انزب بے سے ولی اور وہ عجز خواہ میر
اپنا نازِ امِ مستم کر سب زباں و راز

اختر اور بیوی

ہر دلیہ اختر احمد



پہلے تو بہت اداں تھے وہ اب اُن کی شہارت کیا کہئے
اُس شوخ ادا کی باتوں میں جملوں کی لافیت کیا کہئے

تھر تھر سکے وہ رونا آنکھیں کا اور زخم جلد کا ہنس دینا
آنا وہ تصور میں اُن کا اور چپکے سے رخصت کیا کہئے

موتے وہ مے کیا کہنا تھا مہل نہ ہوا مجھ کو یہ شرف
کیا راز موافق الفت کا اب حرف محبت کیا کہئے

تو بھی تڑپتا ہے تیری چاہت کی کہانی کو سن کر
وہ درد یہ سب کہے رہتا ہے شاعر کی بھی حالت یہ کہئے

جگر

سید شاہ نصیر الدین (بہاری)



میں تہ ہیں مہل ظرواں میں جو بے وقیر ہوں

ماگ ہے ہنگاموں یا وہ بے تاثیر ہوں

وہ طرد آؤ چھلنے نہ پڑے گا کبھی

کاشن ہستی میں بود غنیمت تصویر ہوں

زندگی بعد لاف تہ دامن بچاتے ہی پہلے

نک ہو رہا اب یہ ہمت ہے کہ دامنیہ ہوں

کیوں مٹاتا ہے نعل کیا دیکھتا مستانیں

صانع قدرت کی ہیں اک بولتی تصویر ہوں

کوئی کتنا ہی ٹھانے دس کا بے بد اشاک

مخپختہ یعنی میر سوتی مولیٰ تہیر ہوں

مناغماوی

مولانا محی الدین مجذبی (پھلواروی)



جس گل سے لوگ لٹے تھے بے شکل مجھے
لوہیں جو بے چارے بخت میرا دل مجھے

نخ تو میرا پھر سے لے موج دریا اس طرف
دور ہی سے کچھ کہے شاید مباحل مجھے

نال تو ہیں ہواں مرنے کستہ پروانہ بول
جانے کب دیدار گرمی محسن مجھے

ناتواں بون طبع دھڑوں زخم ساراں
کچھ اشارے کر رہا ہے پردہ محسوس مجھے

جاگتے ہیں کون تو دل ہی کتنے چور کا
شہ پہنچا دیکھ کر سویا بڑا محسوس مجھے

لوگ کرتے ہیں تمنا کس کے نہیں
اتنی تحصیل نہیں کیا سوا محسوس مجھے

محمود عالم وفا



ٹھہر جا اسے دل تھکنا آہ و فغاں کر لوں
نگہ جب ظلم پر در سے غلش کو بھی کر لوں

نظر ہے تجھ سے آستان اسے غیرت عجب
مزا جب سب کو پیدا ہر جگہ اک آستان کر لوں

ہزار آن بھی غم ہے ہنسنا مل کو سپیدیں چوٹیں
مگر اتنی کراں فرست کہ سیر بوتلاں کر لوں

رے مستی عام ہو بڑے غمناک مسلح ہو
منا دو دست قدرت سے دست پریشاں کو

زہرہ قسمت ہیں موجود ہر زمان و حشر ہے
بنوں میں کس سے کہ تھوڑے جوں بیاں کو

تھاری بے بسی پر خود مجھے اب رحم آتا ہے
بڑے لوگ تھیں نکمے نکالو نوک پٹیاں کو

شمس منیری

پروفیسر جانف شمس الدین



مرے غم الم کو نہ پوچھئے مجھے چین ہے نہ قرار ہے
ہے خزاں رسیدہ ریا میں دل مجھے کیا امید بہار ہے

اسے دھیر خاک کا جان کے نہ مٹا کر پھر نہ ملے گا
یہ نشان راہ ہے بخبر کسی راہ رو کا مزار ہے

جو جلائے تجھ کو تو آگ ہے جو دکھائے راہ تو روشنی
نہ ایک فرق مجاز ہے وہی نور ہے وہی ناز ہے

کہو غم نصیب اسے یا خوشی، رہی شمس عالت دل لڑی
میں وہ ریا میں ہے واقعی کہ خزاں بھی جس کی بہار ہے

فرزین حسرت نہیں وحشت نہیں

وہ بھی کیا دل جس میں کیفیت نہیں

دل کہنے کی طاقت بھی کبھی

سے سننے کی جیسا کہ تیرے نہیں

یا کرے گا کوئی دست آپ کی

آپ اپنے دل میں جب عزت نہیں

ہے غزاں میں شمس اک لطف زیباں

اس میں مضمون کی اگر دست نہیں

بیدل

پروفیسر عبداللہ خان



جھکی کس آستانے کی زمیں پر

نشاں خنجر کات اپنی جہیں پر

لبوں پر آگیا آخند ہنسم

نہ زور ان کا چلا چین جہیں پر

وہ دل جو تھا حریف شوخی ناز

ہوا استراں چشم سر لگیں پر

یہ الزام مصیبت شیدا نامح

غلط ہے عشق راحت آفریں پر

کہا یہ کس نے میں مایوس لڑنا

غنا میں تو ہے جہیں پر

کیا جس وقت منہ بظالم بیدل

قیامت ہو گئی قلب مزین پر

منیر نیازی



یہ لڑکی جو بس دقت سر پر بام گھڑی ہے
اُڑتا ہوا بادل ہے کہ پھولوں کی لڑی ہے

شرماتے ہوئے بند تبا کھولے ہیں اس نے
یہ شب کے اندھیروں کے مٹکنے کی گھڑی ہے

اک پرہیزگار سُرخ کا بسوہ ہے نظر میں
اک شکل نکھینے کی طرّت دل میں جڑی ہے

کھلتا تھا کبھی ہمیں میں نمستا کا سنگوڈ
کھڑکی وہ بڑی دیر سے دیرن پڑی ہے

طاؤس کی آواز سے روشن ہے شب تار
صد غنم نہ ناہید یہ ساون کی جھڑی ہے

بشیر مندر



آکے بادیدہ تر بائیں گے	بچھ یہ کچھ تھمتیں دھر جائیں گے
موت سے جائیگ مہ پاروں کو	ہائے یہ لوگ بھی مہ جائیں گے
کم ہوئیں دختیں دریاؤں کی	تیرے دیونے کہہ جائیں گے
چشمِ بے سے گرے ہیں تو کیا	دل مجنوں میں اتر جائیں گے
دیر سے نمازِ ذرا دوا کر دو	صورتِ دور کدہ جائیں گے

دل بیناب : کوئی باسٹ نہیں
یہ زمانے بھی گزر جائیں گے

اردو غزل اور متغزلین

اس مضمون کے دو حصے ہیں :

پہلے حصہ میں غزل پر جتنے ممتاز اہل قلم کی آزاد دل سلی ہیں، انہیں یکجا کر دیا ہے۔
 مودنا آلی اور کلیم الدین احمد کے مضامین اس لیے منتخب کیے گئے ہیں کہ عالی نے پرانی
 غزل سے، ورنہانی کا نعرہ بلند کیا اور کلیم الدین احمد نے اسے نیم وحشی صنعت سخن قرار
 دے دیا۔ یہاں اس موضوع پر آئنی مخالفت اور موافق آماد اکٹھی کر دی گئی ہیں کہ
 آپ بآسانی اردو غزل کے مستقبل کے بارے میں خود کوئی فیصلہ کریں گے۔
 دوسرے حصے میں تذکرہ نویسوں کے متنازعہ اکتے بارے میں جو کچھ کہا گیا،
 اُسے بھی یکجا کر دیا گیا ہے تاکہ شاعر کے بارے میں تمام ناقدین کی آرا کا ایک نظر
 میں مل سکے۔

[illegible]

اسی لیے غار دیہہ کے کدو عزال میں جو شقیہ منہ میں باندھے جاتیں وہ اسے صبح افراط میں رکھے جائیں جو روستی اور غیبت
کے غار افراط و فساد و زنا و سہائی اور عوامی تعلقات پر مادی عمل اور جہاں تک ہو سکے کوئی ایسا لفظ نہ کہے پاستے جس سے شک و کھد منکر
ہو نہ بیا طریقت نہ لانا۔ سوائے مدد غلوہ نہ دے۔ عام قبا، مسرور و غلط مسیحی بھیگنا۔ زنگر سبز منظر ہے پسز غنچہ۔ رہا بچہ وغیرہ وغیرہ یا غم۔
مردنی بہت ہی چڑاں ہوں مہربان آئی تھیں و مہرہ۔

[illegible]

ان دونوں کو موردِ مہمت نشان بننے سے پہلے میں قتل کیے گئے تھے۔ اور چڑھائے گئے ہیں، مشکیں بندھی ہیں، ٹوٹے کھائے ہیں،
تصدیق لکھتی ہیں، امداد جس کیے گئے، کیا ان میں بھلائی لکھی ہے، اور کیا کیا کچھ، اسے سب کر فقہاء کی مخالفت کا اور لوگوں کے ساتھ یہ حال تھا تو یہ
عملی بنائے گئے ہیں، شرعیہ نظامِ خوب دل سے بجا رات نکالتے تھے، بتول گئے، ان کا ہاتھ چپے سوں کی زبان، فقہاء اور انھیں اس کے
والوں واقفان پر کثرت کر گئے تھے، انھیں نے ان کے اخلاق کی غلطی کو تو تیرو کی۔ وہ کہتے تھے کہ یہ لوگ خلافت سر پر کام کر سکتے ہیں
میں سے ہمارے غور و نگاہ، اور اگر ایک رُجہ بھی جو بدعتی و گندہ نائی سے بہتر ہیں۔ وہ کہتے تھے کہ یہ لوگ خلافت لے رہے ہیں، ان سے
یہ خاص سنا، یہاں کچھ تھا، میں سے ہنسنے کو دل میں نہ، اور ان زبان پر امداد و امر با معروف اور نہی منکر کرتے تھے، خاص سے
تھا کہ انہوں نے جو بدعت لکھنے و لکھنے کے لئے گئے، وہ جس سے بڑھ کر کوئی نکلا، انھیں۔ وہ کہتے تھے کہ تم حقوقِ انہی ادا نہیں کر سکتے، انھوں نے کہا کہ
وہ صحت میں کیا نیا کرتے ہو۔ اور جو ان کے متعین سے جو اہل ظاہر پر غور کیا گیا، میں وہ اسی قسم کی تدبیرات اور مہارت ہیں۔

اس کے سوا ان لوگوں کی غزل میں ایک شہابِ دہلی و جبار و صراحتی اور ان کے لوازمات اور خلافِ شرع اور مجاز و استعارہ
کے جو، سبھی ہر سہے ہیں، یہ لوگ، انہوں نے اس خیال سے کہ وہ صحت کا راز اختیار پر غماز نہ ہر یا اس نظر سے کہ لوگوں کا شہین علی جوہر بزرگِ اہلِ بقیۃ
ہے اس سے محفوظ رہیں، اس لیے کہ عشق و محبت کی جڑ اس پر ادا نہ اور نہ اندازِ نگاہ میں نیست سنبھلا، اور وہ خوب گنگوڑے خوب بھگتی ہے
وہ یا اس غرض سے کہ حریفوں کو بھجھ جھٹ کر اور نہ وہ بھگتا ہیں، اور ان کی زجر و طاعت جو بے گناہ ملازموں کو تحسین و آفرین سے زیادہ خوش رکھتی
ہے، مزے لے لے رہیں، دہلی کے گھاس گرتا اب و شاہ کے پیرایہ میں بیان کرتے تھے، سب سے اخیر راجہ کا ثبوت مولانا رومی کی
اس بیانی سے ہوتا ہے۔

دی بر سر کوئے ذلکہ فادیت کردم مرپا کاں را خندید بہارت کردم
شکراتہ امکہ روندہ نمودم ز غمان در حمید فادے طہارت کردم

شاہ ولی اللہ صاحب نے، اس دہلی کی شرح لکھی ہے۔ کہ کتنے میں مصافح میں روم کے کھانے کچھ بھیجے ہیں کہ تہب مبادہ
نہے شامہ تک زبت چنی گئی تو باست رک کہ دلی گئی، ورنہ سب طہارت سے یہ دہلی کہ حسبِ دلیل کی جید متہر گئی اور بھدلی کا
جاتا رہا۔ اب حضورؐ نے کیسے جو کہ تحقیقِ صلوٰۃ ہے ہر وقت، اسے لگی، یہاں تک کہ ظاہری طہارت، و عدمِ مہارت اور جہل سے
سوئے عرض کہ ہر حالت میں دوست حضورؐ کی عود و سہے جو نہ تھا کہ یہ شعر میں اسی نہیں کہ ہے۔

یہ مالکیتِ غلام و قلم صبیح و رفت
آفرین بر نظر پاکِ خطا پرستش باد

وہ کہ جسے مہر میں خطا پرستش کے عود سے قلم صبیح کی خطا پرستش کا ہے، وہ میں گزشتہ ہے، نکالی محبتِ بظاہر ہے
ظہر و شب کی حبیب پرستی، یہ کہ تم میں بھی خطا کرنے سے پرستی ہے، یہ کہ جو کچھ میں نے لکھا، اس پرستش ہے، اور اس پرستش
کا مجھ پر ہوا، اور میں نے اس سے خطا پرستش کرتا ہے۔

مذکورہ بالا شعر سے صاف ظاہر ہے کہ وہ اس پرستش سے تھے جس سے ان کی ہر حرکت گیری کرتے تھے۔
مورثہ شہ۔ اس کے ساتھ ساتھ دوسرے شعر ہیں۔

نہ ٹھہرا آں پائند کہ تیر و بیزار
گفتند آید و جدت و کجیاں

نہ تو مضر آں یا نہ کہ ستر و پہاڑ

”فمن آتاه الله فهو خيرا

نوشتر آں یا سہ کہ تیر و میزاں
 ان بزرگوں کے سوا بچے شعر ۱۱ جسے لہجہ گذرے میں عدنی اوراق شہر اب بچے کے غای ستے اور سنہ بانہار کی حالت میں جو
 کیفیت ان کے دل پہ گذرتی تھی یا جو اثر ان کی طبیعت با اخلاق پر ہوتا تھا اس کو شعر میں بیان کر سکتے ہیں جو لکھنؤ سے لے کر
 بیابان ہرج و مرج تک ہے سب کے دل میں جو خیال باندھا جلتے اس کی بیان اسطیت میں ہی ہوتی ہے اس لیے اس سوال نامہ کی سب سے بڑی بات یہ ہے
 کے مضمون باندھنا صرف ان لوگوں کا حق ہونا چاہیے جو با تو خود اس میدان کے سرداروں اور با استعداد اصلی خیالات شریات کے بہ نظر
 مجاز و استعداد کے ادا کر سکتے ہیں ورنہ وہ قدامت کے ایسے بن سکتے ہیں جن کے جانشین کے حساب ان کا ہونا سے نر و اعجاز راہ و عید و
 قاتل اور ان پر کئے جانے والی انہی لوگوں کو یہ ماننا ہے کہ ان کو فی الواقع ان کے ساتھ کوئی دیر غایت کی ہوتی ہو۔ جو جو سوئے کی ساری حالت
 کے صرف ایک صورت سے واضح طور پر ثابت ہوا میں بانہ سے جلتے ہیں یہی کہ جی پیسٹہ تاقتہ سے کی جاتے ہیں جس سے معبود ہو کہ
 محض یہاں تک و سادوس کی مہمانی بیان کرنا مقصود ہے کہ ہر اور واقعہ کی رات پر حملہ کرنا کہہ کر کہ رات کی برائی اور فضائل کی خوب بھیراں
 کے دل نشین ہیں کی جا سکتی کہ کسی شخص یا گروہ کو ان کاموں میں نفع نہ دیا جائے ورنہ حالات کو محسوسات کے یہ یہ میں ظاہر کیا جائے ظلم
 اور عدل کا بیان واضح طور پر اسی طرح ہو سکتا ہے کہ ظلم یا منصف یا شاہ کی مرست یا تعریف کی جاسکتی اور مردی یا بہادری کی انصاف
 نہ ہو بھائی جا سکتی ہے کہ ان کو کسی بزدل یا بہادر کے نسب میں ڈھالا جائے بلکہ اس صورت میں مرد و سب کے واسطے مزاج و غیرہ کی کسی بھی
 صفت کی طرف جو غلط یا شرعاً غائب اور اہم ہو کچھ اشارہ کیا جائے ورنہ کی جائے کہ کہ نہیں پڑنا اس لیے کہ وہ قابل الزام ہیں بلکہ اس لیے کہ وہ
 نیک میں بدل گیا جاتا ہے۔ یہاں بطور مثال کے ہم پیش ابراہیم زوی کے دو شعر لکھتے ہیں۔

دیو خراب حال کو تباہ نہ چھوڑو

تقدیر کو اپنی کسیا پڑی اپنی نہ تہ

تقدیر کو چاہی کیسی چڑی اپنی سیر نہ کرے
اس شعر میں کسی تقدیر اس حقیقت کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے کہ اکثر تاجداروں اور حامیوں میں جویتی سب کے کہ وہ دوسرے کو زور دے
تقدیر رحمت کہتے ہیں اور مانتے ظالم کی پابندی پر مغرور ہو کر باطن کی صلاح سے غافل رہتے ہیں لہذا اس طرح بیان پر کوئی حقرا من
ہیں جو اس کی طرف سے غلطی ہو رہی ہو۔ اس طرح فرماتے ہیں :-

توق زیر ہے ہر شیئ منہ شیخ پر

وہمہ آپ بنگال کے ہندوستان کے لوگ

[illegible]

۳۔ مذکور مباحضہ کے علاوہ جن مقامات کا سچا پریش اور درویشی میں تھے خواہ اس کا مشا خوش ہو یا غم، حسب یاد است

۳۔ ذکرِ عبادِ خاصہ کے بعد دریں بات کا چاروں گوشوں پر پھیلنا چاہیے۔

پشیمانی، بے بسی، ترشگی، زردی و پادہ خواری، خیرہ و غیرہ۔ اس میں بالکل مبالغہ نہیں معلوم کرتا ہے کہ اگر تمام فارسی وارد کی غزلیات کو خلاصہ کیا جائے اور دیکر ترتیب کو چھوڑ کر محض اصل معنی میں چھانٹے جائیں تو سو سو اسو غزلیہ سے زیادہ کل مضامین کی مقدار نہ نکلتے گی اور اگر یہ تمام کی جائے کہ ہر ایک مضمون جسے عمدہ پہلوؤں سے باندھا گیا ہو ان سب کو انتخاب کر لیا جائے تو بے شک اس سے کسی قدر مقدار بڑھ جائے گی مگر اکثر عمدہ پہلوؤں کے کلام میں نہیں آتے۔ ان کے فضیلت متاخرین کے کلام میں بھی سچا پ گریبان کا مضمون جو متاخرین میں ایک نے ۱۲ طرح پر باندھا ہے میر تقی کے ہاں اس طرح بندھا ہوا ہے۔

اب کہتے ہیں میں فاعلہ شہدہ نہ کچھ ہے

وامن کے چاک اور گریبان کے چاک میں

مگر اگر گزاسیہ نہیں کہ متاخرین میں سے کسی نے اس سے بتر چاک گریبان کا مضمون باندھا ہو۔

مذکورہ بالا تقریر سے ہمارا یہ مطلب نہیں ہے کہ متاخرین صدا کے کلام سے کوئی بات اتنا نہ کریں اور جو مضمون وہ باندھ گئے ہیں اب اس کو کسی پہلو سے نہ باندھیں یا اپنے ہاتھ سے ہوتے مضامین کا پھر عاں نہ کریں۔ کیونکہ انہی اس کے رشتہ تشریح بلکہ رفق اور مر سنا صفت میں کسی طرح کام نہیں چل سکتا۔ کعب ابن زہیر جو ایک محضری شاعر اور در حضرت علی اللہ علیہ السلام کا راج ہے وہ کہتا ہے۔

مَا أَتَانَا نَقُولُ إِلَّا مُعَارَا
أَوْ مُعَادَا مِنْ فَوَلَدِ مَكُورَا

یعنی ہم تو کچھ کہتے ہیں یا تو اوروں کے کلام سے اقتداء کرتے ہیں یا اپنے ہی لہجہ کو بار بار دہراتے ہیں۔ میں جب آج سے ساڑھے تیر سو برس پہلے شعر کا ایسا خیال تھا تو مجھے کیا کہہ سکتے ہیں کہ خدا کی خوشنودی سے ہم کو صنف حاصل ہے یا ہم کو بہت دلت ہے کہ کوئی مضمون ایک دفعہ باندھ کر پھر اس کا بار بار نہ کریں۔

میری میں دو قناتیں شہیں شہر میں ایک ہے کہ

یعنی کئے بہت کہ بھلوں کے یہ چکر دے گئے ہیں

کَم مَسْرَكِ الْأَوَّلِ لِلْآخِرِ

اور دوسری یہ مثل ہے کہ

مَا سَرَكِ الْأَوَّلِ لِلْآخِرِ شَبَابًا

ایسی باتوں نے بچوں کے لیے کچھ نہیں چھوڑا۔
آج دوروں میں یہ طبیعتیں ہو گئی ہے کہ اگلے بہت سی دھوری باتیں تھوڑے سے ہیں تاکہ بچھلے ان کو پورا کریں۔ انہی اعدوں نے بھلوں کے لیے کوئی ایسی چیز نہیں چھوڑی جس کا نثر نہ ہو جو نہ ہو۔

میرات پر تہ مفر کا اتفاق ہے کہ کچھ لاشعریاں ہیں شاعر کے ہاتھ سے کہیں گئے اس میں کوئی عیب الطیف صاف
اسد کی آواز سے اس کی خوبی یا ذلت یا وسامت زمانہ ہوا ہے وہ در حقیقت اس مضمون کو اپنے شاعر سے چھین لیا ہے نہ کہ
مصرعہ شہر کی کہتے ہیں۔

اسو کہ کہن اور پاست

زور ملتا خبر نہ اورو

اسی مضمون کو جو بر ما قلم کے اس طرح اد کیا ہے کہ

کجاں نسد عالی اسد مارے حاصل

شہت یک ویر می و گدا بچہ جس حال

یہ سب کچھ حافظ نے اس مضمون میں گویا اس کی کوپرا کر دیا ہے جو شیخ کے بیان میں روٹی لٹتی ہے۔ پس کہاں کہتا ہے کہ حافظ نے شیخ سے یہ مضمون چھین لیا، یہی مطلب کہ نظریوں سے یوں تعبیر کیا ہے۔

بر زبیرت یخ گل افغی گزیدہ بلبل را نو گریں غرورہ گزندہ راجہ خیر

اگرچہ نظیری نے اصل مضمون پر کوئی ایسا اضافہ نہیں کیا جس کے لئے اس سے کہا جائے کہ خواجہ حافظ سے مضمون چھین لیا لیکن اس نے اس میں کچھ تبدیلیاں کی ہیں، وہ کہ ہے کہ ہاتھ لکھ کر لیا مضمون معلوم ہوتا ہے۔

آپ۔ ورنہ خواجہ حافظ کا یہ شعر ایک موقع پر پڑھا گیا۔ ایک صاحب جو شعر کا صحیح ذائقہ رکھتے تھے یہ شعر سن کر بڑے "کاش" و "وہ" سے متعجب ہوئے تھے۔ یہ قسم کی مسلمات اور غلطیوں کا بیان ہوتا جیسا کہ پہلے مصرعہ میں بیان کی گئی ہے اور اس بات کا کچھ اندازہ نہ کیا جائے کہ یہ دو دوس کو ہمارے حال کی کیا سہرت ہے تاکہ اپنے حال میں مبتلا ہوئے اور غیر کے قصور سے دھول (دھوڑ) اٹھالیں، ہونے کو زیادہ ثبوت ہوتا ہے۔

غائب مرحوم کا یہ شعر بڑھا۔

ہوا محال و سب تار و بحر و دانا خیر گسستہ گنگر گشتی و دانا نہ نعت است

وہ یہ شعر سن کر پھر گنگے اور کہا کہ اس میں میرا بھی مطلب تھا۔ ان شاعروں سے یہ بات بخوبی ظاہر ہے کہ تمنا کے کلام میں بعض مقامات کوئی کمی رہ جاتی ہے جس کو کچھ دیر کر دیتے ہیں کبھی تمنا ایک مضمون کو کسی خاص اسلوب میں محدود بھی دیتے ہیں۔ مگر یہ اس کے لیے ایک آزاد صورت ہے یہ کہہ سکتے ہیں کہ کبھی مبالغہ نہ اس کے اسلوب میں سے ایک غلطی کہ کہے کہ ایک دو سہی خوبی بڑھا دیتے ہیں اور اس سے شاعر کی کہ سب سے اتنا رتی ہوتی ہے۔ پس کہہ سکتے ہیں کہ شاعر اپنے محدود فکر اور تخیل پر کس قدر کس قدر خود کو قید کر رہے ہیں۔

شعاری صحت ان یا قناد بصر سے ایریں۔ سے عوا و شخص غزل میں کہنا ہے۔

منا و انگو کہ برا سبب ہے صحت

چہرے دوز کند کہ قنات ہمارے

قائل کا مطلب معلوم ہوتا ہے کہ عوام پسند کے سبب محنت کے بھول بناؤں گا کیلی نہیں ہیں۔ میں شاعر کو تو چاہیے کہ اس کی کچھ دیر اس کے کہہ کہ اب اس کے دیکھنے کی نہ ہوتی کہ تک جتنی سہا۔ شاعر نے مضمون میں نہایت زیادہ کی تھی پسندی۔ اور تو اس سے نہیں کہ وہ نہایت معلوم ہوتا ہے کہ جی اس کی محبت کا سن اس کے دل میں ہیں۔ چہرے اور دوسرے کہ کہہ سکتے ہیں کہ اس کے دوسرے اس کے یاں ست ظاہر ہر تلمش و ہنسی کے حسن ذائقہ سے کچھ دل سنگی نہیں رکھنا بلکہ ماضی ماضی کا ہر قدر یاد ہے۔

اس سے ان جو محنت سے قصہ دے، اور ہوا ہے اس کو قصہ اور وہ سے پیدا کہنا جاتا ہے۔ مرزا صاحب میں کہتے ہیں۔

روانہ میں ہے اس کے مجر آتش

نہیں سے درتارے اب کال کے لیے

ظاہر ہے جہاں اسی ماضی سے قصہ یا قصہ پیدا ہو سکتے ہیں مگر انہوں نے اس مضمون کو اصل غزل کے مستفاد سے لے کر اصل مضمون کو اصل غزل کی روایت میں لے کر دیا ہے۔ وہ اس کی حالت میں ہاتھ نہیں دے۔ مرزا صاحب کو ایک ایسا کہ

اس کا ترجمہ کہ دیا ہے بلکہ بدعت کے لحاظ سے ستر کا ستر نظیری کے بہت ٹھکانہ ہے دوست کے دوست سے سے بھی لگوں ہے کہ رشتہ
 زخرو رفتہ سر ہائے سب کو بیکار کردہ دنیا کی مشیل آنکھ کے نشو سے ہے جو وہی تو جی تو اس ہے۔ اس کے سو ادا شدہ
 میں وہ تعلیم نہیں ہے جو اس میں ہے کہ چلا میں نہیں ملو کہ آپ سے پیدا ہوئی دنیا سے چلا میں ہے چلا اور سب کے
 بڑی بات یہ ہے کہ چلا میں ہمیشہ ایسے واقع پر پورا جاتا ہے سب آدمی پیش و پشوا اس کو گر گئے تو تپ ہے اور زکو شدہ میں ہوا ہا
 نہیں ہے محض ہر نے معزول ہر سے ابا کے دوست کوئی زکا رشتہ سے قصہ کرتے ہیں۔

در محفل خود را ہر چو منے را
 افسردہ دلی افسردہ کندا بختے را (لا، علم)
 کہیں نہیں تھا یہ بھی شغف مر دے
 دوستو درد کو محفل میں نہ دے خواہ مر دے

مکان ہے کہ خواہ بہر درد نے فابی سر سے ہر شغف ہر ادا کیا ہو لیکن بغیر ان کو سرفراہی سے بہت بڑھتا ہے۔ اول تو
 نامی مطلق کے معنوی کو اپنے متعلق میں لانا جس میں خود درد کا لفظ ہی نہ ہو دعوئی یا لکھنا کہ چلا میں ہے چلا میں ہے چلا میں ہے
 کے دو معنی ہیں۔ ایک تو یہ کہ درد کا اپنی محفل میں ذکر نہ کرو۔ دوسرے یہ کہ درد کے معنی میں اعلیٰ کا ادنیٰ کو اپنے پاس لانا اور بڑی خوبی
 درد کے شعر میں یہ ہے کہ محفل میں نہ جانے کی وجہ جو نہ ہی میں نفسی طور پر ہوا کی گئی۔ جس میں درد درد سے اتنا دل کی صورت میں اس طرح پیا
 کیا ہے کہ کہیں محفل میں بھی شغف ہو جائے ان دونوں امور میں ایسا ہی فرق ہے جیسے ایک محفل نو یا ر سے ہوں کہے کہ ہر ہر
 سے ادنیٰ ہوا ہے اور دوسرا یہ کہے دیکھو کہیں ہر ہر میں ہوا سے ادا دھو بیٹھو۔ دوسرے، سلوب میں جسا کہ ہر ہر
 یہ بہت ہے اسلوب کے یہاں تخریف و تخریر ہے۔

دوستاں منع کنند کہ چسدا دل بچاؤم
 دید اول ترستاں کہ چنیں خوب چسدا دل؟ دوستی شیریں
 پیار کرے کہ جو خواہاں تم پر رکھے ہر گستا
 ان سے ملی تو پوچھے نہ آئے یوں پایا ہے بختے (میر تقی میر)

نہ دو چہاں مرا دوستی کے ستر سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے نگر دوستی کے ہاں خوب ہر گستا ہے اور تیر کے اور پیار سے
 کا نئے سے دوستی کا خوب تر کون ہو ورنہ بات میں نہ ہو پیار سے کا پیر ہونا ضرور ہے۔ پس سدا کے سواں کا
 جواب ہو کہ سب سے تیر کے سواں کا جواب نہیں ہو سکتا۔

ہر ماں رجمہ گستاخاں تیر کی ترجمہ کے بغیر انھیں پر۔ سے ہر دے ادا ہو جائیں کوئی حبیب کی بات نہیں ہو سکتی۔ سداں جو فانی تیار
 کا ہر ہے خود اس کے گستاخاں حریفی ان و اٹاں کے ترجمے ہاں کا حاصل ہو رہا ہے مثلاً

سداں
 اے گستاخاں تیر کی ترجمہ کے بغیر انھیں پر
 اَلْكَذِبُ الْبَحْسُ مَا يَكُونُ رَدًّا غَنَلِ
 منہ تر شدہ چید تر با شدہ

سعدی

۱۔ تراغوشی سے خداوند پرشش

وقرست رماہل مارہ پرشش

۲۔ تو بجائے پچہ کہ دی خیر

تا چہ چشم داری از پیرت

۳۔ شیر و گر تو آفتاب بخواب

روین بازار آفتاب نکاح

۵۔ نیک بخت آنکہ حور و گوشت

و بد بخت آنکہ مرد و ہشت

۶۔ پادشاں بخور منداں محتاج تراند

کہ خرد منداں بہ پادشاں

الزبال عربی

الضیقت زینۃ العالیم و ستوا الجاہل

راع ابانک یزاع رابنک

سناع دکایو لایزول من دغار الحفاش

اسعیبد من اکل و رزع و الشقی من مات

و دزع

السلطان اخرج الی الحقل و من لعدو

یاکی السلطاب

۱۔ یہ رب جو آج نظر میں بھی مکی صوفیوں و صوفیوں کے نام رہا ہے غافل میں۔ اس کا سبب اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ دنیا میں کوئی مشہور تو میرا ہی نہیں جس کی نامی اور نسبت رکاب لباب ان کی زبانوں میں موجود نہ ہو پس ہم کہ بھی یہاں ہے کہ جس قوم اور جس۔ اس کے خیالات نہ کہ ہمہ پیشیں ی سے جہان تک ملنے پہنچا دیا ہیں اور صرف انہی چند فرسوں اور بوسیدہ خیالات پر جو صدیوں سے ہمارے ہر بندہ چلے آئے ہیں تو اُمت کر کے نہ مٹے۔ جس کی سبب علم و ہنر میں وہ صفت ویسی ہی ذلیل و مست ہے جیسا مال و دولت میں غریب۔

۲۔ جس طرح ہماری غزل کے مضامین گھڑی اسی طرح اس کی زبان بھی ایک خاص اثر سے باہر نہیں نکلی گئی کیونکہ چند معمولی مضامین سبب صدیوں تک برسرِ بحث بن گئے ہیں تو ان کا ایک خاص حصہ ان کے ساتھ مخصوص ہو جاتا ہے جو کہ زبانوں پر بار بار آئے اور دونوں سے بار بار سننے کے سبب رادہ و رسی و رگڑا ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر ان الفاظ کی جگہ وہ سرے الفاظ جہانی کے ہم معنی ہوں استعمال کیے جائیں تو غریب اور حقہ معلوم ہوتے ہیں۔

تعبیر معانی ہمارے ان کچھ غزل ہی کے ساتھ مخصوص نہیں رکھتے بلکہ تعبیر کے۔ رشتوں میں بھی سادہ اسی کا مل وصل رہا ہے۔ فارسی اور اردو زبانوں میں نہ کہ کے سوا کل سو یاں مستند مضامین پر مشتمل تھی ہیں۔ اسی صورت فصاحت کی تشبیہوں میں بھی زیادہ تر جی رہا اور وہ گنا ہے۔ واسوحت و حسن کی پہلی ہی سے پیدا ہوا ہے لیکن چونکہ نصب و اسوی و واسوحت کا یہاں وسیع ہے لہذا ان میں غریب اور صنفی الفاظ کی سب کچھ گھسٹ چکی ہے بخلاف عربی کے کہ یہاں ایک عظیم لمبی جہانوں میں سرور و فخر معلوم ہوتا ہے۔ کلاب کے قصہ میں گائے بھی لکھوں کے ساتھ نہ ہوا ہے بلکہ سستہ میں ایک کا نام بھی گھسٹا ہے اسی و سستہ میں بزرگوں کے عربی کی زبان میں اسلوب اور صدف پر بھی سستہ کا نام بھی وہی۔ ان صنفی رنگوں کی پس سبب جو غزل میں عموماً بنتی جاتی ہے سستہ مضامین میں جو الفاظ صنفی صنفی الفاظ کے ساتھ ملے انھی الفاظ کو ان لوگوں نے کہا۔ و مستعارہ کے طور پر استعمال کیا ہے اور ہر وہ کہ یہ و تمثیل میں ہے اس صنفی کچھ ہیں۔ پس غزل میں سرور سستہ کہ نہ مت اور صدف کے ساتھ گدا و صدف کا۔ یادہ جہاں رکھا ہے۔ آج تک فارسی زبانوں میں جہاں تک

دروہ میں قدر کا نوں میں رہ گئی ہے کہ گزشتہ اس میں کرب سے عمر مانوس ورا جیسی رکھیں اور مصلوبہاں داخل ہوں میں تو نال میں
جی کھل رہا ہے جس کی کہ بعض شعرا کی حال عربی اور مقامی کے فیروانوس تھا اور ترکہ میں غنیا رکھنے سے ہو گئی سے حال کو غزل کو یہ غنیا
کے دست و پنا بظاہر اس بات کا منتفی ہے کہ زماں اور طریقہ بیان کو بھی دست و پنا جاسے۔ پس ضرور ہے کہ زماں و پنا بظاہر غنیا
کیا جاسے کہ طرہ بیان میں رہنا کوئی ٹری تبدیلی مانع نہ ہو اور ماوجود اس سے غزل میں ہر قسم کے خیالات و حالات کے ساتھ راہ ہو سکیں۔

آج کل دیکھ جاتا ہے کہ شعر کے لباس میں کتر سے خیالات جو ہمارے اگلے شعرا نے کبھی نہیں پانے سے متھے ظاہر کیے
حاصل ہے مگر چونکہ وہ اس خاص زبان میں جو شعرا کی کتر سے خیالات سے کانوں میں رہ گئی ہے اور انہیں کیے جاتے بلکہ سے خیالات
حق العاط میں براہ راست ظاہر ہوا چاہئے میں ہی الفاظ میں ظاہر کر دیتے جاتے ہیں۔ اس سے وہ مقبول حاصل ہو رہیں ہوتے۔
لیکن یہی طرہ کی عام شاعرانہ اگر ہر وقت مقبول نہ ہو تو کچھ ہرج نہیں۔ جب لوگوں کے ذہن و فہم اس سے آشنا ہو جائیں گے تو یہی بات
کی منت و ملاوت سے واقف ہوں گے اس وقت وہ خود بخود مقبول ہو جائے گی۔ لہذا ہاں کو بتدی سے یہاں تک کہ ہر عام
پسند و مرطوب معیار بنانا ضرور ہے کہ یہ کہ جی ایسی صفت ہے جو حاصل و عام کی زبان پر جاری ہوتی ہے۔ اسی کے اشعار ہر شخص کو باک نہ یاد
رہ سکتے ہیں اور یہی نام جیسی کے حلوں اور سماع کی مجلسوں و ریاضوں کی صحبتوں میں گانے اور پڑھی جاتی ہے۔ پس ملک میں بچوں شاعری سیکھنے
کا اس سے بہتر کوئی طریقہ نہیں کہ غزل میں ہر قسم کے لطیف و پاکیزہ خیالات ہاں کیے جاتے ہیں۔ اس کو عام انسانی جنات کے ظاہر کرنے کا
آلہ بنایا جائے اور ہر شخص کے اس کو اسے لباس میں ظاہر کیا جائے جو بادی النظر میں اسی اور غیر مانوس نہ ہو۔

سب سے بڑی دلیل اس بات کی کہ سے ورا حلی سے اعلیٰ خیالات بھی اقل اول سی زبان اور روز تہہ میں ادب نے چاہی
جس میں پر نے احدیت خیالات اور کیے جاتے ہیں۔ اس کی مثال یہ ہے کہ کل براہی میں نام و معانی اور اسلافی باتیں دیکھے ہی
معاورہ و مستحبات و استغارات و تشبیہات و تزیینات کی گئی ہیں جن میں سوائے عاصیفت حدیث و غریب و تعارف و حد و نرم و غیرہ
کے مضامین بیان کرتے تھے۔

یہ چھٹی ہے کہ کسی قسم کے خیالات میں رہنا ایک نیاں ترقی و دست و پنا سے ملو زبان میں وہ پیدا نہیں ہو سکی
بلکہ معلوم طرہ بیان سے اسلوب آہستہ آہستہ متغیر کیے جاتے ہیں وراں کو رفتہ رفتہ ملک کے کانوں سے انوس کا حلق ہے
اور قدیم اسلوب جو کانوں میں رہ گئے ہیں ان کو دور و قائم و رقر رکھا جاتا ہے یہاں تک کہ گزشتہ کی ترقی سے بہت سے تبدیلیاں
خیالات محض غلط اور سے بنیاد ثابت ہو جاتی ہیں تو بھی جن الفاظ کے ذریعہ سے وہ خیالات ظاہر کیے جاتے تھے وہ عاظر کہ نہیں
کیے جاتے۔ مرضی کہ کہ اسکاں کا وجود اور اس کا گزشتہ و ترقی کا زمین کا سا گئی ہونا اپنی اور سر کا بسط ہونا، غنیا کا پڑ میں غنیا ہونا جادہ
کا جہاں نہ ہونا، اعلیٰات میں حشر حلوں کا مٹنی ہونا، بیخبر اور ویرانہ ہونا اور اسی قسم کی وراست میں باہیں علم انسانی کی سلی
سے تعارف اس میں تو بھی ماہ و ماہ نہیں ہے کہ ان خیالات سے بالکل و متغیر ہوا جاتے بلکہ اس کا لالہ ہے کہ کہ ترقی و
و صواب و سچے اور تیز خیالات تو اسی غلط اور سے اصل باتوں کے یہ ہیں بیان کو سے اور اس علم کو جو قدما باندھتے ہیں
وہ ہر ٹکٹے نہ دست و دروہ بہت جلد و کھجے گا کہ اس نے اپنے منہ میں سے وہی اچھر بعد ویکے وہی جو دلوں کو سنیے کہتے تھے۔
ہر حال جو لوگ روم و شاہ کی کو ترقی و پنا یاں کہو کہ میں کہ سفر روز کا رہتا ہوں پنا ہے میں ان کا فرض ہے نہ سنا ہے

میں غزل میں جو صفا اس افسانہ کی طرح لکھی کہ مسودہ سخن میں نئے صلوب میں ایک ٹکڑی نرود اختیار کیجئے۔ یہی اور حیرانوں الفاظ کو رستے
 بایں نگر مسودہ طوطی ہفتہ رفتہ رفتہ ن کر ڈھانستے رہیں اور زیادہ تر وہی بنا قدیم سلوبوں و معمول الفاظ و محاورات پر لکھی نگر الفاظ کے تحقیقی معنوں کا
 تفسیر نہ کریں بلکہ ان کو جو تحقیقی معنوں میں لکھی مجازوں معنوں میں لکھی اقتدار و رنگا پی کے شعر پر ان کی بھی تشریح لکھیں کہ یہاں یہ استعارہ کریں ورنہ ہر قسم کے
 خیالات کیسے پائی گئی ہیں جس زمان میں لکیر کراں کیے جاتے ہیں۔

استعارہ و کنایہ اور تشبیب کی تعریف اور ان کی میں علم بیان کی کتابوں میں لکھی جاتی ہیں یہاں محض صرف اس نذر کو اپنا چاہتے ہیں کہ استعارہ
 بلاغت کا ایک رنگ ہے جو اس کی اس کے ساتھ ہی نسبت سے جو ناس کو رون کے ساتھ کنایہ و تشبیب کا بھی استعارہ ہی
 قریب قریب ہے۔ بہ سبب پھر شعر میں ان کے دن ہیں۔ جہاں سب زبان کا ناس رنگ ہو جو بہت دوروں تو ان کی کہ جس سے بنے دل
 کے جہدات و روئینہ خیالات جھلک کے ساتھ اور کرا جاتا ہے، اور جہاں اس کا یہ صدمہ کہ اگر منظر نہیں آتا وہاں بھی کہے۔ ورنہ وہ لوگوں
 کے دلوں کو تغیر کس دینا ہے۔

چہن منشا میں فی نفسہ ایسے دلچسپ اور دلکش ہوتے ہیں کہ ان کو محض معانی و رساؤں سے بیان کر دینا کافی ہوتا ہے نگر بہت
 سے خیالات ایسے مرتے ہیں کہ معمولی زبان ان کو ادا کرنے وقت روحانی سے اور معمولی اسلوب میں شریک کرنے سے غامض ہوتے ہیں
 ایسے تمام پر اگر استعارہ اور کنایہ یا مقیم وغیرہ سے نہ رہی جائے تو شعر میں رہتہ بلکہ معمولی بات چیت ہو جاتی ہے مثلاً آغ کہنے میں
 گیا تھا کہ ہے اب آج ہوں نہ سدا نور کس آفتی
 دلی بیجاں ہاں جا کر کہیں ہو جی رہ تہست

اس شعر میں دیر لکھنے کو موت آنے اور مرنے سے چھیر کیا کر یہ دونوں لفظ ہوں بلکہ اس طرح بیان کیا جائے کہ مائے
 تو صفت دیر لگائی اسے داکیں تو بھی دیر نہ لگائی نہ شعر میں کہ حان، انی نہیں لکھا۔ مثلاً نہ مائے کہنے میں ہے
 کی مرے قس کے بعد کس نے نہ کے نہ
 دے اسے اس زور ہشیاں کا سہاں سوا

دوسرے مصرع میں شذہ بطور استعارہ کہنے پر بیٹیاں کا جگہ زور نہیں دیا گیا۔ سب جہیں سے شعر حان چٹکی سے پوچھا ہی
 انکار ہے جیسے آئی مجھ میں "اؤر جو غم" کی جگہ "بشوہم بعدا" لکھا۔ فرمایا ہے۔ اس طرح یہ بھی کہے ہیں۔
 کہتے ہو انکار ہے ہم کو ہاں کہو "یار ہے کو کو
 یہاں بھی انکار نہیں ہے "کی جگہ "نہ آ" انکار ہے "کہا کیا ہے مرنا نہ آتے تھے ہیں۔
 و نادر ای شہ طرہ سوار کی محل یہاں ہے
 مرے ہنس نہاں میں تو گھسب یہاں ہوا رہیں کر

دوسرے مصرع کا اصل مدعا یہ تھا کہ وفاداری ایسی عمدہ صفت ہے کہ اگر رومن مقاموں کے ساتھ ماری محبت کا۔ میں بہت
 قرآن کے ساتھ ساتھ لکھا، چنانچہ جو ملاستہ میں رہے کہ ان کے ساتھ کر۔ ہے۔ اس مطلب کو جوں اور کہا گیا ہے کہ
 کہ وہ نہ صدمہ تو اس کو کہہ میں دیکھ کر، چھلنے عورتوں میں جہاں میں ہے وہاں سے۔ دوسری جگہ مرزا غالب لکھتے ہیں۔

[illegible]

ہاں پرگتیں کی جگہ پر نہیں چاہیے یا نہ

یہ جیسے ہی دیکھنے پر کیا ہوا ؟

یہاں کی طرح سرگودھا میں چھتہ۔

دو خن نغمہ بہ بہ تیز دھول میں دو تہہ کی پامنی چھان نکلیں چونکہ بہت صوفی ہے لہذا وہ کمالیہاں میں بہت محاورہ اگر
عروج طرے سے باندھنا سے قریب مستعد رہتا ہے کہ جلد و رطلہ کہ بلتہ کر دینا ہے یہی شعر میں محاورہ مذہب خود نہیں لکھیں جسے کہ
نغمہ تعبیر و درہ کے ہی مصاحبت و بلاغت کے اعلیٰ درجہ پر و فح ہوا و فیکھ ہے کہ ایک پسند اور ادبی و جذب کے شعر پر سب سے تیزی سے کرتی
عقلمند و پاکیزہ محاورہ رکھ دیا آپ ہر ایک مشہور شاعر کا شعر ہے۔

گوید ایشک سے سر پہ سے مارا دین
آج کل رامنہ در دہ ہے مارا دامن

نہ شہر ہا کوئی تھا وہ سب رہا بیاہر
سے کھنڈ غریب کے تامل ہے دروہی جیتر ہی شاہ کیا ہے

نہ کا حلوہ کیجئے میں جنت عباد
طوٹے ہاتھوں کے ڈاٹے ہیں

[illegible][illegible]

کیر پکائی جتن سے چرخہ ریابلا • آیا گئی تھی تو بھئی ہوں مہا
ایک شاعر گلگیر و پشت آئینہ کو اس طرح پیوند دیتا ہے —
آ رہی ہیں سوئے وہ گل جو ہو سے شمع +
ہم انگوٹھے کو کہیں گلگیر پشت آئینہ
یک اور شاعر نے لکھ کر اس طرح گانٹا ہے —
صحت عین چہن دیکھ روں حساب کر تو
و بھنی گر تجھے منظور ہو گل کی بکھی

اسی پر یہاں کر لینا چاہیے کہ کسی سنگدخ زمین میں اس کے سوا اور کچھ شعور نہیں ہوتا کہ دو بے میل چیزوں میں بل بٹا کر
جائے پس شاعر کو چاہیے کہ ہمیشہ رویت ایسی اختیار کرے جو غافیہ سے میل کتی ہوئی ہو ورنہ وہ غیب و غافل کی گرد و خاک میں
سے زیادہ نہ ہوں بلکہ دفتر رفتہ رفتہ غزلیں لکھنی کہ کرنی چاہئیں اور سر پرست محض وہ غیب پرناعت کفری چاہیے۔ تو عیاں اب اعتبار کرنا چاہیے
ہر کے یہ قید ضرورت سے دس گئے بلکہ جیس گئے زیادہ، غافل موجود ہوں ورنہ مسکون کو قون کا تابع کرنا پڑے گا جسے غمور کے
تاریک نہ ہوں گئے۔ جتنے نامور شعراء گزرے ہیں، ان سے بچنے ہی اصول ملحوظ رکھ سے، ورنہ یہی رہیں، خیار کی میں جی ہیں ہر قسم کے
مستحق کی گنجائش ہو۔

مولانا عبدالسلام ندوی

اردو عزت گوئی کے چار دریا و چاروں کی مجموعیت لگ لگاتار ہے۔
قدیم کے پہلے و رد و سرے دور کی زبانیں ایک ہی نظر و نگاہ سے ہیں اور میں جسی معنیوں بکثرت ذاتی میں۔ چنانچہ
تاریخ شہر سے اردو میں شاہ مبارک آباد کے سال بن لکھا ہے :
"مکر اسکاں غافلہ کور و لا اور نہ پروا کہ ابراب مانوں یعنی میں نہ رکھتا جابہ میں ورنہ دکان
کے کھڑے دیوانہ ہوتا ہے نہ موت نہ کے کھڑے میں مگر اس سے کہ ہمدوں کے ظلم
میں اس سے دیوانہ ہے" (اردو کے اردو معنی)
ایک نامعلوم اعلیٰ مرتبہ نے لکھا ہے میں جو انجمن اردو شعور کی مائتس میں ہیں کیا ان کے ساتھ ہم کے حالات میں لکھا ہے
"فبا حق انما یام ولی رکنی ما سبب و اردو"
سور مدح زبان میں لکھی مستحق اپنے دیکر سے میں ان کے شعلی بحر بیخدا سنہ ہیں۔
و جسے بسبب و بیعت اخلاط صری و توارد صفت و بعض اشعار میں بھی ورنہ نہیں فراموش
مذکرہ ہر جہان ب میں ہے :
اور بیشتر ان کے شعر غافلہ کی تہذیب و ادب کی ذیل نکالی جیسے لکھتے ہیں کہ یہ غافلہ غافلہ

لیکن قہار کے نہر سے دور میں جب نہر کا عام دروازہ ہو ور شر میں باہم روز قدر ہونے لگی دھبہ نماؤں کی طرف
کسی قدر وجہوں گئی اور اس قسم کی فطیروں پر اعتراضات کیے جانے لگے۔ چنانچہ میر تقی عثمانی بتدریج راقم کے سامنے پہنچے پر
”کلام عاشقوں کا کچھ تجھے منظور ہی نہیں“

نہ اس میں نکتہ چینی کرتے ہیں۔

”مطلب کہ میں سفر ہے اصلاح باشد، چرا کہ از افواہ عین ناموزوں می شود۔ دور میں عاصی کی
اقتدا میں خطاست اور دانستہ فقیر چینی بہتر سے خود
میرا تو کام کچھ تجھے منظور ہی نہیں“

شیخ معین الدین مہتبی کے تذکرے میں فرماتے ہیں:

غزل بہر مزانی سے استے ہیں برنگِ بخت گل
نکلے جاتے ہیں ٹھہرتے نہیں پوشاک میں ہم

”غزل بہر مزانی“ ناموزوں است، چرا کہ میچم یا چپاں پیچیدہ است کہ میں چوں پوشاک میں
ہم گروہ است عین بخت عیب است“

بالخصوص سعادت حاکم نے اس لفظ بہادہ و جہر کی اور اپنے معامریں کے کلام پر اس حیثیت سے نکتہ چینی کیا کہ
چنانچہ تذکرہ صبر جانا تا اب میں ہے:

مرتبہ کندے تہ مجھ سے زایر و محسن مفاوڑ کی کہ ہمیں تو نگلی سست سے بعد فتح ملک قبلہ قہار
ہماز و اسد و جعد و زار آہاں تدار است و اور ہر نداشت و ازین عا سب کہ کسے اور
قدما و چہ ہم اس ہونہ ہر در نہر سے جاستے ریادہ و دود “ راقم نے یہ دود و بلا خطاں مباحث و
وضع پیش پیر سنت کہ میرا حق ہے یا نہ بود “ (تذکرہ صبر جانا تا اب) لکھا

اسی دود سے تازی کر کے نہر میں شیخ، آج عیب مصلح زمان و محمد رفیع ہدای کی جنہوں نے مفاوڑ کی شیخ و ہمد
مباحث میں لکھا کہ دوروں سے بعد کے شعر میں یہاں کہ ہر حق کرنے ہیں البتہ دور جدید کے شعر و ادب کی پابندی ضروری نہیں
کھینچنے۔ اور قابل اور خطا مفاوڑ کے، نقد قہار بعض مفاوڑ بھی مباحث سک اور حیرت انگیز ہوتے ہیں مثلاً
پورے کے کھینچنے! مارا یہ سے حد
ولی ہے رہا اوپر گھے چھی
لا واد ہے جس است کس گھاٹ آہو
یاد دود صبر میں ذکر سے کام نہ کا
راقم اس کے خلاف ہے وہ نہیں رہے نہر کا (اشعار)

ولی و سرور اور سرور سے کام نہ اس شہر اس شعر کے لفظ و زخما میں نہیں پائے جاتے کیوں سوزا بہر و خفا کا
عصر میں واٹ سے پاک ہیں سے۔

غالب اس زمانے میں غزلیں اور عام دواغیوں کا کسی نے اس زمانے میں اس قسم کی فطرت مدجہوں میں پیدا کر دی تھی جو

آب و دوش تھپا ٹھک ابا باقی کا وزن اور پھسے خروں سے مزان بکاف اب پورا کر۔ یا بڑوں
ہا کرے اب کہ سب نے بھرتی کے، معا کو فارسی ترکیبوں سے چست، رو سینے ہیں تاکہ یاد دلا

میں مختصر ممدود ہیں۔ - مدد سالی مختصر جرنالی پر مشتمل - ۱۲۸۰ء

بہنیں ممدودی کے دور ممدود کے بعض شعراء غنی فارسی ترکیبوں کو اپنی رو کر گئے ہیں۔

قدما سے دور اتر کی ایک اصنافی خصوصیت اب مکرولی بھی رعایت عملی بھی سب سے پہلے کہ ممدود بہن ہوں
'ممدود'۔ یہی غالب ہیں جو صاحب فرس سے پہلے راستے سے ہی شائبہ راہ کو دور کیا اور ان کے بعد تمام ممدودی شاعروں
کے ہی دوش اعتبار کی نہیں ہیں مگر بہر حال وہ بھی تیسری تیسری تیسری کے زمرے میں شامل ہیں لیکن یہ خصوصیت
اب ممدود سے جدا ہے۔

اب ممدود سے جدا ہے۔
اب ممدود سے جدا ہے۔
اب ممدود سے جدا ہے۔
اب ممدود سے جدا ہے۔

اب ممدود سے جدا ہے۔
اب ممدود سے جدا ہے۔
اب ممدود سے جدا ہے۔
اب ممدود سے جدا ہے۔

اس کے بعد تاریخ و انش کا زمانہ آیا تھا انھوں نے نہایت دقت کے ساتھ اس سربراہی کو نبھایا اور ان
کے بعد ایک مدت تک اہل کلمہ اس صنعت میں کمال نہ دکھائے۔ اسے باحوالہ شاعرانہ شہرت کے لئے تو ممدودی شاعر

اب ممدود سے جدا ہے۔
اب ممدود سے جدا ہے۔
اب ممدود سے جدا ہے۔
اب ممدود سے جدا ہے۔

اب ممدود سے جدا ہے۔
اب ممدود سے جدا ہے۔
اب ممدود سے جدا ہے۔
اب ممدود سے جدا ہے۔

اب ممدود سے جدا ہے۔
اب ممدود سے جدا ہے۔
اب ممدود سے جدا ہے۔
اب ممدود سے جدا ہے۔

نیاز فحشوری

نفس غزل کے لغوی معنی اس قدر عام و مشہور ہیں کہ اس کے اظہار کی ضرورت نہیں۔ جس نے محبت کی
ہے اسے توخیر جاس ہی جاسیئے کیسی جو اس کو جو سے ناہم ہے، اس کو بھی سماجی باتیں ہی طور پر معلوم ہوں کہ ”محبوب سے باتیں
کرنے کا نام غزل و غزل ہے یا منہ اور اگر یہ نفس ہمد کر ہو“ اب خود طلب امر ہے کہ ”محبوب سے یہ عاشق کیا باتیں
کر سکتا ہے اور ان باتوں کا انداز و لہجہ کیا ہونا چاہیئے؟“

محبت یا عشق فی الحقیقت ایک سد مذکور کا احساس پیدا کی ہے اور یہی احساس و اثر کے غبار کا نام شہوت ہے۔ ہم
کسی پھول کو دیکھتے ہیں اور اس کے رنگ و بو سے متاثر ہو کر اس کی معرفت کرتے ہیں یہ بھی شہوت ہے، ہم سفین کی رنگینی سے متاثر
ہونے ہیں اور اس کا اظہار کر رہے ہیں یہ بھی شہوت ہے۔ ہم غریب کی قریب کو دیکھتے ہیں اور بے اختیار ہر کلمات تمہیں زبان سے نکل جاتے
ہیں یہ بھی شہوت ہے۔ اس قدرت کا ثبوت میں قدرت کے سامنے مظاہرہ کرتے ہیں وہ سب اس کے احساس پر اثر انداز ہو سکتے ہیں اور
جبرائلیت ان سے پیدا ہوتی ہے اس کو ظاہر کر دینا شعر ہو سکتا ہے بس تو آ کہ اس اظہار میں نرمی کو غلط رکھی جائے اور یہی نرمی
سے مدد کرنے کے لئے محسوس صبر و لہجہ اور محسوس اور ان مدد کے لئے ہیں۔

پھر اگر ہمیں جذباتی پسندیدگی، فرد و فرد، نفسانی سے کسی سے ساتھ ہو اور وہ بھی محبت کہلاتا ہے کسی میں محبت کا ملن
اور کوئی سے ہے وہ محسوس سے۔ اس مذہب سے جو جنسی کشش و خواہش سے پیدا ہوتا ہے۔ محبت، مان بھائی، اور اور اور اور
اعجاب سے بھی ہوتی ہے۔ لیکن اس میں سے کوئی خیال ہرگز نہیں ہے، اس کو معنی صرف اسے فرد سے جڑنا ہے جس سے اس
میں ہوا پیدا ہو سکتا ہے۔ بعض احباب کو میں سے کہتے ہیں کہ مناسب ہے کہ علاوہ جنسی محبت کے ایک چیز دینی اور روحانی محبت
میں ہے جسے (INTELLECTUAL LOVE) کہتے ہیں، لیکن میں اس کو محض شاعری سمجھتا ہوں اور اس کا وجود جس کیفیت
سے پیدا ہوتا ہے سمجھ میں نہیں آتا۔ تاہم اگر فطرتی دیر کے لیے مان لیا جائے کہ اس طبع کا وجود ممکن ہے تو اس کا مان
گوئی سے کوئی واسطہ نہیں۔

اور میں فحش کا تعلق میرے نزدیک صرف ان مذہبات محبت سے ہے جو اس کو صحت و پوسٹ سے مدد ہوتے
ہیں اور جس سے پورا ہونے کی تمنا ہر محبت کرنے والے کو ہوتی ہے۔

اس اس حقیقت کو ماننے کے لئے کہ کو دیکھ جائے تو ربط ہر معلوم ہو گا کہ یہ نہایت محدود چیز ہے، اس نے کہا ”میں تم
اور میں اور میں“ معصوفی سے کہا ”وہ جبری ملا سے“ چلتے بڑے حتم ہو گیا نہیں، اگر آپ اس سلسلہ میں ان تمام کیفیت و جزئیات
میں جو اس ایک خواہش جنسی سے متعلق ہوتے ہیں تو آپ کو اس کی وسعت کا اعتراف کرنا پڑے گا.....
وہ جس حد کی کوئی جو وہ دیکھتا ہے اور بالکل وہی رنگ کی ہے اور اب عام احساس اس امر کو جو حد
شکر میں اس حد و حد سے ہے اور کس حد کی حدی ہے کہ جو کچھ کہہ جائے وہ تاثرات کا مجموعہ اسے

حقائق نے ہی زبان کی طرف توجہ کی تھی اور جس طرح ہماری نے غزل کو ابتدا سے لے کر آج تک کے لیے
 لکھا۔ اسی طرح یہاں بھی اسے شور سے سنیں کرتے ہیں۔ یہ حقائق کے بعد خیال ہیں :
 صحیح غزل کی روح و ادوات و جذبات ہیں جو کہ غنیمت قبضتاً محمد پروردگار سے مواجہت پر وہاں سے
 مشاہد سے اور مطلب سے ہیں۔ یہی حقائق غزل کا اصلی موضوع ہیں۔

نقد و تحسین و حسن و حسن و حسن۔ شاعری اور اس کے ادوات و جذبات اور حقائق
 سب و موضوعات غزل ہیں لیکن یہ لفظ صرف مضامین پر مختصر نہیں بلکہ میں بھی معیار لازم ہے۔
 میں زبان کی سادگی کو چاہتا ہوں کہ اس کی کیرنگ اور سادگی کی بندوبست کی ضرورت ہوگی جس سے غزل کی
 ہول۔ غزل کی سچائی۔ زبان اور صورت بھی ہو سکتی ہے کہ اس میں الفاظ مضبوط رہیں۔
 پر شوکت و نقد ہمارے ہیں۔ سادگی کے ساتھ ساتھ سب فارسی۔ کیسے انگریزی کی شکست استعمال کی
 جا میں نہ یقیناً غزل میں پسند نہیں ہوتی ہے۔

یہ خیالات کچھ نئے نہیں اور ان خیالات پر غور کر کے معلوم ہوتا ہے کہ یہ رنگ زبان سے علیحدہ اور علیحدہ ہے
 رنگ تو نہ کہ نہیں چاہتے۔ وہ غزل میں پھر وہ اصلیت و واقعیت وہ منوع خیالات و شوکت و رحمت دیکھا جہت ہے جو تیرا دور
 سواد و حالت اور قوم میں موجود ہیں۔ فرسودہ خیالات و الفاظ غزل میں رہیں۔ خیالات و حقائق واقعی ہوں۔ جذبات واقعی ہوں۔ اگر
 خیالی حقائق تو بھی دل میں محسوس کیے گئے ہوں۔ الفاظ بھی لطیف علمی اور پُر زکات ہوں۔ خیالات و حقائق کے بعد وہ
 ترجمان ہیں صفت غزل کے انشائیں سے واقف نہیں وہ بھی غزل کی حقیقت و حال کو سمجھنے کی بات ہے۔ جو صفت سمجھے ہیں پھر غزل
 بھی نہیں ہے۔ غزل کی صفتیں عام ہیں کے سبب سے غزل کا لطیف و شریف۔ کچھ نہیں ماسی دور اور دساعری رانی مری
 نہیں جس سے غزل سے ایک مدت کے لیے کارہ کسی نہ کسی حالت ہے۔ یہ صفت ہے اور اسے رنگ غزل کی مثال اقبال کی
 یہ وہاں میں بھی ہے۔ پھر رنگ ہے۔

مگر وہ کہہ کر سے جو سے غزل کیا تھی	آتے ہیں میں نہ لکھ کر کیا تھی
نظر سے میں سے کی مرہا کیا تھی	نظر سے پیاری سے سب وار کھولا
نری لکھ میں سے مشا کیا تھی	لکھ رہی ہیں اپنے دامن کو مارا
مگر نہ ناظر ان کا کسب غزل	تاں تو لکھ ان کو آئے ہیں قاصد

کسب تو کر رہت ہے یہاں سے
 مومن تھا کوئی برو لکھ کر کسب غزل

نہا رنگ ہے
 مگر وہ کہہ کر سے جو سے غزل کیا تھی
 مگر نہ ناظر ان کا کسب غزل
 تاں تو لکھ ان کو آئے ہیں قاصد

کیوں سناڑے کے پرٹے میں مستور ہوتے تھے
وہ نہ دانت تھے ہیں، گریز سے
وہ نہ لٹکیں ہے ہر گوشہ پر عریاں ہر
گلتی ہے نو پند ہر صفا ہے تو عریاں ہے

سااں کی محبت میں مغموم ہے تن آسانی
مقصود ہے اگر منزلِ فاءت گیرِ سااں ہر

یعنی خیرات میں جیالات نعمت میں ہیں۔ ان کو سادگی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ خیالات صرف مہرلی ہی نہیں فرمیں بھی ہیں۔ ان خیالات و خدمات سے شاعر کے دل میں سببوں اور تخیل میں طوفان نہیں برپا پایا ہے۔ یہ سبب ان میں اسبب معلوم ہے۔ وہی سبب ان کی دلجوئی سے ان کی سادگی کے باوجود بے پناہ بھکی اور سے رنگ معلوم ہوتی ہے۔ لیکن شاعر کا یہ معنیہ چھپا بھی نہ سکتا۔

حظاً اس میں بندے کی سرکار کیا تھی؟

توں بخیرستی میں ہشیار کی غفلت

[illegible]

مصری رزمی پیسے عاشق مراد

در علم نفس و طب

جہاں میں کہ کوئی شے ہے، وہی شخص ہی کہ جس کا وہ ورطہ و بیجا مفرد نہیں، اور دوسرے جگہ ایسا ہے

معاذ اللہ جس کی منہم سے راسخ فی

مفت سہ ماہی ازمینہ ۱۹۷۱ء

میں سے دو سو سے بڑھ کر انہیں اور دل اور لہجہ میں جو مفاہین ماسے۔ یہ جو شش ... یہ کہ میں ایک سے ... اور
ذرا رہا ہے۔

پرانے دنوں کے طہرہ ۔۔۔ کوئی دوسری اور زیادہ اختیار کی ضرورت ہے کہ ان کے لئے کچھ نہیں ہے
یہاں اُن کو مٹی میں اور اس کو لٹائی سے روکا جائے لیکن یہاں سے ان کا ایک مستقل تجربہ مل سکتا ہے ۔

چاہر کرپا اس کے سبب ورم ہو گیا جس طرح کہ وہ اس کے پاس سے گزرتا تھا۔ وہ

میں درختوں میں رہا کی۔ وہانی درختوں کی لعلی ہے اور ہر شے شریہ آغ و ثنودہ۔ کیا یا ہے۔ کہن یہ دلی و پرستی
 رات پروردہ۔ مہر کی پاشی داغ ہیں۔ ہر شے اندر موجود ہے۔ چہرہ کی نقالی مخصوص ہے۔ ہر اس قسم کی چیزوں کو پسند
 اسے ہے وہ داغ کے گلاب ہیں ان سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ پھر وہ داغ کے نمبین کے شہا، ہر شے توتیر ہی کیوں ہوں خصوصاً
 سب کہ داغ میں ورنہ اوساف ترخورد ہیں جو ان میں موجود نہیں۔ داغ کے اشک کا سبب سعادہ، زکی درخت کی مٹی ہے جس کے
 بہا جڑیں یا مہا پڑے وہ خشک پھول کی تنہیت رکھتے ہیں۔ اس شانانی کے عہد داغ کے اشک میں۔ کیا ہے۔ وہ اپنے ہنر
 کی شانانی سے ہیں ورنہ انی و مہات کے نقش و نگار کھینچتے ہیں۔ لیکن ان کے ہمیں دوسروں سے خیالات و جذبات کی نقالی
 کر کے ہیں۔ ایسے مسیت کہیں نہیں مٹی۔

۴۔ احسن ۶۔ دلی

نصیب سیر چھی دور باغیاں ہیں نسیم
 چنچلی ہوئی چنچلی ہے کس کے ذیاب
 بہانست ہوں کہ پامانی کئی ستہ وہ بھی نکو
 ہے غفر سے بھی حرمین ورام کے سر

فخس میں رہنے میں کو بہا۔ مہر میں نہیں
 کوئی کشش جو ترے شگب آستان میں نہیں
 تمہاری چاں کے انداز سے کیا نہیں
 کہ نہ ہو توں سے کیا نہیں

یہ سرے ضعف دلی کی قوی ہے ایک دلیل
 کہ طاقت اس کے بیان کی بری نیاں ہیں نہیں

کہانہ کی سامانی ہے نا تیر کا نہیں نام نہ ساجی نہیں۔ مہر سے ملا ہے
 بڑا ہے غفر سے بھی حرمین اور اس کے سر
 کہ امت اور کوئی ہے آسمان میں نہیں!

اس کی صفت اور میں پا افتادہ نہیں۔ کی ترچہ کی ہے۔ مہر سے ملا ہے۔ کیا ہے۔ کیا ہے۔
 کی صفت میں کوئی جھول نہیں۔ ہر شے میں چنچلی ہے جس سے سالی اور میں سے کس سر سے مہر ہے۔ مہر سے
 کی صفت میں کوئی جھول نہیں۔ ہر شے میں چنچلی ہے جس سے سالی اور میں سے کس سر سے مہر ہے۔ مہر سے
 کی صفت میں کوئی جھول نہیں۔ ہر شے میں چنچلی ہے جس سے سالی اور میں سے کس سر سے مہر ہے۔ مہر سے
 کی صفت میں کوئی جھول نہیں۔ ہر شے میں چنچلی ہے جس سے سالی اور میں سے کس سر سے مہر ہے۔ مہر سے
 کی صفت میں کوئی جھول نہیں۔ ہر شے میں چنچلی ہے جس سے سالی اور میں سے کس سر سے مہر ہے۔ مہر سے
 کی صفت میں کوئی جھول نہیں۔ ہر شے میں چنچلی ہے جس سے سالی اور میں سے کس سر سے مہر ہے۔ مہر سے
 کی صفت میں کوئی جھول نہیں۔ ہر شے میں چنچلی ہے جس سے سالی اور میں سے کس سر سے مہر ہے۔ مہر سے

دل جو کہ سہجہ میں نہ ڈھارا ہم نے
 اسلوب سخن نصیب نکالا ہم نے

تو کو ہرگز نہ فرغند کے سب
 تو شہر پہ بڑھو سے اور نہ سے

کسی نے حال کچھ اس طرح پوچھا دعا نکل رہی اندوہوں سے
یہ مایوسی کا نسبہ آخری ہے! بچے رہتے تھے گودا سے

حنایت ہو جیسی دے بخیہ گرفتار
مراد امن کسی کی آکھیں سے

”نہانشیں“ ”وحشت سوالی“ ”اندوہ گیں“ حکیت وادیت کو جاشی جاری سے کہیں، خیالات کی اہمیت الفاظ کو اہمیت سے کم نہیں۔ شاعر محض نئی بندشوں کے اختراع ہستی احوال کو تنویر میں گردوں میں۔ معانی پر نظر ہے اور انھیں صفائی اور نکلی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ خیالات محدود۔ سہی ان کی رجحان و فکس پر بیان کی گئی ہے۔

کوئی بچھے ری و ترشت سوں
انھیں کو ماکہ ہوں میں انھیں سے

وحشت سوالی کا کتنا اچھا ثبوت دوسرے مصرع میں نہیں کیا گیا ہے۔ اسے سو میں لکھی کہ ہے، اچھا بیان ہے ”نگاہیں“
کوئی بچھے ری و ترشت سوں۔ یہ ہے نہ رہا نہ رہا۔ نگاہیں کا یہ ہے
انھیں کو ماکہ ہوں میں انھیں سے۔

(اندوہوں کا نظارہ)

بیدار عجز حسین ایلم۔ اسے

دوویں کی غزلوں کا رجحان بھی قابلِ ملاحظہ ہے۔ اس دور سے پہلے تو یہاں غزلوں کی صورت یہ تھی کہ وہ دور ہوتی تھیں
مضامین سے وہ خصوصیات بھی نمایاں ہوتیں جو شاید کسی ایک دور میں اردو میں نہ کی گئی تھیں۔ ایک ایک خصوصیت کو بہ تفصیل بیان
کرنا اس وقت ہرگز محقق آج موجودہ دور کی غزل گوئی میں حسبِ اہل خصوصیات نہال کر دیتا ہے۔

دور حاضر میں غزل نے بھی نئے نئے انداز سے فہم برداروں کو اپنا دور رس کر لیا ہے۔ اب رنگی، جذباتی اور ذہنی کیفیت کے
انسان میں بڑی گہری تصنیع و تخیل بھرا۔ مہذبہ بانوں سے مائے سحر کے سارگی سپاہی رونی مدش کی چستی اور بے بسی
و فہم و سبب و معنی کنایات موجودہ اردو غزل کی انبیان خصوصیات سے ہیں۔ عام طور پر غزلوں میں فلسفہ، خیال اور
مستقبلاتی مسائل زیادہ ہو چلا ہے۔ جو واقعات و امور مادی انداز میں فہم میں، محض و نظر سے لے کر ان کو روئیں کا ہوں سے خوشنودی
و سے لے کر ان کے کلام میں حیرت کا عنصر بہت پیدا ہوا ہے۔

تصنیع سے مملی اور تخیل سے مملی۔ یہاں سے تمام انسانی خصوصیات پر نیا و شجاعت و تہا و رطل صبا لڑی ہے۔
ان خصوصیات پر نئے نئے عنوان سے تر کر کے ہیں۔ اپنی شخصیت اور اندرونِ سب و فہم و فہم کے رکھنے کی کوشش
کر رہی ہیں۔ یہ سب یہ متعدد غزلوں میں تخیل اور مادی رویوں کی عنوانوں سے ایک ہو کر محض مستحبات سے شروع
میں۔

دور حاضر میں غزل کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ عشق و عشق کے قصائد کو ذرا دور سے دیکھا جا رہا ہے۔ یہاں افسانوں میں یادیں گاہیں ہیں یا سرے سے گاہیں وہ یہ دیکھنا بھی تقریباً ہی پہلے پر مبنی ہوتا ہے۔ بہت کم سہرہ کی شہرہ پر مبنی ہوتا ہے۔ یہ ہوتا ہے۔ یہاں ہر جہت سے زیادہ تر لوگوں کی غزلوں میں جو عاشقانہ اشعار ہوتے ہیں ان میں بھی، تھک و گدہ کی بہت کم ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ زندگی کو بہت قریب سے نہیں دیکھا گیا۔ عشق میں مٹ جانے کی صلاحیت بہت کم ہے کہ غزل کو شعرا میں نظر آتی ہے یا تو رسمی باتوں پر اکتفا کرتے ہیں یا ان کا عشق سرسری مشاہدہ کا نتیجہ ہوتا ہے۔ ذاتی تجربات اور ان میں عشق کی کمی و دروندت کو اشعار میں زیادہ نہیں ابھرنے دیتی۔

ان باتوں کا جواب اس سادہ میں ہے کہ غزل و عشق کا نظریہ موجودہ دور میں وہ نہیں رہا جو اس سے پہلے تھا۔ غزل میں تنقید جانتا اور دیگر مضامین کو کافی جگہ دیتے کا خیال رہتا ہے۔ محض عشق و عشق کی داستان تک محدود کرنا ضروری نہیں سمجھا جاتا اور عشق کو مثالی درجے پر رکھ کر نصب العین قرار دینا بھی ضروری نہیں خیال کیا جاتا ہے۔ محبت کا روحانی پہلو جنسی خواہشات میں تبدیل ہو چکا ہے۔ یہ سچے نظر ایسا ہے کہ اس کا وہ پہلو دیکھ کر خود کم کر دیتا ہے۔ بقول مراد ج

بہتی جا رہی ہیں بزمِ ناز کی روایں

نظموں کے دائرے کو وسیع ہوتے دیکھ کر موجودہ غزل گوئی نے بھی بعض بعض خواہش جذب کرنے کی کوشش کی جس کا اثر کچھ بچا نہیں پڑا ہے۔ اشعار میں مضامین لانے کی فکر نے کسی نہ کسی شکل پر آکر دی ہے اور سادہ سی ساتھ مضامین کو بڑی طرح وضع کرنے میں ایک ایسا تسلسل پیدا ہو گیا کہ یہ حیران کن ہے۔ نظم رہتی ہیں اور یہ حیران کن ہے کہ صحیح مفہوم کو پرکھ کر دیتی ہیں۔ بلند خیال کی فکر کیسے یا معاشی زندگی کی ابتلی سے امتیاز کا نتیجہ سمجھتے کہ موجودہ حیران کن ہیں اس کا مجموعہ بھی ہے جس میں غیر عاشقانہ اشعار کی گھڑا ہے۔ دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی نظم یا رباعی یا غزل میں سے نکال کر یہ لکھتے ہیں اور اپنی ساخت کی وجہ سے چند عاشقانہ اشعار کی آمیزش سے ان کے مجموعہ کو بھی غزل کہا جا رہا ہے۔

موجودہ غزل میں، ایسے مضامین کافی آنے لگے ہیں جن میں شاعری کے ان پہلوؤں پر زیادہ توجہ کی گئی ہے جو تخلیق کا نام نہ لیا جاتا ہے۔ انشاء کرتے رہتے ہیں جو بارہا سے نیم شعری اساسات کی دہرائی کے مرکبات و سکنات کا پتہ دیتے رہتے ہیں۔ نفسیاتی تفصیل اور اس کے اثرات کا نتیجہ اور غزلوں میں کچھ کہ جگہ نہیں پاتا ہے۔ نظموں کی طرح یہاں بھی اجر ہر فلکی اور خوشگوار یا خوشگوار منظر و رنگ کو بڑی خوبی کے ساتھ حقیقی و جذباتی رنگ دے کر پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ جلد خصوصیات ہمارے نزدیک غزل کی دنیا میں ضروری حقیقت سے ایک خاص اضافہ ہیں جو کہ موجودہ غزل کی تہذیب و ثقافت کا ضامن ہو سکتا ہے۔

دستِ دلِ بخت

آل احمد سرور

وہی نے وقت سے بے گرفت و ران کے بعد شہزادہ گاہِ تعمیرِ ڈیڑھ سو سال پہلے میں۔ اس کے بعد مراد علی خاں کے نام پر اس سے کیے کار و بار کی ساری کی سب سے کہ اور سب سے صراحتاً صنف بن گئی کہ ان کے بارے میں کوئی اور بات

[illegible]

غزال کے سدا انہی عوالم سے منہ نہ کرے، تنہا ہی گھومتے ہیں ان کا ذکر بھی پیداں غم دور کی معلوم ہوتا ہے۔ یہ خبر سیدہ ۲ کی شہ

ہیں کہ جو نوید ہفت محل ہیں۔ سے علیحدہ کھنسنے کی کوشش کر سے تو کرے ہمارا دل اب بھی انہیں پناہ دینا ہے اور غالباً دنیا سے لگا۔
بھر خور کجے تو غزل عرف دل کی تاعون ہے جی نہیں اسے عقل سے گہرا تعلق ہے اور یہی امتزاج، پچا غزل کو پیدا کرنا ہے۔ اس نئے
نفسرت جاسے غزل اور (LYRICISM) کا مفہوم محروح ہوتا ہوا بدلتا ہو لیکن حقیقت یہی ہے کہ اچھا غزل تو عقل کے مسائل سے
بہت زیادہ دور نہیں رہتا۔

(تنقیدی جائزے)

عبادت بریلوی

غزل ایک اسی صنفِ سخن ہے جس میں ارتقائی صلاحیتیں تو موجود ہیں لیکن ان ارتقائی صلاحیتوں کا اساس ذرا مشکل ہوتا ہے
دوسروں اسلاف میں تو یہ کیفیت حد نایاں ہو جاتی ہے کیونکہ ان کا عام اندازِ خارجیت سے مطابقت رکھتا ہے۔ تو صبح و شام کے
مزاج کا بڑھ بڑھتی ہے بات کو براہِ راست کہنا ان کا شعار ہوتا ہے لیکن غزل کا انداز اس سے ذرا مختلف ہے۔ غزل میں زندگی کے
ہر خارجی ہیکل کا اظہار داخلیت کا موجب اختیار کر لیتا ہے۔ بات اس میں اگرچہ عمومی اور آفاقی انداز میں کی جاتی ہے لیکن تو صبح و شام
کی جگہ اس میں انسانوں اور کائنات کے عام یہ جاتا ہے۔ ان اشاروں اور کئیوں کی تعمیر و تشکیل مختلف عناصر سے ہوتی ہے۔ یہی عناصر
غزل کے جو اجزا ہیں اور انہیں کوہِ دل کی عبادت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ غزل اپنی اوی رعایات کہ بہت عزیز رکھتی ہے اور ان کو
پھر ٹھٹھے کا خیال ہی اسے گرجا کرتا ہے۔ اس کی ارتقائی کیفیت پر انہی روایات کے پردے پڑے رہتے ہیں۔ اسی کی پردہ دری
ہر ایک کے سر کی، اب نہیں۔ اس کا انداز وہی کر سکتا ہے جو غزل کے مزاج سے یکجہ واقفیت رکھتا ہے۔

زندگی کی سربلندی و تبدیلی کے۔ برا۔ ارتقائی کیفیت غزل میں اپنا اثر دکھاتی ہے۔ خارجی طور پر زندگی میں جو تغیر ہوتا رہتا
ہے اس کے اسباب میں پوری حرج ناپاں ہوتے ہیں سیاسی، معاشی، معاشرتی اور تہذیبی تبدیلیوں کا فکس اس میں صاف نظر آتا ہے۔
اس کا ایک بہت تو یہ ہے کہ وہ اس میں مرقی زندگی کی عکاسی کرتے ہوئے خود اپنے آپ کو بھی بدل دیتی ہے۔ یہ تغیر غزل میں خارجی
ظہور نہ کیا ہوا ہے بلکہ اس کی تبدیلی کے ساتھ اس کی دنیا بدلتی جاتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ غزل اپنی ظاہری حیثیت کو
بہت کم بدلتی ہے لیکن اس میں پس کبے ہوئے خیالات و نظریات باوجود اظہار و بیان کی یک رنگی کے اپنے اندر رنگا رنگی
سدا کرتے رہتے ہیں۔ یہ وہ ہیں اس کا سلسلہ جاری رہتا ہے اس لیے زندگی کی ارتقائی کیفیت اس میں جگہ جگہ اپنے آپ
کو نمایاں کرتی ہے

اگر اسب نہ سوزنا تو غزل میں اتنے متنوع موضوعات نظر نہ آتے اس میں خیالات کی اتنی رنگا رنگی نہ ہوتی۔ اس میں
سوسے سوسے عناصر اس درجہ پر تلے نہ ہوتی۔ غزل کی بڑائی اسی تنوع اور رنگا رنگی میں ہے۔ اسی کے سہارے اس میں
وسعت اور عمق کی خصوصیات پیدا ہوتی ہیں۔ عموماً کا بنیادی موضوع عشق ہے لیکن صرف اس عشق کی تسکینی ہی میں اس کی بڑائی

نہیں ہے۔ اس کی بڑائی تو اس میں ہے کہ اس نے عشق کی فنون اور مختلف کیفیات کی زمانہ کی سب سے اور وقت کے ساتھ ساتھ بدلتے ہوئے عشقیہ تصورات کو اپنے دامن میں سمیٹا ہے۔ زندگی کے مختلف ادوار میں عشق کے چوتھو رات رہے ہیں ان سب کی تفصیل غزل میں موجود ہے نہ صرف یہ بلکہ ایک ہی دور کے مختلف تصورات عشق کی زندگی سے بھرپور تصویریں جس طرح غزل میں ملتی ہیں کسی دوسری جگہ نہیں مل سکیں۔ پھر زمانے کے ہفتوں جس طرح ان کیفیات میں تغیر ہوا ہے۔ غزل نے اس کی عکاسی بھی کی ہے اور غزل نے وقت اپنے آپ کو اسی حد تک محدود نہیں کیا ہے۔ وہ اس حصار سے باہر بھی نکلی ہے جب زندگی سے ماورائی اور مابعد الطبیعیاتی صورہات کو اجمیت دی ہے۔ غزل نے بھی ان کو اپنایا ہے۔ اگر بس نہ ہوتا تو غزل میں تصوف کے سائل کی برغانی ایک مستفل رحمان کی صورت میں نظر نہ آتی۔ تصوف اور اس کے سائل کو غزل نے بڑی خوبی سے اپنایا اور تصوف نے اس کو بہت اور عمیق مطلق، زندگی کے نئے سے نئے مسائل کے ساتھ غزل کے دروازے کھولے اور پھر بہت عرصہ کا موضوع بننے لگی۔ تصوف کے توسط سے جان و کائنات کے سب سے تمام مسائل کی ترجمانی کا رحمان اس میں عام ہوا اور اس طرح اس میں ایسے دامن کو وسیع کرنے کی رعایت قائم ہوئی۔ غزل میں سیاسی، سماجی اور تہذیبی مسائل کی ترجمانی جو اس کی تاریخ کے مختلف ادوار میں ملتی ہے اس میں اس صورت حال کے اثرات بڑے گہرے ہیں۔

وقل اور تیرے سے کہے کہ حسرت اور فرق کتب، روضہ دل اسی، رفاغ کعبت کی داستان نظر آتی ہے اس میں ہمارے تاریخ کا تذکرہ بھی موجود ہے۔ سماجی حالات کی بدلتی ہوئی کیفیت بھی موجود ہے۔ زندگی سے رہنے والے نئے تصورات کی حقیقت بھی موجود ہے لیکن ان سب پر ”باد و ساغر“ اور ”دشمن و مخبر“ کے پروردگار کے ہونے ہیں۔

”ماہِ نور“ فروری ۱۹۵۳ء

وقار عظیم

کیا غزل میں اس بات کے امکانات ہیں کہ وہ ہر آگے بڑھتے ہوئے زمانہ کا ساتھ دے سکے اور کہا اس کے نئے میں یہ صلاحیت موجود ہے کہ اپنے آپ کو بدلتے ہوئے ماحول اور حالات کے ساتھ پیچھے نہیں ڈھکیں کہ ان سے مطابقت رکھیں اور عوام کی پیدا کر سکیں؟

اس سوال کا ایک بالکل غیر منطقی جواب تو یہ ہے کہ اگر وہ غزل کی دوسرا دوسرا رس کی زندگی خود پایا۔ اسی نہایت سب سے غزل کی رفتاری سوجھ بوجھ کا یہیں، سچ پیدا ہوتا ہے۔ ولی سے کہے کہ حسرت اور دیگر بلا حفظ جو شب و پوری اور فیض کمب زمانہ کے ان گنت امفیغی اور انقلاب کے ساتھ غزل کو مذہب و سلوک کی نہ مائے کتنی نہ دس ملے کرنی ٹریں لیکن ہر منزل میں حال سے انی نہ ادیت اور انبیازی شان رزدار رکھی اور کرد و پیش کی سیاسی سماجی اور مذہبی فضا کو اپنے اندر سمو کر ہر ایک کے رخصے سے زمانہ کے ساتھ جڑتی رہی لیکن اس طرح نہ اپنی ان مان میں مسزہ فرق پیدا نہیں ہونے دیا۔ زمانہ کچھ سے کچھ بائیکاٹ کر رہا ہے۔

زمانہ کے ان انقلابات کے علاوہ ادبی زندگی میں بھی انقلاب آئے اور کبھی کبھی تو ان انقلابات کا فساد بھی ہوا ہے۔

راج کو فتح کر کے کسی اور کو اس کا تخت و تاج سونپ دیا جائے۔ غزل کو زندگی کی ہر بھی قدر کا دشمن گردانا گیا اور ملک، وطن، قوم، دور، انسانیت ہر ایک کی دوائی دے کر غزل کے خلاف سخت سے سخت محاذ قائم کیے گئے۔ یہاں تک کہ غزل نے خلافتِ نعرہ لگانا دلی جنرل اور انقلاب پسندی کی شان بن گیا لیکن غزل پر ان نعرہ بازوں نے مطلق اثر نہ کیا۔ وہ سراسیمے محاذ کو ریب کی دیوار سمجھ کر اس پر اور اس کے دیواروں پر سکر افی رہی۔ اس کی اس مسکراہٹ میں استہزا بھی تھا اور خردنا غمازی بھی اور اس کا یہ استہزا اور یہ خردنا غمازی ہمارے چہ رخہ میں اگر اتنی خلی بجا نب ثابت ہوتی ہے کہ ادبی زندگی میں تباہی کوئی در بات ہی بچنا ثابت ہوئی ہو۔ ہماری زندگی نے بچے باکچہ برس میں ایک ایسا انقلاب دیکھا ہے جس کی مثال انسانی تاریخ میں مل ہی سکتی ہے۔ لیکن، میں ہٹا شوب دور سے گزر کر بھی ان سنے ہی اذاریت کو سرد راہ قائم رکھا ہے۔ غزل کی دنیا اب بھی اچھے غزل گوؤں سے خالی نہیں ہوئی۔ اب بھی اس کے گام مسلسل و نظروں کے ساتھ نئے نئے سارے روش ہو کر فضا کو منور بنانے کے کام میں مصروف دکھائی دیتے ہیں۔ غزل، اپنی دو صدی کی روایت کے مسلسل کے باوجود نئے زمانہ کی ضرورتوں اور نئے مذاق اور مزاج کے تقاضوں سے ہم آہنگ نظر آ رہی ہے۔ اس میں زندگی کے وہام کی حد نہیں زیادہ متشکمہ ہو رہی ہے۔

تاریخ کی یہ شہادت ایک طرف ہے، ایسی شہادت جسے میں نے جو مطلق شہادت کہا تھا لیکن عدمِ مطلقیت کے بچے ایک بہت بڑی منطق بھی ہے۔ وہ منطق غزل کی ان خصوصیتوں سے وابستہ ہے جو ہر حال انسان و مکان کی قید و بند سے آزاد و کس اس کا جزو لازم ہیں۔ غزل میں فن اور حیثیت کے اعتبار سے بھی اور موضوع کے نقطہ نظر سے بھی کچھ ایسی باتیں ہیں جو سے ہر زمانہ کی چیر بناتی ہیں، اور جن کی بنا پر اس میں ایسی اچانک پیدا ہوئی ہے کہ وہ ہر طرح کے حالات، ہر طرح کے ماحول اور ہر طرح کی فضا کو اپنے لیے سازگار بناتی ہے۔ دہ اسس کی ر نیکی کی کسی ایک خاص طرح کا مزاج اور دجماں کے دلوں کے لیے مخصوص یہ کسی خاص طبقہ کا کردہ تک محدود نہیں ہوتی۔

فن کے اعتبار سے سب سے ذیل چیز غزل میں بیان کا راجا ایک ایسی خصوصیت ہے جس سے غزل کے علاوہ اور نظموں پر صحتِ محروم ہے۔ غزل نے ایک شعر میں زندگی کی بڑی سے بڑی حقیقت اور دقیق سے دقیق نزاکت کو انتہائی مختصراً اور ان کے ساتھ بیان کر دینے کی یہ قدرت اسے نبی لب کا وہ سرف غصتی ہے جو کسی اور صنف کو کسی زمانہ میں دیتے نہیں آیا۔

ایک جگہ کی اس قابل رشاک صفت کے علاوہ ایمائیت، اور درہیت اور نہی خصوصیت ہے جسے غزل کی روایت نے بنا کر خاص بنایا ہے۔ حال اس وقت تک غزل ہی نہیں جتنی جب تک وہ اس درہیت، اور ایمائیت کو اس قدر بنا کر اس کا پوری اور اپنی جس سے تصور کوئی اور اثر بخیز کی دوری قابل رشاک خصوصیت بناتا ہے اور شاعر اپنی بات کہنے کے لیے جو اشارے بنا لیے نہیں ہیں، استعارے اور جملوں کے دو سے سے پہلے کام میں لے لیتے ہیں۔ ان میں انی و صفت ہوتی ہے کہ ہر دل کو ان میں اپنی روح بستی آتی ہے اور اپنی سب محروس ہوتی ہے۔ صوفی فلسفی، راجا شمس مصلح اور سب دیاں سب ایک ہی اشارے میں سینہ سے دل کی بات پہنچتے ہیں۔ وی س م جو فطرت کا ہر زاوہ ہمت بن کر پہنچتا ہے کہ س

اننا مالوس من فطرت سے کلی جب چلی
جھٹک کے میں نے یہ کہا فطرت کچھ رساوی

یا

فطرت پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز
کانٹوں سے بھی نباہ کیے جا رہا ہوں میں

جب عاشق، فلسفی، سیاست دان اور مفکر کا ترجمان بنتا ہے تو کلی اور چول کے اشماع میں ان کے دل کی بات
اس طرح ادا کرتا ہے

پتہ پتہ بڑا بڑا حال ہمسایوں نے ہے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ نورسایا جانے ہے

کہا میں نے گل کو بے کتنا ثبات
کلی نے یہ سن کر تیرا کیسا

وہ توڑتے ہیں تو کھیاں شگفتہ ہوتی ہیں
وہ دو دھڑکتے ہیں تو سب دھڑکا ہوتا ہے

غزل اپنے اس، پائی انداز میں جو حزن کی فطرت ہے، مدح میں سست سے خارجی اور سادہ سے داخلی پہلوؤں اور کیفیتوں
کی سرجمانی اور نکاسی کرتی ہے۔ جذبہ اور احساس کی نزاکت، ادب اور دلس کی برکت اور انھیں سیاسی معاشرتی زندگی کی ہر وہ کیفیت جو
انسان کے دل پہ گداز اور ٹھپ پیدا کرتی، جگر کو درد، شائباتی، اور آنکھوں سے، تنک خونیں کا حراج وصول کرتی ہے، غزال کا موضوع
ہے۔ اس کا ایک ایک شعر زندگی کی ساری دستوں کا حاشیہ ہے اور اس بات پر پوری طرح قادر ہے کہ ان ساری دستوں کو ہر کس کس
کے دل کی گدائیں میں جذب کر دے۔

حزن کی یہی خصوصیتیں ہیں جو اسے ہر دیوانہ اور فرزانہ کے دل کی ترجمانی، اور رازداری کا منصب عطا کرتی ہیں۔ ہر وہ دگر، پنا
دروینا، غزل کی سرشت اور ہر ایک کا رمز شناس ہیں کہ رمز کا اختراع اس کی فطرت ہے۔ صرف غزل کے شعر میں اور ہر دگر کی
دلی محسوس کرتا ہے کہ اس میں اس کے دل کی بات کہی گئی ہے۔ صرف غزل ہی کے شعر پڑھ کر اسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس
موسم ہے کہ اس کے زخموں میں تھک چکا ہے اور کوئی نامعلوم قوت اس کے دل اور جگر کے چاکوں کو روک رہی ہے۔

اور یہی سب کچھ ہے جس نے غزل کو یہ "ارتقائی صلاحیت" بخشی ہے کہ وہ زندگی کے ہر دور میں اس کی ہر رفتار
کے ساتھ اس کے قدم چلا کر چلتی ہے۔ بگھڑتی ہے نہ ٹھکتی ہے۔ اب تک اس نے نہیں جو کچھ دکھایا ہے۔ اس کی بنا پر یہ حکم لگنا
کچھ عجیب نہیں، اس کی سرشت اسے ہمیشہ زندہ رکھے گی۔

نرا منی راستوں اور وسیلوں کو تلاش کرتے ہیں جو اس خاص معاشرے نے ان کے لیے نظر باستی قرار دیے ہیں۔ پھر یہ دور بھی ختم ہوا ہے۔ مومن و فاجر، آئینہ و آغ کی غزلیں دیکھیں۔ غزل اپنے اصلی رجحان کی طرف رجعت کو کہتی ہے۔ تیر کی استادی کا، حقارت کیا جاتا ہے اور چلی شاعروں کا تو ذکر ہی کیا۔ تیر کی روایت دلی کی روایت تھی۔ لکھنؤ میں عزیز اور ثناء تیر کی عظمت کے سامنے سر جھکاتے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غزل پھر اپنے اصلی رنگ پر آگئی۔ حسرت، اصغر، فانی اور جگر اس نشا و ثانیہ میں غزل کے استاد اور امام ہوئے لیکن اس نشا و ثانیہ کا شباب ۱۹۳۷ء سے پہلے نظر نہیں آتا۔ اس سال جو سیاسی انقلاب برآمد اس نے معاشرہ کو کمری ایک نیا رخ اور ایک نیا انداز فکر بخشا۔ پاکستان و ہندوستان کو بڑی امیدوں اور بڑی جدوجہد سے آزادی نصیب ہوئی۔ وہ آزادی جس سے بہت سی امیدیں وابستہ تھیں بہت سی آرزوئیں تھیں جن کی شادابی اس آزادی پر منحصر تھی لیکن بہت سی توقعات پوری نہیں ہوئیں، بہت سی امیدیں ہنوز تشنگیل ہیں۔ پھر قردارانہ فسادات اور بڑے پیمانے پر آبادی کا نقل مکان ایسے سانحات ہیں جن سے شدید بربادی رونما ہوئی۔ محرومیت کی مصیبت دریا بچوں کا ہونا، قتل، بڑوں کی بے کسی اور بے بسی کی موت، بھروسہ گدوں کا، جڑیا اور لہسائے گھیتوں کا پھوٹنا ایسے سانحات ہیں جو آسانی سے بھلائے نہیں جاسکتے اور ابھی اس طوفان کو گزرے کی مدت گزری ہے کہ سطح آب پر اس کے نقوش نظر آتے ہیں۔ وہ شدت اور پیمانہ جو جذبات میں پیدا ہوا ہنوز باقی ہے اور اسی نے غزل کو ایک نئی توانائی بخشی ہے۔

غزل کا دوسرا پہلو اس کی رمزیت ہے۔ اس کا ایک صوبہ محو فزون لطیفہ کی لذت پسندی یا انتظار پسندی ہے۔ ہلکے ہلکے نقوش اور دوسرے آنے والی دم دم ادھم صدا میں ہمیشہ زیادہ کشش رکھتی ہیں۔ شاعری میں یہ پردہ جاں لطافت ہے اور جہد و جدوجہد کا جب انتہائی شدید اور ذاتی قسم کے ہوں تو اس پردہ واری کی اور بھی ضرورت پڑتی ہے ایک ایسی سرسٹھی میں، ہاں سوئے یا سوچ رہی کے ایک مرد اور ایک عورت کا عشق سماج کی نظر میں نہایت قبیح فعل ہو لیکن جہاں دھڑکنے والے دل اور ہنر کا رجحان موجود ہو عشق و عاشقی کا اظہار پسند ہی میں ہو سکتا ہے۔ اس پردہ واری کی مجبوری اتنی بڑھی ہے کہ بعض عاشقوں نے جو عورتوں سے عشق کرتے تھے اسے اردو کو، نامحسوس بنایا۔ یہ لمبی لمبی ہے کہ بعض غزل گو شعراء نے اردو پرستی لٹی کی ہو لیکن اس کا بنیادی سبب صرف یہ ہو سکتا ہے کہ جنسی تنگی کے صحت مند ذرائع محدود ہونے کے باعث جنسی جذبہ نے بے راہ وادی اختیار کی ہو۔

اس مسئلے سے منسلک کر غزل کی اشاریت اور رمزیت دیکھیں۔ تیر کا نام نہ سیاسی، سماجی اور مذہبی انتشار کا تھا لیکن دارگوڑی کا بھی تھا جنسی آزادی کا تصور یا تحریر و تقریر کی آزادی کے حقوق کے نعرے، اس وقت تک جہد نہیں ہوئے تھے، اسباب کا ڈرو، محسوس کا کشاکش، بر وقت نگاہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس عہد کی غزل میں جگہ جگہ کچھ کشش ہی محسوس ہوتی ہے اور بار بار قید نفس امارت کا سامنا، زنجیر صفت زنجیر زندانِ یوسف اور اسی قسم کے منساہین آتے ہیں۔

اسی زمانے میں دلی، ماں، بھئی، اندامِ دل، غارت گری، فانی کا، راسخا، ساک، لٹاویا، اس چمن کی ویرانی پر ہنرمیں خاں نے نوحہ کیا ہے۔ اس نوحے میں چمن، خزاں، صحر اور، مٹی، قسم کے بہت سے اشارے پائے جاتے ہیں۔ پھر دہلی کی تباہی کے بعد، اسبابِ غم، غم، غم اور دوسرے مقامات کا رخ کرتے ہیں۔ وطن چھوٹا سا، بنا، وطن چھوٹا سا ہے۔ صاف صاف کے چمن و گم، منکس میں ہوتے ہیں۔ اپنی اپنی بویاں بولتے ہیں۔ منے و ماسخا ہے اور اس کا دم گھٹنا ہے لیکن مجبور ہے کچھ نہیں کر سکتی۔

کچھ نہیں کہہ سکتا۔ یہاں بھی یہ رزیت ہی اس کا سہارا بنتی ہے۔
 اور آج ہم پھر اسی قسم کے حالات اور واقعات سے گزر رہے ہیں۔ سیاسی انقلاب کے بعد حالات اور واقعات بھی گہرے
 یہ ہیں آئے۔ خفا میں ٹھہر و پیدا نہیں ہوا۔ یقین اور گمان میں کشمکش ہے۔ اپنی قدروں اور نئے تقاضوں میں تصادم ہے۔ نئے ستارے
 کی ترکیب کے ایک نیا تصور تشکیل پا رہا ہے۔ بعض لوگ بہت مایوس ہیں اور بعض اہل تک بہتری کی امید میں زندہ ہیں۔
 مایوس حالات نے جو جہانی ردِ گل کیا ہے وہ پھر غزل میں ظاہر ہو رہا ہے۔ آج جب ہم ایسی غزلیں پڑھتا ہوں جو تہہ بہ تہہ
 ہو کر گئی ہیں تو میں پہلے سے زیادہ غزل کی ہمہ گیری، اس کی وسعت اور اہمیت محسوس کرتا ہوں۔

”ماؤنٹ“ جنوری ۱۹۵۳ء

سید باقر حسین

پرائی و فرسودہ غزل کا دور مدت ہوئی ختم ہو چکا۔ اب لنگھی چوٹی، معاہدہ بندی اور سستی جذباتیت کو کوئی نہیں پوچھتا۔ اس
 غزل میں کسی ارتقاء کا سوال نہیں پیدا ہوتا۔

فرسودہ غزل کوئی سے بلند نظروں کا دور یا بزرگ دل لیلیں گئی اور خوب خوب کی گئیں نظموں کی تقویت کو دیکھتے ہوئے
 کسے خیال آسکتا تھا کہ غزل دوبارہ زندہ ہوگی لیکن ہم آپ سب دیکھ رہے ہیں کہ غزل ایک نئی روحانی کے ساتھ جلوہ گر ہو رہی ہے۔
 بس وہ اصل یہ ہے کہ زندگی کے ہر شعبے کی طرح شعروادب میں بھی عمل اور ترقی کا اصول قائم ہے۔ لوگ جب ایک
 چیز سے میر ہو جاتے ہیں تو وہ میری ہر کے متلاشی ہوتے ہیں۔ نظموں کا دور پرائی و غزل کوئی کے خلاف ردِ عمل تھا اور اب جدید غزل
 نظموں کے بادل کے خلاف ردِ عمل ہے۔ بہت لوگ ہیں جو غزل اور نظم کی خوبیوں کو پرکھنے کے بعد کوئی متوازن رائے قائم نہیں
 کر سکتے۔ یہ سب کا دل اور انداز محسوس کی کیفیت سے مختلف نہیں ہیں بلکہ ان کے موضوع، ان کے کیف و کم اور ان
 کی آواز میں اختلاف موجود ہے۔ ہے اسے عام بدولوں صردی ہیں۔ بعض خیالات کے، ظاہر کے لیے نظم کا پتہ ٹھیک
 ہے اور بعض کے لیے غزل کا غرض ہے۔ کی سب کہ ہم وہ نون کی جُدا جُدا فوجیتوں کو ٹھونڈ لکھیں۔ اگر ہمارے یہ دو ٹیپ ہوتے تو ہم نہ غزل
 سے میر ہوں گے اور نہ نظم سے۔

اسد دیکھنا۔ سب کے غزل کی تقویت کا جدید دور کہانیاں باقی رہنے والا ہے اور یا اس منصف کا دور ہے۔ یہ تنقید
 کی بجائیں سب باقی ہیں۔ یہاں یہاں سے لے کر غزل کی تصویریں اور پھر پھر اس پر غور کا دور ہے۔ یہاں سے کہ غزل کو ان کی
 طاقت اور ارتقاء کی صلاحیت رکھتی ہے۔ بہت سے لوگ غزل کی شجہ و حقیقت چاہتے ہیں۔

۱۔ غزل

۲۔ سب سے بڑا

۳۔ یا شمع اور ریت

۴۔ غزل کا دور

جامعیت ہے۔ غزل کے اشعار میں تفصیل و تشریح کی گنجائش نہیں ہوتی۔ کہانی کا نتیجہ ہوتا ہے کہانی نہیں ہوتی۔ تجربے کا پتہ ہوتا ہے خود تجربہ نہیں ہوتا۔ تاریخ کا ماحصل ہوتا ہے تاریخ نہیں ہوتی۔ آہ ہوتی ہے داستانِ غم نہیں ہوتی۔ غزل کے شعر میں قورں کے مودعہ و دل کی داستانِ صرف ایک مصرعے میں بتائی جاتی ہے ع۔ شمشیر و سناں اول طاؤس و رباب آخر انگریزی میں اگرچہ غزل نہیں ہوتی لیکن بعض اشعار میں تغزل ضرور ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

OUR SWEETEST SONGS ARE THOSE WHICH TELL OF SKEDEST THOUGHT

یعنی سے ہمارے وہی نغمے ہیں سب کے شیریں ہے جن میں بیان سوز و شہابی دل کا

غزل کی یہ خصوصیت بھی اس امر کی شاہد ہے کہ اس میں ارتقا کی بے شمار سیلابیں موجود ہیں۔

انسانی تجربوں اور تصورات کے بیان میں آفاقیت، تجربہ اور مغرب، انسانی کیفیت پیدا کرنا صرف غزل کی تکنیک میں ممکن ہے میرے خیال میں ایسے تکنیک کی ضرورت ہمیشہ رہے گی بلکہ موجودہ زمانے کی عظیم افریقہ اس بات کی متقاضی ہے کہ یہ تکنیک دنیا کی دیگر ترقی یافتہ زبانوں میں بھی اختیار کر لی جائے۔ اگر ہماری غزلوں کے کامیاب تجربے غیر زبانوں میں ہونے لگیں تو عجب نہیں کہ دوسری زبانوں میں بھی غزل گوئی ہونے لگے۔

(ماہِ فروری ۱۹۵۳ء)

فیض احمد فیض

گداور آدھ شمسِ حسیم کا گل میں اور اندیشہ اسے دور و دور

یوں تو اس شعر میں کئی مفصلی رعایتیں موجود ہیں جنہیں روایتی غزل سے منسوب کیا جاتا ہے لیکن شعر کی خوبی کا انحصار ان تکنیکی رعایتوں پر بہت کم ہے۔ اس کا انحصار اس روحانی سی جذباتی فضا پر ہے جو الفاظ کے اصوات و معانی مل کر پیدا کرتے ہیں۔ یہی فضا میں تصورات کے کئی ٹکڑے چتر پھرتے ہوئے اور ہر سے اوپر نکل جاتے ہیں اور بانٹ نہیں آتے کئی منا کے کئی نقشے، کئی رنگ و حیرے و حیرے نظر کے سلسلے ابھرتے ہیں اور نکل ہونے سے پہلے محو ہو جاتے ہیں۔ ایک راحت الفاظ کی کشش ترقی اور شکھاپن اور دوسری طرف معانی کی وسیع اشاعت۔ یوں تو یہ امتزاج ہر اچھے کلام میں لازمی ہے لیکن غزل کا اختصار اور جامعیت اس کی خاص طور سے متقاضی ہے۔ ہر چند سعدی سے حسرت و مانی تک ہر بڑے غزل گو کا اپنا اپنا رنگ، اپنے اپنے مضامین اپنا اپنا طریقِ اظہار ہے لیکن اس نوعیت کے باوجود جو ہر حکم یہ ہمیں غنائیت ان سب کے کلام کا خاصہ ہے اور اسی خاصیت کو ہم نے غزل کے مزاج سے منسوب کر لیا ہے۔

(سیر آغاز، نیم کا گل)

سروار جعفری

بعض ترقی پسندوں نے غزل کے غیر جمہوری تاریک اندیش، فراری، کھلے اور موسیقانہ مضامین کی مخالفت کی ہے بجا ہے غزل کی منفی کو غیر جمہوری اور سب کے ہر قرار سے دیا۔ اس کی بابت شاہِ انقلاب جوش ملیح آبادی نے کی جو

(۲)

شمس الدین ولی

”از کمال شہرت اعلیٰ بی تعریف ندارد۔“

(نکات اشعار)

”عجب فکرِ مہر سے داشت و دیوانِ محبِ دیکھنے

(گلشنِ گفتار)

طرح نموده:

”کمانِ پُر زورِ سخن ماہِ نیرو سے شہرت کشیدہ و

نادک اندیشہ اش بہرِ نبی رسید۔“ (تذکرہ گودیڑی)

”تقریباً اذ اسماۃ تحریر و تقریر بیرون است بلیغ و بخت

را چہ بیں مستحکم نورد کہ الحال از بلندی طاق سپہر افروز۔“

(تذکرہ شعلہ شادرو)

”سورِ ریختہ قلم سے فصاحت و بلاغت ملی گفت کو کثر

استادان آن وقت ز را جو ہوش شعر ریختہ موزوں می نمودند۔“

(مغزین نکات)

”شاعر والا اقتدارِ سخن سخی شیریں گفتار است۔“

”تبیہ سخن ریختہ و زناش با دی کمال رسید۔“ (چمنستان اشعار)

”سورِ شعر اسے دھن شور و تمازا است لعل کے است

کہ دیوانش در و کھن مشہور و دی گشت۔“ (گلزارِ بہارِ سخن)

”تخلیغ نظر از نیالی و کنی شعرش بر تہیہ عالی شاعری و فنش

بدرجہ علیا سے مخموری است۔“ (مجموعہ نقوش)

”ان کی انشا پر دانی اور شاعری کی دلیل اس سے زیادہ

کیا ہوگی کہ ایک زبان کو دوسری زبان سے ایسا بے معلوم جوڑ گیا

ہے کہ آج تک زمانہ نے کئی پٹے کھلے ہیں مگر یہی نہیں

نہیں آئی۔“ (آبِ حیات)

”اس میں کچھ شبہ نہیں کہ ولی اپنے ہم عصر شاعروں

میں سب سے زیادہ تازہ ہے اور اس کے کلام کو قبولی عام حاصل

ہو جانا اس کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔“ (گلِ رحا)

میر سراج الدین سراج دکنی

”..... سخن از محالی از مرزا نیست۔“ (نکات اشعار)

”..... سخن روشن شمع بر ہم سخن۔“ (تذکرہ گودیڑی)

”..... روشن سخن معلوم می شود۔“ (تذکرہ شعلہ شادرو)

”..... سخن از سلیقہ و شعرش معلوم می شود بسیار بر تہیہ

عرفت ملی زندہ۔“ (مغزین نکات)

”..... اما از بخش بخت عشق و محبت آتشام می نام۔“

(مجموعہ نقوش)

”با جملہ غزلے کہ شعر سے زان ایراد کرے بے شمار از

شہرت نام دارد۔“ (گلشنِ بہارِ سخن)

موتی کے بعد دکن میں اس پائے کا کوئی شاعر نہیں ہوا
(گل رعنا)

میاں نجم الدین شاہ مبارک آبرو

..... شاعر نادرہ گوشتے ریختہ می گویند کہ طبع شریخ
داشت نرغس مستغنی وقت خود بود..... (نکات الشعرا)
..... اشعارش در تمام ممالک معروف و مشہور و مورد
تعمیر و روار الخلافہ شاہجہان آباد مستحق وقت است
(گلشن گفتار)
..... حتیٰ کہ معنی تلاش را بر طاق بلند گزاشتند و
بر افتخار ملک سخن رایت شامی افزاخت.....
(تذکرہ گزینی)

شاعر خوش گو در وقت خود بود

(تذکرہ شعرائے آرد)
..... بالجملہ شعر ریختہ وضع خود بسیار مرید
می گفت.....
(مخزن نکات)
..... ترکیب میں بیشتر اشعار افعال سے ایہام
کے ہیں یعنی اکثر وہ الفاظ شعر میں لائے ہیں کہ جن کے وہ معنی
ہی اکثر ہوتے ہیں.....
(گلشن ہند)
..... شعر ما بطوریکہ در آن زمانہ رواج داشت
بسیار بکمال گشت.....
(تذکرہ ہندی)

..... در نظر گفتار حسب رواج آن وقت
حسن ترہ اینام گئی مرتبہ بہت می نمود..... (مجموعہ مخزن)
..... از زبان آورانی می طبقہ پیشین است
حضرت ایہام اہل ہند.....
(گلشن بے غار)
..... در بیشتر حصہ ایہام میں شعر کہتے تھے
(محل شعرا)

مدیر اپنے زمانہ میں مسلم اشیرت شاعر زبان ریختہ کے
اور صاحب ایجاد نظر آبرو کے شمار ہوتے تھے

(آب حیات)

مدحیت رسا و مدح معنی باب حق۔ اس نمانے کے
دستور کے موافق تشبیہ اور مایہام میں کلام الجہا ہوا ہے مگر محاورہ
کی چاشنی نے اس کو باہر کر دیا ہے۔ (گل رعنا)

ظہور الدین شاہ حاتم

..... مریدیت میں شمس و شمع و شمع و شمع
غنا نذر دور یافتہ نمی شود کہ این رنگ کن بیسبب شاعری است کہ
بچو من و بچو سے نیست یا وضع او میں است خوب است مارا
بانیہا چہ کار شعر بسیار دارد..... با من ہم آشنائے
بیگانہ است۔ (نکات الشعرا)

..... صاحب ہمت و طبیعت عالی دار
و بخل مدد و لون شعر ہرگز نہ کردہ و در این امر کہ فی الحقیقت سخن در
مشابہ در دست گونی از عالم برود صرفہ ندارد.....
(گلشن گفتار)

..... طبع میر نقش نقد و قلب سخن را نقاد

(تذکرہ گزینی)
..... کلیاتش ضخیم است و ابیات پرورش
قیمت چہ ہزار بیت از نظر گزشتہ شعر خوب جستہ می بر آید
(مخزن نکات)

..... صاحب کمال و پسندیدہ افعال عالی نظر
و بلند ہمت معاصر میاں آبرو و در بیان ترتیب را وہ یکہ زبان
قدیم بطور ایہام و دوم بہ زبان حال احاطہ شدہ اشعارش بسیار
است اکثر غزل ہائے او مائتہ ہزار ہندی خوانند
(تذکرہ شعرائے آرد)